



[2016]

**PERCEPCIONES SOCIALES SOBRE LA DANZA EN  
EDUCACIÓN INCLUSIVA**

ANGELA MILENA BERNAL ESPINOSA  
LIC. ARTÍSTICA  
Corporación Universitaria Iberoamericana  
Facultad Ciencias humanas y sociales



## **PERCEPCIONES SOCIALES SOBRE DANZA EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA**

### **SOCIAL PERCEPTIONS ABOUT INCLUSIVE DANCE**

**Docente Investigador Lic. Angela Milena Bernal Espinosa**

**Magister en Historia del Arte AAU**

#### **Asistentes**

**Mariluz Esther Almanza Acosta**

**Belquis María Arroyo Venerete**

**Merly Yeritza Benavidez Bermúdez**

**Silvia Marcela Canchala Arara**

**Alix Elena Córdoba Missath**

**Mayra Corena González**

**Leidy Diana Correa**

**María Bernarda Díaz Pastrana**

**Ana María Gómez Tovar**

**Ana Cecilia González León**

**Derli Constanza Hernández Mendoza**

**José Guillermo Hernández Trujillo**

**Jenny del Pilar Gelpud Chañag**

**Francy Magaly Lasso León**

**Ana Mercedes Mercado Arrieta**

**María Edith Nieva Duque**

**Yessica Osorio Arias**

**Diana Rocío Pascagaza**

**Mabel Solanyi Potes Caicedo**

**Johana Del Pilar Tovar Motta**

**08 de diciembre de 2016**

## Agradecimientos

Este proyecto es fruto de una oportunidad brindada por IDARTES, a través de Paulina Avellaneda a quien agradezco sus enseñanzas sobre danza inclusiva, a Liliana Arias Directora Nacional de Licenciaturas sede Ibero Cota por su confianza, a Edupol porque abrieron caminos para conocer las realidades educativas de nuestro país por medio de las teleclases , a la Corporación Universitaria Iberoamericana sede principal por todo el apoyo a este proyecto a través del equipo de la Facultad de Ciencias Humanas y sociales, y a mis 21 estudiantes asistentes de investigación, donde entre todos construimos este proceso, aprendiendo, indagando y expresando todo lo necesario para aprender sobre la danza inclusiva; junto con ellos hemos entendido la sensibilidad de la danza en la educación inclusiva, no hay barreras de distancia para poder investigar, ellos son evidencia para cimentar no solo lazos académicos sino de afecto, que trascenderán y permanecerán en todos.

## PRÓLOGO

En este tratado acerca de las percepciones sociales sobre la danza en educación inclusiva, usted encuentra información actualizada, verídica y de primera mano sobre el rol de la danza y la manera como ésta es percibida en los entornos educativos en condiciones especiales; de ahí su título de “Percepciones”; además de una serie de testimonios que evidencian la forma como la danza es asumida y vivenciada en las poblaciones a las que impacta, tanto la población estudiantil como la docente.

En la recolección de la información proporcionada a través del escrito, la Profesora Ángela Milena Bernal, Licenciada en Educación Artística, Magíster en Historia del arte y docente de asignaturas como Pedagogía del Movimiento, Juego y lúdica, Teatro y títeres, entre otras, se esmeró en consultar y citar fuentes fidedignas, que van desde la entrevista con sus estudiantes de Licenciatura en Educación Especial y Pedagogía Infantil, visitas a algunas regiones de Colombia y el trabajo de campo adelantado por estudiantes asistentes de investigación, se encargaron de validar los datos y las percepciones teóricas expuestas en los fundamentos teóricos de este trabajo, ya que ellos mismos fueron la población objeto de estudio.

En las primeras páginas de este tratado nos encontramos con un marco teórico que informa sobre la percepción de la danza desde la educación, la inclusión en la educación, la expresión corporal y la percepción social de la danza en la educación inclusiva, entre otros aspectos importantes a la hora de precisar cuál es la percepción social de la danza en la educación inclusiva en Colombia. Después continúa la presentación del tema con una serie de aportes teóricos y prácticos que indican cómo se procede en el desarrollo de la investigación.

En la última parte del trabajo hallamos la precisión e interpretación de la información recolectada, la cual sirve para tener una idea clara del papel que juega la danza en la educación inclusiva, el impacto que ésta tiene en la población con necesidades educativas especiales y la percepción de la sociedad colombiana sobre este fenómeno llamado danza inclusiva.

La autora del trabajo lo presenta en el siguiente orden: Fundamentos teóricos, que incluyen conceptos como danza, expresión corporal y la danza en la escuela, entre otros; Metodología de trabajo, parte en la que la autora explicita el método de trabajo implementado; Aplicación y desarrollo, en la que se da cuenta del procedimiento implementado para realizar la investigación; Resultados, que a partir de la respuesta de los implicados, indican la contextualización de la investigación; y por último, Discusión, donde se plasman distintos puntos de vista, que evidencian la percepción social de la danza en la educación inclusiva.

El ideal de la autora de este trabajo es compartir su experiencia como docente del área de educación artística y defender la idea de que el tema de la inclusión en la educación no debe limitarse a ciertas áreas, sino que debe ser total y totalizante, para que por medio de ella se logre superar la barrera de la integración y se dé el paso a la verdadera inclusión.

## Contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
JUSTIFICACIÓN .....	12
PROBLEMA .....	14
<b>1. CAPÍTULO I - FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Percepción social y sus implicaciones .....</b>	<b>16</b>
<b>6.1.1. Las impresiones .....</b>	<b>18</b>
<b>6.1.2. Las atribuciones.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2 Danza.....</b>	<b>20</b>
<b>6.3 La danza como política en la educación colombiana .....</b>	<b>25</b>
<b>6.4 La danza en la escuela.....</b>	<b>29</b>
<b>6.5 La expresión corporal .....</b>	<b>31</b>
<b>6.6 Inclusión educativa.....</b>	<b>33</b>
<b>6.6.1 Fundamento y origen de la Danza inclusiva .....</b>	<b>37</b>
<b>6.6.2 Danza Inclusiva como experiencia para poner en práctica .....</b>	<b>40</b>
<b>Capítulo II- Metodología .....</b>	<b>43</b>
2.1 Tipo y Diseño de Investigación.....	43
2.5 Definición de categorías.....	44
2.3 Dificultades del Estudio .....	46
2.4 Población Participante.....	47
<b>Capítulo III- Aplicación y Desarrollo (Procedimiento).....</b>	<b>48</b>
<b>Capítulo IV- Resultados.....</b>	<b>51</b>
<b>1. CATEGORÍA CULTURA .....</b>	<b>51</b>
<b>2. CATEGORÍA DANZA .....</b>	<b>55</b>
<b>3. CATEGORÍA POBLACIONES DIVERSAS .....</b>	<b>59</b>
<b>4. CONTEXTO .....</b>	<b>64</b>

<b>5- INCLUSIÓN EDUCATIVA</b> .....	71
<b>Capítulo V - Discusión</b> .....	78
<b>Capítulo VI - Conclusiones</b> .....	82
Apéndice 1 .....	86
Apéndice 2 .....	87
Apéndice 3 .....	90
Apéndice 4 .....	177
Apéndice 5 .....	182
Apéndice 6 .....	184
REFERENCIAS .....	198

## **RESUMEN**

Este proyecto es una propuesta que pretende plantear la danza dentro de la inclusión educativa desde la perspectiva en la que “todos bailan” sin exclusión alguna, pero a partir del contexto preescolar y educación básica primaria. Es por eso que en primer momento se tiene como base la percepción social que tienen los docentes en formación de Pedagogía Infantil y Educación Especial de la Corporación universitaria Iberoamericana frente a la danza dentro de la educación inclusiva y en sí mismo a la danza.

Se entiende la danza como una forma de expresión en la que está inmersa la cultura, pero a la vez potencia las dimensiones humanas como el pensamiento, las emociones, el desarrollo psicomotor, la comunicación, entre otros. Por lo tanto se van articulando elementos como la educación y la pedagogía para dar cuenta de las políticas establecidas dentro de la ley, que fundamentan la danza en la escuela como herramienta en el desarrollo individual y el fomento de la cultura como identidad nacional; todo esto fusionado con la formación académica que los docentes que han recibido a lo largo de su proceso docente en la universidad.

Para identificar dicha percepción, en segundo aspecto es importante tener en cuenta las impresiones que cada uno de los estudiantes de análisis tiene con respecto a la danza en la inclusión, estas primeras apreciaciones que ellos tienen al vivir la experiencia en el aula de la danza y como tercer aspecto pasar a las atribuciones donde el entorno y él mismo ocupa un papel que determina las cualidades del fenómeno educativo en particular.

Palabras Clave: Danza, percepción social, Inclusión, danza en la escuela, formación docente.

## ABSTRACT

This project is a proposal that aims at first, to define inclusive dance from the principles that nowadays have been raised through a view in which "*we all dance*", without exclusion and based on the human being's individual experience towards movement. Dance is understood as a form of expression in which culture is involved, but also enhances human dimensions as thinking, emotions, psychomotor development, communication, among others. Therefore, elements such as education and pedagogy have been articulated to account for the established policies within the law, that support the dance in the school as a tool for individual development and the promotion of culture as national identity.

Secondly, an inside look at Corporación Universitaria Iberoamericana is carried out, specifically among training graduates under the alliance with Edupol, who have received throughout their academic process the foundations of inclusion in different subjects and dance, especially in the field of Pedagogy of the Movement. Therefore, it is necessary to determine the pedagogical strategies employed by the training graduates in regard to inclusive dance due to the fact that their work context focuses on preschool or elementary school.

Finally, once the information about the conception of students is gathered, a contrast or comparison in relation to the current trends that are carried out in inclusive dance will be done. Thus, it is necessary to contextualize about the theoretical and practical foundation of this, the conception of the body and movement as a personal experience that is integrated to the group.

**Keywords:** Dance, Inclusion, Inclusive dance, Dance in the school, teacher training.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento fundamenta una serie de términos y criterios que se conjugan en torno a la Educación Inclusiva, la cual en la actualidad está marcando una tendencia significativa dentro del terreno pedagógico. Se ha constituido en primer lugar la Inclusión como un término definido dentro de la intención clara y transparente de que todas las personas de la sociedad tengan derecho a gozar de todas las oportunidades educativas, laborales, económicas, de participación y culturales. Por lo tanto, es imprescindible tener en cuenta los derechos humanos fundamentales, las políticas internacionales (UNESCO) junto con las nacionales, en este caso para el Estado Colombiano que trabajan en conjunto para que se conviertan en proyectos ejecutables en pro del mejor desarrollo de las comunidades en todo el territorio Nacional.

Es pertinente hablar de cada uno de los establecimientos mencionados, para poder particularizar en el objeto de estudio en cuestión, como lo es la Danza en la educación Inclusiva, ya que todo este engranaje, permitirá llegar al concepto de una manera clara para aterrizarla al contexto escolar, más exactamente para la primera infancia, preescolar o primaria.

Se toma el concepto de la danza, en donde se sintetiza y se sumerge hacia un acto expresivo del ser humano, inherente y que hace parte de todos los pueblos del mundo, caracterizando una parte de la cultura y lo que se denomina folclor.

Por lo tanto, el recorrido avanza sumando la importancia que decreta el lenguaje artístico de la danza en la educación como un eje formativo, que propende el desarrollo en el ser humano de diversas dimensiones que finalmente serán herramienta para la vida y el desempeño dentro de la sociedad.

Entre tanto, se enfatiza la expresión corporal dentro de la danza como el elemento clave que es innato en todos los seres humanos, en cualquier condición física o cognitiva, estableciendo el acto expresivo libre que para este caso ha de ajustarse con mayor efectividad a la propuesta de la danza en la educación inclusiva, permitiendo que no haya espacio para la exclusión.

Lo anterior argumenta y justifica el Plan Nacional de Danza 2010-2020, que concreta la acción conjunta entre todos los escenarios que involucran la educación y la sociedad, pero que debe encaminar hacia la comprensión clara de la “danza inclusiva” y la manera como a partir de diferentes experiencias puede fortalecer la educación en especial, la preparación docente y el trabajo efectivo en el aula en términos de educación inclusiva.

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge a partir de una experiencia vivida durante una convocatoria en la ciudad de Bogotá por parte de IDARTES, con el fin de conformar un semillero de investigación en “Pedagogía de la danza e inclusión”. Además de participar en una serie de talleres, analizar las propias experiencias en danza a nivel personal y laboral, y de entender la metodología de la danza inclusiva desde la mirada general en la sociedad no propiamente desde el contexto escolar.

La danza inclusiva consiste en integrar espacios de creación, comunicación e interacción entre personas con o sin discapacidad, por lo que tal experiencia en los talleres mencionados anteriormente a nivel personal, dejaron muchas inquietudes e ideas para trabajar en el aula. “En la danza inclusiva, no se ve como obstáculo la discapacidad, sino como una posibilidad de diversidad de movimiento” (Sociedad profana, 2012).

Otro aspecto a reflexionar, teniendo en cuenta las experiencias propias en el desarrollo del ejercicio docente en Preescolar y primaria, con respecto a las Danzas, vista como un “producto” en la escuela; surgen diversas preocupaciones, las cuales se basan en la oportunidad de que todos en el aula puedan participar y no ser excluidos bajo ninguna razón, además de que se convierta en un proceso que aporte significativamente a la vida de cada niño y niña realmente siendo una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano y finalmente sea una experiencia viva de conocimiento presente en el aula.

De acuerdo con lo anterior, reconociendo la propia experiencia dentro del aula a partir de la formación en Educación artística, se comienza a comprender la necesidad de identificar si las propias prácticas de enseñanza y aprendizaje de la danza, fueron las más favorecedoras en términos de inclusión, especialmente reflexionando alrededor de la educación inclusiva. En primera instancia fue un análisis personal hacia dichas prácticas, pese a la formación específica, en segundo aspecto fue ver las prácticas en algunos docentes en preescolar durante la cotidianidad en el aula, especialmente en la danza y nuevamente desde la perspectiva del producto y no el proceso, teniendo también en cuenta la inclusión.

Tras la reflexión en torno a lo anterior y teniendo la oportunidad de contribuir a la formación de nuevos docentes en Educación Especial y Pedagogía Infantil, a través de la materia de PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO, en la Corporación Universitaria Iberoamericana; quienes se están preparando para desarrollar su ejercicio docente ya sea con primera infancia, preescolar o primaria surge una inquietud muy importante frente a la concepción que tienen los estudiantes frente al tema, a pesar de recibir fundamentos teóricos sobre inclusión educativa, en diferentes asignaturas de los ejes formativos a lo largo del pregrado.

Al conjugar la danza dentro de la inclusión en la escuela, es importante determinar las estrategias pedagógicas que utilizan los licenciados en formación y compararlas con aquellas que ya se han establecido dentro de la danza inclusiva. Es posible que esto de alguna manera cause gran impacto en las prácticas comunes de la danza en la escuela.

De modo que el licenciado en formación tenga claridad de la inclusión en la escuela, visto de desde la perspectiva de Echeita y Ainscow, 2010 “En algunos países, se piensa la inclusión como una modalidad de tratamiento de niños con discapacidad dentro de un marco general de educación. A escala internacional, sin embargo, el término es visto de manera más amplia como una reforma que acoge y apoya la diversidad entre todos los alumnos”.

Por otro lado, actualmente se encuentran entidades tales como CONCUERPOS, que promueven el conocimiento práctico de la danza, llamada “danza contemporánea inclusiva en Colombia”, e instituciones de Educación superior que han desarrollado estudios en torno a la “danza inclusiva”, Universidad Distrital ASAB, Universidad de Antioquia, pero en profundizaciones específicas hacia formadores en danzas, artistas o personas jóvenes o adultas que están en situación de discapacidad.

Además de que, en muchas instituciones educativas en el Preescolar o la educación para la primera infancia, cuenta con un solo maestro que está a cargo del mismo grupo en todo momento del año y requiere una formación amplia para favorecer todas las áreas del conocimiento y tener las competencias necesarias para desarrollar un trabajo intensivo y enriquecedor en el aula.

## PROBLEMA

Los estudiantes de la Corporación Universitaria Iberoamericana de los programas de Educación Especial y Pedagogía Infantil, se ven enfrentados a llevar a cabo sus prácticas educativas en diversos contextos dentro de la educación para la primera infancia y/o educación básica primaria en diferentes áreas del conocimiento, incluyendo la danza, a pesar de que ellos no tienen una formación específica en esta disciplina, deben plantear propuestas artísticas como un producto o proceso según el caso.

Además, desde su formación no se tiene en cuenta como herramienta en la formación docente de los programas mencionados y mucho menos en la Educación Inclusiva. Es necesario que los docentes en formación comprendan la danza y la Educación Inclusiva como una herramienta en la primera Infancia, dentro de un proceso formativo en el ser y no como un producto resultado de requisitos para el trabajo artístico en la institución.

Finalmente, la materia de Pedagogía del movimiento tiene una asignación muy corta con respecto a los alcances que se deben fomentar en los estudiantes de pregrado, para poder fortalecer su conocimiento académico.

Los estudiantes se encuentran en ejercicio docente y distribuido alrededor del territorio colombiano. Por lo tanto, se plantea la pregunta ¿Cuáles son las percepciones sociales sobre la danza en la educación inclusiva, que tienen los estudiantes de los programas de Educación Especial y Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana?

## 1. CAPÍTULO I - FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Para empezar este trabajo es de suma importancia tener en cuenta dos componentes de estudio. Por un lado, la mirada de **la percepción a través de lo social**, y, por otro lado, **la danza en la Educación inclusiva**. A través de esta se conocen las formas de pensar y de interpretar fenómenos que acontecen en la sociedad por parte de las personas en general. Esencialmente, la percepción en palabras de Arias, C (2006) “La percepción puede entonces definirse como el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto” (p.22).

Otro concepto de percepción, en palabras de Conteras, D (2011).

Percibir tiene que ver con la capacidad de ver lo que es. Y sabemos que “lo que es” depende en parte de lo que estamos en condiciones de ver; depende de nuestras formas de interpretar la realidad, y también de nuestros sentimientos que se inclinan a querer ver.

Ahora bien, al hablar de percepción social se pasa a un proceso en el que varias personas ante diferentes fenómenos conciben su interpretación generando relación entre sí, ya que inciden en el comportamiento de las comunidades o en la vida de todos. De acuerdo con esto, es preciso tener en cuenta el aporte que hace Suriá. (2011), “Los fenómenos sociales son los que intervienen en la relación entre individuos que viven en sociedad o fenómenos de relación entre los individuos y la sociedad (modas, costumbres, normas morales...)”.

Otro aporte significativo sobre la percepción social, según indica Vargas (1994):

La manera de clasificar lo percibido es moldeada por circunstancias sociales. La cultura de pertenencia, el grupo en el que se está inserto en la sociedad, la clase social a la que se pertenece, influyen sobre las formas como es concebida la realidad, las cuales son aprendidas y reproducidas por los sujetos sociales (p.49).

Por consiguiente, el fenómeno de la danza en la escuela, hace parte de la experiencia y vivencia que los docentes en formación tienen, para poder emitir sus impresiones y atribuciones con respecto a la inclusión educativa, analizando prácticas pedagógicas que vinculan poblaciones diversas, los recursos que se requieren para la danza y la importancia de esta en la escuela como proceso para el desarrollo integral de los niños.

Apareciendo un factor importante dentro de la presente investigación, el cual es el contexto poblacional, la ubicación geográfica y las condiciones de vida que poseen, ya que la percepción social se nutre de las múltiples experiencias de vida que acontecen y fluyen dentro del ambiente donde ha vivido el observado.

Con base a los postulados mencionados, esta investigación se apoya en la percepción social, ya que a través de las experiencias, información o conocimientos obtenidos por parte de los docentes en formación se fundamentan las impresiones sobre la danza dentro del contexto de la educación inclusiva. Es así como cada quien, hace una lectura de este tema y expresa su opinión e incluso formas de comportamiento en el momento de asumir las prácticas pedagógicas en el aula. En todo esto se involucra el lugar donde cada estudiante vive y se desenvuelve laboralmente, debido a que los estudiantes objeto de investigación se encuentran distribuidos en diferentes regiones del territorio colombiano.

Otro aspecto para tener en cuenta es que, aunque todos han recibido la misma formación académica durante el pregrado, cada uno tiene un modo distinto de pensar y proceder ante las situaciones o fenómenos que ocurren dentro del proceso formativo y las posibilidades laborales en las pueden desarrollar las prácticas son variadas en cada contexto.

### **1.1 Percepción social y sus implicaciones**

Se define la percepción social como aquellos juicios o valores que las personas dan sobre algún fenómeno que interviene sobre su propia vida o la de los demás, generando un pensamiento como una forma de conducta contigua. Indica Arias, C. (2006) “La percepción, así, es tanto una forma de pensamiento como una conducta inmediata”. (p.10).

Para el caso de la danza en la educación inclusiva, se parte de la experiencia que el docente en formación tiene sobre la danza hacia el contexto escolar específico en que se desarrolla, el dominio o manejo de técnicas de movimiento acordes a las edades de enseñanza aprendizaje a quien dirige sus prácticas, sin necesidad de ser experto en danza, bailarín o pedagogo en el área. Todo esto conforma el pensamiento y la conducta que asume el licenciado de educación especial y pedagogía Infantil en el aula.

Para esta investigación la percepción de fenómenos sociales, representa la manera como la danza en la inclusión educativa se ve, se orienta o se desarrolla; en especial cuando el estudiante de pregrado se ve involucrado dentro del escenario educativo con diferentes variables en el aula que deben ser encaminadas a la inclusión, la visión de la danza como un proceso o un producto, dependiendo de las exigencias o circunstancias en las cuales debe desarrollar el proceso en la escuela.

Es por esto, que se deben reconocer tres características para este estudio, tomando lo que asevera Suriá (2011):

1. La percepción de estos fenómenos es diferente a la percepción personal: lo percibido no son personas concretas.
2. Son fenómenos complejos, polifacéticos, con un grado de complejidad intermedio entre la percepción interpersonal y la percepción de objetos físicos.
3. Son fenómenos interconectados o relacionados con otros fenómenos sociales.

Al llegar aquí, el fenómeno que se investiga es la percepción que los docentes en formación tienen frente a la danza, pero con un componente que cambia sustancialmente al pensar que debe darse dentro de la educación inclusiva o inclusión educativa. Es lógico que se involucran personas, para este caso son los niños o niñas a quienes el licenciado ha dirigido o dirige sus prácticas educativas; en quienes se advierte las diversas cualidades físicas, comportamentales, emocionales y psicológicas que se equiparan en el aula. Además del mismo estudiante de pregrado ya que también hace parte del fenómeno planteado.

Es posible que se haga una interrelación entre la percepción personal y la percepción de “objetos físicos”, a pesar de que no se observa algo tangible dentro del proceso de la danza, pero si sucesos que se pueden apreciar y de allí sacar conclusiones. Además, porque intervienen personas, quienes finalmente son los que construyen de alguna manera el fenómeno con o sin intención alguna.

De este modo hay una interconexión o relación con otros fenómenos sociales, ya que al hablar en términos de inclusión surgen variables de todo tipo que identifican el comportamiento de las personas, además de las implicaciones de la danza en el objetivo propuesto por el docente y el impacto que debe generar para todos en la escuela.

### **6.1.1. Las impresiones**

Las impresiones se consideran como la primera **idea** que se va formando de algo inmediatamente se conoce, advierte Barra (1998) “La percepción social involucra esfuerzos para formar una impresión global de las otras personas. Al interactuar con otros, y especialmente cuando es la primera vez, tratamos de combinar diversos trozos de información en una impresión general consistente” (p.74). Es decir que va quedando en la memoria y también los sentidos juegan un papel dentro de esa experiencia, ya que genera algún tipo de sentimiento o emoción y es lo que permite emitir un juicio acerca del fenómeno ocurrido.

Para el docente en formación las primeras impresiones pueden determinar el juicio que emiten acerca de la experiencia pedagógica sobre la danza, tal vez una sea por el aprendizaje recibido y otra por la oportunidad de enfrentarse ante un grupo para aplicar o desarrollar dicho aprendizaje, combinado por la poca o mucha experiencia en el aula y todo el contexto que ha influido para este primer acto. Pero sumado a todo esto el aspecto fundamental sobre la educación inclusiva, el cual va marcando una diferencia sobre cualquier práctica pedagógica tradicional.

### 6.1.2. Las atribuciones

Retroalimentando lo que ya se ha elaborado en torno a la percepción social, después de que se han recibido las impresiones y con ella la interpretación que se hace de algún fenómeno, usualmente se va más allá. Se inicia un proceso llamado **Atribución**, el cual consiste en buscar más información, aporta Barra (1998) “se refiere a nuestros esfuerzos para entender las causas de la conducta de los otros y, en algunas ocasiones, las causas de nuestra conducta también” (p.75).

Lo anterior se puede interpretar como la forma de actuar de los demás y la propia y la manera como están se conjugan dentro del fenómeno que se está observando. Entonces, para la danza en la educación inclusiva es la manera como el docente en formación observa el papel que cada individuo en el aula juega y su propio rol como docente, quien dirige y quienes se ven dirigidos, todas las lecturas que se hacen en torno a lo que sucede en ese momento, las cualidades individuales y la manera como influyen sobre la clase y el dominio que tiene el profesor sobre el grupo y la clase.

En este sentido aparecen varios factores que influyen para dar origen a las atribuciones, de acuerdo con Barra (1998), se apoya de un postulado de Weiner, quien indica que “existen algunas causas que atribuyen los resultados ya sea de éxito o fracaso de los fenómenos, estas pueden ser: capacidad, esfuerzo, dificultad de la tarea, y azar. Pero también aparecen otras como cansancio, enfermedad e influencia de otras personas” (p.75).

A medida que se ahonda en este tema, se puede ir relacionando esas causas a todos aquellos aspectos que inciden sobre la percepción que tienen los docentes en el aula en el momento en que la danza se debe involucrar en la educación inclusiva, donde evidentemente las causas mencionadas también se pueden encontrar fácilmente en la escuela.

Para resumir este aspecto el mismo autor plantea tres dimensiones causales:

**a) Internalidad- externalidad:** causas atribuidas a factores internos o externos al individuo. Entre las primeras estarían capacidad, esfuerzo y estado de ánimo, mientras que entre las segundas estarían dificultad de la tarea, azar e influencia de otras personas.

**b) Estabilidad - inestabilidad:** causas que tienen un carácter permanente o transitorio. Entre las primeras estarían capacidad y dificultad de la tarea, mientras entre las segundas estarían esfuerzo, azar, estado de ánimo y ayuda específica.

**c) Controlabilidad:** causas que están bajo la capacidad de control del individuo o escapan a su capacidad de control. Entre las primeras estarían esfuerzo y ayuda específica, mientras que entre las segundas estarían capacidad, dificultad de la tarea y azar Dela Coleta (1990, citado por Barra, 1998).

Con base a lo anterior las cualidades determinadas de este modo se convierten en una base fundamental para el análisis de la información obtenida de los docentes en formación, atribuyendo así a las impresiones una información más amplia de la experiencia que vive el estudiante de pregrado tanto, de educación especial y pedagogía infantil frente a la danza en el marco de la inclusión educativa.

## **1.2 Danza.**

Etimológicamente el término no tiene un origen definido, sin embargo, en italiano existe la palabra “danza”, y en francés la palabra “danse”. A lo largo del tiempo la palabra pasó al español y es la que actualmente conocemos como “danza”.

La danza según la Real Academia de la lengua. Citado por Zamora (1995) define “baile, acción de bailar y mudanzas” (p. 7), al hablar de bailar es mover el cuerpo y mudanzas moverlo de un lugar a otro. Por consiguiente, danzar es mover el cuerpo de un lugar a otro; pero teniendo en cuenta elementos como la música y el ritmo, para que dichos movimientos no sean comunes a los que se llevan a cabo durante la cotidianidad.

“La danza es una manifestación cultural y artística en donde se realizan movimientos del cuerpo, por lo general acompañados de música, de instrumentos o de un coro, de forma

que los movimientos vayan acordes a la música de fondo” (Definiciona, 2016). Por lo tanto, es propia de cada cultura, de cada región y cada país, donde surge una variedad de propuestas que hacen que cada uno sea auténtico determinando así el folclor.

Con base a los lineamientos del PND (2010, citado por Angel, S. 2010), señala:

La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria: se concibe la danza como una forma de posicionar las identidades y las memorias locales, así como una práctica investigativa en sí que produce conocimiento y subjetividades (p.20).

De lo planteado anteriormente se puede llegar a la conclusión de saber considerar la importancia de la danza y su función múltiple relacionada con diferentes aspectos de la vida cotidiana. La autora expresa y define la danza como agente generador de fases fundamentales, como lo es el conocimiento y la cultura. La danza resulta ser constructiva desde el punto que se le decida ver, por medio de ella se logra la integración de las comunidades de una manera más libre y artística, quizá por eso la danza y la inclusión van de la mano. Ambas logran enriquecer el crecimiento socio-cultural de las comunidades que deciden aplicarlas y practicarlas.

Por otro lado, es pertinente hablar sobre el origen de la danza el cual se remonta desde la era del Paleolítico Superior, aunque en palabras de Markessinis, A. (2015).

Su origen es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, y una necesidad de expansión de fuerza física, un deseo de manifestarse y salir de lo rutinario y vulgar, ligada a la música y la gimnasia, pero puede funcionar sin ellas a la vez (p.15)

Entre tanto, nace como una expresión de experiencias relacionadas con el pensamiento mágico y religioso que tenía que ver con la supervivencia de los humanos de la época. Las primeras representaciones se llevan a cabo a través de esculturas y posteriormente pinturas. Las danzas reflejaban los acontecimientos de la vida cotidiana, surgiendo la expresión que se convierte en el medio para comunicar los pensamientos y los sucesos ocurridos en torno a la supervivencia, ligados a la caza y los animales. Por lo tanto, en la danza se verá reflejada

la existencia del sentido de la vida y en las pinturas rupestres, plasmarían pinturas de “hombres con máscaras de animales danzando antes de la caza” (Beckett, 2002, p.11).

De las representaciones mencionadas anteriormente, se entrañan manifestaciones con respecto a las creencias del hombre antiguo en torno a las fuerzas de la naturaleza, espíritus y dioses que fundamentan la existencia, la concepción del mundo y de la vida, además de la veneración a estos seres superiores que pueden conceder beneficios, bendiciones o aplacar situaciones de acuerdo a las necesidades.

Es así como la danza tienes sus principios históricos acompañando al hombre y siendo testigo de su evolución a lo largo del tiempo, estructurando la cultura de cada pueblo, su autenticidad de pensamiento y tradiciones, involucrando a todos los miembros de una comunidad ya que todos hacen parte de la misma cultura y su presencia es actor fundamental dentro la vida cotidiana.

Por lo tanto, danzar es una acción inherente al ser humano, que contiene diferentes matices y formas representativas, por tal motivo surgen diferentes formas dancísticas, de acuerdo a su funcionalidad: sociales, ceremoniales, teatrales y académicas; esta última es la que concierne especialmente en el ámbito escolar. Y también surgen modalidades en danza como las abiertas, colectivas, individuales, grupales y por parejas; las cuales todas tienen pertinencia y uso en el ámbito educativo.

Es decir que la danza se convierte en la actualidad, tras recordar su origen y características un gran espacio en la educación que permite al ser humano perpetuar el acto expresivo del movimiento del cuerpo a través del baile o mudanzas. Afirma González, Jara, Mejía & Márquez (2014):

Desarrollar el aspecto técnico como medio de acondicionamiento corporal para llegar al proceso creativo, en el cual la expresión influye como parte esencial de la vivencia del intérprete creador, para llegar a esta conclusión previamente se debe estimular y desarrollar las habilidades del cuerpo en el espacio (p. 117).

Es importante destacar del anterior postulado, que dentro de cada proceso de danza con una perspectiva inclusiva, se deben plantear estrategias de acompañamiento y seguimiento, donde se ejecuten ejercicios y actividades que partan de la exploración y estimulación del cuerpo en pro del reconocimiento del espacio; buscando así que cada persona se integre de forma espontánea al lugar donde se desarrollarán las experiencias sensoriales propias para el conocimiento corporal de sí mismo y a las características propias de dicho entorno o de un contenido.

Como lo expresa la precursora de la danza y el teatro” lo importante no es cómo te mueves sino qué te mueve” (Bausch, 2006.)

De este modo, nuestro horizonte se debe trazar desde una perspectiva, donde la subjetividad del ser se convierte en la materia prima para que el cuerpo se exprese y entienda la importancia de la diferencia hacia la construcción del concepto de comunidad y de convivencia a través de la exploración del sentir y el ser; mezclando la melodía de su cuerpo, la interpretación del sonido de los otros para la construcción de una canción dulce para el oído humanizante.

Para la construcción humanizante de la sociedad, es necesario entender que la danza tiene gran influencia en el desarrollo físico, psicológico, intelectual y emocional del niño desde su edad inicial.

Al hablar del desarrollo físico del niño, se puede aclarar que el cuerpo del niño requiere desde sus primeros movimientos, el reconocimiento de su cuerpo como forma de comunicación para obtener las respuestas a cada uno de los estímulos que se le dan; por ello, la danza es permite la articulación de los músculos y huesos como la base de los desplazamientos cotidianos, voluntarios e involuntarios que permiten el funcionamiento correcto de su esqueleto y todos los órganos de sustenta su sistema locomotor; es así, como la danza dentro del proceso de reconocimiento corporal genera el desarrollo de acciones que permiten la combinación coordinada de un movimiento para expresarse y moverse en un espacio determinado.

De igual forma, la danza genera en las personas específicamente en los niños la adopción de comportamientos y aptitudes de responsabilidad, cuidado propio, toma de decisiones, autocontrol y auto conocimiento, haciendo que el individuo realice la caracterización de su esquema corporal y axiológico encaminándolo al equilibrio personal.

La danza como disciplina, crea en la persona la posibilidad de perfeccionar conceptos y conocimientos de una cultura, una teoría o del cuerpo mismo para efectuar cualquier movimiento que involucre giros, saltos, desplazamientos; conjugando la teoría con la práctica.

Por último, la danza es la actividad que proporciona una situación de bienestar emocional, haciendo que, por medio del cuerpo, los gestos, ejercicios creativos, se permita la expresión y liberación de sentimientos y pensamientos que albergan los seres humanos.

De igual forma, desde la idea del bailarín y coreógrafo Rudolf von Laban, (Laban, 1990) se pueden plantear 3 “principios fundamentales de la danza:

1. El concepto de danza libre como la búsqueda que cada persona puede llevar adelante para encontrar su propia identidad. Una idea que se asienta en el paradigma de Laban, “personas libres en sociedades libres”.
2. La danza al alcance de todos, tomando como idea desencadenante las clases nocturnas de la Municipalidad de Londres con técnicas accesibles a cualquier persona interesada.
3. La danza, como actividad incluida en el Currículo Escolar, cuyo nombre en Inglaterra era el de Danza Moderna Educativa, considerada de gran importancia para el desarrollo de todos los niños y niñas de la Escuela Primaria.” (p. 15).

### **6.3 La danza como política en la educación colombiana**

Al hablar de la danza como una política en la Educación colombiana, es necesario indicar que dentro del ámbito educativo surgen una serie de determinaciones orientadas por el gobierno a través del Ministerio de Educación Nacional, donde se establecen políticas educativas en todos los escenarios posibles de orden pedagógico y que contribuyan al desarrollo individual y colectivo para obtener una sociedad cada vez mejor preparada.

Es así como el Estado colombiano desarrolla políticas públicas, estableciendo programas que fomentan el desarrollo social, impactando comunidades y la calidad de vida de todas las personas en general. La Constitución Política de Colombia de 1991, para el caso de la danza inmerso en la promoción de la cultura, en el Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales, acuerda:

*Artículo 70. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.*

*La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país”.*

De este modo dentro de la ley se establece que todos los colombianos tienen el derecho y la obligación de fomentar junto a participar en el ejercicio de la cultura, sin excepción alguna e igualdad en todos los espacios que se trabaje la cultura.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura, a través de la Ley general de cultura 397 de 1997, establece:

*Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana, el plan de desarrollo tendrá en cuenta el plan nacional de cultura que formule el gobierno”*

*Artículo 2: “Las funciones y los servicios del estado en relación con la cultura se cumplirán con lo dispuesto en el artículo anterior, el objetivo primordial de la política estatal de la preservación del patrimonio cultural de la nación y el estímulo a las personas que promuevan las expresiones artísticas”*

*Artículo 17: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones.”*

*Artículo 70: “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.”*

Con base a la legislación, cada ciudadano en este sentido debe apropiarse de la identidad cultural que representa al país, considerándose actor fundamental en el libre ejercicio de la cultura, respaldado por el Estado y contribuyendo con el planteamiento de estrategias que ponderen el reconocimiento de la cultura dentro del espacio en el cual se desarrolla cotidianamente.

Por esto, la danza es también un factor importante en la promoción de la cultura y se presenta con toda la riqueza multicultural del país, dada por la diversidad que lo caracteriza debido al origen en la conformación de esta particular; las mezclas raciales y la migración de otros grupos humanos que dieron como resultado dicha multiplicidad. De tal modo que es necesario tener en cuenta que:

“La danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado. En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las

identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano”. (Ministerio de cultura, República de Colombia., 2016)

Con base a lo anterior, en la búsqueda del reconocimiento de la danza como agente vital, integrador y rico en significantes y significados para la perpetuación de la cultura e idiosincrasia de nuestros pueblos, se plantean lineamientos que propicien desde el estado políticas propias y que atienden a las necesidades comunes e individuales de cada grupo social, para un ambiente donde se fomente la danza como esfera dinámica donde converjan las diferentes percepciones del mundo. la danza, se entiende para este fin, como la preservación de la memoria, la historia, la interrelación de sus lenguajes y la proyección de la diversidad como fenómeno social de construcción, donde se generan el dialogo intercultural que apunten al fomento de una corporalidad simbólica y propia del ser en contexto.

Cuando se hablan de políticas educativas, se permite plantear acervo de conocimiento, investigaciones de las prácticas estudios como también del análisis de las necesidades y posibles soluciones que establece el estado para encaminar cualquier proceso educativo hacia la formación integral del ser humano, para ello en nuestro país, se establecen lineamientos concretos donde permiten que los estudiantes sin importar su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades puedan adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, convirtiéndose en seres productivos que mejoren la sociedad desde sus experiencias por ello la política del Sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior, está orientada desde la articulación de todos los niveles educativos (inicial, preescolar, básica, media y superior) alrededor de un enfoque común de competencias básicas, ciudadanas y laborales, reto planteado en el Plan Sectorial - Revolución Educativa 2006-2010. Que permitan desde la edad inicial, generar en los estudiantes la convicción de que se puede construir tejidos sociales desde el hogar, la escuela, el barrio y la sociedad en general, si se permite la reflexión cotidiana de una comunicación diferencial donde los interlocutores sean partícipes de la magnificación de colectiva de la inclusión como medio para que el respeto y la igualdad sean valores que trasciendan las culturización del hombre.

Unido a todo lo mencionado anteriormente, es necesario resaltar los Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010-2020 (Ministerio de Cultura, 2016) “Para un País que baila”, el cual enfoca sus expectativas en la participación de todas las regiones y comunidades como apropiación y reconocimiento de la diversidad en sus diferentes prácticas.

Por esto, la danza es también un factor importante en la promoción de la cultura y se presenta con toda la riqueza multicultural del país, dada por la diversidad que lo caracteriza.

“La danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado. En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano”. (Ministerio de Cultura, 2016, p. 43).

Es así como los Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010-2020 “Para un País que baila”, enfoca sus expectativas en la participación de todas las regiones y comunidades como apropiación y reconocimiento de la diversidad en sus diferentes prácticas. Además “la universalización de la educación preescolar y básica a cargo del ICBF y el MEN” (Plan Nacional de Desarrollo Educativo, 2008. Pág. 1), de modo que es necesario que todos los actores encargados en el desarrollo de la educación para la primera infancia, preescolar y primaria, tengan bases que secunden de alguna manera la promoción de la cultura a través de la danza, sin necesidad de ser bailarines o formadores de danza, pero si entendiendo la danza desde la inclusión como una herramienta que contribuye a este plan nacional y participe de este fundamentalmente.

Lo anterior lo sustenta la Ley General de Educación o ley 115, en la cual “la Educación Artística se establece como un área fundamental del conocimiento y es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas”, ahora bien, se constituye como un soporte que requiere de la atención necesaria en la promoción de la cultura y la perspectiva de la

danza en la que desde el escenario educativo cobra un valor específico para el desarrollo del conocimiento.

Se ve desde doble intención, una desde la inclusión de la danza en la escuela como herramienta de formación y la otra sobre la inclusión a todos los niños y niñas en la escuela para que a través de la danza participen activamente.

#### **6.4 La danza en la escuela**

La danza como lenguaje artístico se considera como una herramienta en la escuela que promueve el desarrollo en diferentes dimensiones humanas en los educandos, se habla del aprendizaje basado en la exploración del cuerpo y el movimiento a través del ritmo, que propicia la expresión corporal, la expresión del ser y del pensamiento. “La educación artística, basándose en la danza educativa busca que el educando haga un conocimiento del cuerpo” (Cáceres & Vera, 2012, p. 24), es así como el valor educativo de la danza se asume como una gran herramienta en el contexto escolar puesto que permite que las habilidades motrices y perceptivas se desarrollen con más intensidad y a su vez ayuden a mejorar otras habilidades a nivel cognitivo.

La danza en la escuela se convierte en una experiencia individual y colectiva, “El aprendizaje basado en la exploración corporal permite que el infante aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar al otro y ser escuchado por los demás, la toma de iniciativa de forma espontánea, el encuentro de un espacio de goce, que promueva el crecer y desarrollarse con la ayuda de los compañeros y el docente”. (Escobar, 1998. Pág. 26). De este modo es una construcción que favorece a todos en el aula, para poder contribuir en los procesos fundamentales del desarrollo del ser, favorecer la comunicación con el otro y de conocer las capacidades del movimiento, entendiendo el cuerpo como algo más que una herramienta, donde se puede alcanzar una dimensión profunda de la existencia y la relación con el medio.

“El niño necesita situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior”. (Martínez, 2012, p. 25). Por tanto, la danza es una herramienta que

estimula el movimiento del cuerpo, a través de la escucha de la música que va haciendo parte de la experiencia del baile, en la que todos los sentidos empiezan a intervenir y a generar vivencias de conocimiento del mundo y de sí mismo.

Entre tanto, la enseñanza aprendizaje de la danza en la escuela promueve específicamente en el niño:

- La creatividad como posibilidad expresiva libre a través del movimiento.
- La imaginación como potenciador de la creatividad dentro del imaginario infantil.
- La expresión como posibilidad comunicativa del pensamiento, el sentimiento y la experiencia.
- La coordinación, flexibilidad, equilibrio, resistencia, fuerza, potencia, ritmo y velocidad como desarrollo para el fortalecimiento del esquema corporal.
- La pertenencia e identidad cultural como elemento que lo integra a una sociedad auténtica de acuerdo al contexto al que pertenece.
- Armonía y felicidad como herramienta para el goce estético y trascendencia para la vida en todos sus contextos.
- El desarrollo cognitivo ya que integra el espacio, el cuerpo, el pensamiento, la percepción y el planteamiento de ideas para dar cuenta en la solución de conflictos dentro de un escenario, haciéndose parte de este como actor primordial en el acto dancístico.

De acuerdo con los lineamientos para la Educación Artística en la escuela, para el caso de la danza, se plantea que surjan cambios significativos en la comunidad educativa, pero no sólo debe verse desde esta perspectiva, ya que, al confrontarla con el Plan Nacional de danza, debe trascender a otros escenarios de la sociedad, para que realmente sea un eco y dicha política se convierta en una verdad realizada y viva hacia el desarrollo cultural del país.

Por consiguiente, para dar efectividad a dicha política es necesario un trabajo conjunto entre la sociedad y la escuela, formación adecuada y pertinente de los docentes que se desempeñarán en educación desde la primera infancia con el fin de tener herramientas de manejo claro frente a la inclusión y en este caso la danza siendo una herramienta pedagógica.

Desde esta perspectiva, es importante que los docentes de preescolar y primaria se encuentren preparados para llevar a cabo el trabajo de la danza en el aula, ya que les permitirá desde la propia experiencia conocer y transmitir los saberes del movimiento y la expresión corporal, “Los futuros docentes en Educación Física deben tener vivencias conscientes y reflexivas del cuerpo” (Nunes, 2014, p. 285).

## **6.5 La expresión corporal**

En la presente investigación, cabe resaltar la importancia de la expresión corporal como una de las principales manifestaciones humanas que llevan a un acercamiento en todo lo relacionado con la danza, no solo dentro de un contexto cultural sino también en un contexto educativo que permite utilizar la corporeidad, el movimiento y la danza como una herramienta que se hace necesaria al momento de integrar en un entorno educativo a las personas, sin hacer discriminación alguna de todas las capacidades y habilidades que poseen, así mismo permite compartir experiencias y dar a conocer las distintas manifestaciones culturales del país.

“La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas”.(Blanco, 2009, p.15)

En palabras de Patricia Stokoe “hablar de Expresión Corporal fue siempre hablar de Danza”. Sánchez, (2008, p.21). Es decir que es inherente al ser humano, hace parte de la manera como el hombre se comunica a través su cuerpo ante el mundo, manifestando vivencias, sentimientos, emociones y experiencias.

Es así como las diferentes manifestaciones artísticas dan cuenta de la expresión, como una mirada de sí mismo y del mundo, que van configurando los lazos de una cultura y se van manifestando a través el tiempo con las tradiciones propias que la caracterizan. Otro aspecto a valorar es el cuerpo como objeto de ingenio para recrear el movimiento, hacerlo más que vivo, activo, con la simbología y la realidad que lo caracteriza, porque el ser humano es capaz de trascender las posibilidades expresivas más allá de lo cotidiano, siendo este también un recurso para comunicar lo real y lo imaginario de modo que resulta natural, pero a la vez complejo.

Según Gubbay & Kalmar (2008) “La Expresión Corporal es una de las múltiples formas que ha adquirido la danza, con su propia concepción, objetivos, método y técnicas. Busca que grandes y chicos, jóvenes y no tan jóvenes, hombres y mujeres vuelvan a vivir la danza como parte de su vida además de bailar para otros o contemplar a otros bailando para ellos. Pretende dar la oportunidad de ser creador e intérprete de la propia manera de bailar y a través de ella, una manera de relacionarse consigo mismo, los otros y el mundo”.

Complementando lo anterior, en la actualidad la expresión corporal se encuentra en un nivel importante, en la medida que han surgido muchas posibilidades a partir de la libertad que promulgan los derechos humanos; debido a que en alguna época de la antigüedad el solo hecho de mostrar el cuerpo ya era una forma de “pecado”, a pesar de que siempre ha hecho parte del hombre se elevó solo para instancias encumbradas y exclusivas de la sociedad. Por eso, es tan extraño apreciar una persona de edad mayor cuando se expresa corporalmente y se toma como algo “gracioso” o cuando se observa un pequeño niño, quien apenas desarrollando su psicomotricidad ejecutando movimientos rítmicos, pero ambos de acuerdo a la experiencia que la vida les ha ofrecido.

Siendo así, es momento de valorar la expresión corporal como un acto de todos, sin subvalorar la experiencia individual, porque cada uno se expresa de acuerdo a lo que vive y siente; no es más que ser, como un individuo auténtico que converge con otro, que también se expresan libremente. “La expresión corporal es perenne, atemporal, con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez...” (Castañer, 2002).

“La expresión y exploración corporal es una herramienta que sirve para trabajar la inclusión, y sirve también para el desarrollo y enriquecimiento personal, tomando como base la aceptación de nosotros mismos, de nuestras limitaciones y nuestras capacidades”. Loco, C (2010).

Particularmente dentro de esta propuesta la inclusión en el caso de la danza en particular como la herramienta que favorece diferentes dimensiones humanas, tal como se ha indicado en anteriores apartes. A nivel general configura el arte como un área del conocimiento fundamental que las instituciones educativas deben tener en cuenta y valorar de acuerdo al aporte significativo en el ser humano.

De este modo, es la expresión la forma comunicativa que el ser humano tiene, de forma permanente y continua; que permite establecer relaciones con los demás, para manifestar las ideas, los sentimientos, los anhelos o deseos que cada persona tiene.

## **6.6 Inclusión educativa**

“Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (Revolución Educativa 2006-2010).

Este apartado inicia con la frase de la ex Ministra de Educación de Colombia Cecilia María Vélez White, quien durante el 2008 en conjunto con su equipo de trabajo llevó a cabo la política de la Revolución Educativa, instaurada en el país y que se lleva adelantando

atendiendo varios requerimientos, uno de ellos tiene que ver con la inclusión, visto desde el ambiente educativo, como algo más que una posibilidad de que todas las personas sin importar su condición sea cual sea tengan acceso a la educación en términos de igualdad.

De acuerdo con la Unesco (2005):

“La inclusión se ve pues como un proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, así como reducir la exclusión de la esfera de la enseñanza y dentro de ésta, y en último término acabar con ella. Entraña cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que corresponde al sistema educativo ordinario educar a todos los niños y niñas”.

Lo que significa que el abanico de oportunidades de participación en diversos escenarios de la vida en la sociedad se abre para todas las personas sin tener en cuenta su condición, pero a la vez toda la sociedad debe estar dispuesta a permitir la apertura de estas posibilidades.

“El concepto de la inclusión supone como hecho fundamental que todos somos diferentes y plantea el reto a la educación, en todos sus niveles, a transformarse y revisar sus objetivos, currículos, sistemas de enseñanza, ambientes de aprendizaje, formas de organización escolar, formación de docente...” (MEN, UNAD & CETICS. 2014, p. 32).

Este concepto es necesario tenerlo en cuenta, ya que es el punto de partida en el que se debe fundamentar la educación en la actualidad y que busca transformar las prácticas internas en el aula y la manera como las instituciones administran la educación.

Declaran Rodríguez, Velasco & Jiménez (2014):

Por consiguiente, la educación inclusiva fija su horizonte más allá de las aulas de clase, es en dirección de la comunidad, del entorno, el contexto de lo social, en relación con el otro u otras para adaptarse y desarrollar sus facultades de forma activa y participativa, que en cada una de las decisiones que deben tomar frente a las diferentes situaciones dentro o fuera de la institución educativa lo haga de manera asertiva (p 96).

Desde lo anterior se puede entender que la educación inclusiva, se convertirá en la acción diaria de establecer para cada estudiante un logro alcanzable, evaluable y acorde a las potencialidades de cada persona para aprender y proyectarse hacia la humanización de la sociedad frente al respeto por la diversidad, la participación individual y colectiva frente a cualquier esfera política, económica, de género y/o cultural.

Por consiguiente, es necesario tener en cuenta la educación inclusiva dentro de los parámetros establecidos por la ley a través de la Unesco, como organismo internacional y en Colombia por el Ministerio de Educación Nacional, dentro de la revolución educativa, el cual dentro de la nueva política determina: “Establecer mecanismos para hacer efectivos los derechos a la educación, la participación y la igualdad de oportunidades para todos los niños, niñas, jóvenes y adultos, independiente de sus características personales, socioeconómicas o culturales” (Vélez, 2008).

“El desarrollo de la capacidad creadora se da en la medida en que los docentes propicien espacios intencionalmente y de manera planificada donde se desarrolle la actividad artística desde la libertad y espontaneidad del sujeto”. (Rodríguez, Velazco & Jiménez, 2014, p 95).

Basado en lo anterior postulado, es importante plantear que es tarea de los maestros diseñar estrategias multisensoriales que generen posibilidades conocimientos prácticos y significativos para que los estudiantes se reconozcan parte decisiva dentro de cualquier grupo social y parta del reconocimiento de sus habilidades y limitaciones para establecer relaciones basadas en el respeto por las diferencias e igualdades que se dan con los que le rodean.

Por consiguiente, la educación inclusiva fija su horizonte más allá de las aulas de clase, es en dirección de la comunidad, del entorno, el contexto de lo social, en relación con el otro u otras para adaptarse y desarrollar sus facultades de forma activa y participativa, que en cada una de las decisiones que deben tomar frente a las diferentes situaciones dentro o fuera de la institución educativa lo haga de manera asertiva. (Rodríguez, Velazco y Jiménez, 2014, p 96).

Desde lo anterior se puede entender que, la educación inclusiva, se convertirá en la acción diaria de establecer para cada estudiante un logro alcanzable, evaluable y acorde a las potencialidades de cada persona para aprender y proyectarse hacia la humanización de la sociedad frente al respeto por la diversidad, la participación individual y colectiva frente a cualquier esfera política, económica, de género y/o cultural.

De modo que, frente a este cambio sustancial en la educación, el profesorado en general debe estar preparado para los retos que conlleva la inclusión educativa, es por esto que es necesario pensar estrategias que ponderen una formación holística que esté en la capacidad de atender todas las necesidades educativas en el aula.

Se implementan estrategias a nivel de infraestructura, cobertura y todo en busca de la calidad; a la vez las nuevas generaciones de docentes, que se están preparando para laborar dentro de la Educación inclusiva, estos deben ser conscientes de los aciertos y por qué no los desaciertos que pueden suceder a medida que se avanza en dicho proceso. Así que las universidades en sus programas de Educación, deben proveer el conocimiento necesario para que los maestros lo empleen dentro de los parámetros de la inclusión. Debe significar un cambio e integración de prácticas que faciliten en el aula los procesos individuales y colectivos de enseñanza – aprendizaje de todos los estudiantes.

En definitiva, la danza inclusiva con todas sus generalidades y propósitos se convierte en la base de sin número de las políticas educativa, contemplando el contexto de un país multicultural, que parte de las necesidades particulares, posibilitando la expresión de cada

uno e interviniendo en la escuela como factor potenciador de la integración de todos los individuos para que todos bailen, sientan y aprendan.

### **6.6.1 Fundamento y origen de la Danza inclusiva**

“El origen de la danza contemporánea nace de la necesidad de cuerpos que buscaban el placer del movimiento libre, natural y más apegado a la subjetividad del ser” (González, Jara, Mejía & Márquez. 2014).

En este apartado se aborda la danza inclusiva, la cual fundamenta sus bases a partir de la danza contemporánea, que tiene origen a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, donde bailar con los pies descalzos simboliza la libertad, conectando el pie desnudo con la tierra, hacia el conocimiento del cuerpo como medio expresivo libre y dinámico. Con base a esto surgen nuevas formas de pensamiento y de posibilidades para que todas las personas sientan el privilegio de la danza, como un derecho de todos. Por ello es preciso escudriñar en la historia de la danza durante el siglo XX las nuevas propuestas que han determinado la inclusión en la expresión dancística:

**DanceAbility.** Este proyecto surge a partir de la fundación de la Escuela Franklin Roosevelt, en Uruguay, por parte de la visionaria Marisa de León en 1941, cuyo fin era atender niños con discapacidad a través de entrenamiento basado en la danza. Surge en aquel momento, desde la primicia de la “danza como terapia”. A pesar de que actualmente como lo indica Bidegain (2013):

“tiene carácter revolucionario en tanto no es tradicional en nuestras sociedades occidentales, es decir no es frecuente para nosotros la danza inclusiva de personas con capacidades diferentes, refiriéndose a dicha danza no con fines terapéuticos sino como actividad artística e incluso espectacular”.

Con esto cambiaría el fin establecido, para trascender hacia el plano de lo artístico y lo expresivo. De todos modos “el contacto físico y el depositar la confianza en el otro ayuda a desinhibirse y liberar, no sólo el cuerpo, sino las emociones, y a cambiar la percepción que tenemos del otro. La emotividad, por tanto, está a flor de piel creando sensaciones de libertad, confianza y superación. Supone un potenciador de la autoestima” Loco (2010).

**Contac Improvisation.** Surge en Estados Unidos durante los años 60 y 70, en manos de su creador Steve Paxton, la cual se basaba en el contacto, la improvisación colectiva sobre la danza, la interacción con personas en diferentes condiciones físicas, género, tamaño, edad, entre otros; “era una manera de construir y tener una experiencia del Yo”. Loco (2010).

Es conocida también como **danza integrada**, la cual surge dentro de la danza Contemporánea, ya que por la misma esencia de la danza contemporánea y los movimientos libres en su máxima expresión del cuerpo integra procesos mixtos de aprendizaje a diversas personas con o sin discapacidad o en cualquier condición social, cultural, religiosa, étnica, entre otros.

La **danza Contemporánea integrada**, se concibe a partir de los años 80, especialmente en Estados Unidos e Inglaterra, incluyendo procesos creativos y artísticos en danza con personas en condición de discapacidad, considerando en el mismo escenario personas en diferentes condiciones de discapacidad y no discapacitados. Es decir que todos bailan y ejecutan movimientos dancísticos sin excluir a nadie y donde cada uno se expresa de acuerdo a su experiencia y percepción del cuerpo y el entorno.

La propuesta en general ha trascendido en la actualidad a nivel internacional en algunos países de Latinoamérica: Argentina, Chile, Colombia, Brasil, México y Uruguay. Ofreciendo capacitación en torno al tema al público en general, especialmente a docentes y a personas con discapacidad. Este proyecto está siendo bien recibido ya que permite la inclusión e integración educativa, incluyendo a todas las personas que tengan la misma visión, sin importar su condición física; lo que importa es que estos sientan pasión por el arte y puedan contribuir con el desarrollo de las habilidades de otros individuos.

DanceAbility propone talleres de enseñanza-aprendizaje, ofrece becas a quienes lo necesitan. La finalidad de este programa, es apoyar los talentos y el desarrollo para las artes en danzas, a las personas que posean o no discapacidad alguna y difundir las técnicas de enseñanza aprendizaje a quienes lo necesitan, para convertirse en portadores de este estilo de educación.

En Colombia, este movimiento ha sido llevado a cabo a través de ConCuerpos, quienes se han encargado de fomentar el conocimiento de la danza inclusiva a diferentes personalidades del escenario educativo, artístico o población con discapacidad. Se toma como base fundamental el cuerpo, visto más allá de las dificultades, sin tener en cuentas sus limitaciones, sino más bien aprovechando los recursos de movimiento a partir de la propia experiencia.

“Dentro del campo de la danza integrada, la discapacidad es vista como una condición del ser humano que contribuye a la reflexión crítica de conocimientos ya existentes y que plantea la forma de ser y estar en el mundo”. (ConCuerpos. 2011). Sin duda alguna, es claro que el cuerpo sin interesar su condición, se debe valorar como cuerpo a través de la realidad, sin suponer restricciones que prohíban la libertad para expresar y representar movimientos, porque tenga o no todas sus partes, porque represente el movimiento de forma diferente, si finalmente cada persona tiene una experiencia diferente a pesar de vivir en el mismo mundo.

“La exploración y construcción de espacios de creación como expresión vital del ser humano permite el encuentro individual y colectivo desde un lugar flexible, en donde la experiencia tiene el valor no preestablecido, en donde se valida la experiencia y expresión única de cada persona , donde se rompen las fronteras y paradigmas de lo que es y debe ser, constituyéndose entonces en un pretexto privilegiado para el propósito de la inclusión generar espacios en donde se valora y valida la diferencia, en donde cada uno pueda encontrar (se) ,desarrollar (se) y expresar (se). Invitamos a asumir el reto de construir espacios de alteridad que nos permitan disponernos a interpelar y ser interpelados en encuentros de múltiples vías y sentires, en un camino sobre el cual proponemos algunas pistas pero que puede variar a medida que lo recorramos” (ASAB, 2016).

El aporte anterior, valida la experiencia y privilegia a todos a la gran oportunidad de bailar, siguiendo nada más que los propios parámetros del cuerpo y el movimiento que este libremente conlleve a realizar. Por eso es importante tener en cuenta el derecho que se da el individuo de poder realizarlo e incluso reconocer su cuerpo y conocerlo aún más a partir de la experiencia y salir de cotidianidad de la danza que la resignifica y valora como parte de la vida y la cultura.

### **6.6.2 Danza Inclusiva como experiencia para poner en práctica**

Para Nietzsche, citado por Cultura colectiva “la danza es la máxima afirmación de la vida”, es así como a lo largo de la historia la danza cobra un gran valor cultural que ha pasado de generación en generación y ha permitido a las personas comunicarse a través de ella, tomarla como un estilo de vida y darla a conocer aumentando la posibilidad de que más y más personas utilicen la danza como un medio para entender las capacidades de movimiento que tiene el cuerpo en su totalidad, la danza en cualesquiera de sus manifestaciones favorece las relaciones interpersonales y la convivencia en las comunidades.

Una de las connotaciones más sugerentes que encuentra Nietzsche, analizado por De Santiago (2006) “en la simbología de la danza es la posibilidad del hombre de trascender o de superarse”, lo que les permite a las personas ir más allá de sus límites permitiendo que las discapacidades físicas, sensoriales, mentales o intelectuales sean puestas a prueba y superadas con el fin de favorecer el desarrollo integral sin discriminación alguna, brindando la seguridad que se necesita para comprender la danza como un medio que abre las posibilidades de superación personal.

“Teniendo en cuenta que el cuerpo es como una radiografía, donde se cuentan sin palabras las vivencias que hacen parte de un individuo, la exploración corporal a través del movimiento en su íntima relación con el espacio, el tiempo, el ritmo y el otro/a, abre dimensiones que expanden posibilidades de acción...” (ConCuerpos, 2011).

Todo esto conlleva a pensar en la danza integradora o inclusiva como un medio para superar las barreras personales y hacer de ella una fuente de motivación que a su vez cambie los paradigmas establecidos y permitan hacer entender a los demás que la danza puede y debe ser practicada por todos sin importar sus discapacidades elevando la autoestima y el amor propio. Cabe resaltar que para que la danza integradora sea útil como herramienta de enseñanza se deben proporcionar condiciones y ambientes que ayuden a los estudiantes a desarrollar su creatividad e imaginación al momento de bailar, con ello lograremos el desarrollo de las competencias básicas que permiten a los otros disfrutar de lo que hacen y del mundo que les rodea.

Entonces la danza inclusiva, es ahora un desafío a la forma tradicional del ejercicio de la danza en la escuela. Es así como CONCUERPOS, una entidad sin ánimo de lucro de la ciudad de Bogotá – Colombia ha desarrollado un trabajo específico de la danza inclusiva, teniendo como herramienta la danza Contemporánea, de acuerdo con Revista LATADEO. No. 77:

“Cuando explicamos que en nuestra forma de hacer danza contemporánea lo que nos interesa es el encuentro entre personas diversas, en particular entre personas con y sin discapacidad, la primera duda que asalta al oyente es cómo una persona sorda o en silla de ruedas puede bailar. A lo que respondemos “pues que ajá, que no es tan difícil, que simplemente lo hacemos” (p.103).

Todo esto indica que para una sociedad en la que el concepto de lo “normal” es lo válido, entender esta herramienta solo se puede conseguir a través de la práctica, conjuntamente con el cambio de paradigma frente a la capacidad que todo ser humano tiene frente a la posibilidad de movimiento danzario, libre, expresivo que todas las personas sin excepción tienen; porque hace parte del ser en esencia, de la humanidad y la creatividad que de ninguna manera puede verse fragmentada; aunque desafortunadamente la misma sociedad se ha encargado de seguir parámetros de exclusión, no solo desde las personas con limitaciones físicas o cognitivas, sino también las raciales, de género, religiosas e incluso de pensamiento.

Por otro lado, este documento plantea la danza inclusiva en la escuela desde la edad temprana, en la que todos los niños y niñas tengan la oportunidad del movimiento expresivo de su cuerpo a partir de su experiencia por más escasa que sea y que sea una herramienta que aporte a un crecimiento psicomotor, emocional y social. Por ello es propicio entender la danza desde las propuestas que se han gestado y desarrollado en torno a DanceAbility, danza integrada o danza inclusiva.

En la escuela se tiene en cuenta la educación física como una herramienta formativa del esquema corporal del niño, por otro lado, las danzas en la escuela favorecen igualmente dicho esquema y otros aspectos como la comunicación, la participación, la cultura y la socialización; generalmente encaminado a la muestra de un producto, denominado presentación artística en danza. De alguna manera, este ejercicio excluye a quienes no cuentan con la habilidad rítmica para moverse al compás de la música, teniendo en cuenta a aquellos que, sí saben bailar y moverse, en cierta medida es un proceso excluyente, porque se trabaja solo para el producto final.

Para Gardner 1998, citado por Moreno (2016) “la expresión corporal como la manera en que se da solución a situaciones en función del movimiento” (p. 202), en este aspecto es preciso anteponer, que todos los seres humanos se expresan de alguna u otra manera, porque todos tienen cuerpo, está presente incluso antes del nacimiento, por lo que hace parte inherente al ser y se fundamenta tanto en las necesidades físicas normales como en todo aquello que influye por el medio. Concreta Blanco (2009) “La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo”. (p. 15).

Una vez comprendido la importancia de la expresión corporal junto con la exploración del movimiento, argumenta García (2013) “el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética” (p. 19-22). En este caso se puede asegurar que anidado al cuerpo se encuentran las emociones y todo aquello que viene del sentir y del pensar del ser humano.

Al mismo tiempo la danza en la educación desde el preescolar y la primaria son esenciales para que los niños desarrollen no solo habilidades motoras, sino comunicativas, concluye Pedrero (2016) “la danza, en Educación Primaria, es especialmente importante durante todos los ciclos de la etapa, ya que favorece el desarrollo integral del alumno” (p. 136).

Bajo esta perspectiva, la danza inclusiva promueve aún más el desarrollo de las dimensiones humanas para “que los niños muestren lo que sientan al bailar” (Esteve, 2014, p. 25), porque para esta danza es importante el sentimiento y la emoción y de esa manera el cuerpo se expresa sin condiciones para dar forma a movimientos auténticos creativos como símbolo de libertad.

Tal como se ha indicado en los apartes anteriores, las políticas educativas tanto la concepción de la danza como tal, la importancia de esta en la escuela se masifica dinámicamente para incidir sobre la implementación de la danza inclusiva en el aula.

Lo que indica un cambio de perspectiva frente a estas prácticas y donde se evidencie la inclusión aportando a todos en la formación física, mental, cognitiva, social y humana.

## **Capítulo II- Metodología**

### **2.1 Tipo y Diseño de Investigación**

Esta investigación es de tipo exploratorio – descriptivo, y la estrategia de análisis de orden cualitativo. El objetivo de la investigación explorativa consiste en “examinar un tema o problema de investigación que poco o que no ha sido abordado antes” (Hernández, 2002.P.180) en este caso las percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva que tienen los estudiantes de los programas de Educación Especial y Educación Infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana, dentro de la alianza Edupol.

Por otro lado, el descriptivo, “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier

caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito” (Hernández, 2010.P. 80).

De este modo, se da cumplimiento a la identificación de la percepción social que tienen los estudiantes de pregrado “dando cuenta de la influencia de los factores culturales y sociales sobre la percepción que el individuo tiene de sí mismo y de su entorno” (Atar, 2010.P. 10)

## 2.5 Definición de categorías

Las preguntas diseñadas para identificar las percepciones sociales que tienen los docentes en pregrado, se establecieron con base a las necesidades que se requirieron para responder a la pregunta problema, tomando como base las siguientes categorías:

1. Cultura: Una de las definiciones más completas y aceptadas en el mundo es la de Edward B. Tylor, “Cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” Tylor (1871, citado por Carrasco, 1999). Por lo tanto, este es el concepto que se identifica con el diseño de preguntas referentes a este tema y a las respuestas que se obtuvieron por parte de los entrevistados, teniendo en cuenta el contexto colombiano y la ubicación geográfica de cada participante.
2. Danza: Este es un término que se identifica plenamente con la expresión corporal, en el cual esta investigación se basa, enfocándola a la inclusión educativa y la posibilidad en la que todos puedan bailar sin exclusión alguna, se mencionaban en un capítulo anterior sobre el concepto que daba Patricia Stokoe con respecto a la expresión corporal, considerado para ella como “siempre hablar de danza” (Sánchez, 2016, P. 21). Este definición es la más apropiada ya que se fundamenta sobre esa actividad humana única en la que siempre el acto es expresar por medio del cuerpo, movimiento acordes a un ritmo, contar una historia y expresar todo aquello que dentro de si se puede promover.

3. Poblaciones diversas: Este término nace de la diversidad o diversidad humana la cual encierra diferentes características que hacen parte de la existencia del hombre, Lozano (2002) indica que:

La relación de factores que ocasionan la diversidad (entre los más frecuentemente citados aparecen el género, el grupo étnico, o el estatus socioeconómico; no obstante, también se mencionan la edad, la orientación sexual, las condiciones físicas, la identidad cultural, el temperamento, o las capacidades cognitivas, entre otros) (P. 144).

De este modo las poblaciones diversas se constituyen como toda desigualdad que caracteriza a los seres humanos en el mundo, donde lo que prevalece es la desigualdad y por ende la variedad de personalidades y sus múltiples características.

Entonces, esta categoría hace parte imprescindible para el análisis de información, atendiendo la multiculturalidad de la población entrevistada, la ubicación en la que se encuentran; todo proporcionado por la modalidad virtual distancia en que se desarrolla este proceso investigativo.

4. Contexto: Tiene que ver con el entorno y todo lo que ocurre alrededor de este, asegura Teun (2013) “la noción de contexto se usa con frecuencia para ubicar o explicar cosas y también es una experiencia” (P.1-13) de ahí que distingue gran importancia, cuando fenómenos en este caso la percepción social de la danza en la educación inclusiva se caracteriza en diferentes escenarios y unidos a la multiculturalidad colombiana, generando una variedad de contextos y experiencias diversas.
5. Inclusión educativa. Constituye una categoría importante dado que esta investigación se involucra en la inclusión básicamente a través de la danza en la escuela, por tanto, “la educación inclusiva fija su horizonte más allá de las aulas de clase, es en dirección de la comunidad, del entorno, el contexto de lo social, en relación con el otro” (Rodríguez, 2014. P.96). En efecto, se hace una mirada de la percepción social sobre

la forma como se entiende y desarrolla la educación inclusiva especialmente para el caso de la danza.

En cada categoría se ubican las preguntas que se han diseñado para el levantamiento de la información necesaria y de manera más concreta poder analizarla y describirla posteriormente.

### 2.3 Dificultades del Estudio

Para este estudio se ha distribuido un tiempo adecuado dentro de la pertinencia y orden metodológico de la investigación cualitativa. Se estableció el cronograma de tal manera que se destinara el tiempo ideal para poder llevar a cabo las entrevistas semiestructuradas para obtener información.

Es importante relacionar que los estudiantes asistentes se encuentran en modalidad virtual distancia, característica que hace que el proyecto tenga una importancia particular, ya que las experiencias de cada participante de acuerdo al contexto y la diversidad cultural colombiana sustenta la percepción social de la danza en la educación inclusiva.

Una de las dificultades que se encontraron al desarrollar el cronograma de entrevistas fue el horario, ya que la mayoría de los estudiantes asistentes trabajan en instituciones educativas que laboran desde las 6:00 am hasta las 4:00 pm; motivo por el cual se disponía de las horas de la noche para llevar a cabo dicha actividad.

Así mismo, al tener inconvenientes de horario, las fallas en cuanto a conectividad o interrupciones del internet por causa de lluvias o la ubicación geográfica de los estudiantes, causaron limitaciones o aplazamientos en las citas para el encuentro establecido con anticipación. Todo lo anterior causó que el tiempo estipulado para esta fase de la investigación se prolongara por lo menos 20 días más de lo planeado.

Por otro lado, para algunos estudiantes conocer el manejo de la herramienta por la cual se llevó a cabo la entrevista causó contratiempos, porque debían crear un correo asociado a

Gmail, conocer la aplicación de Hangouts y estar en la hora indicada para dicho evento, de lo contrario no podían acceder o ver la información a tiempo.

Un aspecto particular que generó expectativa, ocurrió cuando quedaban pocas entrevistas por hacer, lo cual consistió en que la organización google, modificó la ruta donde se preparaba el evento y no había seguridad de que las entrevistas quedaban grabadas en el canal YouTube creado para la presente investigación.

En consecuencia, a pesar de los inconvenientes mencionados anteriormente; fue un espacio diferente, interactivo y que permitió que cada estudiante expresara sus respuestas a pesar de los nervios que algunos indicaban tener, la experiencia o la misma inexperiencia, permitió un acercamiento al contexto poblacional y a las vivencias que en diferentes departamentos del país donde se recogió la información se viven en torno a la danza en la educación inclusiva, las problemáticas, el impacto del conflicto armado en algunos sectores y las organizaciones culturales que en otros han promovido la danza a través de sus ferias, fiestas y carnavales.

#### 2.4 Población Participante

Este proyecto de investigación, cuenta con un grupo de 21 estudiantes de pregrado en Licenciatura de la Corporación Universitaria Iberoamericana, cuya opción de grado les permite participar como asistentes de investigación; por lo que este tipo de investigación permite que ellos sean fuente de la información fundamental que persigue esta propuesta investigativa. Los estudiantes, se encuentran ubicados en diferentes lugares del país, por lo que hace que la muestra adquiera valor en la variedad de experiencias y contextos para favorecer la percepción social (Apéndice 1).

Cantidad de estudiantes	21			
Programa	Pedagogía Infantil		Educación Especial	
Género	Masculino	1	Femenino	20
CAU Centro de Apoyo Universitario	Bogotá		3	
	Bosconia - Cesar		3	
	Buenaventura		1	
	Montelíbano - Córdoba		4	
	Pasto		1	
	Paujil - Caquetá		3	
	Puerto Asís - Putumayo		1	
	Riosucio – Caldas		1	
	San Pablo - Bolívar		1	
	Tuluá - Valle		3	
Experiencia docente	SI		NO	

### Capítulo III- Aplicación y Desarrollo (Procedimiento)

Se plantearon preguntas que van desde un nivel básico hasta llegar a un nivel en el que se van adicionando elementos relacionados con el contexto escolar, de los cuales los entrevistados hacen parte por su formación académica. A lo largo de las entrevistas, se esbozaron otras preguntas de acuerdo con las respuestas particulares dadas por los entrevistados, que generaron un interés en profundizar o por la actitud mostrada por parte de cada uno en particular.

Es así como se llevaron a cabo 21 entrevistas a los estudiantes asistentes de esta investigación con las características que se especifican en la descripción de la población participante.

Como herramienta de recolección de datos se utiliza Hangouts de Gmail, la cual es una aplicación multiplataforma de mensajería instantánea desarrollada por Google Inc, que tiene entre sus múltiples beneficios la mensajería interna, las llamadas telefónicas y video conferencia. Dichas entrevistas se realizaron en vivo y tiempo real, con una duración aproximada entre los 10 y 25 minutos, estas entrevistas se compartieron en el portal de internet de YouTube (Apéndice 2).

De acuerdo con lo anterior para poder identificar las percepciones sociales que tienen los estudiantes de pregrado sobre la danza en la educación inclusiva, este tipo de investigación es pertinente para poder describir los sucesos que ocurren en el objeto de estudio, y junto con las cualidades que serán el modo de análisis.

Preguntas entrevista abierta llevada a cabo a través de Hangouts a cada uno de los 21 estudiantes asistentes asignados para este proyecto de investigación.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>
CULTURA	1. ¿Cómo se viven las danzas en su región?
DANZA	1. ¿Qué opina sobre la danza?
	2. ¿Usted baila o ha bailado?
POBLACIONES DIVERSAS	1. ¿Qué relación ve usted entre danza y diversidad?
	2. ¿Qué opina sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas?
CONTEXTO	1. ¿Qué opina sobre el empleo o uso de la danza en la escuela?

	<p>2. ¿Qué barreras arquitectónicas, socio-culturales, educativas u otras que dificultan la implementación de estrategias inclusivas desde la danza?</p>
	<p>3. ¿Cuál es su percepción frente al término danza inclusiva?</p>
<p>INCLUSIÓN EDUCATIVA</p>	<p>1. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela?</p>
	<p>2. ¿Qué opina sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas desde el preescolar, la primaria e incluso la primera infancia?</p>
	<p>3. ¿Considera que la universidad le ha dado herramientas para trabajar la inclusión, desde la danza particularmente?</p>

## Capítulo IV- Resultados

Las respuestas de los estudiantes se contextualizan de forma cualitativa y compilando la información, las respuestas detalladas se podrán observar en los anexos video-gráficos y la transcripción de los mismos.

Las preguntas al ser formuladas de forma abierta, presentan contextos que van más allá de las respuestas simples, por lo tanto, se contextualiza generalizando el total de las respuestas por pregunta, respetando la opinión puntual de cada uno de ellos (Apéndice 3).

### 1. CATEGORÍA CULTURA

**Pregunta 1:** ¿Cómo se viven las danzas en su región?

<b>Palabras clave</b>	<b>Opiniones de coincidencia</b>	<b>Región</b>	<b>Ritmos</b>
Carnaval Fiesta	La danza acoge la diversidad Casa de la cultura	Bosconia - Cesar	Vallenato Champeta
	<b>No se da el carnaval</b>	<b>Bosconia - Cesar</b>	
Baile Juego Ferias	Trabajan danza en el colegio Escuelas de danza Casa de la cultura Celebración día de la familia	Tuluá - Valle	Salsa

Fiestas San Pedro	Mezcla de lo huilense y caqueteño  Departamento rico folclóricamente  Instructor de danza para preparar los niños en los colegios para participar en las fiestas  Casa de la cultura	Paujil - Caquetá	Danza a la flor heliconia
	No hay danzas  Influencia del conflicto armado  No hay casa de la cultura	Montelíbano - Córdoba	Banda de guerra
	No se vive la cultura como en otras regiones  Todo es muy frio	Bogotá	Espacios culturales abiertos para todos los ciudadanos, pero no se puede acceder a estos por las limitaciones de tiempo
Danzas Amazonía  Brasil	Comunidades indígenas  Influencia de danzas de Brasil  Hay mucho sentido de pertenencia	Puerto Asís - Putumayo	Danzas indígenas  Danzas de Brasil
Corrinche  Alegre	Fiesta completa	Buenaventura - Valle	Currulao

Autóctono	No pierden su danza tradicional Zona influenciada por la violencia		
Alegre	Influencia religiosa	San Pablo - Bolívar	
Culturas indígenas Unión	Fiesta del diablo Unión entre cultura indígena y la población común del pueblo	Riosucio - Caldas	Torbellino Danzas indígenas y africanas
Unión Interacción Festival Fiesta Razas	Identidad cultural Culturas indígenas	Pasto	Ritmos andinos Danzas indígenas

Se inicia con el planteamiento y análisis a la pregunta ¿Cómo se viven las danzas en su región?, que contextualiza la población de estudiantes asistentes que además serán objeto de estudio para la presente investigación.

Los estudiantes se encuentran distribuidos en pueblos o ciudades correspondientes a los departamentos de: Cesar, Valle del Cauca, Putumayo, Caquetá, Cundinamarca, Caldas, Bolívar y Córdoba; de este modo, es importante conocer las características de las tradiciones culturales que conocen los entrevistados, desde su experiencia y vivencia por nacer y crecer en dichos lugares, junto con la visión que tiene algunos al trasladarse a otras regiones del país, donde comparan los modos de vivir, expresiones culturales y preservación de la misma.

Todo lo anterior se concreta en la **impresiones y atribuciones**, de la percepción social, ya que la experiencia de vida es el mayor referente para expresar su conocimiento.

Un dato que despierta interés y curiosidad, se observa en las entrevistas realizadas en Bosconia – Cesar, ya que de tres (3) entrevistadas una de ellas expresa diferencias con respecto a cómo se viven las danzas en su región, la estudiante indica que en su contexto no hay carnaval, se atribuye este hecho en particular a ella, por las condiciones de vida que ha tenido y el contacto con dichas actividades no ha sido considerado dentro de las vivencias de cotidianidad en que se desarrolla.

Con respecto a las regiones costeras se encuentran rasgos diferenciales así:

**Montelíbano – Córdoba:** Influencia del conflicto armado sobre las tradiciones culturales de la zona. Las cuatro (4) entrevistadas indican que lamentablemente por las acciones de violencia por parte de guerrilla y paramilitarismo en esa zona del país, los habitantes del pueblo por temor a ser violentados, prefirieron no acudir a ningún centro cultural o a participar de ninguna actividad, ni tampoco exponer a sus hijos. La casa de la cultura es un sitio abandonado, en deterioro y totalmente enajenado por parte de organismos gubernamentales, sumando la corrupción que ha permanecido a lo largo de las administraciones del pueblo.

En este caso particular, se hizo una visita a ese contexto con el fin de aportar herramientas de enseñanzas – aprendizajes a las cuatro estudiantes, como un aporte de este proceso investigación a esta región azotada por la violencia (Anexo 4).

Algo similar ocurre el **Buenaventura**, pero se diferencia de Montelíbano en que, a pesar de la violencia, conservan sus tradiciones culturales, caracterizando a la región por ser alegre, mantener autóctonas sus danzas y preservar sus fiestas.

**San Pablo – Bolívar** (Norte del país): La vida común se ha desarrollado normalmente, a pesar de no ser indiferente a situaciones sociales de convivencia, el estudiante indica que, a pesar de ser de una región cálida costera, no es necesario que las personas lleven el ritmo en la sangre como generalmente se les atribuye a los habitantes de estas zonas del país. En particular él, aprendió la danza tradicional ya siendo un joven y en colaboración de compañeros de estudio que le estimularon e incentivaron a aprender a bailar. Participan de fiestas propias de la región, competencias artísticas en danza y el compromiso de estimular las nuevas generaciones a pesar de la influencia radical de la iglesia evangélica que promueve a sus asistentes el no bailar por efectos de pecado.

Por otro lado, en regiones como **Tuluá – Valle**, el ambiente de festival y estímulo de la danza se promueve entre sus habitantes, apareciendo escuelas de danza que fomentan el aprendizaje de la misma en jornadas extraescolares, donde niños y jóvenes se ven motivados por hacer parte de estos proyectos.

Hacia el sur del país, en el departamento del **Caquetá**, se encuentra **Paujil**, donde acuden tres (3) entrevistadas, quienes afirman uniformemente que en su región ronden tributo a la flor de Heliconia, la cual es su símbolo representativo, acuñando gran arraigo cultural a través de la mezcla de dos tradiciones culturales la huilense y la caqueteña, por lo que han asumido un nuevo arraigo cultural, adaptado a sus expresiones artísticas.

Por otro lado, **Pasto y Putumayo** (ambos ubicados al suroeste colombiano), y **Riosucio – Caldas**, coinciden en común con un elemento que fundamenta la preservación de las tradiciones del país, tiene que ver con la influencia de los grupos o comunidades indígenas existentes en aquellas regiones y que para las fiestas nacionales contribuyen en buena parte promoviendo la cultura al igual que la interacción con la comunidad del casco urbano de dichas regiones. Cabe mencionar que en Putumayo hay influencia no solo indígena sino brasileña por su ubicación geográfica.

Otro aspecto se relaciona con **Bogotá**, donde se encuentran tres (3) estudiantes, de las cuales y viene del Caquetá, quien manifiesta que lógicamente en su tierra natal se viven las fiestas, el folclor y la cultura con más intensidad, mientras que en Bogotá a pesar de haber proyectos que impulsan la cultura no es tan evidente como en los pueblos, además las tres entrevistadas afirman que por las múltiples ocupaciones de la vida citadina, no es posible asistir a los eventos, entre tanto observan que dichos eventos en la capital se ven influenciados por las culturas urbanas, ritmos extranjeros que no fomentan los saberes de la cultura colombiana.

Con base a lo anterior, la percepción social en este aspecto se denota de las **impresiones y atribuciones**, imprimando en las experiencias de los entrevistados diferentes posiciones de acuerdo con su vivencia personal y la integración con sus comunidades y la influencia que han recibido de estas.

## 2. CATEGORÍA DANZA

### Pregunta 1: ¿Qué opina sobre la danza?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
Felicidad, desestrés, sentimientos, distracción,	Forma de expresión Expresión del cuerpo Expresión artística	Estilo de vida Habilidad de movimientos	Permite la inclusión

relajación, liberación, unión, movimiento, alegría, movimiento, socialización.	Aprendizaje de la cultura  Ritmo musical  Innato en ser humano  Ayuda a desenvolverse		
---	---	--	--

Las respuestas obtenidas de los participantes arrojan uniformidad de criterios teniendo en cuenta que cada estudiante vive en un contexto diferente dentro del país (Colombia). Se puede observar que la percepción de danza se mantiene dentro del concepto universal, mencionado en el marco referencial de esta investigación.

Dichas palabras establecen todos los aportes que hace la danza al ser humano en el momento en que se mueve teniendo en cuenta el ritmo, la cultura o contexto en el que se lleva a cabo. De esta manera, se clasifican como **palabras clave**; que van articulando una impresión acerca de la danza como una experiencia primaria en la que todos los participantes han tenido oportunidad de vivir, de forma individual o grupal y que han aportado para fundamentar la percepción social sobre la experiencia de la danza.

En cuanto al criterio de **Opiniones de coincidencia**, los participantes dan su juicio sobre la danza con frases muy recurrentes que coinciden entre ellos, tal como **Expresión corporal**, particularmente esta, se maneja dentro de los conceptos teóricos de la danza como forma de expresión humana propia e inherente del ser.

Este aspecto responde a las **atribuciones** que en la percepción social se dan, para entender el fenómeno de la danza de acuerdo con las experiencias de esta a nivel personal y grupal, originado por la forma en que se vivieron, las capacidades que se descubrieron y la influencia de la región o contexto socio cultural de cada participante. Dadas las características de variedad cultural en Colombia, el resultado a esta pregunta arrojó similitud en las frases que aparecen en el cuadro de criterios de respuesta.

Con base a las **atribuciones**, se evidencian dos frases de **Opiniones de diferencia**, que influyen sobre las respuestas, teniendo en cuenta las tres dimensiones causales de las atribuciones: la internalidad – Externalidad, Estabilidad – Inestabilidad y Controlabilidad; ya que al responder que la danza es **un estilo de vida junto con la habilidad de movimientos**, tiene que ver con la capacidad, esfuerzo y estado de ánimo, sujeto al pensamiento individual y la influencia del ambiente externo en que se vivió la experiencia de la danza. Es decir, que

de alguna u otra forma se percibe la danza como una habilidad propia de las personas, pero que no todas la tienen, asumiendo así un estilo de vida que va enriqueciendo dicha habilidad.

Un criterio que surge de las respuestas en un solo participante denominado **concepto nuevo**, se define con la frase **permite la inclusión**, que se atribuye en este análisis a las dimensiones de la internalidad – Externalidad, Estabilidad – Inestabilidad, ya que hacen parte de la propia capacidad, la influencia externa y el pensamiento de la propia capacidad con la ayuda de otros.

**Pregunta 2:** ¿Usted baila o ha bailado?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
Si Niños	Ritmos folclóricos  En las fiestas sociales  Ritmos propios de la región donde viven: cumbia, currulao, bambucos, vallenato, champeta.	No se bailar  No aprendió a bailar desde niño  Pertenece a grupos de danza.	Por la violencia no fue posible aprender a pesar de ser una región costera.  Bailan a pesar de no saberlo.

Con respecto a esta pregunta a pesar de ser muy directa, ya que es posible obtener sí o no, sin ninguna ampliación del tema; fue pertinente indagar a través de otras sub preguntas, dependiendo el contexto de la respuesta tales como:

- ¿Has bailado con tus niños en el aula?
- ¿Influye el clima para bailar?
- ¿Los niños bailan?
- ¿Bailas desde niña?

- ¿No sabes bailar?
- ¿Qué es lo que más te gusta bailar?

Fue necesario ampliar las posibilidades de preguntas de acuerdo a la respuesta que los participantes dieron, ya que, como fenómeno social, la danza se vive de una manera diferente aparentemente en cada región del país. Uno de los hallazgos más importantes de esta pregunta fundamentales tiene que ver con las personas ubicadas en la región Caribe colombiana, donde unas de las percepciones sociales generalizadas indican pensar que los habitantes de la zona nacen y crecen con el ritmo en la sangre, demostrando su alegría y movimiento desde que son pequeños, pero al preguntar a cuatro de los estudiantes que viven en dicha región (Montelíbano – Córdoba) indican que en cierto modo por la fuerte influencia del conflicto armado, se perdió aquel arraigo cultural y no tuvieron la oportunidad de aprender las danzas de la región e incluso la casa de la cultura se encuentra en deterioro debido a que no se encuentra en funcionamiento y la gestión gubernamental de la región no tiene interés de invertir en ello., este fenómeno se le atribuye a la dimensión de la **internalidad-externalidad**.

Por otro lado, todos los estudiantes entrevistados indican que han llevado a cabo el desarrollo de la danza en el contexto educativo donde han trabajado, asociando este criterio a las **atribuciones**, en la medida que siendo un fenómeno social la danza, es llevada y empleada en la escuela como medio de distracción, distensión y diversión para dinamizar ambientes de aprendizaje en la escuela, pero generalmente aplicado a los niños más pequeños de las instituciones, dado que la mayoría de los entrevistados trabajan o han trabajado con niños de preescolar y primaria.

Otro aspecto que se fundamenta entre las impresiones y atribuciones, tiene que ver con bailar ritmos propios de la cultura colombiana, se puede afirmar que todos los participantes han bailado danzas folclóricas colombianas, lo que indica que las tradiciones culturales de danza se han seguido manteniendo de generación en generación. De este modo se atribuye este análisis a la **internalidad- externalidad**, encausando a factores internos y externos del individuo, el primero por ser parte de un país con una cultura influenciada por el contexto y

el interés autónomo de comprender la propia cultura y el segundo por el aporte de otras personas para aprender de la cultura.

En cuanto al criterio de diferencia, se evidencia tres aspectos que infieren directamente sobre las atribuciones en cuanto a la **estabilidad – inestabilidad**, orientado a hacia las respuestas no se bailar y no aprendía a bailar desde niño, de alguna manera los sujetos se condicionaron a la capacidad de aprender a bailar o a la dificultad que presentaron para no poder hacerlo, donde los factores externos influyen directamente sobre la actitud de los entrevistados.

A pesar de que se encuentra variedad en las respuestas, todos han bailado, a pesar de ser que algunos son conscientes de no saber hacerlo, enfocando esta acción a la dimensión de **Controlabilidad**, ya que cada uno bailó o baila integrándose a este fenómeno como algo que es propio en el ser humano, a pesar de haber limitaciones mentales frente al movimiento.

### 3. CATEGORÍA POBLACIONES DIVERSAS

**Pregunta 1.** ¿Qué relación ve usted entre danza y diversidad?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
Cultura	No hay exclusión	Resguardos indígenas impacto sobre la región.	Con la diversidad a todos nos gusta la danza.  Mezcla de diferentes grupos humanos.
Inclusión	Bailes típicos		
Razas	Identidad cultural		
Integración	Expresión de afecto		
País	Expresión de vivencias		
Mundo	Baile de diferentes ritmos		
Pluriétnico			

Diálogo	Todos participan		
---------	------------------	--	--

En la categoría de poblaciones diversas, se presenta la pregunta encaminada a la relación entre danza y diversidad con el fin de determinar la percepción social que tienen los estudiantes frente al fenómeno de la danza en la inclusión, y al hablar de diversidad, los entrevistados mencionan dentro del criterio de palabras clave términos que pueden resumir la visión del fenómeno de estudio. Se puede observar que la danza y la diversidad se entiende como todo lo que tiene que ver con **cultura**, donde se integran o incluyen razas, la comunicación a través del diálogo o saberes de los otros, lo que caracteriza un país y la forma como se integra con el mundo, es una percepción amplia donde todo lo que es cultura se encierra dentro de un mismo fenómeno, que se comparte a pesar de tener connotaciones diferentes para cada país.

En el criterio de opiniones de coincidencia, surgen frases de uso común que describen el fenómeno de la danza dentro de la percepción social, como una integración cultural que da identidad a cada pueblo a través de los bailes típicos, a la vez; la expresión del sentir de los pueblos generando identidad cultural por medio de diferentes ritmos y en el que de alguna u otra forma todos somos partícipes, solo por el hecho de pertenecer a alguna cultura. Este fenómeno dentro de la percepción social influye sobre las **impresiones**, ya que al estar implícito en una cultural o grupo social se forman ideas básicas de costumbres que se comparten con ese grupo en común, por lo que al responder los estudiantes esta pregunta todos coinciden en responder que la relación entre danza y diversidad obedece a la participación de todos.

De manera particular en el criterio de diferencia de opinión, una respuesta que marca diferencia es aquella que menciona la integración de grupos indígenas, este fenómeno se observa en Riosucio, ubicado en el departamento de Caldas, zona que está ubicada en el interior del país y que tiene fuerte incidencia de las comunidades indígenas sobre la región. De este modo, se observa la importancia de las culturas indígenas como parte de la diversidad y asociadas al fenómeno de la danza, siendo actores que se integran sin olvidar sus costumbres y arraigos ancestrales.

Finalmente, en el criterio de concepto nuevo, surgen dos aspectos analizados así:

- Con la diversidad a todos nos gusta la danza: la percepción social indica que la danza implica como fenómeno el goce por la cultura propia y el aprecio por las otras culturas, intercambiando modos de bailar y de expresar, se enfoca a las **atribuciones** en la dimensión de **Controlabilidad** como una conducta de influencia de una cultura o grupo humano a otro grupo cultural.
- Mezcla de diferentes grupos humanos: en este aspecto algunos entrevistados, además de ver la danza y la diversidad dentro de la visión cultural, destacaron la diversidad de grupos humanos, desde el punto de vista de género, raza, condición económica, política, religiosa, física, cognitiva, entre otros. Se va ampliando el horizonte del fenómeno de la danza dentro de la sociedad de las diversidades y este es un punto fundamental para hablar en algún momento de la danza inclusiva.

**Pregunta 2.** ¿Qué opina sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas?

Clasificación de criterios

<b>Palabras clave</b>	<b>Opiniones de coincidencia</b>	<b>Opiniones de diferencia</b>	<b>Concepto nuevo</b>
Estrategia	Formas de expresión	Adecuadas hasta el momento en Paujil Caquetá.	Inclusión
Nociones	Deben ir acorde a la edad de los niños		
Ayuda	Deben ser diseñadas y evaluadas.	Influencia de la religión porque impide el uso de la danza como estrategia pedagógica.	
Herramienta	Contexto multicultural		
Profesores	Intercambio de saberes y enseñanzas con otras culturas.		
Relación	Falta mucho por trabajar		
Afecto			
Miedo			
Relación			

Primordial			
------------	--	--	--

Durante el planteamiento de esta pregunta, los entrevistados manifestaron preocupación frente a lo que debían responder, y hubo que formular varias veces la pregunta para que ellos la entendieran y pudieran dar una respuesta contextualizada acorde con sus vivencias y experiencias.

Por lo que dos personas directamente indicaron no saber cómo responder al interrogante.

Entre tanto, quienes respondieron, dentro del criterio de palabras clave se observa en particular la palabra **miedo** ya que ellos indican que a pesar de que las estrategias favorecen la educación en los niños, se ve algo como visionario dentro del uso de la danza en la escuela, a pesar de que se emplea. Es donde surge ahora el fenómeno de la danza en la educación inclusiva, como el planteamiento de estrategias que pueden ser aplicadas rumbo a mejorar los procesos educativos, pero de acuerdo a la percepción social de los entrevistados aún no se ha llevado a cabo, donde el miedo hace parte del sentir de los maestros para aplicarla, ya sea por desconocimiento o falta de interés.

Es así como la **impresión** que respecta a esta pregunta se fundamenta en la visión a nivel general del sistema educativo, no viendo la danza como una herramienta pedagógica vital a pesar de que se establecen políticas públicas donde se implemente la danza en la escuela y la sociedad.

Con base al criterio de opiniones de coincidencia, los docentes en formación valoran las estrategias pensadas desde la danza como un valor que debe tener en cuenta el contexto y una planeación adecuada de procesos y evaluación del mismo, pero se percibe como un fenómeno muy poco estudiado y reconocido en la educación colombiana específicamente.

Con respecto al criterio de opiniones de diferencia, se obtienen dos experiencias que influyen en dos contextos del territorio colombiano y que están impactando las comunidades, descritas así:

- Adecuadas hasta el momento en **Paujil Caquetá**: La entrevistada se encuentra en el departamento del Caquetá, ubicado al noreste de la Amazonía colombiana, específicamente en Paujil. Esta zona a pesar de gozar de gran belleza por la flora y la fauna del país, ha sido en parte el hogar de grupos insurgentes, ocasionantes en buena parte del territorio colombiano de la violencia y por ende el desplazamiento de sus habitantes hacia otras regiones de Colombia.

La entrevistada indica que a nivel social las estrategias pensadas desde la danza han sido tenidas en cuenta para restaurar la cultura, teniendo en cuenta que es un contexto multicultural y rico en muchos saberes y costumbres.

De este modo con base a esta experiencia, se puede indicar que la danza como estrategia pedagógica se puede enfocar desde dos puntos de vista: uno la danza como terapia para subsanar las heridas de un conflicto armado y dos, la danza como estrategia para recuperar las costumbres de las culturas intervenidas por la violencia en Colombia, específicamente.

Se enfoca este análisis a las **atribuciones** en la dimensión de **Controlabilidad**, como proceso en el que tanto el individuo como la sociedad toman parte de esa situación, haciendo uso del fenómeno de la danza como estrategia restauradora de la cultura y del ser individual.

- Influencia de la religión porque impide el uso de la danza como estrategia pedagógica. El entrevistado que hace este aporte, se encuentra ubicado en San Pablo, Departamento de Bolívar, al norte del país, en la región Caribe colombiana.

El entrevistado comenta que a nivel social en el contexto en que vive, ha surgido un fenómeno influyente sobre la práctica de la danza y sobre como estrategia pedagógica en la escuela. Tiene que ver con la religión; ya que se ha incrementado **apatía**, entre habitantes de la región debido a la influencia evangélica que promulga **la práctica de la danza como pecado**, estimulando a los bailarines a alejarse de la danza, incluso prohibiendo a sus hijos en las escuelas a participar de dichas prácticas de movimiento y expresión corporal.

El impacto que ha generado este fenómeno de alguna manera sesga la cultura y tradición de esta zona del país por la danza a desaparecer y con preocupación el entrevistado manifiesta que los niños a ver a sus otros compañeros bailando en la escuela, se limitan, aunque manifiestan ganas de bailar.

Se enfoca este análisis a las **atribuciones** en la dimensión de **Controlabilidad**, como proceso en el que otros fenómenos, en este caso el religioso influye sobre el de la

danza, coartando la posibilidad de inclusión y no teniendo en cuenta la diversidad para acceder a esta.

#### 4. CONTEXTO

**Pregunta 1:** ¿Qué opina sobre el empleo o uso de la danza en la escuela?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
Oportunidad Desestrés Movimiento Importante Cultura Pedagogía Folclor Alegría Habilidades	Depende como los profesores la manejen Contribuye mucho Desarrollo corporal Desarrollo cognitivo En algunas escuelas no se usa. No se ve involucrada en la escuela Es un proceso que ayuda Ser integral Cuando llegan a primaria o bachillerato es algo que se pierde Los maestros deberían estar capacitados	Centros culturales, donde, los niños pueden ir a bailar. Ideal de conocer el cuerpo Invertir tiempo libre	Los niños evangélicos en vez de bailar cantar para subsanar la no posibilidad de hacerlo.

Los entrevistados frente a esta pregunta coinciden en que el uso de la danza en la escuela se debe tomar en serio, ya que no se ha vinculado realmente con todas sus bondades a pesar de

establecerse dentro de la ley educativa como algo fundamental para el desarrollo del ser en todas sus dimensiones, por lo que la percepción social se acerca a las **impresiones** que cada participante desde los diferentes lugares del país ha vivido, es así como la danza en la escuela es un terreno aún por explorar con seriedad.

A pesar de la percepción generalizada entre los estudiantes de pregrado, de acuerdo a su experiencia laboral y experiencia académica en su formación para la docencia, ellos integran varias palabras clave que definen el fenómeno; en el cual valoran los aportes de la danza en la escuela, pero una palabra que sobresale es **pedagogía**, ya que al tener una formación en saberes que aportan al aula, la percepción social de la pedagogía en la danza es vital para emplearla. Por lo tanto, esto también hace parte de las **impresiones** y de las **atribuciones**; en tanto que cada participante del acto educativo camina sobre las tres dimensiones **Internalidad- externalidad, Estabilidad – inestabilidad y Controlabilidad**.

Con respecto al análisis del criterio de diferencia, se encuentra una experiencia que sobresale, fundamentando una percepción social destacable en Tuluá, departamento del Valle del Cauca, situado al suroccidente de Colombia, con el siguiente aporte:

- **Centros culturales, donde, los niños pueden ir a bailar:** La entrevistada comenta que uso de la danza en la escuela de su región ha aportado significativamente para la creación de Centros Culturales, que permiten que los niños en diferentes edades acudan aprender danza, especialmente uno de los ritmos más populares como es **la salsa**, lo que contribuye al fortalecimiento de la cultura, en especialmente en lo que a la salsa se respecta.

Frente a este fenómeno la danza hace parte de una percepción social de una región en particular que defiende su ritmo y las posibilidades expresivas que a través de este comunica la cultura y tradiciones a un plano moderno, atribuyendo a las tres dimensiones **Internalidad- externalidad, Estabilidad – inestabilidad y Controlabilidad**; porque está involucrando a las prsonas de la región para que se

contagien e impregnen de este fenómeno haciéndose parte, aprendiendo y superando sus posibilidades con el apoyo de los demás.

Para finalizar, con respecto al criterio de concepto nuevo, se vuelve a tomar el fenómeno ocurrido en San Pablo Bolívar, donde la religión evangélica ha influido sobre el uso de la danza en la escuela, el entrevistado comenta que, dadas las circunstancias, desde su quehacer docente ha implementado como estrategia el uso de la música y el canto para quienes no pueden bailar por razones ya mencionadas, vivan el fenómeno de la danza a través de la música, proponiendo la integración desde otra perspectiva. Este fenómeno se atribuye a la **Controlabilidad**, ya que infiere sobre las propias decisiones y la adaptabilidad que ha acudido el docente en formación para su ejercicio docente.

Se puede indicar que esta estrategia como percepción social, sería aprovechada por muchos docentes en diferentes circunstancias como algo llamado innovación pedagógica y empleo de recursos para estrategias de enseñanza aprendizaje,

**Pregunta 2:** ¿Qué barreras arquitectónicas, socio-culturales, educativas u otras que dificultan la implementación de estrategias inclusivas desde la danza?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
Falta Capacidad Preparación Ignorar Discapacidad Sociedad Docentes	Algunos colegios han incluido la danza  Algunos docentes no son capaces de enfrentar  Falencia en cuanto a infraestructura  La clase de danza no es una clase que solamente sirve para ver cómo pasa el	Algunos profesores han salido de la comodidad y han ofrecido nuevas propuestas  Experiencia en Tuluá integrando niños con discapacidad a las danzas	

	<p>tiempo para de des estresarse y no para implementarla como una herramienta de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Danza como para salir del paso</p> <p>Barreras administrativas (alcaldías)</p> <p>Barreras de inclusión</p> <p>Los mismos colegios son barrera</p> <p>Los maestros no nos capacitamos</p> <p>Los profesores de edad avanzada no permiten la inclusión (Putumayo)</p> <p>Barrera religiosa (Bosconia – Cesar y San Pablo – Bolívar)</p>		
--	---	--	--

De acuerdo con la percepción social que tienes los estudiantes y teniendo en cuenta los contextos colombianos en que se encuentran ubicados, el fenómeno de la danza con respecto

a las barreras que impidan desarrollarla en la escuela primordialmente presenta gran coincidencia en todas las regiones probadas en esta investigación.

En el primer criterio de palabras clave, se presentan palabras que evidencian las múltiples barreras que impiden la posibilidad de la danza en la educación la educación inclusiva, obviamente muy relacionada con el criterio de opiniones de coincidencia; donde evidentemente existen todo tipo de barreras sociales, arquitectónicas, educativas, humanas. Es decir que en el país hay una percepción generalizada entre los docentes en formación y ya han o están ejerciendo la profesión docente que indican que el tema crece del apoyo y la capacitación suficiente para poner en práctica la danza dentro de la educación inclusiva. }

Este análisis se identifica dentro de las **impresiones** de los docentes en formación por hacer parte de su contexto regional, por tener la experiencia de ser estudiante y ahora docente en formación, por ejercer en la docencia y conocer el contexto de las instituciones educativas. Lo que le permite dar **atribuciones** de causa y efecto en el sustento de la pregunta sugerida.

De este modo, se introduce el análisis a la dimensión de **Internalidad- externalidad**, a este fenómeno ya que en los docentes se observa falta de preparación e iniciativa por capacitarse en educación inclusiva, las instituciones educativas; en cuanto a la disposición de transformar sus espacios y ambientes de aprendizaje donde realmente se valore la inclusión y los entes gubernamentales por factores económicos que no invierten, la corrupción y la inversión para otro tipo de obras que no corresponden a lo social y la influencia religiosa que obstaculiza la vinculación de la danza a la educación inclusiva.

Con respecto al criterio de opiniones de diferencia, surgen dos elementos relevantes en la obtención de información:

- Algunos profesores han salido de la comodidad y han ofrecido nuevas propuestas.
- Experiencia en Tuluá integrando niños con discapacidad a las danzas.

Estos dos aspectos infieren en las respuestas de los estudiantes en general, ya que a pesar de las múltiples barreras existentes con respecto al tema de estudio, valoran el trabajo de algunos maestros (muy pocos), que han desarrollado propuestas innovadoras al interior del aula con respecto a la danza en la inclusión, como es el caso que expone la entrevistada ubicada en

Tuluá y que se mencionó también en el análisis de la pregunta anterior ¿Qué opina sobre el empleo o uso de la danza en la escuela?.

Para este análisis no se halló ningún concepto que se relacione con el criterio concepto nuevo.

**Pregunta 3:** ¿Cuál es su percepción frente al término danza inclusiva?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
Actividad	Debe desarrollarse en toda parte  Todas las personas  Cualquier discapacidad  Estilo de vida  Sin exclusión  Sin importar la limitación  Incluir a todos  Grupos de danza  Poblaciones diversas  Es un tipo de danza  Algo social que abre puertas a la inclusión	No tiene que saber bailar	Es la danza donde no hay ninguna diferencia
Cultura			
Integración			
Oportunidades			
Nuevo			
Igualdad			
Humanismo			
Mezclar			

Esta pregunta para este estudio es fundamental, ya que en el capítulo de marco referencial se llevó a cabo el planteamiento teórico de la inclusión educativa y la danza en la inclusión, donde por ley se determina en el plan decenal de danza, con el emblema **danza para todos**

y que supone un trabajo mancomunado entre escuela y sociedad para poder cumplir dicho plan y que abre la puerta para hablar de **danza inclusiva**, la cual se ha ido trabajando en sectores específicos de la cultura y la educación, pero que aún no han permeado la educación en general y sobre todo para la primera infancia, el preescolar y la primaria.

De este modo, al plantear la pregunta ¿Cuál es su percepción frente al término danza inclusiva?, las respuestas que dieron los entrevistados se consideraron como algo novedoso que puede abrir la oportunidad de un cambio en las estrategias pedagógicas desde la danza para la educación inclusiva. Se pueden apreciar un conjunto de palabras que perciben la oportunidad para todos de bailar, todo esto, partiendo desde la experiencia que han tenido los docentes en formación con respecto a las limitantes que sufre la danza en las **impresiones** que tienen en el aula en el momento de trabajar la danza para el fortalecimiento del ser y de la cultura.

En efecto, las palabras clave se amplían aún más con las opiniones de coincidencia, las cuales dan una descripción del concepto de danza que perciben los entrevistados, vinculado también a las **impresiones y a las atribuciones**, que el fenómeno de la danza implica en la educación, sobre todo para las poblaciones diversas que los docentes en formación han tenido y experimentado en su ejercicio docente.

Un aspecto interesante que uno de los participantes menciona en el criterio de opiniones de diferencia, es la frase **No tiene que saber bailar, pues** la entrevistada se encuentra en Riosucio departamento de Caldas, ubicada en la región andina colombiana; quien devela que para la danza inclusiva no se requiere conocimientos en danza; lo que supone que en esencia este aspecto fundamenta la danza en la inclusión educativa. Es posible que esta apreciación de esta participante se atribuya a un análisis de experiencias en danza que incluya a todos, no solo con diferencias o discapacidades, sino valorando el movimiento desde la percepción individual y transferida a la percepción social. Todo este fenómeno, hablando en términos de proyección de puede atribuir a la dimensión de **Controlabilidad** en el sentido en que la danza en la educación inclusiva se trabaje como danza inclusiva y permita en bien individual y común.

Igualmente, lo anteriormente dicho se asocia con el criterio concepto nuevo: **Es la danza donde no hay ninguna diferencia**, pues los entrevistados descubren en este fenómeno la inclusión donde no hay diferencias y no se excluye a nadie tras la no existencia de esta.

## 5- INCLUSIÓN EDUCATIVA

**Pregunta 1:** ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
Necesario Docente Espacios Discapacidad Herramienta Estrategias	Cambio de percepción  Tener de derecho a expresarse  Conocer el cuerpo  Apoyo de agentes educativos  Depende de la disposición del maestro  Determinar planes de acción  Sujeto en formación como parte importante de la sociedad  Innovación en el aula		

Esta pregunta tendría gran incidencia sobre el contexto, suponiendo que en algún momento se llegue a comprender y emplear la danza inclusiva en la escuela, por lo tanto, la respuesta

que dan los entrevistados se supone desde la perspectiva que como estudiantes asistentes para esta investigación han adquirido durante el año en que han participado. Por lo que su respuesta se suma a las **impresiones**, que fundamenta la percepción social, solo por hacer parte de la experiencia investigativa y a la vez el objeto de estudio o población que proporciona la información de análisis.

De este modo, los docentes en formación perciben socialmente que la danza inclusiva obedecería a un cambio de metodologías en la danza en la escuela, para dar la apertura a una innovación educativa en aras del fortalecimiento de la persona desde la edad preescolar y primaria, fundamentando en primer aspecto el conocimiento y reconocimiento del cuerpo como algo más que una herramienta cotidiana de uso común. Además, solicita un cambio de percepción social frente a la danza, cuyas prácticas no se basan en la inclusión para que todos bailen lo mismo dentro de las danzas tradicionales, sino más bien, donde todos bailen de acuerdo a su experiencia, se expresen espontáneamente, libremente sin tener temor del otro o de equivocarse.

Es este análisis no hay criterios de opiniones de diferencia o concepto nuevo por el fenómeno nuevo que se plantea para la danza en la educación inclusiva.

**Pregunta 2:** ¿Qué opina sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas desde el preescolar, la primaria e incluso la primera infancia?

Clasificación de criterios

<b>Palabras clave</b>	<b>Opiniones de coincidencia</b>	<b>Opiniones de diferencia</b>	<b>Concepto nuevo</b>
Manifiestar Desarrollar Expresar	Inculcar desde la primera infancia  Dar confianza	Difícil que haya integralidad porque en muchos colegios no la tienen en cuenta	Decir una clase o un área en el que puedan los niños tener su espacio, desarrollar todo

Valores	Saber relacionarse	En primaria no se utiliza la danza como en preescolar	lo que quieren expresar porque mire que hay niños con problemas emocionales
Incluir	Dejarse guiar		
Comunicación	Enfoque de la danza	Casi no tiene conocimiento	
Estrategias	Apreciar la danza		
Importante	En la primera infancia la danza es lo que más se utiliza	Tener en cuenta a los adolescentes y jóvenes con respecto a las estrategias para la danza	Esas estrategias son lo mejor que puede haber, cuando uno se atreve a aplicarlas, esa es la cuestión.
Libertad			
Seguridad	Importante incluir la danza a todos los procesos	¿Por qué lo hago?, ¿Por qué me muevo así?	
Creatividad			
Imaginación	Los maestros deben conocer las estrategias y su aplicación en todas las etapas del desarrollo de los niños	Aprender a respetar, “es que, si él se mueve así, es porque a él le nace”, “es que, si yo me muevo así, es porque yo lo siento así”	
Sensibilidad	Desarrollar la motricidad desde bebés		
	Si sería bueno que la implementaran	Estrategias pedagógicas de danza e inclusión	
		No conozco cómo se lleva a cabo o cómo la manejan.	

Las respuestas obtenidas de esta pregunta arrojan bastante información desde diferentes puntos de vista, que reflejan la percepción social sobre el estado actual en el que se encuentra el tema de análisis de este interrogante; sobre todo una mirada cercana o lejana que se tiene con respecto a una real estrategia pensada desde la danza para poblaciones diversas en primera infancia, preescolar o primaria, que es el contexto en el que la mayoría de los participantes desarrollan sus prácticas pedagógicas.

Se procede a identificar las palabras clave que se encuentran entre las respuestas, que fundamentaría una visión de las estrategias mencionadas en el contexto particular que se plantea; lo que indica que las **impresiones** que tienen los entrevistados, se fundamentan desde dos perspectivas:

- La primera, desde el punto de vista de la experiencia que han tenido los maestros en formación, donde han desarrollado estrategias en el aula vinculadas a la danza, cuyas experiencias destacan el favorecimiento de destrezas, aptitudes y habilidades motoras y sociales en los niños de preescolar o primaria, empleando la danza como herramienta que permite el goce, el desestrés o la diversión en el contexto escolar.
- La segunda, desde el punto de vista que plantea las estrategias pensadas desde la danza para poblaciones diversas desde la primera infancia, preescolar, primaria e incluso el bachillerato, como un terreno aún no aplicado en la escuela colombiana y que visiona muchos alcances a nivel personal y social. Es decir, como un proyecto que permitiría a la educación abrir horizontes más amplios para el desarrollo humano y social, teniendo en cuenta el contexto colombiano, para realmente trabajar la inclusión en el aula y sobre todo que los maestros tengan las herramientas formativas y aplicativas para realizar procesos de enseñanza - aprendizaje para poblaciones diversas, teniendo como instrumento la danza.

Amplificando lo anterior, se obtienen frases de opiniones de coincidencia, las cuales tocan elementos importantes que existen en la educación actualmente y que nuevamente visionan el uso de la danza en la escuela para poblaciones diversas desde primera infancia, preescolar y primaria. En general, desde cada contexto en el que los entrevistados viven, coinciden en una frase primordial **Inculcar desde la primera infancia**, empleando otros sinónimos como: inducir, educar e infundir.

Significa, que es necesario que existan estrategias pedagógicas para danza que promuevan desde edades muy tempranas en la escuela la promoción de mayores y mejores espacios académicos dancísticos, que se mantengan en el preescolar, la primaria e incluso hasta la secundaria. Porque de acuerdo a la percepción social, dentro de las **atribuciones**, que los

docentes en formación han experimentado se avistan necesidades educativas en el aula, que se transfieren a la sociedad sin tener una solución.

Otro aspecto, se identifica en el criterio de opiniones de diferencia, las cuales se pueden interpretar como problemáticas persistentes en el sistema educativo; es decir, que, a pesar de las políticas de inclusión, pero sobre todo a pesar de que en el currículo deba incluirse la danza, muchas instituciones educativas en el país toman el uso de la danza en la escuela como un producto para mostrar y no un proceso capaz de involucrar muchos aciertos útiles para la educación.

De este modo, surge en la respuesta de unos de los entrevistados un tema neurálgico para las instituciones y profesores, el cual se basa en la percepción de movimiento, provocando reglas y posturas que a lo largo de la educación tradicional han sido clave sobre todo para el concepto de **disciplina**, es decir, la **impresión**, de que todos en el aula deben actuar de la misma manera, el movimiento debe ser dominado al punto de pretender un aula con estudiantes estáticos, para el caso de la danza; todos deben bailar y moverse de la misma manera y siguiendo los pasos.

Obviamente, que el muchas instituciones o programas se incluyen en las danzas a personas con discapacidades, pero ciertamente deben tener las mismas réplicas de movimiento, de seguimiento de coreografía, aunque en ningún momento se está desaprobando ese aspecto, pero sigue siendo obstaculizador de la libertad de movimiento que muchos quieren expresar.

Para finalizar, en el criterio de concepto nuevo, surgen dos frases que se conjugan con los criterios anteriores, haciendo parte de las **impresiones**, así mismo que las **atribuciones** en la dimensión **Internalidad- externalidad**, asumiendo que este tema es nuevo y que para muchos maestros significaría el aprender, plantear y estructurar espacios formativos propios en danza para la formación de procesos y no productos y el aporte a la formación humana y académica de los estudiantes desde la primera infancia.

**Pregunta 3:** ¿Considera que la universidad le ha dado herramientas para trabajar la inclusión, desde la danza particularmente?

Clasificación de criterios

Palabras clave	Opiniones de coincidencia	Opiniones de diferencia	Concepto nuevo
<p>Importancia</p> <p>Herramientas</p> <p>Necesidades</p> <p>Docentes</p> <p>Aula</p> <p>Base</p> <p>Inclusión</p> <p>Provecho</p> <p>Estrategia</p> <p>Curiosidad</p>	<p>Pedagogía del movimiento</p> <p>Sí, yo le agradezco mucho a las clases de pedagogía musical, pedagogía del movimiento y las clases de electiva, y estilos de alteraciones de aprendizaje fueron clases muy significativas me permitieron conocer más metodologías con las que yo puedo desenvolverme.</p> <p>Yo lo implementé con los niños</p> <p>Por lo menos nosotros conocemos el proyecto, los demás estudiantes no.</p> <p>La danza servirá más que otras materias</p> <p>Importancia en la escuela</p> <p>falta un poquito, a la universidad si le hace falta brindar espacios en esa parte para que</p>	<p>No, no ha sido suficiente</p>	<p>Un docente de preescolar debe tener todas las herramientas para realizar en el aula, porque no estamos ajenos a la diversidad en cualquier espacio donde se va a trabajar.</p> <p>Cuando usted lo utiliza en su práctica es cuando usted le ve el sentido porque si usted no tiene una práctica de lo que usted está aprendiendo a usted se le olvida.</p> <p>Todo lo que me iban enseñando la universidad yo lo iba aplicando acá en el centro.</p> <p>Yo creo que en este punto cada quien debe crear sus propias herramientas.</p>

	<p>haya más enriquecimiento.</p> <p>Creo que hay pocas herramientas</p> <p>Secuencia de inclusión</p>		
--	---	--	--

Esta pregunta significa para esta investigación el punto de partida para conocer la percepción de los estudiantes en pregrado con respecto a la danza en la inclusión, ya dentro de un fenómeno que los involucra aún más teniendo en cuenta tres elementos: su rol como estudiante de la Corporación Universitaria Iberoamérica, su desempeño docente y el papel que lleva a cabo como asistente de investigación. Por lo que las respuestas evidencian estos tres aspectos, los integran y también sacan conclusión en favor de aquellos estudiantes que no conocen el tema de investigación y mucho menos la razón de la danza inclusiva dentro de la formación docente.

De este modo, son las **impresiones y atribuciones** las que priman sobre las respuestas de esta pregunta, por lo anteriormente indicado, dado que en el fenómeno se integran ideas básicas, experiencias y proyecciones basadas en el rol docente que finalmente dará cuenta en esta propuesta.

De este modo, las dimensiones pertenecientes a las atribuciones **Internalidad- externalidad, Estabilidad – inestabilidad y Controlabilidad**, se fundamentan en la percepción social de los estudiantes, por el hecho de ser partícipes del fenómeno de la danza en la escuela, junto con las herramientas proporcionadas por la universidad y las herramientas creativas que ha construido el docente en formación para su quehacer pedagógico.

## Capítulo V - Discusión

El estudio llevado a cabo sobre la percepción social que tienen los estudiantes de la Corporación Universitaria Iberoamericana, con respecto a la danza en la educación inclusiva, condujo al planteamiento de una serie de preguntas, administradas en las categorías: **Cultura, Danza, Poblaciones diversas, Contexto e Inclusión educativa.**

Las categorías mencionadas infieren en el fenómeno de la danza en la escuela dentro del marco de la inclusión educativa, para contextualizar la población de estudio como es el caso de la **categoría Cultura** donde la pregunta.

### 1. ¿Cómo se viven las danzas en su región?

Los entrevistados describen durante la entrevista individual el contexto en el cual han vivido, crecido o trasladado en algunos casos. De acuerdo con los aportes en diferentes lugares del país ya mencionados en el capítulo V:

- Se puede afirmar que la promoción de la cultura se evidencia en gran parte de las poblaciones identificadas en este estudio; pero desafortunadamente el conflicto armado ha permeado la cultura en la región de Córdoba como un factor dentro de las **impresiones**, cimentado bajo el temor que muchos de los habitantes de este contexto particular han vivido la negación de acceder a proyectos culturales, a la vez que tampoco hay evidencia de la promoción de estos por parte de instituciones gubernamentales.
- Por otro lado, cabe resaltar la importancia de las comunidades indígenas y la integración con los grupos poblacionales comunes en los pueblos o ciudades pequeñas, generando un arraigo cultural inclusivo, promovido por dichas comunidades, este fenómeno es recurrente en Pasto, Putumayo, Caquetá y Riosucio.
- Algunas poblaciones han adaptado otras tradiciones de regiones cercanas como es el caso de Paujil en Caquetá, tomando e incorporando tradiciones del Huila y adaptándolas a las costumbres caqueteñas.
- Un tema recurrente que se verá a lo largo de algunas preguntas, es el caso de San Pablo Bolívar, donde a pesar de mantener las tradiciones culturales de la costa del sur colombiana, la religión ha ido permeando sobre las danzas folclóricas tradicionales de la zona, de cierto modo prohibiendo la ejecución de estas.
- Bogotá siendo la capital del país, representa el lugar base en el que acuden muchos habitantes de Colombia, para poder trabajar, estudiar y lógicamente residir, obviamente la cultura y la vida en la ciudad son totalmente alejadas de las tradiciones de los pueblos colombianos que se exponen en este estudio; provocando la incursión de culturas urbanas o costumbres extranjeras y sobre todo a pesar del

esfuerzo por desarrollar proyectos culturales y artísticos, aún la posibilidad para que toda ciudadanía acuda a dichos eventos es escasa, por las ocupaciones cotidianas que se vive en el área urbana.

Es importante indicar que esta pregunta y sus respuestas se relacionan estrechamente con las preguntas de la categoría Danza, ya que involucran las experiencias en el contexto geográfico en el que se encuentran los estudiantes objeto de estudio de esta investigación:

1. ¿Qué opina sobre la danza?
2. ¿Usted baila o ha bailado?
  - Para estas dos preguntas fundamentalmente intervienen las **impresiones**, ya que son la experiencia primaria que llega al recuerdo de los estudiantes, ya sean pasadas o actuales.
  - Se puede decir, que todos los estudiantes han tenido experiencia cercana sobre el fenómeno de la danza, ya que su contexto cultural los ha impregnado sustancialmente de las costumbres y tradiciones de la región, para este caso la danza.
  - Surge el arraigo y gestión cultural inicial desde la experiencia personal de cada entrevistado, de este modo priman las **impresiones**, pues dan razón de lo que llega por los sentidos y el conocimiento básico que cada uno tienen de lo que le identifica como habitante de una región en particular y la diferencia que tienen con otras.

Como se puede observar, las categorías van vinculando preguntas relacionadas de forma en que van adquiriendo mayor rigurosidad frente al cuestionamiento del fenómeno de la danza en la educación inclusiva integrando más elementos o actores que se hacen partícipes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza.

La **categoría contexto**, responde a problemáticas y situaciones que inciden directamente sobre el fenómeno estudiado, por lo que aquí sobresalen los modos de vida de cada región, la influencia de la sociedad y en Colombia, el predominio del conflicto armado evidenciado en algunas regiones más que en otras.

1. ¿Qué opina sobre el empleo o uso de la danza en la escuela?
2. ¿Qué barreras arquitectónicas, socio-culturales, educativas u otras que dificultan la implementación de estrategias inclusivas desde la danza?
3. ¿Cuál es su percepción frente al término danza inclusiva?

- Con respecto al empleo o uso de la danza en la escuela, la visión general es que a nivel nacional realmente no se ve en las instituciones educativas como una herramienta de enseñanza aprendizaje como un proceso vital para la formación de los niños de una sociedad en cierto modo violentada, donde no se preocupa por el cuerpo y valorando todas las posibilidades expresivas que se pueden potenciar para una mejor convivencia. Se da mayor valor a aquellas materias aparentemente básicas, pero que, a fin de cuentas, no dan apertura a la inclusión e integración con el otro.
- En general, los entrevistados coinciden en relacionar la percepción del término danza inclusiva con la cultura, enfocado a la diversidad cultural de Colombia específicamente, pero realmente a la inclusión vista desde las orientaciones de la UNESCO o bajo los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, no hay suficiente claridad sobre el tema.
- Se encuentran opiniones de coincidencia por la influencia del conflicto armado sobre la cultura hacia la zona norte y sus del país, departamentos de Córdoba y Caquetá, donde en el primero indican las entrevistadas que en buena parte se perdieron las prácticas de la danza en su pueblo por miedo a salir de las calles; mientras que en el segundo a pesar de la influencia de la violencia las comunidades indígenas no permitieron perder esas costumbres y las conjugaron con la población común de la zona.
- Otra zona que manifestó impacto por el conflicto armado, fue Buenaventura, pero para este caso; las costumbres no se perdieron en lo mínimo, ya que la actitud de los habitantes de la zona se caracteriza por la alegría de su gente, de hecho, la estudiante entrevistada siempre expresó alegría y entusiasmo ante cualquier situación de vida.
- El término danza inclusiva es nuevo para los estudiantes a pesar que se han dado orientaciones para el desarrollo del proyecto, aunque una estudiante entre los 21 asistentes tuvo una cercanía frente a l concepto, porque los demás entrevistados relacionaron la danza inclusiva con la integración de ritmos folclóricos colombianos.

El recorrido de entrevista se relaciona pasando de la categoría Contexto a **Poblaciones diversas**, pues desde la percepción social en que ven los estudiantes entrevistados la diversidad, es necesario ahondar más y plantear preguntas que hicieron parte a lo largo de su proceso académico en la universidad con respecto a la diversidad y lo que ellos entendieron de este término enfocado a la educación.

1. ¿Qué relación ve usted entre danza y diversidad?
2. ¿Qué opina sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas?

- Una vez más la mayoría de los estudiantes relacionan la danza y la diversidad con la multiplicidad de ritmos, danzas, costumbres y culturas de nuestro país, se ve como un espacio en el que todos en el aula bailen ritmos colombianos, se puedan mezclar y conocer ampliamente las tradiciones de cada región, departamento y pueblo colombiano para no perder la identidad que caracteriza el país.
- Frente al planteamiento de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas, algunos estudiantes no lograron dar una respuesta, pues manifestaban que realmente es complejo, aunque necesario. Nuevamente aparecen los temas de violencia sufridos en el país, ocasionando heridas no solo físicas sino emocionales, por lo que a muchas ciudades en especial Bogotá llegan niños que han vivido estas experiencias, manifestándolas en la escuela.
- Otros estudiantes indican que han sido creativos y recurren a estrategias que ellos desde el empirismo llevan a cabo, generando buenos resultados al interior de sus prácticas pedagógicas con las poblaciones que tienen a cargo.

Finalmente se enlaza este juego de preguntas con la **categoría Inclusión educativa**, ya que enfatizan la esencia investigadora de este proyecto, a través de la percepción social:

1. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela?
2. ¿Qué opina sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas desde el preescolar, la primaria e incluso la primera infancia?
3. ¿Considera que la universidad le ha dado herramientas para trabajar la inclusión, desde la danza particularmente?

- De acuerdo a la percepción social que los estudiantes han tenido frente a las **impresiones** que han obtenido del concepto de danza inclusiva, todos consideran pertinente y bastante novedoso el uso de este tipo de danza en la escuela, ya que permite incluir a todos los niños que tienen en sus aulas a la posibilidad de poder bailar. Consideran el requerimiento de una formación docente, aunque algunos se sienten limitados por el hecho de no saber bailar, pero reflexionan que si se dan las herramientas formativas lo aplicarían en la escuela.
- Resuelven que las instituciones educativas deben considerar la danza inclusiva, tanto en tiempo y espacio, la apertura de una visión más amplia de los docentes, especialmente donde los de mayor edad se oponen a las prácticas de danza por suponer que es una pérdida de tiempo y materias como matemáticas, inglés u otras requieren mayor y mejor atención como siempre ha sido.

- Vinculado a lo anterior, las estrategias pensadas desde la danza para la primera infancia en común indican que son vitales y necesarias, que de hecho se llevan a cabo, pero en muchos momentos como herramientas para desestresar o divertir a los niños; también, como una elaboración de presentaciones para ocasiones especiales como días de la familia.
- Finalmente, se cierra con una pregunta que de cierto modo pone a prueba todas las enseñanzas y herramientas que se han orientado desde la Corporación Universitaria Iberoamericana, basado en el trabajo de la inclusión en el aula primeramente y en segunda instancia la danza. Es así, como los estudiantes aseveran que les han dado herramientas en materias como Pedagogía del movimiento, Pedagogía musical, las electivas, estilos y alteraciones del aprendizaje.
- Así mismo, plantean los entrevistados que el docente el aula debe ser creativo y a pesar que faltan más herramientas por parte de la universidad, buena parte del trabajo es práctico en cada uno, porque contextualizan e identifican necesidades en el aula y la forma creativa para saldarlas.

Finalizando este proyecto investigativo, se realizó un encuentro a través de Teleclase, para los 21 asistentes de investigación, y la compañía de dos estudiantes de investigación, junto con cinco maestros de las Corporación Universitaria Iberoamérica, que llevan a cabo materias en diferentes áreas respectivas a la formación de los Licenciados en Educación Especial y Pedagogía Infantil.

Dicha experiencia consistió en realizar un taller de danza inclusiva, empleando la danza contemporánea, desarrollada por ConCuerpos, teniendo en cuenta un aula cuya población diversa representa las características propias de niños con y sin discapacidad u otras condiciones ya sean emocionales, psicológicas, sociales, entre otros. Este espacio favoreció el entendimiento de la danza inclusiva desde el aporte humano y planteando preguntas reflexivas en torno al uso de la danza en la escuela y si verdaderamente responde a la inclusión bajo los parámetros de la danza inclusiva (Apéndice 5).

## **Capítulo VI - Conclusiones**

Esta investigación basada en las percepciones sociales sobre la danza en la educación inclusiva, que tienen los 21 asistentes de investigación pertenecientes a los programas de Pregrado en Pedagogía Infantil y Educación Especial, de la Corporación Universitaria Iberoamericana, quienes viven en diferentes zonas del país, representan una muestra del

fenómeno de la danza en la escuela a través de la inclusión. Dicho fenómeno analizado desde la percepción social se atesora de las impresiones, es decir las ideas de algo inmediatamente se conoce, junto con las atribuciones que dan cuenta de las experiencias donde los individuos entrevistados han hecho parte como actores en el aula bajo dos posturas estudiante – docente.

Es preciso indicar, que el contexto poblacional se vio influenciado por su ubicación geográfica, desempeño o experiencia laboral, vivencias sobre danza durante su etapa escolar, universitaria y laboral, factores externos como el impacto del conflicto armado en Colombia, las situaciones de desplazamiento y violencia que se identifican en las aulas de clase, las oportunidades del aprendizaje de la danza durante la infancia, la percepción individual de poseer destrezas para la danza, las actitudes e interés frente al tema, las motivaciones por aprender, la influencia de su propia cultura para apropiarse de esta y compartirla con los demás.

Bajo el aspecto mencionado, la danza es un fenómeno social que hace parte de la cultura, presente en el mundo como acto expresivo único en el ser humano, del cual se conoce desde épocas antiguas a través del arte rupestre y que contiene diversas connotaciones como religiosas, relacionales, comportamentales, tradicionales y cotidianas. Con base a este postulado, la danza en la percepción social es parte de la experiencia de los entrevistados, ya que se puede afirmar que todos los ciudadanos colombianos han bailado folclor colombiano, ya sea por arraigo cultural, uso escolar, participación en fiestas nacionales o simple diversión; tal vez de forma directa e indirecta por la propia iniciativa o por influencia externa ya sea por la familia, escuela o comunidad donde vive.

Entre tanto, siendo Colombia un país con variedad cultural, todos los actores de esta sociedad, debemos ser gestores culturales, es propio indicar que todos hemos recibido en algún momento de la vida la tradición cultural, ya sea oral, escrita o en las maneras expresivas que existen; especialmente la danza, ha sido transmitida a todos a pesar de la ubicación geográfica de cada quien.

Es así, como a través de las políticas educativas, culturales y generales de ley difundidas a través de la Constitución Política de Colombia, los lineamientos en Educación Artística, la ley general de educación, el Plan Nacional de Danza para un país que baila, debe difundirse

la danza a todos los rincones del país y sobre todo permitir la inclusión de todas las personas de la nación participando activamente de esta.

Ha surgido para el caso de la danza, propuestas expuestas en este documento como la DanceAbility, Contac Improvisation, Danza integrada y finalmente la propuesta de danza inclusiva. Cada una de estas surgieron para contextos de inclusión, de liberación o como terapia para personas en situación con discapacidad.

En Colombia la danza inclusiva se ha trabajado como experiencia donde cualquier tipo de cuerpo baila, por ello se propone para que el docente en formación pueda aplicar a los contextos educativos desde primera infancia, preescolar y primaria, el trabajo del cuerpo y la inclusión de niños con y sin discapacidad, de cualquier contexto social, económico, raza o cultural, todos pueden bailar.

Tras indagar en la percepción social sobre el fenómeno de la danza en la escuela, desde la inclusión se llevan a cabo entrevistas individuales que concretan las impresiones y atribuciones frente a dicha situación. El ejercicio exploratorio descriptivo arroja interesantes hallazgos en el que intervinieron elementos que hacen parte de la cotidianidad colombiana. Los entrevistados a lo largo del proceso investigativo fueron adquiriendo una visión de la danza en la inclusión, situación que genera entre ellos un conocimiento a favor que pueden aplicar en el aula, a pesar de que en la recolección de información al hablar de diversidad la percepción social se enfoca hacia la diversidad cultural; es decir que es necesario ampliar aún más las enseñanzas y claridad sobre todo lo que abarcan las poblaciones diversas.

Los estudiantes coinciden en que en la escuela falta mucho camino por recorrer y realmente el entendimiento de que la danza inclusiva o la danza en la inclusión, debe ser un espacio académico, tan serio como otras áreas del conocimiento, sugiriendo una alternativa que contribuya a ayudar a sanar las heridas de un país golpeado por la violencia, a tomar ejemplo de las comunidades indígenas colombianas que tienen claridad sobre la defensa de la cultura, el amor por su tierra y el respeto hacia los demás, sabiendo convivir sanamente.

Sería considerable por parte de la Corporación Universitaria Iberoamericana, plantear espacios ampliamente formadores para los estudiantes de pregrado de las licenciaturas en

Pedagogía Infantil y Educación Especial, con respecto a la danza inclusiva, a pesar del valor significativo que tiene la materia de Pedagogía del movimiento para la formación docente, es imperioso lograr un espacio formador con mayor tiempo de estudio para que el egresado licenciado de la Iberoamericana, sea mayor competitivo, teniendo en cuenta la misión y visión de la institución con respecto a la inclusión; apoyando los planes nacionales de políticas para la inclusión educativa y las internacionales, teniendo a Colombia como un país líder en inclusión con docentes desde la primera infancia preparados para los desafíos de inclusión.

## Apéndice 1

				
FICHA DE HORARIO ESTUDIANTES PARA ENTREVISTA				
21 ASISTENTE	ESTUDIANTES	DOCENTE INVESTIGADOR: ANGELA BERNAL		
PROGRAMA: LICENCIATURAS EN PEDAGOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN ESPECIAL			PERCEPCIONES SOCIALES SOBRE LA DANZA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA DE LOS LICENCIADOS EN FORMACIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA INFANTIL	
NOMBRE DEL CURSO: PROYECTO DE GRADO II				
PERIODO 2016 - 2	ACADEMICO:	DISTRIBUCION ACTIVIDAD ACADEMICA: <input checked="" type="checkbox"/>	VIDEO LLAMADA	
NOMBRE ESTUDIANTE		Región donde vive	Pedagogía Infantil	Educación Especial
Mariluz Esther Almanza Acosta		Bosconia Cesar	X	
Belquis María Arroyo Venerete		Montelíbano Córdoba	X	
Merly Yeritza Benavidez Bermúdez		Bogotá	X	
Silvia Marcela Canchala Arara		Puerto Asis Putumayo		X
Alix Elena Córdoba Missath		Bosconia Cesar	X	
Mayra Corena González		Montelíbano Córdoba	X	
Leidy Diana Correa		Tuluá Valle	X	
María Bernarda Díaz Pastrana		Montelíbano Córdoba	X	
Jenny Del Pilar Gelpud		Pasto Nariño	X	
Ana María Gómez Tovar		Tuluá Valle	X	
Ana Cecilia González León		Montelíbano Córdoba	X	
Yully Hernández García		Bogotá	X	
Derli Constanza Hernández Mendoza		Paujil Caquetá	X	
José Guillermo Hernández Trujillo		San Pablo Bolívar	X	
Francy Magaly Lasso León		Riosucio Caldas	X	
Ana Mercedes Mercado Arrieta		Bosconia Cesar	X	
María Edith Nieva Duque		Tuluá Valle	X	
Yessica Osorio Arias		Tuluá Valle	X	
Diana Rocío Pascagaza		Bogotá	X	
Mabel Solanyi Potes Caicedo		Buenaventura Valle del Cauca		X
Johana Del Pilar Tovar Motta		Paujil Caquetá		X

## Apéndice 2

### Enlaces de videos entrevistas población de estudio

Entrevistada: DERLI COSTANZA HERNANDEZ MENDOZA.

<https://www.youtube.com/watch?v=weRwpzJDScl&index=5&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: ANA CECILIA GONZÁLES LEÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=itDTANpn9pg&index=10&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: YULLY HERNANDEZ GARCIA

<https://www.youtube.com/watch?v=ozIUNrH1H40&index=12&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: YESSICA OSORIO ARIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=9tlWLn9nWI&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=13>

Entrevistada: ANA MERCEDES MERCADO ARRIETA

<https://www.youtube.com/watch?v=TrLREC4eD0I&index=14&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: ALIX ELENA CORDOBA MISSATH

<https://www.youtube.com/watch?v=cTbBjCwBC2Y&index=15&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: MABEL SOLANYI POTES CAICEDO

<https://www.youtube.com/watch?v=rjjsze2TJTk&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=16>

Entrevistada: LEIDY DIANA CORREA

<https://www.youtube.com/watch?v=iUNcyZ2XAW4&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=17>

Entrevistada: MARIA EDITH NIEVA DUQUE

<https://www.youtube.com/watch?v=Zvt56SA6joo&index=18&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: MARIA BERNARDA DIAZ PASTRANA

<https://www.youtube.com/watch?v=42Rz0Qa9iQE&index=11&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: MARILUZ ESTHER ALMANZA ACOSTA

<https://www.youtube.com/watch?v=Nhmb1e5vWWM&index=19&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: MAYRA CORENA GONZALEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=lKa7GXjfyE&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=23>

Entrevistada: DIANA ROCIO PASCAGAZA

<https://www.youtube.com/watch?v=hzY4hyqYfzg&index=20&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: FRANCY MAGALY LASSO LEON

<https://www.youtube.com/watch?v=QPbggWvKk&index=6&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: MERLY YERITZA BENAVIDEZ BERMUDEZ

[https://www.youtube.com/watch?v=RDPe0t\\_Lkxc&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=RDPe0t_Lkxc&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=3)

Entrevistada: SILVIA MARCELA CANCHALA ARARA

<https://www.youtube.com/watch?v=aKB6kHDiCaU&index=8&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: BELQUIS MARIA ARROYO VENERETE

<https://www.youtube.com/watch?v=cRiLqb86Agk&index=9&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: JENNY DEL PILAR GUELPUD

<https://www.youtube.com/watch?v=XxCMEsrf6Nw&index=1&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: ANA MARIA GOMEZ TOVAR

<https://www.youtube.com/watch?v=PeUsVAE5KAg&index=4&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: JOSÉ GUILLERMO HERNÁNDEZ TRUJILLO

<https://www.youtube.com/watch?v=7qyji4GoE&index=7&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Entrevistada: JOHANA DEL PILAR TOVAR MOTTA

<https://www.youtube.com/watch?v=U3AQ11DBOCs&index=2&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

### Apéndice 3

#### Transcripción de entrevistas

##### Entrevista a diana Rocío Pascagaza

(Danza inclusiva).

**Docente Ángela:** Muy buenas tardes Diana, ¿cómo estás?

**Diana:** Buenas tardes profe, bien.

**Docente Ángela:** Ah bueno. Dianita me das tu nombre completo por fa.

**Diana:** Yo me llamo Diana Rocío Pascagaza.

**Docente Ángela:** Diana, ¿tú en que semestre te encuentras? ¿En qué programa?

**Diana:** Octavo semestre, en pedagogía infantil.

**Docente Ángela:** Bien, ¿de qué universidad?

**Diana:** De la Iberoamericana.

**Docente Ángela:** Bien gracias.

**Diana:** Corporación Universitaria Iberoamericana.

**Docente Ángela:** (Risas) Muy bien, gracias. ¿Tú te encuentras trabajando actualmente?

**Diana:** Si señora.

**Docente Ángela:** ¿Dónde trabajas?

**Diana:** En el gimnasio San Pablo Apóstol en el Diana Turbay.

**Docente Ángela:** ¿Privado o público?

**Diana:** Privado.

**Docente Ángela:** Muy bien, ¿qué cursos manejas o edades?

**Diana:** Manejo edades de 3 a 4 añitos, en grado de pre-kínder y kínder.

**Docente Ángela:** Pre-kínder, muy bien gracias. ¿Desde hace cuánto trabajas en ese lugar?

**Diana:** Ya hacen 4 meses.

**Docente Ángela:** Ay qué bonito, ya te dicen...

**Diana:** Si, ya me dicen profe, mamá, de todo.

**Docente Ángela:** (Risas) Imagínese. Ah bueno Diana, bueno. Entonces vamos a comenzar nuestra entrevista. Hay unas preguntas que yo te voy a hacer, tú las vas a responder de acuerdo con la percepción que tú tienes, basada pues en tus experiencias, lo que has visto, escuchado, vivido. ¿Correcto?

**Diana:** OK

**Docente Ángela:** Bien, entonces voy a comenzar con la primera pregunta y me vas a decir tu qué opinas sobre la danza.

**Diana:** La danza pues a mí me parece que es muy importante sobre todo en la edad de preescolar, porque le ayuda a los niños como a desenvolverse un poco más, por ejemplo para los míos, recién que entraron al colegio todos tímidos, nerviosos, les asustaba estar con la profesora, entonces yo creo que eso es como un papel fundamental.

**Docente Ángela:** Bien, que interesante. ¿Y tú bailas con ellos?

**Diana:** Si, los Lunes y los Viernes que tenemos educación física, y ahorita que están preparando el día deportivo, el segundo día deportivo por que el primero ya paso.

**Docente Ángela:** Ah que interesante. ¿Tu estas ubicada en la ciudad de Bogotá, cierto?

**Diana:** Si señora.

**Docente Ángela:** Gracias. Si porque eso nos contextualiza también. Entonces ¿en estos días desarrollan actividades que tengan que ver con expresión corporal?

**Diana:** Si señora.

**Docente Ángela:** Muy bien. ¿Y en el aula? ¿Dentro del aula?

**Diana:** En el aula depende, depende de cuantos niños estén, depende como este el clima, depende si los niños llegan perezositos, les hago actividades así de bailar.

**Docente Ángela:** ¿Por qué influye el clima dentro del aula?

**Diana:** Porque a veces, pues da la casualidad que cuando llueve ellos llegan muy tristes, como con pereza, con sueño, en cambio cuando amanece como con solecito llegan todos entusiasmados.

**Docente Ángela:** (Risas) Pero si la música, eh si les pones música alegre en un día lluvioso, ¿no crees que se pueden animar?

**Diana:** Si, eso cambian de un momento a otro.

**Docente Ángela:** Bien, ¿tú qué relación ves entre danza y diversidad?

**Diana:** Que relación veo, pues que gracias a la danza podemos ver muchas culturas, eh incluir personas con discapacidad, de raza, de religión, eso pienso.

**Docente Ángela:** OK. ¿Qué opinas sobre el empleo de la danza en la escuela?

**Diana:** Que opino, que pues me parece fundamental, ayuda un poco y hoy en día sí, me parece muy interesante que se de la danza y que ayude pues a los niños, no importa si tienen dificultad, que se puedan unir, puedan trabajar juntos, puedan compartir experiencias, si me parece muy importante hoy en día.

**Docente Ángela:** Si, ¿tu bailas actualmente?

**Diana:** Si, actualmente. (Risas)

**Docente Ángela:** (Risas) ¿Que te gusta bailar?

**Diana:** Pues ahorita estamos bailando con los niños, cumbia.

**Docente Ángela:** Aja, ¿y a ti que te gusta bailar?

**Diana:** Bailes típicos del Caribe.

**Docente Ángela:** ¿Te gustan los bailes típicos del Caribe?

**Diana:** Si, si señora, mucho.

**Docente Ángela:** OK, bueno. ¿Tu qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

**Diana:** Que opino... Ay profe ahí si me dejaste... De las estrategias a ver.

**Docente Ángela:** Si, estrategias pedagógicas pensadas desde la danza.

**Diana:** Pues me parece que deben ir de acuerdo a la edad de cada niño.

**Docente Ángela:** Ujum.

**Diana:** Y que más profe. Pues sí que deben ir de acuerdo a la edad de cada niño y que deben ser bien evaluadas y bien presentadas.

**Docente Ángela:** Ujum, bien. ¿Y qué opinas de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas?

**Diana:** Pues yo pienso que eso debería ser más evaluado por que a veces hay colegios o escuelas que no tienen en cuenta esos aspectos, ósea me parece muy importante que hay que profundizar más en esas estrategias.

**Docente Ángela:** ¿En el colegio donde tú trabajas hay poblaciones diversas?

**Diana:** Pues, sí, solo hay una chica morenita, el resto sí son blanquitos y pues no, hasta el momento no hay ninguna persona con discapacidad cognitiva ni de ningún otro tipo.

**Docente Ángela:** Bien. ¿Y qué opinas sobre sobre las estrategias pensadas desde la danza para poblaciones pero ya en el contexto de la primera infancia, el preescolar y la primaria?

**Diana:** Pues me parece muy interesante, me parece que deberíamos como implementarlas desde los más pequeñitos, como te había dicho anteriormente, para que ellos empiecen a apreciar la danza, empiecen a disfrutarla, y se empiecen a expresar desde muy pequeños.

**Docente Ángela:** Bien, gracias. Tu que barreras crees que existan (arquitectónicas, sociales, culturales, educativas u otras) que dificulten o elementos que favorezcan la implementación de estrategias inclusivas desde la danza.

**Diana:** Que barreras, pues que todavía algunas personas o algunos docentes no son capaces de enfrentar las nuevas condiciones que vienen hoy en día, es decir, pues no son capaces, no se sienten capaces de enfrentar a los niños que tengan alguna discapacidad, no se sienten como preparados, eso sería una de las barreras importantes y la sociedad que tampoco ayuda, porque ven digamos a algún niño con discapacidad o no le ayudan o ven a alguien de otra raza y lo ignoran, eso es lo que yo he visto.

**Docente Ángela:** ¿Y a ti te sucede eso?

**Diana:** A veces sucede, sobretodo en el colegio ha sucedido, sobre todo con Allison Meza, con la niña que te digo que es morenita, sí. Pero ella no es de mi curso, es de primero, pero sí ha sucedido a veces.

**Docente Ángela:** ¿Y ustedes como profesores que hacen para contrarrestar esas cosas?

**Diana:** ¿Señora?

**Docente Ángela:** Ustedes como profesores, o tu como profesora que haces para contrarrestar esa situación.

**Diana:** Pues si yo estuviera con ella, hablaría con los compañeritos, hablaría con los papitos, si fuera mi alumna.

**Docente Ángela:** Si, entiendo.

**Diana:** Porque lastimosamente no es mi alumna todavía. (Risas)

**Docente Ángela:** Todavía... (Risas) Listo bien, ¿Tu qué crees que la universidad te ha brindado herramientas formativas para que tú desarrolles la danza dentro de la educación inclusiva?

**Diana:** Sí, varias herramientas. Todas esas lecturas que me han mandado si me han brindado varias herramientas y varios conocimientos para aplicar, si me ha servido mucho.

**Docente Ángela:** Mmm ya, Y tú qué opinas sobre... ¿cuál es tu percepción frente a la danza inclusiva?

**Diana:** Que opino... Pues chévere, si es muy chévere pues porque uno aprende como te había dicho diferentes culturas, entonces si me gusta mucho.

**Docente Ángela:** Ya, ¿y has aplicado la danza inclusiva?

**Diana:** Todavía no. (Risas) Todavía no la he aplicado.

**Docente Ángela:** (Risas)

**Diana:** Tengo que prepararme más y más y más para poderla aplicar.

**Docente Ángela:** De todas maneras, ¿consideras que te hace falta mayor preparación?

**Diana:** Si, un poco más, mucho más.

**Docente Ángela:** ¿Donde puedes obtener eso?

**Diana:** Pues averiguando cursos o diplomados, buscando, buscando algún recurso que me ayude.

**Docente Ángela:** Ya listo. (Risas) Listo Diana, eso fue todo, muchísimas gracias, ¿cómo te sientes?

**Diana:** Un poco nerviosa pero ya salimos de eso.

**Docente Ángela:** Ya pasó.

**Diana:** No profe es que me angustie, me angustie un poco porque qué tal que bueno en la entrevista y el niño empiece a llorar, entonces no, él no es malo.

**Docente Ángela:** (Risas) Como lo incluyes en la entrevista, hablando de inclusión.

**Diana:** (Risas)

**Docente Ángela:** Muy bien Diana, muchísimas gracias, eh yo voy a terminar la emisión pero quédate ahí un momento, ¿bueno?

**Diana:** Bueno, si señora.

**Docente Ángela:** Bien, gracias.

**Diana:** Bueno profe, que tengas buen día.

### Entrevista a María Edith nueva duque

-Docente Ángela entrevistador  
Buenas noches María Edith, ¿cómo estás?

-María Edith entrevistada  
Buenas noches profe Ángela ¿cómo estás?

-Docente Ángela entrevistador  
María Edith me das tu nombre completo, por favor.

-María Edith entrevistada  
María Edith nueva Duque

-Docente Ángela entrevistador  
¿En qué semestre te encuentras?

-María Edith(entrevistada)  
En el octavo semestre

-Docente Ángela (entrevistador)  
¿Qué programa?

-María Edith (entrevistada)  
Pedagogía infantil

-Docente Ángela entrevistador

Pedagogía infantil en la universidad iberoamericana

Listo María Edith tranquila ¿tú de qué lugar del país me estás hablando?

-María Edith (entrevistada)

En el momento estoy acá en Cali, pero soy del centro asociado de Tuluá

- Docente Ángela (entrevistador)

Perfecto ¿tú te encuentras trabajando actualmente? ¡Ay no te vayas yo te estoy escuchando! Tranquila no te preocupes

-María Edith(entrevistada)

Si, si ya

- Docente Ángela (entrevistador)

¿Hablo despacio si?

-María Edith (entrevistada)

Si señora

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Tu estas trabajando actualmente?

-María Edith (entrevistada)

SI señora estoy trabajando en la mañana en un colegio hasta el grado 11.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Qué materia das?

-María Edith (entrevistada)

En el área de sociales del colegio.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Eres la profe de sociales del colegio, desde cuándo?

-María Edith (entrevistada)

Pues apenas me dieron la oportunidad, anteriormente solo trabajaba con la primaria y ahora me abrieron las puertas, fue un reto, me dio un susto cuando me propusieron el puesto, pero pedí opiniones y me dijeron, usted puede, hágalo y en el nombre de Dios ahí es.

-Docente Ángela (entrevistador)

Bueno, yo te voy hacer algunas preguntas, tú vas a contestar de acuerdo a la percepción que tú tengas del tema, basado pues en la experiencia de tus vivencias, lo que has escuchado, lo que has visto. ¿correcto?

-María Edith (entrevistada)

¿Sobre danza e inclusión?

-Docente Ángela (entrevistador)

Yo no he dicho el tema, bien María Edith me vas a responder la primera pregunta.

¿Tú qué opinas sobre la danza?

-María Edith (entrevistada)

Yo opino que la danza es una forma de soltarse, de dejarse llevar por el movimiento, pienso que es la forma de uno expresarse.

-Docente Ángela (entrevistador)

Bien. ¿Y tú has bailado María Edith?

-María Edith (entrevistada)

Ósea la vez que me toco filmar un video para la universidad, pero he tenido la oportunidad de explicarle a niños, que he tenido que guiarlos, hice una danza que era árabe, fue muy agradable con los niños y todo, después otra de la región andina.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Una guabina o algo así?

-María Edith (entrevistada)

No, un sanjuanero

-Docente Ángela(entrevistador)

¡Qué bien!

¿Qué relación ves entre danza y diversidad?

-María Edith (entrevistada)

¿Danza y diversidad?, que la danza debe ser para todas las personas sin excluir a nadie, pues incluyendo a todas las personas.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Tú qué opinas sobre el empleo de la danza en la escuela?

-María Edith (entrevistada)

Que sería maravilloso, porque es una oportunidad para todas las personas, para todos los niños, las veces que he realizado los padres les ha gustado, porque se enseña la danza, ahí que a donde pueden conseguir para tener a los niños, entonces sería excelente en todas las escuelas.

-Docente Ángela(entrevistador)

¿Tú qué opinión tienes desde las estrategias pedagógicas de la danza?

-María Edith (entrevistada)

Yo pienso que sería muy bueno, que se les esté inculcando a los niños y a las personas la forma de ellos expresarse sus inquietudes y todo.

-Docente Ángela (entrevistador)

Si

-María Edith (entrevistada)

Yo pienso que sería muy bueno en cuanto a la pedagogía, pienso yo.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Y qué opinas desde las estrategias basadas desde la danza pero para poblaciones diversas?

-María Edith (entrevistada)

¿Desde la danza, poblaciones diversas haber? Pues yo pienso que la danza no es una norma a todas estas poblaciones, la danza es como un motivo por el que luchar toda la diversidad, yo.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Tranquila porque te pones nerviosa?

-María Edith (entrevistada)Es que es tan parecido.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Qué opinas desde la estrategia pensada desde la danza para poblaciones diversas desde la primera infancia pre-escolar y la primaria?

-María Edith (entrevistada)

Si, inculcarlos desde la primera infancia, pre-escolar, es bueno como dice que los niños van a poder manifestar y van a poder desarrollar lo que sea, todos se van a poder expresar

en todo, les van ayudar para una problemática que tengan algunas dificultades, se les va a poder dar más confianza ,donde ellos van a saberse relacionar, dejarse guiar, van a tener un enfoque hacia la danza, hacia los valores, porque se van a incluir muchas cosas, el afecto van a tener mucha comunicación entre ellos mismos.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Que barreras, crees que hay, arquitectónicas, sociales, culturales, educativas y otros, que dificulten la implementación? la vamos a dividir en dos partes, ¿Que barreras crees que dificulten la implementación de la danza?

-María Edith (entrevistada)

Pues, las barreras en que de pronto unos han incluido la danza, que de pronto en los colegios no unan esta entonces es una barrera, porque los niños no van a tener un enfoque que a ellos les falta algo, que es necesario implementarlo en los colegios y aun en la inclusión, esto es bueno, yo he visto videos de niños de que a pesar de que están en sillas de ruedas y todo se les hay una forma de enseñarles a ellos. Yo por lo menos he tenido esa oportunidad cuando yo les enseño danza a los niños, yo tenía un niño que estaba en una silla de ruedas, lo hice a un lado yo no tenía como incluirlo, yo no tenía idea y ahora, que yo estoy estudiando me dio un dolor cuando me di cuenta, que podía incluir a este niño en la danza ,desde la inclusión entonces esto es importante que uno sepa todo esto, el niño tubo que sentirse mal aunque yo hice todo lo posible para que no se sintiera, lo coloque en la danza árabe aunque no participo.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿Tu lo que?

-María Edith(entrevistada)

Lo hubiera podido incluir en la danza con los demás.

Docente Ángela (entrevistador)

¿Y algunas cosas que favorecen esa implementación de estrategias con la danza, aspectos o estrategias de inclusión de la danza?

-María Edith (entrevistada)

¿Aspectos pedagógicos?

-Docente Ángela(entrevistador)

Unos eran barreras, ahora aspectos, si los consigues, ¿si los consideras que los hay?

-María Edith (entrevistado)

En lo social

-Docente Ángela (entrevistador)

Lo que tú consideres, como tú lo veas.

-María Edith(entrevistada)

Yo creo que un aspecto en lo social, deben incluir la danza en la sociedad, entrar sería algo como cuando se está incluyendo a los niños a la danza, la sociedad entera se va alegrar, a motivar y todo como participan sus hijos, eso sirve de orgullo para ellos.

-Docente Ángela (entrevistador)

¿María Edith tú crees que la universidad te ha ayudado en tu formación te ha facilitado herramientas para trabajar la danza entre la inclusión educativa?

-María Edith (entrevistada)

No esto no, la verdad no , ahí si uno quiere hacer esto, a uno le toca solo por otro lado y mirar cómo va a preparar esta danza y todo, no hay quien lo apoye, no va a traer un maestro ¡vamos hacerlo!.

-Docente Ángela (entrevistador)

Otra preguntica ¿tú que percepción tienes del termino danza e inclusión?

-María Edith(entrevistada)

¿Danza e inclusión? pues yo pienso que es una actividad que debe desarrollarse en todas parte, en la escuela, en todo colegio, aun en las universidades en los centros de apoyo, yo siento que debiera de ser como una ley, donde hubiera esa ley sería algo mejor para los niños desde la primera infancia, los niños van a ser mejores ,se les acabaría tanta hiperactividad que tienen y se van a enfocar en algo.

-Docente Ángela (entrevistador)

Gracias María Edith. ¿Cómo te sientes?

-María Edith (entrevistada)

Gracias a Dios, muy contenta de este estudio que estoy realizando, porque he aprendido mucho y ganas de poderlo lograr

Docente Ángela (entrevistador)

Muchas gracias por tu apoyo en este proceso.

### **Transcripción de entrevista Jenny Gelpud**

Profesora: **Ángela:** Buenos días Jenny como estas

Alumna: **Jenny:** Buenos días profesora muy bien muchas gracias

Profesora: **Ángela:** Bueno Jenny me das tu nombre completo por favor

Alumna: **Jenny:** Mi nombre es JENNY DEL PILAR GUELPUD

Profesora: **Ángela:** Muy bien Jenny desde donde estas comunicándote

Alumna: **Jenny:** Estoy del centro asociado andino pasto de octavo semestre de la corporación universitaria ibero americana Licenciatura En pedagogía infantil.

Profesora: **Ángela:** Listo gracias. Te voy hacer unas preguntas quiero que estés tranquila que respondas de acuerdo a tu experiencia y lo primero pues que te llegue a tú cabecita y la percepción que tú tienes acerca del tema que vamos a tratar; bueno Jenny yo quiero saber tu qué opinas sobre la danza.

**Docente Ángela: ¿Qué es la danza?**

Alumna: **Jenny:** R//para mí la danza es como en mi caso otra forma de vida una forma donde uno puede des estresarse, compartir conocer gente nueva y conocer aspectos

típicos de diferentes regiones muchos lo manejan como un estilo de vida y es algo que es innato que es propio para uno.

**Docente Ángela: ¿Tú has bailado?**

Alumna: **Jenny:** R// Yo si actualmente yo soy danzante de la asociación cultural (it ramit) del corregimiento de Catambuco es una asociación en cargada de rescatar el valor cultural propio obviamente de la región del departamento de Nariño, el grupo de danza se enfoca prácticamente en lo que es el son sureño, el bambuco sureño y en ritmos como el sanjuanero.

(Intervención de la docente Ángela)

-hay que bonito si lo conozco.

**Docente Ángela: ¿Los niños bailan?**

Alumna: **Jenny:** R//pues al grupo que yo pertenezco es juvenil no tenemos infantil porque aquí en Catambuco lo maneja otro grupo otra asociación pero si hay un parque infantil.

**Docente Ángela: ¿Bailas desde niña?**

Alumna: **Jenny:** R//No yo empecé a bailar aproximada mente desde los 17 años cuando termine el bachillerato inicie en el grupo de danzas.

**Docente Ángela: ¿Qué relación ves entre la danza y la diversidad?**

Alumna: **Jenny:** R// la danza y la diversidad pues la danza permite integrar a personas, diferentes razas con diferentes actitudes de diferentes regiones más que todo la danza y la diversidad permite la integración.

**Docente Ángela: ¿Qué opinas sobre el empleo de la danza en la escuela?**

Alumna: **Jenny:** R//pues a mi parecer la danza ósea dependiendo de cómo los profesores la manejen porque hay mucho que la manejan simplemente como por decir para que los niños se des estresen para pasar el tiempo y no le hayan el valor pedagógico y el carácter pedagógico que tiene la danza que es muy grande y a la vez muy valioso para enseñar nociones conceptos pero muchos profesores no lo ven así; sola mente lo miran como un rato de des estrés.

**Docente Ángela: ¿Tú has aplicado la danza en la escuela?**

Alumna: **Jenny:** R// Pues a hora que estoy haciendo las prácticas en un colegio la profesora encargada me pido que diera una hora de clase de danza y pues la verdad si estado dando clase de danza.

**Docente Ángela: -¿Qué grupos tienes o que niños de que edades?**

Alumna: **Jenny:** R//niños de transición entre los cinco y seis años estaban en ese rango de edad.

**Docente Ángela:** - ¿Tú estás trabajando actualmente?

Alumna: **Jenny:** R// si hace aproximada mente un mes salió una convocatoria en la cual afortunadamente yo salí elegida si estoy trabajando con niños de pre-jardín que son de tres y cuatro añitos.

**Docente Ángela:** - ¿Con ellos has bailado?

Alumna: **Jenny:** R//Por el momento no porque pues como apenas estoy iniciando estoy empezando a conocerlos, aunque tengo pensado una clase de danza con ellos pero hay que mirar que posibilidades nos brinda la institución porque la verdad ningún profesor lo hace entonces hay que mirar si la institución lo permite.

**Docente Ángela:** ¿Tú qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

Alumna: **Jenny:** R// Pues la danza utilizada como estrategia sería una buena herramienta para enseñar a los niños pues nociones, lateralidad, para enseñarles lo que es secuencia de paso uno les ayuda a memorizar. Como herramienta pedagógica es excelente óseo es una buena herramienta de la que los profesores deberían de valerse.

**Docente Ángela:** - ¿porque crees que los profesores deberían valerse de ella, todas las áreas?

Alumna: **Jenny:** R//Pues si uno en la primera infancia si porque si uno mira una uno hace conteo con la danza ase conteo de seis de ocho entonces uno inicia como la noción del conteo y como le digo uno hace desplazamientos ala derecha ala izquierda, adelante atrás, hace círculos forma cuadritos inician como en parte matemáticas y nociones sise aria bueno integral. Además, la danza nos permite pues a los niños comunicarse igual pues uno les puede preguntar podemos hacer esto no podemos hacer estos igual uno fortalece la competencia comunicativa practicando la danza.

**Docente Ángela:** ¿Tú qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas?

Alumna: **Jenny:** R//Pues si fuera tomado como verdaderamente siendo integrando siendo integradora la danza ósea sería una buena estrategia pero uno observa que hay integración pero no lo hacen ósea en muchos casos personas con discapacidad física digamos forman parte de un grupo, y los que tienen problemas de aprendizaje y así forman parte de otro grupo entonces no existe la verdadera integralidad que es lo que uno busca en la danza integradora.

**Docente Ángela:** ¿Tú qué opinas de las estrategias pedagógicas pensadas para poblaciones diversas pero ya en un contexto de primera infancia de pre- escolar de primaria?

Alumna: **Jenny:** R// Pues no sé cómo explicarlo pues como le digo mirando el carácter el valor pedagógico el carácter pedagógico que tiene la danza en la corporeidad del movimiento ósea valerse de eso sería sería mucho; pero como le digo es difícil que haya integralidad porque en muchos colegios lo que más uno mira los niños con problemas de aprendizaje y así general mente las personas que necesitan ser incluidas con discapacidades físicas síndrome de down eso no los asocian en los colegios públicos entonces sería como difícil que haya esa transición casi imposible.

**Docente Ángela:** ¿Qué barreras arquitectónicas, sociales, educativas o de otra se presentan en la danza?

**¿La implementación de estrategias pedagógicas en la danza o que aspectos pueden favorecer estrategias pedagógicas desde la danza?**

Alumna: **Jenny:** R// Pues pienso yo que la falencia más grande de las instituciones esta en cuanto a la infraestructura uno mira que en las instituciones no existe un salón especial que diga bueno en este salón seba a practicar la clase de danza y si lo hay es un salón que no cuenta con las herramientas, como por decir un salón de espejos, las colchonetas, un sonido cosas que permitan que la clase de danza se desarrolle como debería ser entonces más que eso en la infraestructura yo creo y lo que digo que la mentalidad de muchos profesores sobre todo en la primaria es esa de decir que la clase de danza no es una clase que sola mente sirve para ver cómo pasa el tiempo para des estresarse y no para implementarla como una herramienta de enseñanza y aprendizaje.

**Docente Ángela:** ¿Crees que la universidad tea facilitado tea brindado herramientas para tu trabajar la danza en el aula para población diversa en la inclusión?

Alumna: **Jenny:** R// La verdad si yo le agradezco mucho a las clases de pedagogía musical, pedagogía del movimiento y las clases de electiva, y estilos de alteraciones de aprendizaje fueron clases muy significativas me permitieron conocer más metodologías con las que yo puedo desenvolverme. Como le comentaba antes en las clases de pedagogía del movimiento tuve la oportunidad de (observar) como así las estudiantes se saquen los zapatos para empezar una sesión de calentamiento como le digo yo lo implemente con los niños cuando yo estaba iniciando a los niños les gustó mucho y cada vez que yo iba profe vamos a bailar sin zapatos ósea ese era como el ánimo que habíamos hecho algo diferente entonces a los niños les gusto y yo sé que eso lo puedo implementar son cosas significativas que a uno sele que dan y que lo llenan de felicidad.

**Docente Ángela:** ¿Qué es danza inclusiva?

Alumna: **Jenny:** R// Danza inclusiva pues lo que le decía para mi danza inclusiva es más que todo integración es cuando uno se quita esos paradigmas establecidos que la danza solo la pueden practicar personas que física intelectual mente están bien ósea para mi inclusiva es intégranos a todas las personas que señalan en cualquier tipo de discapacidad y colocarlos a practicar danza ya sea para que hagan una puesta en escena

o simplemente para que ellos inicien su camino en eso y lo tomen como un estilo de vida y todo pero es más que todo integra a todos en una mismas sin excluir, sin tener discriminación de raza, sexo y nada de eso es una forma de compartir de unión.

**Docente Ángela:** Muy bien Jenny por tus aportes por tus respuestas cómo te sientes.

Alumna: **Jenny:** Un poquito nerviosa porque a veces no sabia como contestar, si excelente entrevista.

**Docente Ángela:** Lo importante es que tú te sientas bien, como te sentiste con las preguntas

Alumna: **Jenny:** No pues bien como le digo las preguntas son muy concisas pero muy fáciles de responder pero a veces uno no encuentra las palabras para expresar lo que quería decir.

**Docente Ángela:** Muchas gracias

Alumna: **Jenny:** Muchas gracias

### Entrevista a María Bernarda

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**Muy buenas tardes maría Bernarda ¿cómo estás?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Bien gracias**

- **DOCENTE ANGELA (Entrevistador)**

**María me das tu nombre completo por favor**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**María Bernarda Díaz Pastrana**

- **DOCENTE ANGELA (Entrevistador)**

**¿Desde dónde estas tu hablándonos?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**De monte Líbano Córdoba**

- **DOCENTE ANGELA (Entrevistador)**

**¿De qué semestre eres?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**VIII**

- **DOCENTE ANGELA (Entrevistador)**

**¿De qué programa?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Licenciatura Pedagogía Infantil**

**Inicio de la entrevista**

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**Bueno yo te voy a hacer una serie de preguntas, quiero que estés tranquila, relajada. Que contestes de acuerdo a la percepción que tú tienes, de lo que has visto, conocido, escuchado... bien. Entonces voy a lanzarte la primera pregunta.**

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Qué opinas sobre la Danza?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Yo pienso que la danza es algo con lo que uno tiene movimiento del cuerpo que puede expresar la felicidad y todo lo que uno puede expresar con el cuerpo.**

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**Tú bailas**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Danza si como pues no bailo, por lo menos y de todas maneras cuando uno trabaja tiene más oportunidad porque por lo general cuando uno hace actividades en el colegio del día del niño; por lo menos el día del niño bailamos un porro entonces uno tiene más interacción con el baile. Pero de resto no.**

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Dónde trabajas?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**CDI con niños y niñas de 1 a 4 años**

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Qué relación vez entre Danza y Diversidad?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Yo creo que la danza es como un complemento porque la diversidad son muchas cosas por tanto, la danza es como los diferentes bailes típicos, en cada región se baila un baile típico pero es la misma danza lo que cambia la diversidad de los bailes. Pienso yo es la relación que ellos tienen.**

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Qué opinas sobre el empleo de la Danza en la Escuela?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Pues bueno por lo menos cuando uno, Lo que pasa es como muy. Uno no le da como la importancia que tiene no lo ve así como por lo menos uno con que calma uno a los niños cuando uno da la etapa de adaptación con música; uno baila como discos que son movidos que tienen o sea como chuchugua vamos a suponer donde uno tiene que mover los dedos, los brazos, como la taza. Yo pienso que si es muy importantes.**

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Qué opinas de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?**

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Bueno la verdad es que yo, por lo menos yo he aprendido lo que he aprendido es ahora que estoy viendo danza e inclusión, porque antes por lo menos cuando usted nos dio una materia que no recuerdo ahora el nombre que me dio la materia me acuerdo hasta la vestidura que llevaba una licra negra con tenis, una falda; entonces yo pienso que si es importante pero nos e tiene como esa percepción de darle la importancia que tiene.**

**- DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza, pero para poblaciones diversas?**

**- MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Pues es lo mismo, porque por lo menos cuando uno tiene varias personas o niños que vienen del exterior vamos a decir así que bailan otro tipo de baile o no bailan lo mismo que nosotros aquí (el mapalé) ellos pueden bailar ballet, yo pienso que es importante incluir esas estrategias en la Danza.**

**- DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza, pero para la primera infancia, preescolar y primaria?**

**- MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Yo pienso que por lo menos mire que uno cuando en primera infancia no puede poner a los niños a bailar porro, por lo menos mi hija está en quinto y la semana pasada la profesora la mando a practicar un porro entonces son estrategias también que manejan ellas para manejar la motricidad para integrar a las niñas en grupos no es lo mismo como uno que lo maneja acá en primera infancia es como para relajar a los niños. Pienso yo que hay es donde está la diferencia.**

**- DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

**¿Qué barreras arquitectónicas, culturales, políticas, sociales, económicas y religiosas crees que dificulten la implementación de la danza en la inclusión?**

**- MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Yo pienso que por lo menos aquí en mi municipio no hay. La casa de la cultura no funciona no hay como ese espacio en los colegios es muy poco lo que o sea no manejan o sea no le dan la importancia a eso, aquí, aquí no maneja uno que la niña va por lo menos a estar practicando danza que haya como una escuela de**

danza entonces yo pienso por lo menos los alcaldes aquí en este municipio sino le dan la importancia que tiene porque las niñas desarrollan todo es, por lo menos eso lo pueden hacer como deporte. Por lo menos así en los colegios, así como a mi hija la profesora le mando a practicar una danza como por salir del paso. No fue una cosa que yo viera no practicaron que la profe nos mandó a llamar para que hiciéramos el vestuario nada, ella solo dijo practiquen un porro para que lo presenten el miércoles; yo pienso que si hay muchas barreras por parte de los maestros y la alcaldía.

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

¿Qué elementos crees que favorecen las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza en la inclusión?

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

Que favorezca por lo menos aquí? por lo menos a mi hija le gusta el baile y quisiera como que hubieran esas cosas donde uno las llevara por lo menos a la casa de la cultura. Cuando yo estaba joven me acuerdo que estaba haciendo octavo, allí si manejaba la casa de la cultura yo iba a practicar había dos profesores en la casa de la cultura. Y eso como que se ha perdido aquí.

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

Tu como licenciada próxima a graduarse Crees que la universidad te ha dado herramienta para trabajar la Danza en la inclusión

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

Pues si porque imagine por lo menos este proyecto ya nosotros lo conocemos, por lo menos recuerdo que ya usted nos dio clase. Yo pienso que sí, que de pronto no ha sido porque usted solo nos dio esa materia esa , me recuerda cómo se llamaba? mire que a uno todos los semestres le ponen a uno inglés y la danza no; porque en si las universidades tampoco le dan la importancia que deben darle; así como dan ingles también deben darnos por lo menos danza uno que es infantil le serviría mas eso que un inglés.

- **DOCENTE ANGELA MILENA BERNAL (Entrevistador)**

¿Qué perspectiva u opinión tienes del término Danza Inclusiva?

- **MARÍA BERNARDA DIAZ (Entrevistado)**

**Incluirnos, como cuando uno sale y baila e incluye a las demás personas, generar grupos.**

### **Entrevista Derly Hernández**

Profesora Ángela: Derli

Derli: Bien gracias a Dios y usted

Profesora Ángela: Bien gracias Derli me das tu nombre completo por favor.

Derli: Señora, Derli Constanza Fernández Mendoza.

Profesora Ángela: Muy bien Derli en que semestre te encuentras.

Derli: En el octavo.

Profesora Ángela: Octavo semestre

Derli: Si señora.

Profesora Ángela: De que Licenciatura

Derli: Pedagogía infantil.

Profesora Ángela: Muy bien de la corporación universitaria iberoamericana

Derli: si señora.

Profesora Ángela: Bien Derli el propósito es hacerte una entrevista te voy a hacer aproximadamente siete preguntas pero quiero que estés tranquila que respondas pues lo primero que llegue a tu cabecita a tu mente con base a obviamente a tu experiencia a lo que has aprendido bueno.

Derli: Bien, si señora.

Profesora Ángela: Listo, bien Derli, bien vamos a hablar de un tema, que es base para este proyecto de investigación es una respuesta básica ¿Qué opinas sobre la danza?

Derli: Bueno, para mí la danza es sentimientos, a través del baile.

Profesora Ángela: Si, sí.

Derli: Para la cual se utilizan música diferentes tipos de música en las cuales pues permiten dar ciertas estructuras corporales y pues también teniendo en cuenta el contexto las culturas de cada región.

Profesora Ángela: Si, bien

Derli: Pues, prácticamente para mí la expresión corporal de sentimientos va ligada pues al arte y pues ese es el concepto que tengo así como danza.

Profesora Ángela: Bien, ¿tú has bailado Derli?

Derli: No

Profesora Ángela: Nunca has bailado

Derli: Uno va a una fiesta y baila.

Profesora Ángela: Si

Derli: Pero como así, como ya uno meterse en un cuento de danza de presentación, no.

Profesora Ángela: Nunca

Derli: No

Profesora Ángela: Bueno, vamos a seguir ¿Qué relación ves entre danza y diversidad?

Derli: No le escuche profe

Profesora Ángela: ¿Qué relación ves entre danza y diversidad? ¿Cuál será la relación entre danza y diversidad?

Derli: Bueno, pues el tema que nosotras estamos viendo es danza inclusiva pues va ligada porque este digámoslo así o se mezclan en diferentes culturas diferentes razas cuanto llevamos no pues prácticamente es eso no como donde se unen las culturas, o el contexto donde se encuentre la persona o quienes lo hacen.

Profesora Ángela: Ok, perfecto y tu ¿Qué opinas sobre el empleo de la danza en la escuela? Derli a pesar de que me dices que no tienes experiencia en danza.

Derli: Me parece importante porque lo que te digo de danza pues contribuye mucho por lo menos en los niños, desarrollo corporal, cognitivo, con la libre expresión, pues eso encierra mucho, pues a la inclusión, la danza se tiene en cuenta no se tiene en cuenta de quién puede o quien no puede, sino de que todos los podemos hacer pues, eso es permitirle al niño tener como una autonomía de sí mismo a la hora de practicar una danza; pues entonces, yo creo que la danza es importante.

Profesora Ángela: Y tu ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

Derli: Las estrategias pedagógicas de la danza

Profesora Ángela: Si, utilizadas esas estrategias pedagógicas que se han pensado para la danza, que conoces de eso, que sabes de eso, que piensas de eso

Derli: Las estrategias es como todo aquello los recursos que nosotros podamos utilizar para transmitir un conocimiento pienso que las estrategias que se utilizan, pues deben ser como acorde a lo que se va a enseñar ¿las estrategias que se utilizan profe?

Profesora Ángela: Si

Derli: Las que se implementan en el momento

Profesora Ángela: Si

Derli: Bueno, pues si deben ser como adecuadas o acordes a la necesidad de las personas o el contexto en la cultura donde se vive porque por ejemplo si nosotras vamos a enseñar la danza a niños con alguna limitación física debemos de crear estrategias adecuadas para que los niños puedan aprender a expresar, aprender la danza, a que ellos no se vayan a sentir limitados a realizar ciertos movimientos o ciertas expresiones orales digámoslo así.

Profesora Ángela: Si

Derli: Entonces pienso que sí, que las estrategias son según la necesidad a quien se le está enseñando.

Profesora Ángela: Derli ¿en qué lugar del país vives tú?

Derli: Yo, vivo en el Paujil Caquetá.

Profesora Ángela: Paujil Caquetá ¿cómo son las expresiones artísticas de la danza? cuéntanos

Derli: Haber aquí por lo menos se mezclan como lo huilense y lo Caqueteño, se utiliza por lo menos aquí se celebra el San Pedro, es más del Huila y aquí lo bailamos entonces aquí la danza va mezclada, a eso a la cultura huilense va un poquito enfocada en eso que tiene la propia danza del municipio, que ha sacado la flor representativa, que es la flor de la heliconia.

Profesora Ángela: Si

Derli: Crearon alusiva a la flor de la heliconia la danza aquí como tal, es como representaciones artísticas que se le hacen a esas cosas que vienen desde atrás

Profesora Ángela: Tradiciones

Derli: Lo más representativo del municipio

Profesora Ángela: Si bien y esa danza entonces tú dices que la aplican al contexto escolar

Derli: Bueno pues sí, está la casa de la cultura acá como tal viene el instructor de danza, entonces si en las instituciones educativas hay un instructor pues reúne un grupo de niños que quiera participar en danza elemental.

Profesora Ángela: Ya

Profesora Ángela: Tu ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas desde la para poblaciones diversas?

Derli: Poblaciones diversas las estrategias pedagógicas profe me repite la pregunta.

Profesora Ángela: ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para las poblaciones diversas?

Derli: Yo creo, que hasta el momento han sido adecuadas porque siempre se ha tenido en cuenta que es, porque paujil es un contexto multicultural.

Profesora Ángela: Si

Derli: Debido al desplazamiento entonces, pienso que se han implementado hasta ahora porque en ningún momento de pronto que hay limitaciones de que usted si de que usted no puede cultura o dialecto no sé, entonces tal vez por el contexto.

Profesora Ángela: Ok, bien y vamos a sumarle un poquito más a esa pregunta ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas? Pero teniendo en cuenta desde el preescolar, la primaria y la primera infancia hay será que hay estrategias pedagógicas para ellos, para ese tipo de población diversa.

Derli: Pues yo pienso que sí, porque por lo menos no le podemos enseñar como las mismas estrategias que se le enseñan a un niño de quinto, por ejemplo: a un preescolar sí, que aun niño según la edad va teniendo, su desarrollo tanto corporal como cognitivo entonces pues prácticamente es eso que según la edad del niño según las capacidades del niño se pueden utilizar las estrategias para enseñar la danza

Profesora Ángela: Derli te hago una pregunta ¿te sientes preocupada cuando estas contestando esto?

Derli: Si, porque yo no esperaba que fuera así porque es de sorpresa yo me imaginaba que de pronto era una entrevista no se para generar trabajo.

Profesora Ángela: No

Derli: Entonces si me preocupo un poquito, porque es como una evaluación, entonces no esperaba que fuera así de preguntas

Profesora Ángela: No le vayas a decir a nadie

Derli: Usted me tomo por sorpresa no estaba preparada para algo así.

Profesora Ángela: Claro, pero el tema que te incomoda dime sinceramente, el tema de la danza o responder a lo de diversidad o responder las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza o a la población que te preocupa.

Derli: Me preocupa profe, es que yo de la danza he investigado es hasta ahorita que estoy realizando este trabajo de investigación.

Profesora Ángela: Si

Derli: Yo de ahí para atrás la danza no tengo mucho conocimiento

Profesora Ángela: Oh muy bien

Derli: De ahí se parte.

Profesora Ángela: No te preocupes, voy a cerrar con una pregunta pero hay dos que te voy a hacer adicionales listo, dime de acuerdo con esa poca o mucha experiencia tuya o de lo que has visto en el lugar que tú trabajas allá en Paujil Caquetá ¿que trabajas en dónde?

Derli: En una modalidad familiar

Profesora Ángela: Si

Derli: Con familias, con niños menores de 2 años

Profesora Ángela: Bien, bien mira que todavía aún más complejo no, “resultaría más complejo” ¿qué barreras crees tú que hayan por ejemplo: barreras arquitectónicas, sociales, culturales, económicas educativas que dificulten o favorecen la implementación de esas estrategias pedagógicas desde la inclusivas desde la danza?

Derli: Pero a nivel, local aquí donde vivo.

Profesora Ángela: Si a nivel local, ahí donde tu estas en Paujil, teniendo en cuenta que hay un carnaval que es el San Pedro que es carnaval que es una fiesta nacional, teniendo en cuenta que se supone que ya tú me dices que enseñan de alguna u otra manera esas raíces culturales, de esas danzas a los niños, pero tú crees realmente Derli ¿será que hay algunas barreras que impiden que allá inclusión en danza?

Derli: En esas estrategias.

Profesora Ángela: De educación

Derli: Yo pienso que no, porque precisamente, mi niña estuvo asistiendo a un grupo de danza como dos semanas.

Profesora Ángela: Si

Derli: Y no por lo menos allí, en lo que pude evidenciar no sé, no se observan como barreras lo único es que por la parte como la administración hay pues como muy poco apoyo, como para esos niños como para decir, bueno la alcaldía nos apoya en esto vamos a llevar a los niños, nos va a conseguir los uniformes, es como la barrera.

Profesora Ángela: Si

Derli: Pero pues entonces, en cuanto a incluir o a de que exclusión, las barreras

Profesora Ángela: Bien, bien y tu como profesora de licenciatura en pedagogía infantil ¿crees que la universidad te ha ofrecido alguna formación entorno a la danza inclusiva para que tú la utilices como estrategia pedagógica?

Derli: Claro profe, claro cuando nosotras tuvimos clase con usted, no recuerdo si fue en cuarto o quinto semestre

Profesora Ángela: En pedagogía del movimiento, si

Derli: Entonces pero eso le ayuda a uno mucho

Profesora Ángela: Tú la has implementado, la has usado realmente, sinceramente de corazón

Derli: No profe sinceramente

Profesora Ángela: Porque

Derli: No, porque pues en mi trabajo, pues ahí no realmente con niños no es mucho lo que se puede hacer no solamente lo que he investigado ahorita en el trabajo que se está realizando

Profesora Ángela: Si

Derli: Y cómo implementarlas como tal no

Profesora Ángela: ¿Pero si tuvieras la posibilidad lo harías Derli?

Derli: Claro profe, claro profe que lo haría

Profesora Ángela: Bien, listo Derli

Derli: Profe, profe para usted llegar a enseñar una danza uno debe utilizar estrategias para utilizar en el momento

Profesora Ángela: Claro, si Derli ¿qué es danza inclusiva?

Derli: Danza inclusiva es como dar oportunidades sin importar las características como cognitiva sin importar su cultura, transmitir un sentimiento a través de algo artístico que pues permita desarrollar muchas habilidades en una persona.

Profesora Ángela: Muy bien

Derli: Es eso

Profesora Ángela: Listo Derli, tranquila, cálmate ya paso, no te preocupes Derli ya

Derli: Profe una pregunta

Profesora Ángela: Señora

Derli: Terminamos ya la entrevista o sea las preguntas, porque quería preguntarle algo

Profesora Ángela: Aparte de la entrevista o tiene que ver con la entrevista

Derli: No, lo que quería preguntarle ¿es esto cuestionario o es una evaluación como tal?

Profesora Ángela: No, porque yo al principio de la entrevista te dije quiero que te sientas tranquila que respondas lo primero que llegue a tu cabeza de acuerdo con tu experiencia y con lo que piensas, es tu percepción, ya que es la percepción que tienes además porque hay un contexto y eso se llama percepción social, porque tu estas dentro de ese escenario y ves el escenario, eso es tranquila.

Derli: Pensé que nosotros íbamos a trabajar con los niños, la caracterización que realizo, los íbamos a centrar en algunas danzas, no sé con ellos

Profesora Ángela: Lo que pasa es que esto es un proceso Derli y yo primero tengo que empezar por la casa, ¿por saber qué es lo que es? lo que ustedes perciben ¿cuál es la idea ahí, que tienen en la cabeza? ves es eso es por eso la investigación es una investigación un poquito larga yo creo que da para una segunda parte.

Derli: Si

Profesora Ángela: Entonces como vas, listo bueno Derli, voy a detener la emisión muchísimas gracias por tu respuesta.

Derli: A usted

Profesora Ángela: Muchísimas gracias.

(Gentilicio de Caquetá: Caqueteño

Gentilicio de Huila: Huilense

“resultaría más complejo” la docente con sus dedos hace las comillas.)

### **Entrevista a Belquis Arrollo**

- Docente Ángela: Buenos días Belquis ¿Me das tu nombre completo por favor?
- Belquis: Belquis Arrollo Benedetti
- Docente Ángela: ¿En qué semestre se encuentra?
- Belquis: Octavo semestre
- Docente Ángela: ¿Desde dónde estás hablándome?
- Belquis: CAU Monte Líbano Córdoba
- Docente Ángela: ¿De qué corporación?
- Belquis: Corporación Universitaria Iberoamericana
- Docente Ángela: Te voy hacer una serie de preguntas, quiero que estés tranquila, que contestes de acuerdo con la experiencia que tienes con lo que has escuchado, con lo que has visto con lo que has aprendido, si no sabes tranquila.
- Voy con la primera preguntita listo ¿qué opinas sobre la danza?
- Belquis: La danza es una expresión que se realiza con el cuerpo mediante un movimiento cuando se escucha música. Más o menos es decir una expresión artística.
- Docente Ángela: ¿Has bailado?
- Belquis: Un poquito
- Docente Ángela: ¿Un poquito por qué? ¿No sabes bailar?
- Belquis: Pues he bailado en los trabajos que nos han dejado de baile y de motricidad pero no sé, en mi cuarto así escondida donde nadie me vea.
- Docente Ángela: ¿Por qué?
- Belquis: Es que no se bailar mucho que digamos
- Docente Ángela: ahhh ya ¿y cuando estabas pequeña?
- Belquis: Nunca
- Docente Ángela: Muy bien listo. ¿Tú qué relación vez entre danza y diversidad?

- Belquis: Pues la relaciono por que por medio de la danza podemos unir diferentes culturas, de ahí fluye la relación entre danza y diversidad y por medio de la identidad cultural podemos acercarnos más.
- Docente Ángela: Bien, ¿Qué opinas sobre el empleo o el uso de la danza en la escuela?
- Belquis: En algunas escuelas no se usa, pero es de gran ayuda porque por medio de la danza ellos pueden expresar lo que no pueden expresar  
Con palabras, con los movimientos ellos ríen, expresan sus ideas, su personalidad, por eso pienso que la danza es importante.
- Docente Ángela: ¿Tú, donde trabajas?
- Belquis: Estoy haciendo prácticas en la institución Educativa María Pudensa No estoy laborando.
- Docente Ángela: ¿Qué edades tienen los niños?
- Belquis: El promedio es de 5 años pero hay unos pocos de 4 y de 6.
- Docente Ángela: Bien, ¿Qué opinas de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?
- Belquis: Pienso que son buenas porque pueden orientar al maestro.
- Docente Ángela: ¿Tú las has utilizado alguna vez?
- Belquis: No
- Docente Ángela: ¿No?, ¿No has tenido la oportunidad o por qué crees que no?
- Belquis: No, en realidad no he tenido la oportunidad, pero si me gustaría tenerla, porque van niños y practican clases de valed, más que todo porro, cumbia.
- Docente Ángela: ¿Dónde practican?
- Belquis: Hay en la escuela.
- Docente Ángela: ¿Qué opinas de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza pero para poblaciones diversas?
- Belquis: Por medio de la danza nos relacionamos. Es la manera más efectiva de relacionarse, conocer a fondo a otras personas y que otros niños por medio de la danza se conozcan mejor.
- Docente Ángela: ¿Qué opinas de las estrategias pensadas desde la danza para poblaciones diversas ya sea en primera infancia, preescolar y primaria?
- Belquis: En la primera infancia la danza es lo que más se utiliza por lo regular trae diversidad, en la primera infancia uno trabaja mucho el equilibrio, lateralidad, psicomotricidad, entonces es donde hay bastante diversidad, donde pienso que está la base para la danza, donde se ven los movimientos, las canciones infantiles es donde más se utiliza ese recurso o esa herramienta ya en la primaria pienso que no se utiliza tanto.
- Docente Ángela: ¿Tú que crees, qué barreras arquitectónicas, sociales culturales, incluso mismas educativas u otras pueden dificultar o que cosas pueden favorecer la implementación de estrategias inclusivas desde la danza? De acuerdo con lo que has visto alrededor tuyo.
- Belquis: Yo pienso que arquitectónicas no, ahí los espacios. De pronto yo pienso que la persona misma es la que se pone las barreras porque, es  
Decir que uno le quiera guiar a los alumnos por las danzas y a que participen más, pero pienso que no hay barreras yo diría que no las hay.
- Docente Ángela: ¿Por qué?
- Belquis: Porque hay los espacios.

- Docente Ángela: ¿tú ves que allá donde tú vives facilitan o apoyan estas expresiones artísticas desde la inclusión?
- Belquis: Yo digo que sí, acá hay una casa de la cultura que no la utilizan mucho pero la hay y es donde practican pero nada hacen es como si no estuviera.
- Docente Ángela: ¿Ustedes como que no tienen mucho acceso a esa casa de la cultura?
- Belquis: No, en realidad no.
- Docente Ángela: ¿En el colegio donde usted está, sí hacen trabajo de danza?
- Belquis: Si, y hay un grupo de banda de guerra que manchan o pintan un palito y juegan es algo que le llaman marcha rítmica.
- Docente Ángela: ¿Tú crees que lo que has aprendido en la universidad te ha brindado herramientas para trabajar la danza en la escuela?
- Belquis: Sí, es como uno quiera utilizar las herramientas, como el maestro quiera utilizarlas pero sí nos han enseñado mucho, por ejemplo la motricidad de la que me la paso hablando es tan importante en la infancia.
- Docente Ángela: ¿Lo has trabajado allá en el colegio?
- Belquis: Si, la motricidad, lateralidad, la motricidad fina que pensé que no era tan importante.
- Docente Ángela: Bien, quiero que me digas ¿qué opinas, que piensas, que crees, que se te viene a la cabeza cuando yo te hablo de danza inclusiva?
- Belquis: Es donde participan todas las personas sin importar su limitación, si tiene una discapacidad, es decir todas las personas lo que pueden manifestar, puede ser bailando, en una silla, es como se incluyen a todas las personas sin tener en cuenta sus limitaciones físicas.
- Docente Ángela: Bien, gracias, ¿Cómo te sientes frente al tema?
- Belquis: Bien interesante tema de la danza todo lo que uno puede desarrollar; la personalidad, la gestualidad, que expresen lo que sienten mediante la danza.
- Docente Ángela: Muy bien, muchas gracias.

### **Entrevista a Yully Hernández García**

Octavo semestre

Licenciatura pedagogía infantil.

Bogotá

DOCENTE ÁNGELA: ¿QUE OPINAS SOBRE LA DANZA?

YULLY: creo que es una expresión corporal y que no tiene límites de edad, no necesariamente tiene que ser un ritmo musical, creo que con un sonido podemos tener danza, para mí la danza es expresión corporal y que puedo estar incluyendo otros elementos que me puede dar el ambiente o algo ya creado.

DOCENTE ANGELA: ¿TU HAS BAILADO, YULLY?

YULLY: si señora, bailo toda música.

DOCENTE ÁNGELA: ¿TU QUE RELACION VES ENTRE DANZA Y DIVERSIDAD?

YULLY: yo creo que danza es más como puede ser un ritmo, sonido algo que permite que mi cuerpo se mueva, pero la diversidad es varias cosas diferentes diversidades tiene que no es lo mismo para todo como los colores son diferentes, para mí solo la palabra diversidad marca algo diferente.

DOCENTE ÁNGELA: ¿QUE OPINAS SOBRE EL EMPLEO DE LA DANZA EN LA ESCUELA?

YULLY: creo que Es importante porque hace falta y creo que por medio de ella se logran muchas cosas, sin embargo hay falencias porque no se ve involucrada en la escuela como tal, si vamos a ver realmente la danza está más incluida en la parte de los niños pequeños digamos desde lo que yo he trabajado es mucho con primera infancia y como maestra se involucra mucho porque sabemos que la danza es un proceso que nos ayuda en los niños en todo su ser como integral del niño nos ayuda en procesos, en aprendizajes pero a medida que van creciendo y cuando llegan a primaria o bachillerato no se le da la importancia que se requiere y la danza se va perdiendo.

DOCENTE ÁNGELA: ¿QUE OPINAS SOBRE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PENSADAS DESDE LA DANZA?

YULLY: me parece que es una buena opción y es una opción que deberíamos emplear en todos los procesos, desde la danza yo puedo enseñar nociones, números, letras, con un solo movimiento, con una coreografía muy corta puedo enseñar normas, reglas, hábitos yo creo que nos enmarcaría y sería muy buena estrategia poderlo emplear no solo en la primera infancia porque casi tengo mi experiencia mayor es con primera infancia no te tenido la experiencia aun de vivirlo en primaria pero si tengo digamos una niña en primaria y quizás este año el profesor les ha implementado mucho la danza emplearla y le ha ayudado en su proceso de aprendizaje, respeto por el otro, considero que es una muy buena estrategia de aprendizaje que deberíamos emplear, aun la danza abarca muchas cosas y es una palabra muy amplia para usar y que nos daría muy buenas opciones de aprendizaje para los niños, niñas y adolescentes.

DOCENTE ÁNGELA: ¿QUE OPINAS SOBRE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PENSADAS DESDE LA DANZA PARA POBLACIONES DIVERSAS?

YULLY: Me parece excelente porque yo creo que viene un cambio de saberes y de enseñanzas de otras culturas que a veces nos perdemos y que de pronto nos ayudan a enriquecer no solo a los niños las familias sino a nosotros también, quizás digamos ahorita se ha levantado un poquito como la voz de decir la diversidad se debe incluir pero aún nos falta porque digamos yo donde estoy tengo niños de desplazamiento del Tolima y vienen con culturas y saberes muy bonitos que podemos rescatar porque realmente ahorita la parte cultural se está perdiendo, hablamos de una diversidad que debemos incluir pero que pasa con esa cultura que viene con ese otro que en muchas ocasiones no se tiene en cuenta por eso me parece excelente las estrategias pedagógicas que se están empleando para la diversidad y sabemos que es una variedad grandísima y que debemos buscar la manera de atraerlos a todos.

DOCENTE ÁNGELA: ¿QUE OPINAS SOBRE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PENSADAS DESDE LA DANZA PARA POBLACIONES DIVERSAS EN PREESCOLAR Y PRIMARIA?

YULLY: de ese casi no tengo conocimiento es muy poco digamos lo que yo podría decir pero digamos para mí creo que es importante incluir la danza en todos los procesos como

seres humanos aun para nosotros que somos adultos digamos muy independiente que yo sea ahorita estudiante pero estoy ejerciendo una profesión que es ser maestro yo debería incluir la danza desde mi labor ya sea para mis estudiantes o ya sea para mi crecer diario, entonces digamos

desde el preescolar considero y creo que debería ser importante incluirlas y desde la primaria porque digamos hoy en día en la primaria se están viendo muchos de esos niños con necesidades educativas especiales y que desde la danza poderles aportar y ayudar a esa parte que dejemos un poquito de pronto el lápiz y la hoja y desde una coreografía corta o dese un ritmo por medio de dos palitos o de un tambor o de una maraca poderle ayudar en su parte de esa necesidad educativa que si de pronto tenemos esos niños que quizás son, un ejemplo poco dispersos o que tienen ese déficit de atención que se está viviendo mucho ahorita en la primaria poder ayudarlos por medio de la danza y quizás sacarlos de esa monotonía de llegar a un salón de un cuaderno quizás copiar sino buscar esas estrategias para poderlos ayudar.

**DOCENTE ÁNGELA: ¿QUE BARRERAS O ASPECTOS QUE FAVORESCAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATÉGICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS EN LA DANZA?**

**YULLY:** yo creo que la transformación que está viviendo la educación especialmente en Colombia lo veo como algo positivo y bueno que esa diversidad sea llegando a las escuelas, a los diferentes centros que ofrecemos un espacio de educación pero más allá de que se haya abierto como las puertas más ampliamente por decirlo así, es ver que varios maestros están dando como la pelea de decir venga cambiemos, transformémonos y la población es cada vez mayor, entonces yo veo que hay mucho maestro que también se está saliendo de esa comodidad y está apuntándolo como a decir yo puedo dar más.

**DOCENTE ÁNGELA: ¿TU CREES QUE LA UNIVERSIDAD TE HA DADO HERRAMIENTAS PARA QUE TRABAJES LA DANZA Y LA INCLUSIÓN?**

**YULLY:** Si pero digamos yo creo que para mí ha sido importante como la parte de tener un poquito más el contacto con el maestro aunque ya llevamos mucho tiempo de esta manera que rico uno poder decir vino la profe y nos dio una clase de danza, la danza tiene tantas cosas que trabajar y tanto que explorar porque realmente la danza también muestra la exploración quizás yo creo que nos falta un poquito a la universidad si le hace falta brindar espacios en esa parte para que haya más enriquecimiento

**DOCENTE ÁNGELA: ¿QUE PERCEPCION TIENES SOBRE DANZA INCLUSIVA?**

**YULLY:** yo creo que son cosas nuevas para mi es algo nuevo es algo diferente trae diversión algo que me gusta es que los niños sean felices y yo soy feliz, entonces yo digo que cuando hablamos de danza inclusiva es algo nuevo viene para aprender y para enseñar para mí no hay marcación de nada si no del que estamos.

### **Entrevista Merly Yeritza Benavidez Bermúdez**

**Semestre:** octavo

**Programa:** Lic. Pedagogía infantil.

**Corporación Universitaria Iberoamérica.**

Docente Ángela: **¿Qué opinas sobre la danza?**

Yeritza: Es un arte que ahí que sentirlo, amarlo, pero sobre todo respetarlo, pues nos atrapa en la imaginación, la relajación y al mismo tiempo nos distraemos; es el medio para aprender sobre ritmos y cultura, expresando por medio del nuestro cuerpo.

Docente Ángela: **¿Has danzado?**

Yeritza: Sí, he danzado ritmos como joropo, cumbia y otros ritmos folclóricos del País.

Docente Ángela: **¿De dónde eres?**

Yeritza: Soy del Caquetá, pero llevo 2 años radicada en Bogotá, por cuestiones laborales de mi esposo.

Docente Ángela: **¿Cómo se vivencia la danza en el Caquetá?**

Yeritza: Caquetá es un departamento muy rico folclóricamente, allí cada pueblo tiene su casa de la cultura y desarrollan eventos para celebraciones y fechas especiales; se plantean actividades culturales tanto a nivel educativo como municipales, pero en Bogotá es poco la involucración de mi parte en la cultura folclórica de la ciudad, pues aquí en la capital me siento desconocida.

Docente Ángela: **¿Qué Relación hay entre danza y diversidad?**

Yeritza: La relación se establece cuando se entiende que la danza tiene muchos aspectos y la diversidad también y ese aspecto amplio y cargado de variedad hace de la danza y la diversidad conceptos que se complementan.

Docente Ángela: **¿Qué importancia tiene el empleo de la danza en la escuela?**

Yeritza: La danza es parte fundamental para los estudiantes desde la etapa inicial, donde aparte de bailar y divertirse también permite la relajación del cuerpo y el aprendizaje de conocimientos específicos, en la actualidad se identifican desde el grado de preescolar debilidades para aplicar la danza como estrategia para el aprendizaje de los niños y en la mayoría de instituciones educativas, se enfoca la educación desde el colorear, el dibujar o memorizar conocimientos.

Docente Ángela: **¿Qué percibes de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?**

Yeritza: Son estrategias fundamentales que hay que plantear teniendo en cuenta el lugar, el estudiante y su estilo de aprendizaje, en busca de que el estudiante capte el conocimiento de manera divertida y pueda ejercer su conocimiento.

Dichas estrategias no las he aplicado, pues apenas estoy iniciando mi carrera docente, y apenas tengo la posibilidad de aplicar los conocimientos obtenidos en mi vida laboral y siento gratificación cuando los estudiantes con los que apenas tengo contacto expresan la motivación y gusto que sientes frente a estas actividades de danza.

**Docente Ángela: ¿Qué son las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para población diversa?**

Yeritza: Desde mi vivencia y percepción no tengo una postura real, pero he visto videos de las actividades que se realizan con población diversa y me motivo al pensar que las personas que no tiene todas sus partes, realizan movimientos agiles y en cambio los que tenemos todas las partes del cuerpo nos quejamos y se nos dificulta realizar actividades de este índole.

**Docente Ángela: ¿Qué piensas de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para población diversa para preescolar y primera infancia?**

Yeritza: Primero: la mayoría de los colegios no implementan estas estrategias, justificando que los estudiantes deben aprende conocimientos específicos (leer y escribir).

Yeritza: Segundo: Los maestros deben conocer las estrategias y su aplicación en todas las etapas del desarrollo de los niños, como también en los adolescentes y jóvenes buscando que los estudiantes exploren su arte, cultura, forma de ser y pensar.

**Docente Ángela: ¿Qué situaciones afectan la aplicación de estrategias inclusivas desde la danza?**

Yeritza: Poco conocimiento de estas estrategias por parte de los docentes y su aplicabilidad en el aula.

La antipatía a la capacitación y aplicación de estas actividades por parte de algunos profesores, otorgándoles solo estas actividades a los docentes titulares de áreas, que realizan intervenciones profesionales desde otros campos y son tomadas como estrategias en pro de esta necesidad de expresión artística y por ende son establecidas dentro de la institución como complemento. De igual manera por parte de los directivos del plantel específicamente las del sector privado, no se ve la motivación por el uso de estas estrategias pedagógicas con enfoque diverso desde la danza.

**Docente Ángela: ¿La universidad te ha dado las herramientas para la aplicación de estrategias de danza para inclusión?**

Yeritza: Si me han dado las herramientas, pero creo que son pocas para las necesidades a las que se enfrenta un docente en el aula, igual estas herramientas son indispensables para un tema tan amplio como la inclusión.

Un docente de preescolar debe tener todas las herramientas para realizar en el aula, porque no estamos ajenos a la diversidad en cualquier espacio donde se va a trabajar.

**Docente Ángela: ¿Qué es Danza inclusiva?**

Yeritza: Es la posibilidad para hacer partícipes a toda clase de persona sin importar las debilidades, dificultades o fortalezas.

Estas preguntas me permitieron la reflexión de lo que se hace en la práctica en el aula, pero que no se les da cuidado a estos aspectos y al plantear estos interrogantes se pueden

generar situaciones de análisis crítico de los que falta para brindar una educación de calidad a los y las niñas del país.

### **Transcripción entrevista a Ana María Gómez**

Entrevistador: ANGELA BERNAL

Entrevistado: ANA MARÍA GÓMEZ TOVAR

Centro asociado Tuluá valle

Octavo semestre

Licenciatura en pedagogía infantil

Corporación universitaria iberoamericana

**Docente Ángela: ¿Qué opinas sobre la danza?**

**Ana María:** Pues yo opino sobre la danza que es como un medio muy bueno para que los niños se expresen para diferentes comunidades porque como en un día yo escribí en un trabajo que usted nos dejó que eso como que rompe fronteras, ante el baile uno puede bailar diferentes ritmos de diferentes culturas y si uno está pensando hay que tal cultura que una región de otra la danza es como eso para unir, como romper fronteras y todo eso es para mí la danza.

**Docente Ángela: ¿Tú has bailado Ana?**

**Ana María:** Si pero muy poquito, cuando estaba en el colegio así nos ponían a bailar danza y también yo a veces iba al centro cultural donde yo tome unas fotos no sé si usted se acuerda ahí también a veces hacen cosas así yo he estado pero digamos que realmente poco no mucho.

**Docente Ángela: ¿Qué relación vez entre danza y diversidad?**

**Ana María:** La relación que yo noto es que digamos que mediante la danza no se ve como diversidad que eso se rompe, ósea cualquier cultura puede entrar como digamos hacer parte de un programa de danza o algo porque eso es lo que se intenta con la danza que sin importar de que cultura sea o estrato económico sepan integrar todas esas personas y se pueda formar como algo bonito eso es para mí.

**Docente Ángela: ¿Ósea que integra?**

**Ana María:** Aja, Si señora

**Docente Ángela: ¿Qué opinas sobre el empleo o el uso de la danza en la escuela?**

**Ana María:** Muy bien, porque ya que ayuda a los niños como a tener espacios de esparcimiento, si me entiende, fuera de las clases y hacen que como que la escuela no se vuelva tan monótona que los niños permanecen sentados en la aula de clases a toda hora hacen lo mismo como haciendo tareas y en lo mismo se vuelve como aburrido, a mí me parece muy bueno aunque yo veo que se a perdido digamos a pesar de que si esta por ejemplo acá en mi ciudad si existen muchos centros culturales donde los niños pueden acudir pero eso ya que los niños quieran digamos acudir, se han perdido como esas cosas de tener programas de danza

**Docente Ángela: ¿Y porque crees que se ha perdido?**

**Ana María:** De pronto porque digamos yo opino que como han llegado todas esas tecnologías los niños se ocupan más como en estar pendientes pues no todos porque no puedo generalizar pero están más pendientes en el celular en otras cosas y a veces como

que no se motivan, no les muestran a los niños como el lado positivo que tienen el estar en un programa de esos a veces si lo hay, si digamos hay el programa y los niños saben que hay el programa pero no los involucran como a ir y todo eso, nos los motivan entonces por eso es que esos programas a veces como que no tienen mucho resultado.

**Docente Ángela: ¿Anita tú en donde trabajas?**

**Ana María:** Hogar infantil caramelo

**Docente Ángela: ¿De qué edades?**

**Ana María:** Yo estoy con niños de cuatro años, de jardín

**Docente Ángela: ¿Y allá emplean la danza?**

**Ana María:** Si, empleamos la danza y por ejemplo ahora como se viene el día de la familia esta semana estamos bailando, eso porque como ya se viene el día de la familia estamos en eso.

**Docente Ángela: ¿Ya, ósea ya danza como producto?**

**Ana María:** Pues a veces digamos no tanto, digamos si hay veces que uno aplica la danza tanto como hay como uno dice hay llega el día y tal y toca danzar no, es de digamos que ya uno como profesora lo propone y lo hace digamos con sus niños con ellos y así pero como ejemplo allá tienen un día que se llama por ejemplo el jueves que toca movimiento corporal, ese día por ejemplo yo si lo hago los pongo a bailar y todo porque me parece muy bueno y en ese momento ellos se relajan y salen como de la rutina pues a mí me parece muy bueno y yo hago pues ya no sé cómo serían las otras profesoras de la mañana pero yo si lo intento hacer siempre

**Docente Ángela: ¿Tú qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?**

**Ana María:** Pues es muy bueno porque se relaciona digamos lo que unos ven la teoría que son las si eso la teoría y uno la va a aplicar si a los niños directamente a los niños que no sea como solo una propuesta sino que uno la aplica a los niños y es como una base si fundamental para uno saber cómo llegar a esos niños y motivarlos para que ellos vean que la danza es algo muy bueno y como vean los beneficios, colocar la danza en la vida de ellos y de allí también como fomentar eso en los padres porque digamos a veces están los programas y digamos a veces son extracurriculares no en el horario de clases y a veces los papas ahí no yo que lo voy a llevar por allá si eso es una pérdida de tiempo o tal cosa y no ven como la importancia entonces digo que también es concientizar a los papas sobre lo bueno que es la danza en la primeras etapas de vida de los niños.

**Docente Ángela: ¿Tú qué opinas sobre esas mismas estrategias pedagógicas o las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza pero para poblaciones diversas?**

**Ana María:** Es algo muy bueno, aunque digo que todavía como que falta que le den como más propaganda si me entiende, porque a veces hablamos de que existen comunidades diversas pero no se ven mucho, se ven como pequeños proyectos según lo que yo he podido leer y mirar se hacen como pequeños proyectos pero nunca se llega a fondo pero me parece muy bueno porque por lo que yo le decía porque rompe como las barreras culturales y esos programas lo que quieren llegar como a todas las poblaciones mediante esos programas me parece muy bueno, me parece una propuesta muy buena.

**Docente Ángela: ¿Qué opinas sobre esas mismas estrategias pedagógicas o las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas pero en**

**el contexto en que tú te encuentras, por ejemplo preescolar, primaria incluso primera infancia?**

**Ana María:** Me parece una herramienta muy buena porque ya digamos si aplican eso ya yo digo que se puede aplicar desde bebés así ellos no bailen pero con su cuerpo podemos ayudarlo con sus manitas así sean muy bebés porque le ayuda a desarrollar su motricidad y todo, eso es muy bueno hasta para los niños digamos que tienen problemas digamos motrices y no tengan la digamos tiene el problema y no puedan digamos coordinar bien los pasos como los demás niños pero hay les están ayudando como hacer terapia me parece que deberían implementar eso en todos los colegios y desde en las primeras etapas.

**Docente Ángela: ¿Tú que barreras arquitectónicas, socioculturales, educativas entre otras, crees que existen que dificulten o favorezcan la implementación de estrategias inclusivas desde la danza?**

**Ana María:** Pues yo creo que a veces las barreras son hasta los mismos colegios la danza como le decía busca integrar a todas las poblaciones bien sea digamos personas con discapacidad o personas de cualquier estrato socio económico y a veces en los colegios por ejemplo yo ponía en la última tarea que usted nos puso en la que usted no dejó en semana uno que digamos que a veces habla mucho de inclusión en los colegios y a veces eso no se aplica o digamos o si aplica tienen algunas ideas pero no tienen como las herramientas para saberlo tratar lo manejan como lo demás le aplican lo mismo, creo que no debería ser así porque si ellos se van a una institución o cualquier programa de inclusión deberían como tener un docente o capacitar a los docentes para que sepan tratar a ese niño, veo en muchos colegios he podido mirar así que siempre tratan a los niños igual y yo veo que ese niño se va quedar más que los demás, a veces uno los concientiza en el problema que tiene el niño o algo y es porque uno como docente no se instruye como tratar a un niño de esos y lo sigue tratando como si fuera normal y a veces no tiene en cuenta que debe tratar una estrategia que le llame la atención y pueda entender los temas que uno está dando del mismo modo que digamos de los que no tengan discapacidad, eso es lo que yo opino

**Docente Ángela: ¿Tú crees que la universidad te ha dado herramientas para tratar a los niños que tienen necesidades educativas especiales con relación con los demás niños?**

**Ana María:** Si, por ejemplo a veces un día hicieron un taller, antes de entrar a la universidad no me acuerdo bien el nombre pero trataba de todas las enfermedades que pueden tener digamos un niño con discapacidad miramos las diferentes discapacidades y nos daban como herramientas o tips para como poder tratar eso como digamos al menos uno en primera instancia tener como una herramienta para uno entrar a tratar y ya yo digo que ya es trabajo de uno por ejemplo si a uno le toca enfrentarse en un aula que le toque un niño así ya a uno ya le toca como trabajo autónomo como investigar pero si nos han dado herramientas.

**Docente Ángela: ¿Y en relación con la danza?**

**Ana María:** Con la danza si claro usted profe siempre está ahí diciendo aclarándonos las dudas yo antes sabía que la danza era importante y yo miraba que no la aplicaban mucho en los colegios entonces no lo hacía, yo la miraba como algo digamos no, sin importancia pero la dejaba de lado pero ahora que yo estoy en el proyecto uno mira como el impacto

que tiene la danza uno sabe qué hacer, que no es un momento donde los niños están bailando y ya siguiendo un ritmo y eso, sino que como dice usted se puede integrar a niños de discapacidad integrar a todos los niños y digamos si uno tiene un grupo que sea digamos complicado uno mediante la danza uno puede integrarlo y hacer que la armonía del grupo sea mejor.

**Docente Ángela: ¿Tú qué opinas o que es lo primero que te viene a la cabeza cuando yo te digo danza inclusiva, que crees que sea eso?**

**Ana María:** Para mi danza inclusiva es incluir a todas las personas sin importar de donde sea de cualquier rincón del país incluirlas en la danza eso es lo que se viene para mi

**Docente Ángela: ¿Te sientes segura hablando de danza inclusiva?**

**Ana María:** Pues digamos no segura a pero con las bases que me usted me ha dado y lo que he podido digamos leer y todo eso, pues me gusta mucho lo que he podido leer y siempre no se siempre que yo leo algo me gusta como quedarme con el conocimiento y poder como estudiar como otro poquito más porque eso también le sirve a uno como herramienta como docente y uno más que como docente debe estar como enterada de todas esas cosas para poder uno aplicarlas en su aula de clase.

#### **Entrevista a Magali Iasso**

1. Docente Ángela: **¿Hola cómo te encuentras?**

Francy: Muy bien muchísimas gracias y usted como está

2. Docente Ángela: **Bien gracias, ¿tu nombre completo Magali?**

Francy: Francy Magali Lasos León

3. Docente Ángela: **Muy bien, ¿desde dónde nos está compartiendo su amable compañía?**

Francy: Desde Rio Sucio Caldas

4. Docente Ángela: **¿Y de que semestre eres Magali?**

Francy: Octavo semestre de pedagogía Infantil

5. Docente Ángela: **¿De la corporación?**

Francy: Iberoamericana

Francy: Listo, bien, yo te voy hacer una serie de preguntas quiero que estés muy tranquila, quiero que estés cómoda no quiero que sienta ningún tipo de tensión que correspondas de acuerdo a tus conocimientos las primeras ideas que te van llegando a la cabeza, tu experiencia. Vamos a iniciar y te voy hacer una pregunta acerca de la danza.

6. Docente Ángela: **¿tú qué opinas sobre la danza?**

Francy: ¿Yo que opino sobre la danza? para mí la danza es como la liberación de tantas habilidades que tiene una persona, la danza es como la forma de expresar el cuerpo, creo que eso sería para mí, algo que usted está sintiendo adentro y tu cuerpo lo toma y un estímulo llega y ahí empiezas a liberar eso, es como la forma de expresar algo.

7. Docente Ángela: **¿Tú has bailado, has danzado?**

Francy: Sí, he lo hice cuando estaba en el colegio y lo disfrutaba de una manera aterradora porque era eso, era una forma de que en ese tiempo estaba en el colegio y sentía que nadie me entendía pero llegaba a las danzas con todos los compañeros, era una forma de uno descargar toda esa rabia, de tensiones y sí, lo disfrutaba mucho, yo creo que eso fue una de las cosas más bellas de mi adolescencia.

8. Docente Ángela: **¿Y ahora?**

Francy: Ahora, creo que se me convirtió en miedo o pereza, uno cree que tiene cosas más importantes o a veces pasa que el grupo se dispersó y se fueron perdiendo, entonces fue diferente y ahora como que uno trabaja de una manera diferente era alguien quien te guiaba porque antes eras tú el que liberabas y ahora eres tú el que tienes que ayudar a que otros liberen, y veo los niños como una perspectiva muy diferente, mientras tú estás haciendo algo, estas tratando de ver en los niños algo que les esté exaltando o algo que si tienen algún problema entonces es algo como que ya no lo haces con la misma intención con la que lo hacías antes, entonces creo que va cambiando como el sentido de la danza.

9. Docente Ángela: **Bien gracias, ¿tú qué relación ves entre danza y diversidad?**

Francy: Yo digo que con todo lo que en Rio Sucio Caldas que es donde yo vivo, donde yo nací, la danza es la forma en que las diferencias se han dispersado, se han aprendido a manejar las diferencias. Tenemos cuatro resguardos donde la danza, tan diferente pero que a usted los une cuando llega una fiesta tan grande como es el carnaval ya no hay ninguno que sea diferente, la danza es totalmente evidente.

10. Docente Ángela: **¿Cómo es el nombre del carnaval?**

Francy: El carnaval de Rio Sucio, lo que pasa es que el símbolo es el diablo, entonces la gente le llama el carnaval del diablo pero la diversidad es totalmente, para mí sería lo mismo hablar de danza.

11. Docente Ángela: **Gracias, ¿qué opinas sobre el empleo o el uso de la danza en la escuela?**

Francy: Para mí es tan importante, yo digo que los profesores a veces lo vemos como tan vano, como con tanta pérdida de tiempo o como una postura, a veces decimos ¡hay no esa postura para que la voy a emplear, pero uno a veces encuentra niños con tantas dificultades que uno dice; hombre, si le hubieran enseñado por ahí que primero conociera su cuerpo, primero conociera todas sus partes, uno diría este niño no tendría estos problemas que uno a veces ve en el colegio que los profesores a veces dicen ¡sí, vea que ese muchachito ustedes lo pasaron para secundaria y no sabe ni cual es derecha ni izquierda! Bueno, entonces que pasó, hubo un vacío. Entonces yo digo que los maestros deberían estar capacitados para que sepan manejar ¡no que sean unos duros de danza!

12. Docente Ángela: **Si**

Francy: Pero que sí veamos la importancia de que la danza hace parte de nuestro rendimiento físico, de esa parte donde usted se aprende a mover, donde usted se aprende a reconocer para poder luego irle aumentando nuevo conocimiento y no lo vemos así, los maestros no lo ven así.

13. Docente Ángela: **Bien, gracias, ¿Qué opina de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?**

Francy: Yo digo que es algo que nos da todavía miedo a nosotros como maestros porque creemos que como no somos los profesionales en danza, no somos licenciados en artes escénicas entonces no lo hacemos. Pero yo pienso que son técnicas funcionales porque los niños aprenden moviéndose pero eso todavía no lo hemos podido captar de que los niños, no se queden quietos, que les den ganas de bailar que al mismo tiempo tu les va enseñando conocimientos, puede ser que lo logren y lo aprendan más fácil de lo que lo puedan aprender de otra manera pero todavía no lo vemos de esa manera, se dice ¡ Si es que esos muchachos que llegan nuevos vienen es a perder el tiempo todo el día y se la pasan bailando con esos muchachitos! Entonces uno dice uy no, no lo debo hacer.

14. Docente Ángela: **¿Sucede en el colegio donde trabajas?**

Francy: Yo trabajo en San Felix Salamina pero, si se ve mucho, aunque hace poquito los profesores decidieron con los jóvenes como seguimos el cuento y se formó un grupo de danza de maestros para los concursos que hay ahora del

magisterio y vamos bien. En estos momentos van para Bogotá pero ellos vieron que para los muchachos se volvió una motivación verlos a ellos bailando, entonces decían quien sabía que mi profesora tan viejita bailaba, se volvió como ¡uy tan chévere un grupo de danza! y entonces es la motivación.

15. Docente Ángela: **¿Gracias Magali, y entonces tu qué opinas de esas estrategias pedagógicas pensadas para la danza para poblaciones diversas?**

Francy: Yo digo que es que los muchachos hoy en día están como muy pensados en hacer muchas cosas pero yo creo que son las mejores cosas que uno le puede dejar a una persona cuando tiene una dificultad, que aprendan a saber que su cuerpo está ahí que sirve para muchas cosas, que pueden explorarlo, entonces yo creo que son estrategias que se adecuan perfectamente a cualquier necesidad y más cuando vemos que un muchacho no tiene digamos las posibilidades de hacer, digamos o tener logros como los tienen los otros, es la mejor oportunidad que tiene una persona diversa frente a la igualdad.

16. Docente Ángela: **Bien, ¿qué opinas sobre esas estrategias pedagógicas pensadas para la danza para poblaciones diversas pero contextualizamos ya; primera infancia, escolar, primaria?**

Francy : A mí me parece que hoy en día es algo tan importante que uno hoy en día lo haga porque los niños aprenden a expresarse desde muy pequeños, es seguramente uno desde la escuela donde los marca ¡ay no brinque!, ¡ay usted porque se la pasa bailando! Pero uno llega y ve los niños en el preescolar y ellos bailan, ellos son libres, pero si usted a esa libertad también le enseña un sentido ¿Por qué lo hago?, ¿Por qué me muevo así?, Cuando me muevo así mi cuerpo expresa esto. Entonces yo digo que específicamente en el preescolar es tan importante que los niños aprendan a reconocer y eso es lo que se debe hacer, tenga o no tenga una dificultad es la mejor manera de aprender a respetar, “es que si él se mueve así, es porque a él le nace”, “es que si yo me muevo así, es porque yo lo siento así” y no como quisiéramos que todos fueran iguales, entonces yo digo que esa es la mejor manera de aprender la serie, dentro de la diferencia todos somos iguales.

17. Docente Ángela: **Gracias, ¿qué barreras arquitectónicas sociales y culturales educativas encuentras tú que dificulten aspectos que puedan favorecer la implementación de estrategias inclusivas desde la danza?**

Francy: Yo digo tenemos que cambiar de mentalidad de que eso no sirve, de que eso no va a enseñar nada.

18. Docente Ángela: **¿Mentalidad por parte de quién?**

Francy: Por parte de los maestros como tal que nos metemos en la cabeza de que eso no va a servir para nada o de que eso es una simple postura “de que bobada, eso no va a servir para nada” o “de que bobada, para que vamos a intentar hacer eso”, los muchachitos se la pasan brincando, entonces una de las cosas primero es la mentalidad, segundo muchas veces las escuelas no dan los espacios para eso, los espacios físicos, entonces usted va a enseñar danza y tiene que irse para donde dan videos y acomodarse a la sala y eso gasta y quita tiempo que sirve para otras cosas, las escuelas no están pensadas para esto, otra de las cosas que yo veo es que cuando usted habla de material didáctico, habla de material didáctico para muchas cosas, pero usted no habla de material didáctico para esto, en esa parte los maestros no nos interesamos por capacitarnos frente a esto y por ejemplo en mi escuela los niños hacen actividades de concurso, en mi grado la mayoría de los niños se motivan mucho y dicen “hay no, no hagamos juego, hagamos un baile”, entonces listo como ellos evidencian ese baile, como se mueven, que cosas necesitan, que cosas carecen, entonces ahí uno como que .... Porque no ensayamos un baile y a ver si ustedes lo ensayan y vamos a aprender fácil, entonces los muchachos sí tienen la motivación, lo que pasa es que los que no lo tenemos somos los maestros.

19. Docente Ángela: **¿Qué edades tienes allá donde estás trabajando?**

Francy: Tengo ocho, muy poquitos de siete, tengo de nueve y dos niñas con extra edad del grado.

20. Docente Ángela: **¿Es un aula integrada?**

Francy: Sí, porque como es el único en el corregimiento pues nosotros tenemos que integrar a los niños a lo que llaman el aula regular pero yo pienso, específicamente tengo una niña de trece años en el grado tercero que tiene dificultades porque tuvo una... durante el parto entonces el proceso de aprendizaje es muy lento.

21. Docente Ángela: **¿Tú has aplicado la danza en la enseñanza aprendizaje en un proceso académico?**

Francy: Si, el año pasado cuando yo ingrese como tal, yo vi muchos problemas de lateralidad, y decía bueno yo como hago, entonces usando el internet como un buen aliado entonces dije voy a empezar con cosas de movimiento pero fue un proceso muy lento porque los niños en esa parte del país tan fría los niños son muy tímidos, son muy retraídos, solo tengo dos niños, entonces ellos se sienten como minorías frente a todas esas niñas entonces ha tocado animarlos y como las facilidades del colegio se ha ido dando para que tengamos proyección de este tipo y poco a poco hemos ido logrando lo que hacemos en cada uno de los encuentros porque igual no lo hacemos cada ocho días pero trato de hacerlo cada mes, una actividad con ellos y es lo que me ha servido para que los niños se integren.

22. Docente Ángela: **Bien, ¿tú crees que la universidad ha aportado para que tú puedas tener esos conocimientos, habilidades, esas destrezas o esas propuestas pedagógicas en la danza?**

Francy: Yo creo profe que lo más bonito de uno estar estudiando y trabajando es que uno a todo le ve sentido, que uno lleva un proceso, todo lo que le enseña un profesor uno le ve sentido. Tengo dos compañeras que no trabajaban ellas solo estaban estudiando y decían “hay, tanta bobada, ni siquiera hacemos eso” y hace poco yo les decía, yo sí le encuentro sentido porque yo lo veo y voy y lo aplico en el salón y allá me salen otras cosas y yo sigo inventando y yo no sé si lo estoy haciendo bien pero me sirvió para motivarme y hacer algo diferente, pero ahora la mayoría empezaron a trabajar en CDI, en jardines entonces me decían que si no tenía material impreso, que los niños y le tomaban fotos y videos y entonces yo decía si el espacio si no lo da la universidad pero cuando usted lo utiliza en su práctica es cuando usted le ve el sentido porque si usted no tiene una práctica de lo que usted está aprendiendo a usted se le olvida y cuando usted entra a trabajar usted ya no lo recuerda bien, en cambio cuando usted tiene la oportunidad de ensayarlo, ya usted otro grupo poblacional ya usted vuelve y lo ensaya, ¡ah bueno! este de pronto también me sirve pero el espacio si no lo da la universidad lo que pasa es que yo pienso que eso tiene que ir acompañado de una práctica directa o si no, no es lo mismo y ya después usted termina, empieza un trabajo y usted vuelve y empieza yo les decía usted aprende es en la práctica, usted vera si lo que le enseña la universidad lo utiliza o no, pero yo pienso que los espacios si los hay.

23. Docente Ángela: **Bien, ya para cerrar que se te viene a la cabeza cuando yo te digo danza inclusiva, ¿qué crees que sea?**

Francy: Yo digo que es la danza donde no hay ninguna diferencia, donde todas las personas sin clasificación de ninguna clase tienen la posibilidad de expresarse yo siempre le he dicho a las personas; yo me acuerdo que había compañeros en el colegio que decían “no, es que yo no sé bailar” y yo les decía no, es que usted no tiene que saber bailar, usted tiene es que escuchar y sentir la música. Cuando usted no está buscando que ellos aprendan un paso si no de que simplemente ellos sientan la música y hagan lo que les dicte lo que les produce esa música, si a usted le produce brincar ¡brinque! Si a usted le produce ganas de mover la cabeza ¡muévela! Pero es eso esa es la danza inclusiva cuando usted sin importar que aprenda algo específico, usted la siente y eso le produce algo ya sea un recuerdo, ya sea ganas de moverse, de llorar, porque no falta la persona que escucha una canción que le produzca algo pero es eso, yo no la voy a juzgar a usted porque usted no aprenda algo sino que simplemente usted escucho la música y la disfruto y pienso que la danza inclusiva es eso es lo que le produce la música y lo que siente.

24. Docente Ángela: **Muy bien, ¿cómo te sientes?**

Francy: Muy bien, muy contenta de verte.

25. Docente Ángela: **Buena muchísimas gracias por tus aportes, por lo que piensas, por lo que opinas, por tu percepción.**

### Entrevista Silvia Marcela Cánchala Arara

SEMESTRE OCTAVO

CENTRO DE APOYO UNIVERSITARIO: PUERTO ASÍS, PUTUMAYO.

Preguntas:

1. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Qué Opinas Sobre La Danza?

SILVIA CÁNCHALA: La danza es para mí es un movimiento (...) del ser humano que utiliza para (...) demostrar sus tradiciones, creencias, para mí es una forma de expresión.

2. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Tú Has Bailado, Silvia?

SILVIA CÁNCHALA: Comúnmente se hace en alguna actividad, algún disco, una canción, las niñas me invitan de pronto (...) bailo, lo que quiera bailar lo haya bailado anteriormente.

3. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Cómo Son Las Danzas En Puerto Asís, Putumayo?

SILVIA CÁNCHALA: Pues las danzas aquí se toman danzas de todo el país, más que todo que se asemejen acá a la amazonia, al Brasil, danzas del Brasil, aquí en el alto putumayo hay danza de la (...), es como decir hay comunidades indígenas y ahí también hay danzas hay mucha tradición, mucho sentido de pertenencia se puede decir, tienen cosas muy bonitas ir allá.

4. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Tú Pertenece A Algún Grupo Indígena Silvia?

SILVIA CÁNCHALA: ¡He no! (...) más que todo arraigado a las culturas de aquí.

5. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Pero Tú Has Bailado Las Tradiciones Culturales Del Putumayo?

SILVIA CÁNCHALA: Ha sí, se ha tratado pues se ha hecho el intento pero ahorita en el centro me ha tocado, como decir aprender para enseñar, y tengo un grupo de niños he todos son con discapacidad eso me ha hecho de que estar en continuo entrenamiento, anteriormente lo hacía pero ahorita ya, con muchas como decir para buscar nuevas habilidades en los muchachos me ha tocado aprender para enseñarles.

6. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Y Que Grupo De Edades Manejas?

SILVIA CÁNCHALA: Muchachos de 6 a 48 años de edad, todos con discapacidad, (profesora Ángela Bernal: a que interesante, trabajas en un lugar donde atienden solo a personas con discapacidad, o hay diversidad), noo todos tienen discapacidad cognitiva (profesora Ángela Bernal: a ya todos tienen discapacidad cognitiva).

7. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Y Tú Has Bailado Con Ellos, Has Trabajado Danzas Con Ellos?

SILVIA CÁNCHALA: Sí, claro he ellos son personas muy alegres más que todo les toca bailar las regiones de la, las danzas de la costa Pacífica, Mapalé, las cumbias un poco pero (...) le el Mapalé de la costa he son felices bailando esas danzas. Por poquito porque se imagina que el proceso pues lento, una danza se le puede sacar he por lo menos a principio de año, ahorita en agosto (...) la presentación, más o menos seis meses duraría para trabajar una sola danza. Con ellos es más lento.

8. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Qué Relación Ves Entre Danza Y Diversidad?

SILVIA CÁNCHALA: Relación mucha, porque en la diversidad todos nos gusta la danza, (...) a la danza he como dijeron diversidad no solo es discapacidad como estaban diciendo anteriormente sino diversidad somos todos, todos tenemos nuestra por ser, nuestra cultura, nuestra raza he todos eso es diversidad para mí y la danza pertenece a todo el grupo cultural que hay aquí en el país y en el mundo.

9. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Tú Qué Opinas Sobre El Empleo De La Danza En La Escuela?

SILVIA CÁNCHALA: He es algo indispensable, eso es para mí es algo, para mí es esencial en el grupo que si trabaja (...) porque a través de ellos, se ha aprendido como decir a desarrollar nuevas habilidades, nuevas destrezas, he hay niños que se motivan por ese espacio, he desde el cielo que ellos llevan en sus hogares llevarlos a un lugar donde haya música, haya danza donde ellos (...) lo más beneficioso que pueda haber para ellos, para mí el vínculo (...) sería bonito un grupo de danza un (...) para que ellos puedan (...).

10. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Tú Qué Opinas Sobre Las Estrategias Pedagógicas Pensadas Desde La Danza?

SILVIA CÁNCHALA: ¿Las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza? Son estrategias muy válidas, estrategias que por el aprendizaje de otras áreas y que por medio de esta habilidad, esta áreas este espacio se puede mejorar el aprendizaje de otras áreas, porque en la danza no se trabaja no solo movimiento, se trabaja espacios, tiempos, practicas, he también se trabaja el área de sociales porque, por que en el área de las danzas usted está tomando la parte del país donde tienen esa danza y pueden enseñarla, esta danza es de tal parte, tiene tanta tradición, tiene tanta cultura o sea va uno y le hace reconocer porque el sentido de la danza, entonces mire que eso es un estrategia que vincula todas las áreas fundamentales.

11. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Tú Qué Opinas Sobre Esas Estrategias Pedagógicas Pensadas Desde La Danza Pero Para Poblaciones Diversas?

SILVIA CÁNCHALA: Pues porque a través de ellas, de las estrategias he en las diferentes culturas, en las tradiciones, se resalta, se puede dar a conocer a las otras personas que manifestaciones culturales tiene los otros grupos étnicos o las otras regiones del país, he la diversidad como le dije somos todos y en la diversidad están todas las culturas que se pueden seguir dar a conocer a otros grupos que no los han reconocido igualmente se pueden integrar he una como le digo, una especie de vinculo para crear algo mejor.

12. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Qué Opinas Sobre Esas Estrategias Pedagógicas, ¿Pensadas Desde La Danza, ¿Para Poblaciones Diversas, ¿Pero Ya En El Contexto De Preescolar, ¿La Primaria, La Primera Infancia? y pues tú tienes algo particular que es tu población obviamente de personas con necesidades educativas especiales.

SILVIA CÁNCHALA: Pues desde el aula he anteriormente le dije desde el aula regulares las estrategias que se pueden utilizar, he para poder enseñar los muchachos también, que bueno que fuera que se hiciera como decir una clase o un área en el que puedan los niños tener su espacio, desarrollar todo lo que quieren expresar porque mire que hay niños con problemas emocionales o eso y además no es tanta la discapacidad que tenga problemas, porque todos tenemos cierto y ha sido he es un espacio (...) haciendo como decir el acompañamiento y vamos hacerles danzas infantiles a los niños, pero mire que ese espaciosito ellos lo añoran y lo, les gusta tanto que ellos lo buscan, ¿cuándo va a venir?, ¿qué es lo que se va hacer?, mire eso es una motivación para poder (...) niños, ellos están en la etapa que ellos pueden aprender están en el (...).

13. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: Qué Barreras Arquitectónicas, Socioculturales, Educativas, Bueno Todas Las Que Tú Encuentres, Dificultan La Implementación De Estrategias Inclusivas Dentro De La Danza O Que Elementos Crees Tú Que Favorecen, Las Estrategias Inclusivas Desde La Danza.

SILVIA CÁNCHALA: He primeramente pues las barreras, son buenas sin barreras arquitectónicas más común es el espacio no, por aquí en particular aquí en el pueblo, como decir no hay un centro o un coliseo donde puedan desarrollar, se puedan presentar hacer los grupos culturales, se presenta en el parque principal y toca pedir prestado el

sonido, o sea todo es prestado, aquí no hay un centro de (...) que se pueda decir vamos al alquiler, es que ya que eso, lleve como hacer no solo para la inclusión sino para todos, es arquitectónico no, las barreras, acá otra barrera que para mí ha sido, por parte de inclusión ha sido que no se tiene en cuenta (...) con discapacidad, por la falta de capacitación yo creo que de los maestros, la sensibilización hay maestros que ya van a jubilarse ya van a salir entonces ellos los primero que se oponen a que un niño con discapacidad este en el aula, les dan siempre ha habido inconveniente. (profesora Ángela Bernal: “entiendo esto; que un profesor, de pronto ya mayor, que se va a jubilar, no considera que los niños en situación de discapacidad puedan bailar, es eso lo que entiendo, sí”), si más que todo no le ven, no le dan la oportunidad, usted sabe que los niños con discapacidad en una etapa, tienen etapas, que ellos tienen (...) estar explorando, están buscando todo eso y mire que realmente él no está con la paciencia y la tolerancia con que el niño necesita (...) entonces mire que eso les hace falta, como decir sensibilizarlos más que todo por ese espacio y acá como le digo, acá es un centro tengo un muchacho de seis hasta la edad adulta y ellos tienen un compromiso de atenderlos del momento a enseñarles habilidades en el área motriz, aja el cambio más que todo estoy pensando en hacer un taller ya para poder enseñarles hacer bisutería, para que ellos vallan aprendiendo una habilidad y para su vida, eso es para decir las barreras son muchas, hay que sensibilizar a toda la población acá aunque digan no todo el mundo incluido todo bonito no, pero el maestro es el que debe hacer desde el aula para afuera o de afuera para adentro y eso es lo que realmente yo creo que en ese entonces yo estoy en la institución.

14. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: ¿Tú Crees Que La Corporación Universitaria Iberoamericana, En Toda La Formación Que Ha Recibido Te Ha Proporcionado Herramientas Para Que Tu Trabajes La Danza En La Inclusión?

SILVIA CÁNCHALA: Claro, sino a tanto danza, sino en las estrategias, que usted misma dice o sea uno le han enseñado como decir a ser emotivos, creativos, a que busquemos modos de enseñarle ya sea con títeres, herramientas que uno debe de crear todo eso para mí (...) todo lo que me iban enseñando la universidad yo lo iba aplicando acá en el centro, hasta que uno cada día llega con cosas nuevas a los niños esa es la idea de motivarlos y tenerles algo diferentes sea pues hasta ahorita, pues ya se me acabaron las clases pues todo lo que me enseñaban profe es la verdad en teatro y títeres, como se hacía un títere, como se tira el atrio y hasta en cartón lo hice pero hacen cosas que a uno le sirven.

15. PROFESORA ÁNGELA BERNAL: Cuándo Yo Te Hablo Dime Que Piensas Que Llega A La Cabeza Como Puedes Definirlo Lo Que Opinas, Que Percibes, Que Será Eso De “Danza Inclusiva”.

SILVIA CÁNCHALA: Es integrar las personas en una sola manifestación, inclusiva no es tanto discapacidad sino podemos incluir a todos, todo el que quiera aprender danza, todo el que quiera integrar un grupo, él está como decir abierta las puertas para que todos participen en ese grupo, danza inclusiva es para todos, todo el que quiere le gusta participar debe de estar en danza inclusiva y también discapacidad pues para ese lado pues es lo más cercano inclusivo he ahorita también se puede quedar espacio donde los

niños con discapacidad pueden incluir los grupos de danza por lo menos, ahorita estoy trabajando con grupo de danza aquí en la escuela no, incluir a esos muchachos a otros grupos que están ensayando el gazpacho o sea integrarlos, estoy en esa expectativa ojala se nos dé la oportunidad.

### Entrevista a Mabel Solanyi potes

**Profesora:** buenas noches Mabel.

**Profesora Ángela:** tu nombre completo por favor

**Mabel:** mi nombre completo es **Mabel Solanyi Potez Caicedo.**

**Profesora:** muy bien gracias.

**Profesora:** Mabel ¿tú en que semestre te encuentras?

**Mabel:** en semestre VIII.

**Profesora:** ¿de qué programa?

**Mabel:** Licenciatura en educación especial.

**Profesora:** ok educación especial

**Profesora:** ¿de qué universidad?

**Mabel:** Corporación Universitaria Iberoamericana.

**Profesora:** Mabel ¿tú te encuentras trabajando en este momento, en la actualidad?

**Mabel:** en la actualidad yo hace como un mes me retire.

**Profesora:** ¿dónde trabajabas?

**Mabel:** trabajaba en un medio de comunicación local, se llamaba siglo XXI, era un medio de comunicación escrito donde me desempeñaba como asistente de redacción.

**Profesora:** - aa ¡bien! – y ¿en institución educativa?

**Mabel:** no, no he trabajado en instituciones educativas.

**Profesora:** ok, listo, perfecto.

**Profesora:** yo te voy hacer una serie de preguntas vas a estar muy tranquila, contesta de acuerdo la percepción que tú tienes, basados pues en tus experiencias, lo que has escuchado, visto, conocido o vivido. ¿Listo?

**Mabel:** bueno

**Profesora:** bueno, comienzo con la primera pregunta Mabel, tú me vas a responder.

**Profesora:** ok, listo, perfecto.

**Profesora:** yo te voy hacer una serie de preguntas vas a estar muy tranquila, contesta de acuerdo la percepción que tú tienes, basados pues en tus experiencias, lo que has escuchado, visto, conocido o vivido. ¿Listo?

**Mabel:** bueno

**Profesora:** bueno, comienzo con la primera pregunta Mabel, tú me vas a responder.

### 1. ¿qué opinas tú, sobre la danza?

**Mabel:** ¿sobre la danza?

**Profesora:** ¿sí qué opinas?

**Mabel:** bueno, mi opinión sobre la danza es que... es como una expresión corporal, profesora, que a través por la cual nosotros podemos expresarnos, podemos expresar sentimientos y emociones y que se transmiten a través, o sea que lo podemos transmitir a través de ciertos ritmos que se pueden llegar a través de la danza, pueden permitir expresarnos ciertas emociones, porque hay algunos que nos pueden transmitir emociones de alegría, otros ritmos ritmos que nos transmiten tristeza. Y yo creo que nosotros así es que podemos transmitir eso que estamos sintiendo, en el momento o que nos hace sentir esa expresión corporal.

**Profesora:** ok, bien gracias.

**Profesora:** ¿tú has bailado?

**Mabel:** ¿danza?

**Profesora:** ¿pues si has bailado?

**Mabel:** ¡yo no sé bailar!

**Profesora:** ¿no sabes bailar?

**Profesora:** Mabel una pregunta, ¿tú desde dónde estás? ¿En qué lugar del país estás?

**Mabel:** ¡perdón!

**Profesora:** ¿en qué lugar del país estas?

**Mabel:** yo estoy en Buenaventura Valle

**Profesora:** ¿Buenaventura? ¡Jajá!

**Profesora:** muy bien – y ¿no bailas?!

**Mabel:** pues yo bailo, me gusta bailar, bailo de todo de todo tipo de música, pero a veces con las limitaciones, porque no es que me..., cómo le digo, profe, no es que dependa de ello ya, como algunas personas que... uuumm, si no bailan, se sienten muy mal, yo creo que no, yo creo que el cuerpo lo necesita para poder ejercitarme

**Profesora:** bien gracias

**Mabel:** aunque aquí siempre es costumbre, siempre bailar. Uuumm

**Mabel:** pero si me encanta me gusta

**Profesora:** si te gusta bailar.

**Mabel:** me gusta bailar

**Profesora:** ¿qué es lo que más te gusta bailar?

**Mabel:** pues yo siempre bailo salsa, currulao, merengue, bachata, lo único que no bailo el perreo.

**Profesora:** jajajajajaja ¡perreo! – Bien- ¡Dios mío! ¡Bueno!

**Profesora:** ¿tú que relación ves?

**Mabel:** eso es el pan de cada día

Profesora: me imagino, por la zona donde estas ubicada, claro.

**Mabel:** a usted no le gustaría.

**Mabel:** a mí no me gusta porque tiene letras como muy ofensivas, entonces no van con mi personalidad.

**Profesora:** claro entiendo.

**Profesora:** ¿qué relación ves, entre danza y diversidad?

**Mabel:** bueno la relación que yo veo, es que estamos en un país pluriétnico, entonces por, también pluri-religiones, tenemos conceptos diferentes, en cada zona se manejan ciertas culturas y por ende, cada cultura maneja su ritmo, sus expresiones de afecto, sus expresiones de vivencias. En el Pacífico nosotros tenemos ciertas costumbres con los mitos, y leyendas

**Profesora:** sí

**Mabel:** que también podemos encontrar en el interior del país; entonces, claro hay una diversidad entre todo nuestro país y que creo que cada quien debe llevarla, pero sin,

o sea tratando de hacer una unificación, sin cada región perder sus valores, ni lo que está acostumbrado hacer, si no, que más o menos enriquecerlo y pues unificarlo, de tal manera, que cada quien no se sienta agredido en lo que viene practicando ancestralmente y pues pueda compartir y se pueda tener una convivencia sana y pacífica entre todos de acuerdo, lo que nosotros vivimos.

**Profesora:** ¡bien!

**Profesora:** ¿tú qué opinas sobre el empleo de la danza en la escuela?

**Mabel:** el empleo de la danza en la escuela, pues profesora, me parece una forma que los niños, pues no solo los niños, porque también los docentes, de que podamos unificar esa cultura, porque nosotros en el salón de clase podemos tener una diversidad de culturas, pues allí vamos a encontrar el niño indio, el niño negro, el niño mestizo, el niño mulato y pues cada niño tiene una cultura dependiendo del grupo familiar, pues hay una unificación y me parece que debemos enseñarles a los niños, de que ellos conozcan culturas, diferentes y que..., como le dijera y que traten de fortalecer la propia. Entonces me parece muy importante, de que las instituciones educativas se lleven la danza de forma pedagógica y también, de una manera inclusiva, para..., pues tener un mejor ambiente social.

**Profesora:** ya bien gracias.

**Profesora:** ¿tú qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

**Mabel:** profesora se puede se puede ejercer sanamente, se puede llevar al contexto educativo, posiciones que nos permitan a nosotros llegar a los niños a través de su legado cultural. Entonces llegar a ellos a través de su cultura, emplear la danza como un medio de diversificación de integración, de inclusión y que pues ellos se sientan..., su participación dentro de las cosas, nosotros estamos permitiendo que se hagan

**Profesora:** ya

**Mabel:** en ese caso, espacios de esparcimientos, zonas de esparcimientos, donde los niños se puedan incluir e incluyan su cultura, su legado.

**Profesora:** bien gracias.

**Profesora:** ¿qué opina sobre las estrategias pedagógicas, pensadas desde la danza, para poblaciones diversas?

**Mabel:** opino, de que realmente pueden incluir, profe, porque nosotros tenemos una gran variedad, o sea nosotros, nos situamos en un país donde todos somos diferentes y tenemos que hacer valer nuestra..., cómo le digo, permitir la participación de todas las personas, que están dentro de nuestra sociedad a través de su diferencia; entonces es buscar las estrategias que nos permita generar de una forma la inclusión, para que tanto

personas, de todos los sectores sociales, de todos los sectores religiosos, de todos los sectores culturales, hasta las personas que se encuentran en condición de discapacidad, puedan tener la oportunidad de sentirse plenos y activos dentro de esta sociedad.

**Profesora:** ok

**Mabel:** se tiene que brindar las mismas posibilidades a todos, porque todos pertenecemos a ella, entonces me parece muy bien utilizar este tipo de herramientas, para que a través de ella, nosotros podamos brindarles estos espacios de convivencia y de esparcimiento sano.

**Profesora:** bien.

**Profesora:** ¿tú qué opinas sobre esas estrategias pedagógicas pensadas desde la danza, para poblaciones diversas, pero desde la primera infancia, preescolar y primaria?

**Mabel:** opino, que si debe ser desde esa edad, donde se crean esas estrategias, porque es la edad donde los niños están adquiriendo un conocimiento y donde se están desarrollando las bases para él poder continuar con su educación, entonces si nosotros les enseñamos a ellos desde esa edad, las bases que se están generando y que se puedan generar, a través de la diversidad y esa estrategia pedagógicas van hacer más fuertes, pues porque ya van a tener realmente las bases que ellos les permita hacer uso pleno de lo que se les está enseñando, a través de lo que nosotros estamos proyectando, en este caso, pues son esas estrategias pedagógicas de danza e inclusión.

**Profesora:** bien gracias.

**Profesora:** ¿tú allá en Buenaventura?

**Mabel:** sí

**Profesora:** ¿cómo viven el folklor, cómo viven las danzas, qué ocurre allá con eso?

**Mabel:** ¡ay! – profe, esto acá es un corrinche, ¡jajaja!

**Profesora:** señora

**Mabel:** Esto acá es un corrinche.

**Profesora:** ¡¿es un corrinche?! Jajajaja

**Profesora:** ¿por qué? ¿Es una fiesta completa?

**Mabel:** si usted sabe, de pronto la percepción que se tenga de esta región es un poco alterada, es una percepción de violencia, pero la violencia la vivimos en todos los países. Hay momentos, que hay picos, hay elevaciones de ella, pero pues acá en Buenaventura, esta región, es muy alegre, ella le encanta lo autóctono, en las instituciones educativas se está tratando de que este legado no se pierda; la enseñanza de la danza es

muy importante, acá se baila de todo, pero, pues nuestra cultura ciertas..., o sea nos damos mucho a la cultura, el legado no se pierde, por más que a veces permitamos que entre otro tipo de cultura, bailes. Lo que nosotros tenemos no se pierde, entonces, no hay un arroz rico si no es con coco.

**Profesora:** ¡ay tan rico! - ¡que delicia!

**Mabel:** no hay un arroz con pollo si no es con coco, entonces hay cosas que no se pierden y en este caso nuestra danza, el currulao, nosotros no lo perdemos.

**Profesora:** claro.

**Mabel:** porque es un baile que hasta en los reinados la señorita Buenaventura, tiene que bailar como debe ser.

**Profesora:** ya, ¿tú bailas muy bien currulao?

**Mabel:** ¡aaaay!

**Profesora:** bueno, Mabel:

**¿Tú que barreras arquitectónicas, sociales, culturales, educativas o de otro aspecto dificultan o aspectos, que favorezcan, no se sabe, la implementación de estrategias inclusivas desde la danza?**

**Mabel:** bueno, barreras sociales. Pues yo creo que las barreras sociales pueden ser, la falla de disposición de las mismas instituciones, de establecer como un área de conocimiento de las mismas instituciones, pero esa puede ser una barrera educativa, desde las áreas de conocimiento se pueden dar que nosotros estemos trabajando aquí con los niños, en lo que es la danza, lo que es su legado cultural, lo que es el aprendizajes de instrumentos autóctonos, pero se tiene como área transversal.

**Profesora:** si

**Mabel:** entonces la barrera que le encuentro educativamente, es que de pronto no están dentro de las áreas del currículo y debe ser y sería muy bueno que este tipo de estrategia, lleguen al currículo como un área fiscal. En cuanto a las barreras sociales, digo yo que a veces, en caso de mi puerto, nos dejamos llevar de pronto por otro tipo de ritmos, porque los sentimos mejores, sentimos un mejor ambiente, cuando las estamos practicando.

**Profesora:** sí.

**Mabel:** en cuanto a las barreras, allí en este punto es barrera social, de pronto es la gente que, diga que prefiere bailar una salsa, aunque la salsa también es nuestra, pero pues el currulao es un baile que se generó acá, incluso la persona que lo hizo, tiene afinidades con migo, el creador y yo no sé bailar tampoco.

**Profesora:** ¿Cuál era la cercanía?

**Mabel:** dice mi papá que era su primo, jajajaja, valla uno a saber, Reófilo Roberto Potez. Pues yo a él, le puedo creer más o menos porque ellos hablaban mucho, pero pues yo digo que eso es la contra barrera sociales, que nosotros a veces impedimos y tomamos otro tipo de bailes, otro tipo de expresiones que nos impide llegar más profundo, a nuestras raíces. Las barreras educativas, es que de pronto no se de en las instituciones educativas como área transversal, si no que realmente se dé como área oficial del currículo.

**Profesora:** una aclaración, sí, o sea área transversal quiere decir que impacta todas las áreas del conocimiento, de pronto más bien como una materia adicional creo, sería, donde simplemente es una materia pero no tiene tanta importancia y no tiene impacto sobre las demás. Si porque eso es transversalizar es que impacta todo, pasa sobre todo, ves, entonces como lo que uno trata de hacer muchas veces a través, por ejemplo del teatro enseñamos matemáticas, ciencias sociales, historia, geografía, español, lecto-escritura, cosas así, ya eso sería transversal.

**Mabel:** ¡ah!, pues me viene a corregir usted, porque yo tenía otro conocimiento sobre lo que era transversal.

**Profesora:** sí, transversal es que impacta todo, todo, todo, sería más bien, como una materia adicional.

**Mabel:** pues entonces es lo que se está viendo en las instituciones está viendo con migo es una área adicional.

**Profesora:** sí un área más que por ley, tiene que estar pero no marca una importancia, pues real como como realmente aparecería en los lineamientos de educación artística, por ejemplo, pero pues ya lo asume sí, o sea la percepción que tu vez de acuerdo, con lo que ocurra allá donde tú vives. Bien

**Profesora:** ¿la universidad... tú crees que la universidad te ha dado herramientas que tú trabajes o desarrolles la danza en la educación inclusiva?

**Mabel:** pues yo creo que sí pues, si hablamos de herramientas el docente, tiene que buscar sus propias herramientas.

**Profesora:** sí

**Mabel:** para poder realizar lo que realmente, el desea hacer, uno a través de cierta forma, o sea, llegar al estudiante, impactar, en lo que el docente quiere realmente llegar al niño, entonces, yo creo que estamos realizando un trabajo muy importante, pero yo creo que en este punto cada quien debe crear sus propias herramientas.

**Profesora:** ok.

**Mabel:** y tomar de lo que se le está dando, de los que se le ha enseñado y buscar allí lo que realmente necesita para poder tener esas herramientas claras y necesarias para realizar bien su trabajo.

**Profesora:** bien gracias.

**Profesora:** ¿qué percepción tienes acerca del término danza inclusiva?

**Mabel:** pues desde mi punto de vista la percepción a la igualdad, la danza, teniendo en cuenta a toda la población diversa de su equidad, como su condición física, condición social, condición económica, su condición política, condición cultural, socioeconómica, la condición del ser humano, sin la exclusión de nadie, sino la integración de todos.

**Profesora:** bien gracias.

¿Cómo te sientes Mabel?

**Mabel:** bien yo aquí ya con el brazo cansado ajajajaja.

**Profesora:** si eso estaba pensado yo, hace rato, pobrecita ella ahí todo el rato con la linterna. Bueno Mabel muchísimas gracias por tu participar, en este proceso.

**Profesora:** muchísimas gracias.

**Mabel:** bueno, profe que este bien.

### **Entrevista a Leidy Diana Correa**

24 de agosto de 2016.

Entrevista a: Leidy Diana Correa, Estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Entrevista realizada desde la ciudad de Bogotá D.C a la ciudad de Tuluá Valle, por la Licenciada Ángela Milena Bernal, docente de la asignatura Trabajo de Grado II.

Con el propósito de levantar información, acerca de las percepciones y el concepto que tienen algunos estudiantes de licenciatura, sobre lo que es “Danza Inclusiva”, se realizó entrevista el día 24 de agosto de 2016 a la estudiante Leidy Diana Correa, a la cual, la licenciada Ángela Milena Bernal, le preguntó lo siguiente:

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué opina sobre la danza?

**-Leidy Diana Correa:** Es una expresión de libertad, movimientos artísticos que se puede dar en unión.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Has realizado algún tipo de danza, cuál?

**-Leidy Diana Correa:** Si, desde pequeña he bailado en grupos de danza, me ha tocado bailar, Paulinas, cumbia, danza árabe y me ha gustado mucho.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Bailas en el momento?

**-Leidy Diana Correa:** Muy poco, pero si me gusta mucho disfrutar de la danza, y manejar en los niños el tema de la danza.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué relación ves, entre danza y diversidad?

**-Leidy Diana Correa:** La danza y la diversidad, para mí son como lo mismo, porque en la danza se pueden encontrar muchas personas con pensamientos diferentes, hasta en su forma de moverse, expresarse. Es algo diverso, lo que también es chévere, porque allí entran las personas con discapacidad, con los que se puede bailar de otra forma. Una vez lo hice y fue muy buena experiencia.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Cómo fue esa experiencia?

**-Leidy Diana Correa:** Yo iba a la Casa de la Cultura aprender a bailar salsa, entró un señor joven ciego y entonces nos llamó la atención, el dijo que quería bailar y nadie se atrevía a bailar con él por su condición, a lo que yo dije, ven con conmigo. Fue algo muy bueno porque yo lo guie y bailamos una canción muy bonita.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué relación ves tú entre danza y diversidad?

**-Leidy Diana Correa:** La danza y la diversidad son un conjunto de muchas cosas, cuando hablamos de diversidad, hablamos de diferencia. La danza es para mí, la unión de todo ello, por que cuando se danza, no se preocupa por si la persona es católica o no lo es, qué piensa, qué no piensa, uno simplemente está disfrutando el momento con esa persona y hasta la va conociendo, por que empiezas a crear un dialogo, o sea, se da la oportunidad de conocer muchas cosas.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué opina sobre el empleo de la danza en la escuela?

**-Leidy Diana Correa:** Es muy importante incursionar la danza en la escuela, porque eso ayuda a los chicos a la expresión corporal, aprender a manejar el cuerpo, a conocerlos, aprender los movimientos, ayuda a una unión y la amistad entre ellos y se puede fortalecer la parte folclórica.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Dónde trabajas?

**-Leidy Diana Correa:** En un Centro de Desarrollo Integral, hace dos años.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

**-Leidy Diana Correa:** Me parece interesante y muy bueno que se implementaran, porque cuando uno involucra la danza, involucra mucho la parte humana de las personas, por lo menos en mi caso, hay mucho niño de color y se ve mucho racismo, los niños se hacen a un lado y las niñas en otro, pero cuando se implementa la danza, el arte, se crea la unión y esa comprensión en la diversidad, ya que se unen para decirnos, somos uno solo. Cuando tú danzas, no miras el color de la piel. Cuando suena la música ellos bailan y se la gozan mucho.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué opinas, sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza, para poblaciones diversas?

**-Leidy Diana Correa:** Es un tema bastante interesante.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué opinas, sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas desde la primera infancia?

**-Leidy Diana Correa:** Yo trabajo con niños y me parece importantísimo, ya que desde esa edad aprenden a manejar su cuerpo, desarrollar esa parte artística, perder el miedo al público y adquirir la libertad, adquiriendo seguridad que pueden hacer algo por ellos mismo. En segundo de primaria monté una danza y fue muy bonita, por que cuando ellos aprendieron a bailar o aprenden algo, se sintieron satisfechos.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Tú tienes en tu trabajo la oportunidad de desarrollar las danzas?

**-Leidy Diana Correa:** Sí señora, lo hago, saco un espacio y les pongo a realizar sus danzas, y muchas expresiones dancísticas, me gusta enseñarles la música Andina.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué barreras arquitectónicas, sociales, culturales, educativas u otras, crees que dificultan o qué elementos favorecen la implementación de estrategias inclusivas desde la danza?

**-Leidy Diana Correa:** Las barreras que encuentro son la falta de apoyo de las instituciones, la falta de compromiso de los educadores, porque a veces hay educadores que les da miedo manejar estas estrategias y tienen muchos tabúes, de allí el miedo acercarse a niños que se encuentran en condición de discapacidad, ya que para esto, hay que estudiar y crear diferentes estrategias que ayuden a la inclusión. Lo que favorece es que también se encuentran personas comprometidas. Acá en Tuluá hay una profesora que con ella se hizo un proyecto muy importante, al principio se le dificultó mucho llevarlo a cabo por la demora en encontrar alguien que hiciera parte de ello, pero se logró y montan unas danzas hermosas con niños en condición de discapacidad. Cuando la profesora habla de ese tema, habla con el corazón y pues los niños se van creando independientes, capaces de hacer las cosas.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Crees que la universidad te ha dado herramientas de formación para que tú desarrolles la danza dentro de la inclusión educativa?

**-Leidy Diana Correa:** De cierta forma sí, por que he encontrado muchos documentos sobre el tema, sí ofrece muy buenas herramientas.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Qué percepción tiene cuando te nombro el tema, danza inclusiva?

**-Leidy Diana Correa:** Para mí es hablarme de humanismo, por que cuando hay una inclusión, nos volvemos humanos, aceptamos a todos tal como son y no miramos su diferencia.

**-Ángela Milena Bernal:** ¿Cómo te sientes?

**-Leidy Diana Correa:** Bien.

Gracias por participar de la entrevista.

### **Entrevista a Johana del Pilar Motta**

Se relaciona las siguientes preguntas que se presentan a continuación donde las realiza la docente Ángela Bernal y en las respuestas la estudiante Johana del Pilar Motta:

**Docente Ángela:** ¿Regáleme tu nombre completo?

**Respuesta:** Johana del Pilar Motta

**Docente Ángela:** ¿Johana en que semestre estas?

**Johana:** Respuesta: Octavo profesora.

**Docente Ángela:** ¿De qué programa?

**Johana:** De la licenciatura en educación especial.

**Docente Ángela: Docente Ángela:** ¿Qué opinas sobre la danza?

**Johana:** La danza es para mí es algo así como mi pasión favorita, bailaba desde muy pequeña, desde muy pequeña estaba en las escuelas de danzas es mi mayor, como ..... que le digo yo, lo que me proporciona la alegría de todo el día, desde que baila estoy supremamente bien, estable en todo capaz de solucionar de todo porque la verdad me produce una alegría impresionante y pues desde pequeña lo hago salgo del colegio, de la escuela y a bailar, luego hacer mis tareas y pues eso era la energía que me daba para hacer de todo para empezar el siguiente día y pues eso es para mí la danza es pasión, es aprender, lo hacía mientras estudiaba, escuchaba la música y yo esta en movimiento estaba activa, si quería sentirme bien quería que danzar.

**Docente Ángela:** ¿Dónde te encuentras?

**Johana:** En el paujil Caquetá.

**Docente Ángela:** ¿Y haya en tu colegio, donde trabajas?

**Johana:** No profe, por el momento no trabajo.

**Docente Ángela:** ¿Te has desempeñado como profesora de danza o has tenido esa oportunidad?

**Johana:** Si profe, en un grupo independiente hace aproximadamente dos años terminé con el grupo, porque empecé a estudiar y se me empezó a complicar la situación y hay que dedicarle mucho tiempo, pero tuve un grupo por dos años infantil, un grupo de niños a partir de los años en adelante hasta los 10 y 12 años de edad y pues tuve el honor de enseñarles. Todo empezó desde mi casa, porque me apasiona, me gusta, y yo bailaba en el grupo de adultos, entonces yo les enseñaba a los niños de los adultos en mi casa, desde luego empecé a incentivarlos a motivarlos y a elaborar los trajes, hasta yo misma me encargaba de hacerlos, de diseñarlos y de sacar los niños a tarima, así fue como los tuve dos años y tuve el honor de tener a los niños,

**Docente Ángela:** ¿Tú qué opinas, que relación vez entre la danza y la diversidad?

**Johana:** Pues el concepto que tengo de diversidad es como todo lo que encierra todo de culturas, costumbres, religiones, tipo de color, pues lo relaciono por la diferencia que hay entre los niños, sus capacidades y habilidades a la hora de bailar.

**Docente Ángela:** ¿Tú qué opinas sobre el empleo o uso de danza en la escuela?

**Johana:** Es súper importante porque yo consideraba que cuando bailaba con los niños en la escuela pequeña que tenía, los padres de familia decía que los niños despertaban con mucha rapidez, que no sabían si era la pasión por bailar la que hacían que estuvieran mejor en la escuela y yo creo que es porque aprenden mejor coordinación, concentración, es como los métodos de enseñanza que se dan desde la danza los que ayudan a que también a la hora de estudiar y le sirve también para que despierten, porque en tarima esta en movimiento, pierden la pena, se expresa con más facilidad.

**Docente Ángela:** ¿Tú qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

**Johana:** Aquí en paujil hay una sola docente de niños especiales y ella me permitía estar en el aula pues porque mi programa es de educación especial, entonces yo le pedí el favor de permitir entrar en el aula y aprender de estos niños porque la verdad no sabía nada sobre estos niños y en momentos la docente me dejaba sola y lo que yo hacía era bailar y lo utilizaba para que los niños me prestaran atención y pienso que es súper importante el baile porque produce alegría pasión.

**Docente Ángela:** ¿Qué bailabas con ellos?

**Johana:** Los ritmos súper alegres, la samba y en ocasiones la docente me dejaba sola, entonces dependiendo del tema les enseñaba a través de la música las vocales, aprender a sumar y les llevaba canciones infantiles y ellos se las aprendían y yo me las ingenie y me funcionaba súper bien.

**Docente Ángela:** ¿Algo empírico?

**Johana:** Si, porque o no sabía qué hacer, porque la profesora me dejaba sola una hora o 40 minutos y yo siempre les llevaba canciones, les llevaba algo chévere pues porque me gusta estar alegre y a la profesora le gustaba.

**Docente Ángela:** ¿Y cómo reaccionaban los niños?

**Johana:** Felices, la profesora decía ya me van a dar celos porque a toda hora mi profe Johana, yo le dije ¡hay profe! no le den celos nunca porque hay docentes que son dios mío, y le dan celos y hay si me echan y me decía, no jhoanita usted porque ya tiene harta edad, usted es la única que me puede ayudar porque mire que mis niños están muy bien partiendo de su alegría y había docentes que decía y esa que hace ahí, si eso partiendo de canciones y bailando ahí esos niños no van a aprender, eso es una perdedera de tiempo y ella peleaba con todos porque era una docente de apoyo pues era difícil mostrar rápidamente resultados, me decía profe los resultados llegan si los niños le apasiona algo tiene que llegar porque si entre los niños normales aparece, entre los niños con discapacidad más rápido, captan, cualquier estrategia que uno les quiera implementar y ella me decía en ti confié y yo le decía si profe, va a ver que sí, ella me decía vamos a ver qué tanto es lo que usted está aprendiendo y yo le dije no profe eso no lo estoy aprendiendo, eso es, la danza es lo que más me gusta y creo que uno hace bien lo que le gusta las cosas salen bien y si me funcionaba, pues me funciona, porque debes en cuando me llaman ahora porque me la paso muy ocupada estudiando, pero algunos días me dice Johana necesito de su ayuda venga que tengo a mis niños con esto, esto, esto, invéntese algo usted que es alegre pues porque ella me dice porque bailo me muevo y de todo y ellos son felices así, bajo hasta movimiento porque estos movimiento, porque estos niños tienen muchísima energía, porque ella tiene niños con autismo, niños que requieren de gastarles muchísima, si tienen demasiada energía y hay que quemarla para poder lograr que ellos presen atención algunas situaciones académicas.

**Docente Ángela:** Qué opinas sobre las estrategias pensada desde la danza para las poblaciones diversas

**Johana:** Estrategias pensadas para las poblaciones diversas no se profe, hay si me corcho profe.

**Docente Ángela:** Que opinas sobre las estrategias pensada desde la danza para las poblaciones diversas pero en el contexto desde el preescolar, de la primaria y de la primera infancia.

**Johana:** Pues digamos que no entiendo todavía que me quiere decir.

**Docente Ángela:** Haber, hablamos de unas estrategias pedagógicas, cierto! Preparadas o echas para la danza que tú más o menos con esa experiencia que tú tienes pues empírica o no la has trabajado ciertoj, hay unas estrategias que generalmente, yo no sé si has tenido la oportunidad de trabajar con jardines o colegios o en otras instituciones donde hay un profesor y ese es el que enseña danza, si, o hablemoslo de acuerdo con tu experiencia,

¿Qué opinas sobre esas estrategias para la danza pero enfocada hacia la diversidad en la primera infancia, en el preescolar, y en la primaria?

**Johana:** Pues digamos que aplicadas, aplicadas, desde mi punto de vista pues para mi es súper importante, ósea yo lo he trabajado desde lo que yo he hecho con niños pequeñitos con niños de preescolar de primaria, es muy importante para la enseñanza – aprendizaje, es supremamente importante, es como, si como el método para desarrollar creatividad, imaginación, sensibilidad.

**Docente Ángela:** Crees o qué opinas que barreras arquitectónica, socio culturales, religiosas, educativas no sé, que barreras crees tú que existan que dificulten o incluso que favorezcan la implementación de estrategias inclusivas desde la danza.

**Johana:** Estrategias inclusivas desde la danza de pronto en mi municipio ¡sí!, pues en mi municipio arquitectónica sí, porque no hay el espacio ideal para trabajar con estos niños sobre todo con los niños de discapacidad física, pues desde la diversidad pues sí, pero de pronto los que tienen discapacidad física si es un poco complicado los espacios no son adecuados y en cuanto al instructor aquí hay uno pero es capacitado para manejar diversidad pero no como para manejar niños con inclusión, pero en condición de discapacidad física no, no porque he hablado muchísimo con él, pues porque lo que también soy bailarina y he hablado bastante con él, respecto con eso, porque yo siempre le decía a él pero porque yo sacaba niños con niños con estas capacidades niños con diversidad de condiciones y porque ustedes no pueden, noes que yo no estoy preparado para trabajar con eso, yo estoy preparado para trabajar con niños normales, con diversidad sí, pero no con niños con discapacidad física o discapacidad intelectual.

**Docente Ángela:** ¿Tú crees que la universidad te ha dado herramientas para que trabajes ese tipo de situaciones desde la danza? Honestamente.

**Johana:** No, yo creo que herramientas para trabajar con la diversidad con respecto a niños con discapacidad física respecto a la danza no mucho pero también pienso que eso es creatividad de la persona, porque nos dan bastante teoría, por ejemplo lo que vemos con usted es supremamente amplio entonces también es depende de la creatividad de todo el documento de todo el material, si hacemos un buen uso de ellos si tenemos mucha herramientas que trabajar con este tipo de población, entonces pienso que si depende de la creatividad y estrategia que uno use y del buen provecho que le saque a estos documentos, pienso que hay mucha herramienta que hay que aprovechar.

**Docente Ángela:** Para ti que se te llegue a la mente primero danza inclusiva, que será eso.

**Johana:** Danza inclusiva digamos que es como la integración de niños adolescentes, adultos donde se aplica diferentes métodos de enseñanza para que ellos puedan expresar todo lo respecto a su cultura, su etnia, todo de donde proviene la persona de la región sí, que desarrollen habilidades con la danza con el movimiento, pues partiendo de la inclusión.

### Entrevista a José Guillermo Hernández

**José:** Buenas tardes profe...

**Profe Ángela:** ¿cómo va todo?

**José:** Bien gracias Dios profe...

**Profe Ángela:** ¿tu nombre completo es?

**José:** José Guillermo Hernández Trujillo

**Profe Ángela:** Bien José, ¿ qué semestre estas cursando?

**José:** en octavo semestre, bien ya lo pase pero debo dos materias

**Profe Ángela:** Bien José. Ok. Muy bien ya casi terminas

**Profe Ángela:** Bueno José, el propósito de esta entrevista es que muy tranquilamente respondas lo que te llegue a tu mente, de acuerdo con tu experiencia te voy a hacer varias preguntas, más o menos son siete preguntas básicas, con un grado de intensidad de menor a mayor, pero de esas nos pueden salir varias, bien.

**José:** bueno si señora.

**Profe Ángela:** ¿Qué opinas tu sobre la danza?

**José:** Lo que opino sobre la danza es que es algo que mueve el cuerpo, algo que viene en la sangre, es la expresión que viene en si de lo que yo quiero hacer, lo que yo siento en un momento yo escucho la música. O sea yo quiero expresarme hacia lo que yo escucho, lo que para mí eso viene siendo la danza.

**Profe Ángela:** ¿Cuál es la música que tus escuchas José?

**José:** Bueno profe lo que es la danza y la música que me gusta mucho es esa folclórica, esa que esa muy movida por ejemplo el mapalé y lo que se escucha, por ejemplo me gusta salir mucho a bailar el merengue, todo lo que es música que se mueva.

**Profe Ángela:** O sea la música que más te guste, ya.

¿José, en qué departamento naciste?

**José:** Yo soy del departamento de Bolívar, nací en San pablo sur de Bolívar, costeño por regionalidad y costeño por sangre, porque aunque mis padres no son de acá de San Pablo, uno era de Colozal Sucre el otro era de Sahagún Córdoba.

**Profe Ángela:** Pero de todas maneras tiene la sangre costeña.

**José:** Si señora somos sangre costeña. Aquí en San Pablo todos somos sangre Riverense, pero yo soy de sangre costeña en sí.

**Profe Ángela:** Correcto. Eso también dice mucho de ese arraigo cultural y de eso que dices de lo que te gusta al bailar, cierto de lo que tu escuchas, ha marcado en ti, eso cuéntame cuando eras niño, ¿qué experiencias tuviste en torno a la danza?

**José:** profe le voy a ser sincero el entorno a la danza lo vine a vivir no cuando de niño sino ya cuando adulto, pues yo nunca tuve la oportunidad, sentía la música pero no sabía cómo expresarla, llego un punto en el que en el colegio nocturno me llegaron dieciocho años y no sabía bailar, me daba pena bailar, entonces unas amigas del salón me enseñaron, y cuando me enseñaron ya supe o ya mi cuerpo ya sentía como podía expresar con la música, ahí cuando vino la experiencia, esa ahí como dicen por acá “uno parecía un tronco”, cuando la música sonaba uno la bailaba, esa es mi experiencia me ha

dejado marcado porque cuando tiene que ver mucho en participación, con algo si tiene que ver con danza a medirmele a un ritmo a aprender otros ritmos, aquí en esta institución precisamente en esta semana, estaban ensayando algo llamado “negro macuquero” porque vamos a aplicar eso en los juegos de docentes, y vamos a participar en la parte de cultura, entonces estoy aprendiendo nuevos pasos la nueva música todo eso me da sentido de todo lo que tenga que ver con música, ahí siempre voy a estar.

**Profe Ángela:** entonces que tú de una u otra manera siempre vas a estar involucrado con esa área de artística, la de las danzas, la de la expresión corporal, la educación física dentro de tu experiencia docente...

**José:** si señora, eso me ha ayudado mucho en el sentido de que por ahí por ejemplo en un momento de educación física para hacer movimiento, cosas para enseñar a los niños es muy chévere, sí.

**Profe Ángela:** bueno entonces.

**José:** de que ahí me di cuenta de que muchos niños, viven es música de temprana edad, si, tienen sus movimientos y uno tiene que hacer tan pronto con ellos pulirlos, y entonces basado en la experiencia que he tenido con ellos tratar de pulirlos, si, de ahí que hay muchos niños que se restringen, que incluye mucho la cuestión religiosa, o la iglesia evangélica que no permite mucho el cuento del baile sino en el culto de ellos , pero esos niños cuando ya están en el colegio son más libres en ese sentido, cuando ya están por fuera ya están más aplacados, aguantarse ciertas cosas pero es en esa una experiencia educativa.

**Profe Ángela:** perfecto, entonces yo te voy a lanzar la siguiente pregunta: ¿qué relación ves en entre danza y diversidad?

**José:** bueno, la relación que veo entre danza y diversidad, es que la danza te enseña los diferentes ritmos, digámoslo así, porque digo ritmos, porque por ejemplo aquí hay aquí en la costa bailamos mucho lo que es el mapalé, en Tolima, en otros, departamentos bailan por ejemplo guabina, es este, el joropo, o sea ese tipo de diversidad de ritmos también uno los conoce, también aquí baila eso es para mí diversidad, y también hace que me enseñe como es la persona y como es la cultura que tiene esa región en la danza, esa es la diversidad que me enseña aquí en la parte o la relaciono mucho.

**Profe Ángela:** bien, bien, ¿Y tú qué opinas sobre el uso del empleo o el uso de la danza en la escuela? Ya me has contado algo.

**José:** si me parece excelente en ese sentido porque como le digo hay muchos niños que llegan con su danza, a mostrar cómo se mueven, hay muchas cosas, lo que hay es que aprovechar eso, si, como le digo a pulir un niño, ahora, he tratado de ingeniarme una clase de la pregunta anterior, sobre las regiones, hacer diferentes grupos donde, cada niño ubica una región y va a hacer un paso de esa región va a hablar de esa región, cuáles son sus productos, eso me va ayudar a mi más, a que ellos aprendan de una manera muy diferente, y enseñarles lo que es la interculturalidad y la etnia. Si entonces eso me sirve como apoyo para el aprendizaje en los niños. Si, y de pronto, es ver que ellos es más fácil y demostrar entonces lo que yo veo y lo que yo escucho a un niño cuando cantan una canción, y por ejemplo de ellos cuando son evangélicos, ellos cantan una canción que

les gusta, y todo eso y a ver si aprovecho eso de que ellos les gusta cantar y coger una lectura para que la canten y lo que les divierte más y como que les guste más la lectura o leer cantando, es una estrategia ahí pero ya con la estrategia de que ellos aprendan culturalidad ya con esa parte.

**Profe Ángela:** Sé que te pregunto tú, ¿como ves la danza como una estrategia pedagógica, en el aula?

**José:** si, señora.

**Profe Ángela:** bien, bien, pero vamos a pasar a otra pregunta, ya vamos por la cuarta, ¿qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

**José:** que opino de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza, pues yo opino que es algo excelente muy bueno...

**Profe Ángela:** veo que tú las empleas de uno u otra manera según el argumento que me diste en la anterior pregunta, tú la respondiste, pero estabas diciendo que desafortunadamente...

**José:** desafortunadamente muchos docentes no la emplean y no de pronto, por lo que todavía es la enseñanza tradicional no ha visto las expectativas las nuevas cosas, o sea de pronto o empleo muchas cosas, porque soy muy espontaneo, yo trabajo mucho en informática, soy técnico en sistemas y la danza, yo todo lo que tengo lo utilizo, y si veo que el niño, lo sabe yo lo aprovecho y los otros lo van a seguir, la ventaja, que de pronto no lo sepamos utilizar, lo vamos a enfocar en sí, pero es una estrategia muy buena, que desafortunadamente muchas veces, como le digo no lo sabemos emplear o más de uno no queremos utilizar este tipo de estrategias, es lo que para mí es una parte excelente la parte de la danza.

**Profe Ángela:** ¿Qué opinas de esas estrategias pedagógicas, desde la danza para la población diversa?

**José:** bueno eso es muy bueno, excelente pero hay mucha población que es apática a esto, apática en el sentido de que lo digo por mi zona donde yo vivo, la cuestión lo que ha sido la religión y ha pegado muy duro la parte evangélica ha habido gente que han sido buenos bailarines, sea con salsa, merengue vallenato, le ha gustado el baile y hubo un momento en que caen en eso y ya se les olvido, perdón sino que no lo vuelve a hacer porque la religión no lo permite, al tener sus hijos al niño se le va a prohibir esto, pero siempre va a haber una minoría que va gustar esto, si, ahora por ejemplo la alcaldía, ha estado utilizando la parte de aeróbicos, pero aeróbicos en sentido agiles, con baile, están bailando, que salió un merengue, hacen paso de merengue, paso de salsa hacen paso de salsa, eso hacen la alcaldía aquí en San Pablo, Bolívar, es una manera de trabajar una danza, ya indirectamente con la gente y eso influye mucho, y ahí si va a entrar a esto, así sea evangélico, así no le guste lo va a sacar, ya va hacer un poco más difícil a la población pero siempre van a haber personas que siempre lo van a hacer y pueden implementar esa estrategia que indica la población.

**Profe Ángela:** bien, voy para la siguiente pregunta ¿qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para la población diversa pero mira ya nos vamos a

enfocar desde la población diversa que está en el preescolar, en la primaria e incluso en la primera infancia?

**José:** o sea para todo este tipo de población...

**Profe Ángela:** si claro es para este tipo de población, exactamente.

**José:** De dos años hasta once grados digámoslo así....

**Profe Ángela:** Primaria ya no abarca la primaria, pero si tú tienes, quiero que me lo cuentes tú qué opinas desde la primera infancia hasta la primaria...

**José:** bueno desde la primera infancia, la estrategia pedagógica vuelvo y lo repito con lo que es con danza siempre voy a estar al máximo con él, la aplicación de la estrategias pues, es realmente no le diría mucho porque no he visto un trabajo escolar en este caso, he no he podido ver por ejemplo una clase en el CDI, mirar que cosas hacen pero puedo ver con la primera infancia, yo tengo un vecinito, tiene como dos añitos, y el cuándo escucha música él se mueve solo, y el escucha música por ejemplo un reguetón, y hace hasta reguetón, me parece sorprendente un niño de esos, y porque no enseñamos a ellos lateralidad, pie derecho, a la derecha, pie izquierdo a la izquierda, al frente, atrás, arriba, abajo, son estrategias que por lo menos utilizamos en una danza, en ese caso vamos a provechar, ahora vamos a utilizar con los niños de primero perdón, de primaria, en el caso de mis estudiantes, están entre los ocho a once años tengo un niño que están entre los doce años pero al menos he tratado de trabajar eso con ellos, enseñarles a ellos unas cosas, en la parte cultural, y las estrategias que funcionan son estrategias que dan y que el niño se incentive más al tema que estamos trabajando, o sea eso es una estrategia al niño o sea incentivarlo de que se enamore, de que diga uyyy!! Chévere de ir a la escuela, de que no salga aburrido, entonces esas estrategias son lo mejor que puede haber, cuando uno se atreva a aplicarlas, esa es la cuestión.

**Profe Ángela:** bien, bien, voy a dar la última pregunta pero hay una que te quiero hacer adicional, pero voy con esta, mira, ¿qué barreras crees tú arquitectónicas, socioculturales, educativas, otras dificultan o favorecen la implementación de las estrategias inclusivas desde la danza?

**José:** bueno, desde la danza, es que veo ya se lo he comentado es la parte religiosa, es la barreras grande que veo en sí.

**Profe Ángela:** en tu región cierto.

**José:** estamos hablando de mi región, sí, porque no puedo hablar de otro.

**Profe Ángela:** Muy bien, generalizar es muy clara la percepción que tú tienes porque es del contexto es donde le cual tú vives.

**José:** Si, señora, en la parte arquitectónica yo no encuentro como barreras, porque uno desde que sea danza uno lo va a hacer en un lugar así sea destapado, uno no necesita de hecho no necesitamos nada y si en la parte arquitectónica así sea pequeño uno se amolda, si de pronto eso no es una barrera, en la parte cultural gracias a Dios aquí es lo mucho que influye la parte de cultura, aquí tenemos una casa de la cultura, que hay niños desde los tres y cuatro años están aprendiendo danza porque los papas son ellos que les gusta que el niño, o sea que le están apoyando en lo que es la danza, culturalmente no le veo barreras en si el niño lleva el costeño en la sangre y aquí a la persona que venga de

afuera, perdón profe, el “cachaco” así disculpe la expresión, cuando llega aquí se acostumbra tanto a nosotros que es persona se adapta, como nosotros lo llamamos el cachaco, sale sintiendo como un ritmo, como la alegría que uno tiene sale contagiado, culturalmente somos personas que influyen a otras, en ese sentido, entonces aquí en mi región es lo que más afecta en sí, siempre vamos a hacer iguales y aquí la parte religiosa porque están negando esa cultura lo que hay en la danza, ya en el parque hicieron una cultura grandísima aparte extensa para que la gente llegue ahí a hacer su ritmos folclóricos, entonces ya no son barreras como tan grandes, yo no encuentro como barreras como barrearas profe.

**Profe Ángela:** bien, dos preguntas una, como estudiante ya próximo egresado de la corporación universitaria iberoamericana, ¿tú crees que tienes la competencia o de alguna manera la universidad te dio la competencia o la información con respecto a la danza inclusiva?

**José:** si, la universidad me ha dado a investigar sobre la danza inclusiva y no lo he hecho porque nunca lo pensé, de pronto en la parte inclusiva, si una danza porque como le digo, desde que me ha tocado desde que a mí me gusta mucho, pero de pronto aplicar a una educación o como ayuda, para los que tengan algún problema de un ejemplo, usted sabe de qué cuando hay desplazamiento hay personas que quedan con problemas psicológicos, esto es una herramienta inclusivamente porque si el niño tiene un problema psicológico a veces no se va a unir con los otros, no se va hacer compañerismo sino mantenerse aislado, es algo que como se siente él va a expresar lo que tiene, la universidad me ha dado la información, me ha dado la propuesta me ha dado el indicio, me ha dejado la curiosidad, de saber más sobre él y de cómo aplicarla mejor, no tanto educativamente sino también a niños que no tengan algún tipo de problema ahí de pronto psicológicos, con los niños especiales o si, de pronto a ellos, o sea yo a veces los veo en el colegio, no tengo ninguno pero yo en el colegio veo algo chévere de trabajar con ellos y así y mirar que resultados tenemos sobre ellos, ya me está resultando en si con los niños que no tienen ningún tipo de problema como puedo trabajar con alguno que si lo tenga, mirar eso o sea a ellos les estamos haciendo la inclusión de esto, entonces son curiosidades que me dejan de cómo aplicar más y la universidad si me ha dado la oportunidad de eso.

**Profe Ángela:** bien ahora voy a finalizar con una pregunta y me vas a responder con una frase corta ¿Qué es danza inclusiva?

**José:** es la mezcla de todas las personas a un mismo fin, si todas las personas digo los niños, sean viejitos o sea todos a llegar a un mismo fin, a hacer algo que nos gusta, eso es para mí la danza inclusiva.

**Profe Ángela:** muy bien José, muchísimas gracias, un aporte muy importante ya culminamos una entrevista. Gracias.

**Entrevista a Mary Luz Ester Almansa Acosta**

**Profesora Ángela Bernal:** Buenas tardes Mary luz

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Profesora Ángela que me cuenta ¿cómo está?

**Profesora Ángela Bernal:** Bien gracias, aquí con este proceso tan importante para todos nosotros de la investigación.

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Que bien

**Profesora Ángela Bernal:** ¿Tú que cuentas? cuéntame algo también como va todo también

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bien, bien

**Profesora Ángela Bernal:** Ha bueno listo, Mary luz me puedes dar tu nombre completo por favor

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Mary Luz Ester Almansa Acosta

**Profesora Ángela Bernal:** Bien Mary luz ¿tú en que semestre te encuentras?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** En el octavo semestre de licenciatura en pedagogía infantil

**Profesora Ángela Bernal:** De pedagogía infantil ¿de la universidad?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Iberoamericana

**Profesora Ángela Bernal:** Bien, gracias desde que lugar del país nos estás hablando

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Si

**Profesora Ángela Bernal:** desde que lugar, lugar del país estas tu ubicadita

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** ¿Estoy?

**Profesora Ángela Bernal:** Si en qué lugar

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Comunicada, Colombia

**Profesora Ángela Bernal:** ¿pero de qué departamento?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bosconia Cesar

**Profesora Ángela Bernal:** Listo, bien gracias. ¿Tú en la actualidad estas trabajando?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Si, si profe estoy trabajando como madre comunitaria

**Profesora Ángela Bernal:** ¿si en dónde?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Aquí en Bosconia

**Profesora Ángela Bernal:** Bien gracias, ¿desde qué edades tienes niños?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Tengo dos, a cuatro años

**Profesora Ángela Bernal:** Bien perfecto bueno. Yo te voy hacer unas series de preguntas

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Ok

**Profesora Ángela Bernal:** Tú vas a contestar de acuerdo con la percepción que tienes, todo esto basado con la experiencia, lo que has visto , lo que has vivido, lo que has escuchado listo.

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Ok

**Profesora Ángela Bernal:** Bien, si en algún momento no te escucho bien, o no me escuchas bien. Entonces he repetimos lo que estábamos hablando bueno.

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Ok

**Profesora Ángela Bernal:** Bien gracias, entonces voy a iniciar con la primera pregunta y me vas a decir

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bien, bien

**Profesora Ángela Bernal:** ¿qué opinas sobre la danza?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** ¿qué, que es danza?

**Profesora Ángela Bernal:** ¿qué opinas?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** ¿Halo?

**Profesora Ángela Bernal:** Yo te estoy preguntando

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** ¿Si halo?

**Profesora Ángela Bernal:** Halo te estoy escuchando

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Danza es el movimiento que se hace al compás de música

**Profesora Ángela Bernal:** Si

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** El cuerpo con movimientos y gestos

**Profesora Ángela Bernal:** Aja

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** El propósito de la danza es la comunicación, y la satisfacción cultural y artística.

**Profesora Ángela Bernal:** ¿Eso es lo que opinas sobre la danza tú?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bueno a mí me gusta la danza porque

**Profesora Ángela Bernal:** Si

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Cuando estaba estudiando participe en un baile y ahí de vez en cuando me escapaba para participar en esos bailes.

**Profesora Ángela Bernal:** Te escapabas a bailar

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Cuando era niña, cualquier grupo de música he danzado.

**Profesora Ángela Bernal:** ¿hoy en día no baila?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Rondas infantiles

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Si bailo

**Profesora Ángela Bernal:** ¿Que bailas?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Cuando se presenta la ocasión jajaja vallenato

**Profesora Ángela Bernal:** Hay tan rico pero es buena bailarina de vallenato

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** De cada baile

**Profesora Ángela Bernal:** Que bien, listo ¿y con tus niños bailas?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Si profe bailo juego, más que todo el movimiento. Juegos y movimientos ahí me le invento lo que usted nos ha enseñado, el movimiento y títeres.

**Profesora Ángela Bernal:** Bien gracias, voy hacer otra pregunta ¿qué relación vez entre danza y diversidad?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bueno he la relación que hay entre danza y diversidad, es que todos participamos involucrarnos en la danza.

**Profesora Ángela Bernal:** Si

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Donde todos participan, donde todos se incluyen participan en danza

**Profesora Ángela Bernal:** Entiendo, bien gracias

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Y diversidad bueno es para todo el baile sí

**Profesora Ángela Bernal:** Bien ¿tú qué opinas sobre el empleo o el uso de la danza en la escuela?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Es muy importante ya que nos sirve para nuestros estudiantes, aprendices. Que todos van a querer estar en el aula.

**Profesora Ángela Bernal:** Si

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Un proceso de mejor para bien

**Profesora Ángela Bernal:** Bueno ¿algo más?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bueno también que es importante la danza para la comunicación en el aula, si danzamos he los niños van a expresarse van a hacer buenos gestos comunicándose.

**Profesora Ángela Bernal:** Bien ¿Y tú qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Que son primordial ya que vamos a interactuar, interactuar dentro del aula también, pienso espacios que practiquemos danza.

**Profesora Ángela Bernal:** ¿Algo más?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bueno ahí lo dije todo profe

**Profesora Ángela Bernal:** Ha bueno listo gracias ¿qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Es muy bonita ya que ahí van a motivarse para seguir viniendo para que estén empezando una mayor relación cultural, una mejor relación en donde se encuentre los danzantes.

**Profesora Ángela Bernal:** Si, gracias ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para poblaciones diversas pero para contextos desde la primera infancia, preescolar y primaria?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bueno que es, es son importantes ya que los niños, la niñez se va a encontrar a gusto se va a encontrar motivada va a estar participando encontrando que hacer bailando danzando. Van a encontrar lo que es la motivación, van a utilizar la comunicación.

**Profesora Ángela Bernal:** Bien entiendo, gracias ¿cómo crees que hay barreras arquitectónicas sociales, culturales, educativas,, políticas religiosas no se qué barreras de esas o de otras dificultan o aspectos que favorezcan la implantación de estrategias pedagógicas inclusivas desde la danza?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** No si las hay, pero debemos de crear espacios para que sea posible la diversidad, la participación de todos aquellos niños que estén capacitados.

**Profesora Ángela Bernal:** He halla en Bosconia ¿hay barreras que impidan esa implementación de estrategias?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** La barrera ahora mismo es que no hay un grupo humano, la persona que este para esos espacios para danzar para los niños discapacitados, si necesitan de la danza.

**Profesora Ángela Bernal:** Mary una pregunta halla en Bosconia cesar ¿cómo celebran la danza? ¿Cómo es cuéntame?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** He la danza es poca sí, pero creo que debemos trabajarle hay poquita danza

**Profesora Ángela Bernal:** ¿Hay muy poco porque?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Porque quizás que no hay mucha atención porque no es importante diría yo

**Profesora Ángela Bernal:** ¿Halla no hay carnaval?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Si carnaval, pero poquito no, es más aquí no se da el carnaval. Normal trabaja uno.

**Profesora Ángela Bernal:** Bien entiendo he hazme un favor de pronto la interpretación de esas estrategias pedagógicas

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Algo que favorezca es participando con los padres de familia y profesores

**Profesora Ángela Bernal:** En tu trabajo ¿tienes niños con necesidades educativas especiales?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** No profe no tengo, no cuento con niños discapacitados.

**Profesora Ángela Bernal:** Listo bien ¿tú crees que la universidad te ha dado herramientas.

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Casi no le escucho ahí

**Profesora Ángela Bernal:** ¿tú crees que la universidad te ha aportado te ha dado herramientas para que tú desarrolles la danza dentro de la inclusión?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Claro que si me a ayudado me he sabido defender, desde que empecé a estudiar me he defendido más, en el campo de la educación.

**Profesora Ángela Bernal:** Si y en la danza

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Que nos han enseñado, en la danza, Estoy hablando de danza

**Profesora Ángela Bernal:** Bien

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Se me hace más fácil para dominar a los niños me invento cualquier cosa y hago un toquecito y al compas de ese toquecito los niños van a quedar conmigo.

**Profesora Ángela Bernal:** Interesante ¿tú que percibes que piensas que crees ósea quiero que me digas cuál es tu percepción frente al termino danza inclusión?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** ¿termino?

**Profesora Ángela Bernal:** Si danza inclusiva

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** No escucho profe

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** ¿Cuál es tu percepción frente al término danza inclusiva?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Ahora si escucho, es la inclusión de toda persona con problemas de discapacidad participación de toda persona para danzar.

**Profesora Ángela Bernal:** Bien listo, ¿cómo te sientes mary luz?

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bien profe

**Profesora Ángela Bernal:** Bien

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bien gracia a dios ¿y usted?

**Profesora Ángela Bernal:** Bien gracias

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** ¿Dime cómo se siente?

**Profesora Ángela Bernal:** Yo estoy contenta de conocerte

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Me alegra, hay lo mismo profe ya que hemos hablado bastante.

**Profesora Ángela Bernal:** Si

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Por teléfono y por whatsapp

**Profesora Ángela Bernal:** Si

**Profesora Ángela Bernal:** Listo Mary muchísimas gracias doy por terminada la trasmisión

**Mary Luz Ester Almansa Acosta** Gracias a usted

**Profesora Ángela Bernal:** Por apoyar este proceso no vayas a colgar, quédate ahí un momentico listo

**Mary Luz Ester Almansa Acosta:** Bien, bien

### **Entrevista a Mayra Corena González**

Profesora Angela B: Muy buenas tardes Mayra ¿cómo estás?

Mayra González: Muy buenas profesora muy bien.

Profesora Angela B: Mayrita, ¿me das tu nombre completo?

Mayra González: Mayra Corena. Mayra Corena González.

Profesora Angela: Me das tus datos de semestre, centro de apoyo universitario pertenece, universidad Licenciatura Pedagogía infantil.

Mayra González: Octavo semestre.

Mayra González: Universidad Iberoamericana.

Mayra González: Centro asociado Monte Líbano, Córdoba.

Profesora Angela: Mayra, ¿cómo estás?

Mayra González: bien gracias

Profesora Angela: ¿Mayra tú te encuentras trabajando en la actualidad?

Mayra González: No profesora, en el momento, no, no, no.

Profesora Angela: ¿Te has desempeñado como docente anteriormente?

Mayra González: Profesora no, yo estuve el primer semestre osea en práctica uno, estuve desarrollando la práctica pero solo el primer semestre y de ahí me cambie a la modalidad de proyecto especial; porque tengo una bebe pequeña, entonces se me dificultaba mucho el cuidado de ella y la lactancia y todo eso, entonces decidí...con otras dos personas, hacer proyecto especial.

Profesora Angela: Y tu, ¿Qué proyecto especial realizas? ¿sí?

Mayra González: Es un proyecto en que elaboramos con material reciclable, osea a partir de material reciclable, vamos a elaborar recursos didácticos para matemáticas.

Profesora Angela: aaaa ya, bueno de pronto te genere inquietudes entorno al tema hoy, porque sería muy interesante que en el momento que uno realiza material didáctico piense también en el cuerpo humano, no.

Mayra González: Si.

Profesora Angela: Pero bueno, entonces yo te voy hacer una serie de preguntas, me vas a contestar de acuerdo con la percepción, la experiencia que tienes; lo que has visto, vivido, escuchado, si, lo que tu percepción, nos dé como resultado unas serie de preguntas a, entorno de un tema especial.

Mayra González: ok.

Profesora Angela: Bien comienzo con la primera pregunta tú me vas a decir. ¿Qué opinas sobre la danza?

Mayra González: Bueno profesora yo pienso que la danza es una forma de expresión, expresar con nuestros, nuestros, de desahogarnos también de relajarnos, de comunicarnos; de relacionarnos con los demás, osea parte, especialmente tengo entendido que es eso una forma de expresión.

Profesora Angela: (Ujum). Bien. ¿Tú has bailado?

Mayra González: Muy poco.

Profesora Angela: ¿Por qué? Jejeje.

Mayra González: No sé. Nunca se me ha dado mucho, jejejej no, no.

Profesora Angela: Uno creería que en las zonas donde están ustedes ubicados, por ser como una zonas un poco más cálida.

Mayra González:(ujum)

Profesora Angela: llevan pues generalmente, dicen que llevan en la sangre el sabor el folclor, el baile, la alegría, el jolgorio, no se.

Mayra González: Profe a lo mejor sí pero, pero por lo menos cuando yo estudie en el colegio nunca tuvimos pues ningún tipo de apoyo: ningún tipo incentivo pues en eso. Entonces donde había mucha violencia por acá, entonces a uno los papas lo restringían mucho de salir, osea de pronto reunirse en las tardes; porque había una casa de la cultura en la que dictaban clases de danzas de cualquier institución pues uno podía ir, pero entonces había mucha violencia y uno no lo dejaban salir, uno iba de la casa al colegio y listo

Profesora Angela: Si claro, ¿Y hoy día?

Mayra González: Hoy día la cultura está cerrada, hace mucho tiempo aquí, es un pueblo, pues esto es un pueblo pequeño, había una sola persona que era la encargada de dictar esas clases, en la casa de la cultura; ya esa persona es una anciana ya pues ni siquiera vive aquí en monte, entonces pues yo no la verdad no veo ningún tipo, que las instituciones lo den brinden un apoyo una asesoría no lo veo por ningún lado.

Profesora Angela B: Ya Claro Empiezan a surgir un monto de ideas, (jeje) entorno a lo que me dice pero bueno. Eee listo Voy con la siguiente pregunta ¿tu qué relación ves entre danza y diversidad Mayra?

Mayra González: Bueno profesora, la relación que encuentro entre esas dos cosas, es que por medio de la danza podemos mezclar diferentes culturas, diferentes maneras de pensar, diferentes religiones, diferentes sentimientos, diferentes razas, ee diferentes orientaciones sexuales; osea porque por medio de la danza; osea hay pueden participar muchas personas negras, personas blancas, personas quizás homosexuales, personas osea pienso que la relación que este hay por medio de las danzas podemos mezclar muchas culturas y muchas cosas, bien Mayra gracias.

Profesora Angela: ¿Qué opinas tu sobre del uso de la danza en la escuela?

Mayra González: Profe, yo lo he visto muy poco acá, pero me parece que sería muy enriquecedor eso. osea sacarle provecho a eso sobre todo pues en estos tiempos de que, hablando yo de acá a nivel local, todavía hay mucha violencia; uno ve mucho niños que salen del colegio a robar, a fumar, a hacer muchas cosas entonces; yo pienso que si desde que están ellos pequeños se le brindara esa ayuda de pronto ese espacio para ellos invertir su tiempo libre en algo no estar ahí parado en las esquinas mirando a ver que se hacen entonces; desde pequeño se les inculca eso, se les brindara apoyo, por lo menos profesores un sitio donde ellos pudieran ir a prácticas; escenarios donde ellos pudieran presentarse, no se incluso a nivel no solamente aquí, si no participar a nivel nacional, pues en otras cosas seria enriquecedor sería positivo para todos hasta para uno como padres, para los alumnos eee encaminarlos pues en esa disciplina; de eso no es algo que le sirve para bailar sino osea van a ser disciplinarlos, van a ser yo pienso que es lo que se podría sacar mucho provecho.

Profesora Angela B: Claro, que piensa que el conflicto armado de nuestro país, incide mucho en que la danza en tu región o el folklor en tu región o la cultura las diferentes manifestaciones culturales de tu región se haya opacado.

Mayra González: Yo pienso que si profesora, porque yo osea yo lo miro desde la perspectiva de madre; yo tengo una hija de casi 14 años entonces yo pensaría que esa sería una manera de que osea ella estuviera ocupada, yo pienso aquí en mi municipio hay demasiada violencia, osea hay mucha inseguridad en cualquier; uno escucha tres o cuatros tiros y mataron alguno, entonces yo no me sentiría segura dejando a mi hija, osea mami me voy a práctica y yo si vete vete; yo no me sentiría segura, yo pienso que pues si que afecta notablemente aquí en mi región, algo que afecta mucho uno se cohíbe de dejarlos participar a ellos en otras actividades, porque el hecho de desplazarse de la casa al colegio es un riesgo; porque uno no sabe si aquí uno va en moto te quita en bolso y te

tumba o sea no les importa si llevas un niño, ellos o sea no tienen que ver con nada, entonces a uno si se cohíbe de esas cosas. Yo a mi hija en el colegio, mami quiero irme a voleibol, hum, yo lo pienso porque entonces me preocupa uno no está tranquila si las circunstancias fueran otras sino hubiera tanta violencia tanta inseguridad; yo pienso que uno estaría más seguro, estaría más tranquilo de dejarlos a ellos pues que utilizara esos espacios.

Profesora Angela B: Entiendo, gracias, tú, ¿qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde las danzas?

Mayra González: Pues Profe, lo que le decía ahora sería algo que podríamos sacar mucho provecho, o sea es no lo le serviría a ellos solamente en música, eso le ayudaría a ellos a ser ordenados, a prestar atención a seguir instrucciones, a desarrollar motricidad, a expresarse más fácilmente porque a veces vemos los niños; por lo menos cuando yo estaba haciendo en ese tiempo practicas habían niños que ni siquiera hablaban, o sea tú le preguntabas cosas, eran por allá asustaditos; como entonces uno se pone a pensar de donde vienen, o sea tu no sabes si los están violentados en su casas, si son agresivos con ellos, porque tú le ves miedo para hablar entonces. Yo pienso que quizás a través de la danza uno podría manejar esos temas, o sea con esos niños uno ve realmente que necesitan expresarse y quizás no se atreven hacerlo hablando, entonces quizás buscando otras maneras, o sea quizás por medio del baile de la danza se podría manejar ese tema.

Profesora Angela B: Ya entiendo, bien gracias. Tú, ¿qué opinas sobre de las estrategias pedagógicas pensadas de las danzas, pero para poblaciones diversas?

Mayra González: Profesora, pues yo pensaría que se sería algo que se le podría sacar mucho provecho; o sea partiendo de las diferencias partiendo pues de las diferentes culturas, de las diferentes religiones, de por lo menos lo que se hacía antes en mi pueblo; que del colegio público iba gente a la casa de la cultura a practicar danza, de los colegios privados iba gente, ee de los barrios, por allá de invasiones iba gente de los barrios; pues más acomodados iba gente. Yo creo que es una manera de relación que le pues sirve mucho, a todo, en ese tiempo. Yo nunca fui pero si le escuchaba, por lo menos algún compañero o compañera que iba; tú te ponías a pensar que bueno que lo que viven bien se relacionan allá, con lo que viven mal de pronto, se dan cuenta de pronto valoran más las cosas; de pronto miran las cosas desde otra perspectiva, partiendo de eso de la diversidad que ven en esos espacios.

Profesora Angela B: Tu, qué opinas sobre las estrategias; me surgen muchas preguntas en entorno a lo que tú me cuentas, ¿qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde las danzas para poblaciones diversas, pero nos enfocamos ahora en la primera infancia, el preescolar y la primaria? porque tú me has hablado en buena parte más sobre los jóvenes, no y ahora hablemos sobre los niños.

Mayra González: Bueno profesora, yo pienso que eso es algo que se podríamos utilizar como docentes, le podríamos sacar mucho provecho; como padres le podríamos sacar mucho provecho a eso también, porque desde pequeño, o sea yo tengo una bebe de casi dos años y tu le pones música y ella baila. Yo pienso que es una manera que uno puede

utilizar, que uno puede sacarle aprovechar para que jueguen, para que se casen, para que quemen energía, para que se vayan adaptando, de pronto a seguir unas instrucciones, para que vayan disciplinándose; no se para que se vayan relacionando, pues yo pienso que eso es algo que se le puede sacar muchísimo provecho tanto como docente como padres.

Profesora Angela B: Bien, claro, bueno ya me mencionaste varias cosas pero quiero que me los resumas, de pronto le encuentres que, ¿barreras arquitectónicas sociales culturales, económicas, educativas; otras que dificultan la implementaciones inclusivas desde las danzas?

Mayra González: Pues profesora, aquí en municipio no hay sino dificultades desde cualquier forma, manera, que tú lo mires hay barreras; primero porque no hay un espacio o de pronto el espacio si lo hay, pero no se utiliza porque casa de la cultura es algo ya muy viejo, yo creo que esa construcción tendrá como 30 o 40 años no se entonces es viejo es abandonado.

Profesora Angela B: ¿Qué piensas de enviarme unas fotos sobre eso?

Mayra González: si profe, entonces viejo abandonado es más uno pasa huele a feo, es algo, no es agradable a la vista; lo primero que no hay un espacio o sea q debería haber un espacio en el que se podría ir a practicar, segundo debería pienso yo, a los docentes no se alguna un docente por institución, pienso yo que la secretaria de educación municipal; pienso yo capacitar nuestros docentes para que ellos o sea puedan tomar esa iniciativa y llevarla a cabo un proyecto con danzas, porque hace algo que sirve y sabemos que es algo hace falta, sería bueno que si tú tienes una niña de tres años a las tres de la tarde la puedo llevar a danzas, yo pienso lo primero la falta del espacio, lo segundo es que no tenemos en el municipio profesionales pues que estén capacitados para eso, lo tercero lo que yo le decía de la violencia pues, yo creo que es algo que la mayoría de los padres trabajan y es muy complicado uno tiene que ir a llevar al hijo y sentarse a esperar al hijo por la inseguridad no da para otra cosa, yo pienso creo hay muchas más barreras y en este municipio en cuento a eso.

Profesora Angela: Bien, yo te voy a cuestionar a ti como docente en formación; viendo ese escenario que tu esta describiendo bastante complejo en tu región; tu como ya próxima licenciada cierto, que se va a graduar, tú ¿crees que la universidad te dio herramientas como para que tu trabajes las danzas y la inclusión?

Mayra González: Pues, profesora yo creo que la universidad nos dio herramientas pero no las suficientes, creo muy importante que por lo menos con este proyecto que nosotras estamos trabajando con usted, a mi particularmente o sea por lo menos tú, ya tienes tenemos la, no tengo la palabra usted ya creo a nosotros como esa curiosidad sii; como el interés en esto, ya sabemos lo beneficios que podríamos obtener con esto, ya sabemos, ya pienso particularmente que yo ya tengo un interés que la herramientas en sí creo que solo hemos visto pedagogía del movimiento me parece poco, pienso que también que esta carrera de estudio independiente o sea de aquí adelante ya nosotros tenemos esa iniciativa ese interés esa ya depende de nosotros.

Profesora Angela B: Pero si de pronto la universidad profundizara más en ese tema, tu ¿crees que podrías apórtale pasar un proyecto especial a tu región para que liderarlas la danza?

Mayra González: Profesora sii, yo bailadora no soy pero se podría conseguir osea yo pienso que sí, que hace falta conocimiento, concientización y alguien que se mueva hasta con el interés de sacar eso yo pienso que sí.

Profesora Angela B: Tu ¿que percepción tiene frente al termino a la danza inclusiva?

Mayra González: Danza inclusiva lo que yo entiendo, lo que pienso me dejo pensado profesora; pues pienso que parte de la idea de mezclar, de incluir, de personas pues personas diferentes, personas con diferentes condiciones pueden ser personas con discapacidades, personas con discapacidades físicas, personas con discapacidades de pronto cognitivas que no tiene el mismo desarrollo; pues hemos visto personas con sillas de ruedas bailando, incluso yo tengo un sobrino de once años y es parapléjico es alegre y agarra y tú lo ves en sillas de ruedas y agarra y da vueltas y no se qué y eso es lo que yo pienso de danza inclusiva.

Profesora Angela B: Mayra ¿cuál es tu sentir aquí en el corazón cuando te hago todas esas preguntas?

Mayra González: Motivada, motivada y con mucha curiosidad, viendo pues que es un tema amplio y muy interesante, entonces eso siento motivación; como ganas de mirar, cómo ganas de investigar, con ganas de buscar más sobre el tema.

Profesora Angela B: Muy bien Mayra, gracias por responder a estar preguntas.

Mayra González: No profe, gracias a usted.

Profesora Angela B: gracias por participar en este proceso, yo voy a dar por terminada esta emisión te vas a queda un momento.

### **Entrevista a Ana Cecilia González**

ANGELA BERNAL: Muy buenas tardes, como estas

ANA CECILIA GONZALEZ: Bien gracias

ANGELA BERNAL: ¿Desde dónde estás ubicada?

ANA CECILIA GONZALEZ: Montelíbano, Córdoba

ANGELA BERNAL: ¿Centro de apoyo?

ANA CECILIA GONZALEZ: Montelíbano, Córdoba

ANGELA BERNAL: Semestre y universidad

ANA CECILIA GONZALEZ: Octavo semestre, Iberoamericana

ANGELA BERNAL: Quiero que estés muy tranquila durante la entrevista, que me des tu percepción frente a lo que te voy a preguntar, que contestes de acuerdo a lo que sabes, con lo que has visto, con lo que has escuchado, yo te voy a hacer una serie de preguntas y vamos a entablar una conversación

ANA CECILIA GONZALEZ: Bueno

ANGELA BERNAL: ¿Qué opinas sobre la danza?

ANA CECILIA GONZALEZ: La danza como tal, Siempre la he considerado como especie de la comunicación que uno hace con el mismo cuerpo, aunque yo personalmente no la practico mucho, pero siempre he tenido ese concepto sobre ella

ANGELA BERNAL: Y porque no las has practicado

ANA CECILIA GONZALEZ: De pronto por timidez, en el colegio en los bailes nunca participe, como que no era mi fuerte

ANGELA BERNAL: ¿A nivel general qué opinas sobre la danza?

ANA CECILIA GONZALEZ: Algo bueno, porque es una manera como de desahogarnos, más que un hobby, como un estilo de vida, puede llegar a ser un estilo de vida, así como muchas cosas y me parece por ese lado muy buena

ANGELA BERNAL: Relación entre danza y diversidad

ANA CECILIA GONZALEZ: Diversidad es como variedad y dentro de la danza existe variedad de género, la danza no solo es bailar, se pueden bailar muchos estilos de música, hay esa relación entre diversidad y danza porque dentro de la danza hay diversidad

ANGELA BERNAL: ¿Porque crees que se presenta la diversidad en la danza?

ANA CECILIA GONZALEZ: Por ese mismo motivo, como le explico, hay muchos temas que de pronto tienen variedad, de pronto dentro de la danza se encuentra la diversidad, porque hay distintas clases de danza con muchas finalidades

ANGELA BERNAL: Qué opinas sobre el empleo de la danza en la escuela

ANA CECILIA GONZALEZ: Si me parece que sería bueno aplicarlo, porque es como un estilo de vida, de pronto ayuda a las personas a expresarse, hay personas tímidas, de pronto un apoyo en la danza para socializar con las demás personas, que sean diferentes en algún sentido, de pronto en raza, sexo, forma de pensar o algo, siento que, si porque

pronto eso hace que haya más unidad en una escuela, también para fines culturales y personales

ANGELA BERNAL: ¿De qué licenciatura eres?

ANA CECILIA GONZALEZ: Pedagogía infantil

ANGELA BERNAL: Estas trabajando actualmente?

ANA CECILIA GONZALEZ: Si señora

ANGELA BERNAL: Y dónde trabajas?

ANA CECILIA GONZALEZ: Hago las prácticas en la institución educativa María Goretti, de 6.30 a 9.30, después trabajo en una funeraria

ANGELA BERNAL: Qué opinas de las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

ANA CECILIA GONZALEZ: Pues como le decía ahorita, hay muchas finalidades que se pueden conseguir con la danza, me parece una estrategia dinámica, pedagógica, porque, buenos cambios

ANGELA BERNAL: Qué opinas de las estrategias pedagógicas de la danza para poblaciones diversas?

ANA CECILIA GONZALEZ: Me parece, por lo que le decía ahorita, por la unidad, ósea, de salones que de pronto tengan diversos tipos de niños

ANGELA BERNAL: Puedes explicarlo un poquito mejor, que no quedo muy claro

ANA CECILIA GONZALEZ: Ósea sobre las estrategias pedagógicas, me dice usted, en los salones que de pronto tengan diversos tipos de niños, que sea con discapacidad, la danza desde ese punto de vista se puede hacer para la socialización, para la unión, para la comprensión y unidades dentro del grupo, no solo en el salón, sino en la institución como tal

ANGELA BERNAL: Tú qué opinas sobre esas estrategias pedagógicas utilizadas desde la danza para poblaciones diversas pero enfocadas en la primera infancia, preescolar y primaria?

ANA CECILIA GONZALEZ: Pues yo personalmente creería que no se de pronto qué objetivos se pueden lograr con ella, acá se ve muy poco, pero si sería bueno que la implementaran

ANGELA BERNAL: ¿En Montelíbano cuéntanos un poquito acerca de cómo se vive la cultura, hay expresiones de danza, en qué consisten?

ANA CECILIA GONZALEZ: Pues acá se ve muy poco la práctica, anteriormente si se veía, cuando hacían festival folclórico, se veía de pronto en alguna caminata que hacían

de la independencia, o que hacían en alguna fecha especial, si veía los grupos bailando porro, ese tipo de género, pero ya muy poco, a veces en la casa de la cultura hacían muchas presentaciones de agrupaciones tanto locales como de municipios vecinos

ANGELA BERNAL: Y la casa de la cultura ya no funciona igual?

ANA CECILIA GONZALEZ: No

ANGELA BERNAL: Cual crees tú que sea la razón?

ANA CECILIA GONZALEZ: Está abandonada por la alcaldía municipal porque siempre había sido sostenida por la alcaldía, como es algo del municipio, entonces la alcaldía era la que le hacía los mantenimientos porque ella no es auto sostenible, entonces en esa parte está bastante abandonada

ANGELA BERNAL: Bueno, hay nos pasamos a una pregunta que tu casi, casi estas respondiendo y es qué barreras arquitectónicas, sociales, educativas u otras creen que impiden la implementación de estrategias inclusivas desde la danza o que aspectos pueden favorecer la implementación de estrategias inclusivas desde la danza

ANA CECILIA GONZALEZ: Pues, más que todo, consideraría como una especie de barrera, no tanto arquitectónicas, si no sociales, a veces son barreras sociales que de pronto impiden las estrategias que ayuden a la danza como forma de inclusión entre grupos, ya que a veces la falta de interés por parte de nosotros mismos, me incluyo por lo que yo le dije, porque no era muy participativa en el colegio por ese lado, pero si aveces, razones sociales más que todo, la falta de interés más que todo

ANGELA BERNAL: Allá donde tú haces las practicas, has visto que empleen la danza de alguna u otra manera para algo

ANA CECILIA GONZALEZ: El año pasado hicieron una presentación unas niñas de primer grado, una presentación, un baile folclórico, yo no estuve presente porque cuando lo iban a hacer, me vine, pero si lo vi con uniforme y todo, pero no practican mucho, allá tienen es una banda marcial

ANGELA BERNAL: En tus practicas has implementado la danza?

ANA CECILIA GONZALEZ: No, porque me limito con las niñas, a trabajar, exclusivamente lo que me nadan del curso de práctica, yo allá estoy desde agosto del año pasado y me mandaron a hacer un centro de interés y lo hice, y lo que pasa es que es difícil trabajar con ellas porque manejan un cronograma, entonces, si uno llega con una actividad tiene que ser con anterioridad y ayudar a la profesora a que termine su tema para poder incluir ese tema

ANGELA BERNAL: Crees que la universidad te ha dado herramientas para poder trabajar la danza dentro de la inclusión?

ANA CECILIA GONZALEZ: Si, como cuales, como por ejemplo los documentales que usted nos ha dejado, sobre la danza, que, pues tienen mucho material y me ha parecido

muy valioso y aspectos, de pronto beneficios que se pueden lograr con el uso de ella misma

ANGELA BERNAL: ¿Que se te viene a la mente cuando digo el termino danza inclusiva tu qué piensas, que crees que es eso?

ANA CECILIA GONZALEZ: Pues a mi mente, ya se sabe lo que abarca la danza y pues inclusiva de pronto es ese tipo de danza, personas que manejan una relación un poco más estrecha, en un grupo de danza puede haber diferente raza, sexo, de diferente religión, eso es lo que sé que es inclusiva, que tengo el termino claro, que sé que es con ese fin de hacer una especie de integración

ANGELA BERNAL: Cómo te sientes con estas preguntas que te hice?

ANA CECILIA GONZALEZ: Bien

ANGELA BERNAL: Bueno Ana ya terminamos entonces, muchísimas gracias por el aporte que haces

ANA CECILIA GONZALEZ: Gracias a usted profe, espero más información sobre usted, sobres este mismo tema, ya que acá no se ve eso

ANGELA BERNAL: Quédate un momento, vamos a terminar la emisión. Gracias

ANA CECILIA GONZALEZ: Gracias

### **Entrevista a Ana Mercado**

Profe Ángela

Buenas tardes Ana

Ana mercado: buenas tardes mi profe como ha pasado

Profe Ángela: Bien gracias Anita me das tu nombre completo por favor

Ana mercado: Ana mercedes mercado Arrieta centro asociado Bosconia cesar

Profe Ángela: centro asociado Bosconia Cesar

Ana mercado: si señora

Profe Ángela: Bien gracias de que semestre

Ana mercado: Octavo semestre de licenciatura en pedagogía infantil

Ángela: A bueno de la universidad

Ana: ibero americana

Ángela: bien listo gracias Ana. Entonces vamos a comenzar la entrevista tú vas a responder de acuerdo a la per sección que tienes a lo que has visto, escuchado, aprendido, vivido. Tranquila

Ana: Listo perfecto

Ángela: entonces te voy a dar una serie de preguntas y tú me vas a responder voy a comenzar con la primera. Y quiero saber tu qué opinas acerca de la danza

Ana: la danza es un elemento artístico y cultural

Ángela: si

Ana mercado: esencial en la vida del ser humano. Porque por que le abre muchas puertas para desarrollarse en su contexto social. Para así llegar a un proceso de inclusión. Para desarrollarse en su medio. Para a si mismo interactuar y cambiar acciones culturales y sociales.

Ángela: bien será que puedes mover un poquito la cámara para yo ver tu carita. Gracias Ana interesante lo que dices tú has bailado

Ana: us bastante

Ángela: que bailas cuéntame

Ana: por acá normal mente como es una región en la costa se baila bastante música de carnaval más que todo el vallenato es el que prevalece acá en esta región es el vallenato. Más que todo es el vallenato es lo que prevalece en esta región. pero siempre se tiende como acá la costa esta tan cerca Cartagena. La champeta y en Valledupar el festival vallenato. Estamos cerca a barranquilla con su carnaval. El municipio de panceta que también tiene su riqueza cultural

Hacen sus festejos que son las fiestas patronales, pero más que todo el vallenato siempre ha prevalecido por acá. Las cumbias que son de otras regiones pero que siempre se acogen como un intercambio intercultural.

Ángela: que interesante por aquí dicen en el interior que nosotros no sabemos bailar vallenato.

Aja yo me acuerdo tuve un amigo que él era de Valledupar o no me acuerdo de donde era él y siempre me decía venga y le enseñó a bailar vallenato. es que ustedes crecen que es

un paso al lado y un paso al otro. Y eso no es así. bueno tú que relación vez entre danza y diversidad

Ana mercado: muchísima por que la danza acoge la diversidad. Por sus diferentes ritmos musicales cuando se habla de danza se conjugan varios elementos por ende hace parte de una diversidad musical. La diversidad hace parte de eso todos los símbolos culturales bien sea comidas típicas, música, tipos de vestuario porque hay una diversidad que se acopla a la danza

Ángela: tú qué opinas sobre el empleo de la danza en la escuela Ana

Ana mercado: bueno interesante este proyecto me a interesado mucho por eso se tiende a ver que siempre en las escuelas la danza no la tienen muy en cuenta si en algún evento cultural, ocasional o algo. Y no como una materia en si. Debería implementarla porque a través de la danza se desarrollan muchas cosas se desarrolla la motricidad fina, se desarrolla la motricidad gruesa acoge todas las dimensiones esenciales del ser humano a través de la danza

Ángela: bien tu dónde trabajas Ana

Ana mercado: yo en la actualidad no soy docente por tal razón curso de secretariado gracias a la alianza que hay con Edupol y la universidad ibero americana estoy cumpliendo mi sueño de ser docente. Y por ende ahorita mismo estoy haciendo mis practicas pedagógicas.me encuentro en el tercer nivel. Si tengo un poquito de experiencia con niños.

Ángela: que edades tienen

Ana: entre siete y ocho del grado primero

Ángela: que interesante es primaria

Ana: si señora

Ángela: qué bonito bien

Ana: ahorita mismo hay un proyecto en la escuela que viene ahora en mes de septiembre que es la semana cultural la profe titular nos a cogido para que le agá la danza del garabato del carnaval de Barranquilla. entonces hay podemos hablar libremente y le conté del proyecto que usted tiene con nosotros le pareció bien

Ángela: bien listo tu qué opinas acerca de las estrategias pedagógicas pensadas desde de la danza

Ana: son estrategias elementales relevantes por que no se trata de pronto de emitir un juicio no voy a realizar esto si no tiene una relevancia o no cumple un adjetivo principal porque si nosotros armamos una estrategia pedagógica es con el fin de cumplir con un objetivo y la estrategias me parece que son excelentes por que siempre se basa en las

vivencias y experiencias del ser humano en este caso del niño por que el niño acoge lo que está en su contexto y luego lo dimensiona a través de su expresión corporal y verbal

Ángela: bien qué opinas sobre las estrategias pensadas desde la danza pero para poblaciones diversas

Ana: opino que están dentro del rango de inclusión porque cuando se habla de población diversa estamos hablando de cualquier tipo de poblaciones por ejemplo los niños con necesidades educativas especiales. se hablan puestas a si ella por ejemplo acá en la costa realizan festivales vallenatos dentro de ese festival se realiza un festival llamado files

Ángela: e espérate como se llama el festival grande

Ana: el festival vallenato

Angela: a el festival vallenato

Ana : este lo podemos también utilizar para población diversa

Angela: a y que interesante

Ana: y es de inspiración respirarlo con files

Angela: bailando muy bien

Ana: esto son con niños con síndrome de da un y con diferentes

Angela: háblame del festival de lo que me estabas contando

Ana: este festival se realiza en la ciudad de Valledupar y ay que caminar las calles principales de Valledupar para visitar a los niños con necesidades educativas especiales, con síndromes de da un hacer algo más especial para intis ticas se limpian las líneas de ciclo ñera despliegue cultural eso también dijere en las.

Angela: si

Ana : porque se presume que el patrimonio le sirve a las de la sociedad c del cual la escuela como tal va haciendo su proceso de inflación hacia las personas con necesidades educativas especiales por ende las estrategias que está ofreciendo la danza india son elementales y son relevantes para ser aplicadas por la sociedad y ser tomadas en cuenta para que no sean solos los docentes y los alumnos si también la sociedad como tanto en este caso la familia las personas que rodean al niño o niña por cualquier necesidad ya

Angela: listo otra pregunta tu qué opinas sobre esas estrategias pedagógicas e pensadas desde la danza para poblaciones diversas, pero ya en el espacio de niños de primera infancia de preescolar y de primaria

Ana: yo opino que son estrategias sociales actualmente se está viendo un proceso impulsivo a nivel nacional a nivel mental en esta estrategia mental se está realizando un proceso que se llama danza pedagogía e inclusión.

Angela: si

Ana: y es de cómo vas a la unce de intentar sus propias estrategias

Angela: si

Ana: una estrategia esencial es el baile o la danza en este caso que es elemental para que participen niños de diferentes categorías de diversos contextos a cogiendo así una estrategia de impulsión echa a través de los tales elementos principales

Ángela: si bien tu que elementos crees que favorecen las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza y la inclusión.

Ana: uf favorecen demasiado yo diría que un 99% porque por que el ser humano representa a través de su estado de ánimo lo que quiere lograr si yo estoy feliz.

Angela: aja

Ana: yo lo demuestro a través de mi cuerpo el cuerpo es el que muestra el estado de ánimo con una mirada, con una sonrisa y el baile es eso el baile es el que cambie los pensamientos las actitudes entonces esas estrategias le dan la definición como el baile en este caso.

Angela: uju

Ana: el ser humano o los niños desarrolle todas sus dignaciones y abarque un favorecimiento en sus modos de pensar en su modo de ser por ello las estrategias las consideramos importantísimas por que la danza o el baile ayudan a que el estado de ánimo se refleje dentro del cuerpo.

Angela: ya, tu qué e barreras arquitectónicas, sociales, culturales, políticas, religiosas, educativas crees que impidan o que dificulten esa implementación de estrategias en la danza en la inclusión.

Ana: e ay en todas partes siempre existe una barrera bien sea por los lineamientos o currículos que manejen la respuesta.

Angela: si

Ana: sim embargo con las estrategias que a dado el gobierno con los proyectos de inclusión que se han desarrollado y leyes la costa de la población diversa, las escuelas y las sociedades están obligados a explores a las personas sim embargo no se debe ver como una obligación si no como algo que debería a ser parte de los consumitos culturales y con el deseo de aceptarla sin embargo existen barreras sociales como personas que discriminan por su condición de discapacidad de una persona bien sea física o mental ay

barreras educativas también como por ejemplo docentes que no implementan estrategias para ser una nutación dentro de su aula si la otra parte del niño que tiene alguna necesidad educativa especial por no aceptar el reto de incluirlo dentro de su contexto normalmente

Angela: y allá en la región donde tú vives en Bosconia cesar que barreras crees que existen

Ana: hasta ahora por ejemplo no vemos ninguna barrera en este caso porque aquí en Bosconia cesar existen dos elites uno es público y otro es privado

Angela: si

Ana: los privados se llaman centro de rehabilitación Rosalía mina y el otro se llama el deñe donde atiende a la población diversa

Ángela: me haces un favor espérate Ana vuelves a repetir eso que dijiste ahorita los dos elementos

Ana: existen dos elites que son públicos y privados que corresponden a la población diversa uno se llama centro de rehabilitación Rosalía mina atienden a niños sordos con diferentes necesidades educativas especiales y existe otro público que se llama Elí Deñe está en cabeza de la alcaldía municipal ay realizan jornadas cívicas donde colocan a participar a la población diversa de la plaza pública entonces por eso no existe una barrera como tal así como para discriminar

Angela: ya

Ana: o para echar a esas personas de su contexto normal

Angela: ok pero esas barreras que tu me mencionaste anteriormente tu las ves a nivel general del país

Ana: si claro a nivel general del país

Angela: a ok que de alguna otra manera se ven reflejadas donde tu vives cierto

Ana: si señora

Angela : a bueno listo ven tu crees que la universidad te a dado herramientas para que trabajes la danza impulsiva

Ana: si claro si porque cuando amañe en termino de diversidad es un término que de pronto andamos y nos vamos a una felicidad e términos y guemos desde diferentes respectivas

Angela: si

Ana : en termino de diversidad es un término a una inmensidad de términos lo vemos desde diferentes perspectivas desde la danza atreves de los elementos musicales a través

de las composiciones como el vallenato, merengue ,la salsa todo se presta para que cada quien sin embargo nosotros vemos por acá un intercambio cultural porque por ejemplo nosotros vivimos a una hora de Valledupar nosotros de aquí vamos a vernos el festival vallenato hay un intercambio de culturas entonces se presta para que la danza una secuencia de inclusión

Ángela: pero a lo que yo me refiero es si tu crees como profesora tienes esas herramientas para trabajar en el aula

Ana: no hay una herramienta como tal

Angela: no te me salgas de contexto yo te pregunté si la universidad te di herramientas para que tu como profesora las desarrolles en el aula

Ana: si claro un ejemplo es esta entrevista que estamos haciendo ahora por que usted siempre nos a contado que la diversidad y la inclusión se deben hacer dentro y fuera del aula y con usted estamos haciendo ese proceso y lo estamos implementando dentro y fuera del aula

Angela: Tu qué opinas o cuál es tu percepción cuando yo te digo danza inclusiva

Ana: es algo social que habré puertas a si una inclusión que habré puertas a que el ser humano desarrolle todas sus dimensiones a que desarrolle todas sus competencias a que estamos dispuestos a colaborar a que estamos dispuestos a que este municipio sea más inclusivo.

### **Entrevista a Jessica Osorio**

ANGELA BERNAL (AB): Jessica, tu nombre completo, por favor.

JESSICA OSORIO (JO): Jessica Osorio Arias.

AB: Jessica, ¿tú de qué semestre eres?

JO: de octavo

AB: ¿de qué programa?

JO: Licenciatura en pedagogía infantil

AB: ¿de la universidad? ...

JO: de la Iberoamericana de Edupol.

AB: ¡ok, muy bien, gracias! ¿Tú te encuentras trabajando actualmente?

JO: sí.

AB: ¿Dónde trabajas?

JO: en el CDI especial, en Tuluá.

AB: ¿Tú eres de Tuluá, Valle?

JO: si, profe.

AB: bien, listo. Te voy a hacer una serie de preguntas, espero que estés tranquila, de acuerdo con la participación que tú tengas de ello, lo que sepas, lo que has escuchado, lo que has vivido.

JO: ¡vale!

AB: ¿Qué opinas sobre la danza?

JO: La danza para mí es como un motivo o libertad que... en donde la persona puede expresarse de acuerdo a lo que siente y también según los instrumentos, donde la mayoría, pues se va desarrollando su habilidad, movimientos y la capacidad que tenga cada persona de expresar lo que siente o escucha. }

AB: Bien, ¿Y tú bailas?

JO: si (risas)

AB: ¿Y qué has bailado? ¿Qué te gusta bailar?

JO: Pues, profe a mí me gusta bailar de todo. He estado en unos concursos acá en Tuluá.

AB: si, ...

JO: Pero no era nada folclórico, sino que era más crossover. Pero si también en el colegio he participado en danza, ahora con los niños estamos ensayando la colombianidad y mapalé, cumbias.

AB: ¡Pues bien!

JO: Digamos que siempre he hecho parte de la danza en mí, y más en el trabajo.

AB: ¡que interesante! Y más en el trabajo. Entonces ¿tú qué opinas o qué relación ves entre danza y diversidad?

JO: Bueno, yo opino y crea, pues, que la danza se puede hacer como un conjunto, ya. Con la diversidad trae muchas cosas, ¿no?

AB: Si,

JO: bueno, yo creo que la danza no se limita solamente, sino también tiene muchas cosas para dar, entender y saber para dar entender y saber, o sea, por las cosas que pasan a nuestro alrededor, profe. Y yo creo que si van en conjunto, si se puede decir así.

AB: si, ¿verdad? Si bueno, gracias. ¿Qué opina sobre el empleo de la danza en la escuela?

JO: ¿el empleo?

AB: si y en la escuela.

JO: ah, pues, es algo muy importante, porque ahí el niño desarrolla, o sea, sus habilidades. Saca a uno, muestran hasta su forma de ser. Si, digamos que el el empleo todos bailan, pero no quiere decir que todos bailan iguales. Entonces la danza desarrolla sus habilidades. Cada uno muestra lo que es capaz de hacer en la danza.

AB: si

JO: digo yo, profe.

AB: ya (risas)... ¿tú trabajas en un lugar bastante específico, ¿no? Y ¿Cómo es la danza? Y ¿Cómo la emplean?

JO: pues, nosotros teníamos un profesor de danzas.

AB: mmmm

JO: pero el profe, no volvió. Ahora cada profesor se encarga de su grupo para manejar la danza. Entonces yo digo mucho, que la bienvenida, o sea que día es hoy, en qué fecha estamos, en qué año, la canción de la bienvenida, les coloco música.

AB: si

JO: cada día con varias canciones infantiles, músicaailable.

AB: si

JO: entonces es músicaailable, el mapalé, la cumbia. Música de bienvenida. Entonces ellos bailan y jugamos con ellos. Hacemos pases, digamos que todos los días. Estoy como ejerciendo sobre el movimiento de la danza.

AB: ¿Qué edades manejas?

JO: edades?

AB: si

JO: yo manejo desde nueve años hasta tengo de cuarenta y pico, casi cincuenta.

AB: Bien

JO: pues, como son niños con discapacidad, entonces no.

AB: bastante diversa la población, ¿cierto?

JO: si

AB: Bueno, ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza?

JO: ¿Las estrategias pedagógicas?

AB: si pensadas desde la danza.

JO: bueno, lo que pienso es que la danza va encaminada, primero que todo, o sea, lo de cada niño, como para identificarlo, como basado desde su proceso, ayudar, ¿no? A cada niño, como la danza en movimiento. Entonces, es como cada niño expresa sus movimientos, su opinión, que sean como ellos, libres, como una distracción, un apoyo más para ellos. Enseñarles cosas, y también hay integración y compartir y pasar un rato agradable y lo hace la danza.

AB: Jessica, me surge una pregunta, esas estrategias que tú me estás mencionando, que son bastante interesantes ¿nació de ti o tú las aprendiste en otro lugar diferente a la universidad?

JO: Pues, profe, lo que yo le acabé de decir, lo que pienso y como le he hecho con los niños, o sea yo evalúo cada paso, o sea como les ofrezco, por ejemplo la danza o algo de pintura, entonces, yo le he aportado de lo que le doy, entonces, lo que yo le acabo de decir, es lo que yo he observado con los niños que yo trabajo.

AB: ¡Gracias!, ¡bien, Gracias! ¿Qué opinas sobre las estrategias pedagógicas pensadas desde la danza para las poblaciones diversas?

JO: Pues, yo creo, que la danza digamos que es el componente principal para, o sea, para unir muchas cosas, o sea, donde yo trabajo si hay bastante diversidad. Digamos que ese es un componente, o sea, principal, para realizar muchas actividades y relacionarse con las demás personas y salen muchas actividades y pueden ser muy chéveres con la danza.

AB: Bien. ¿Qué opinas sobre estas estrategias pedagógicas pensadas desde la danza en poblaciones diversas pero que van desde el pre-escolar o la primera infancia y la primaria?

JO: Pues, o sea, para mí son chéveres, de acuerdo como cada uno. Uno como docente o la institución la maneje, ¿no? Porque ya con primaria son diferente, con pre-escolar puede ser como más, digamos así, como infantil ¿no? O sea, uno busca como la manera de hallar en diferentes formas a cada estudiante, a cada edad que tengan.

AB: entiendo, bien. ¿Yo veo que, en Tuluá, no sé tú me dirás, qué barreras arquitectónicas culturales educativas o socio-culturales o de cualquier especie ves que dificulte la incrementación de estrategias de actividades pedagógicas en la danza inclusiva, desde la inclusión?

JO: ¿Qué dificultades?

AB: si

JO: pues no, como uno se pone a pensar (risas). No sabría, profe. Pues la verdad, o sea, en estos momentos no me acuerdo. Como decirle, profe esa pregunta. No sé cómo decirle. Me dejó como pensando.

AB: tranquila, no pero si. ¿Qué cosas o que aspectos favorecen la implementación de estrategias en la danza?

JO: Pues, yo creo que muchas, o sea, positivamente, no. Porque entonces entra, como, o sea, como dar otro espacio respirando aire. La danza es muy expresiva, entonces, para bien, o sea, enseñarles a los niños no tanto como lo antiguo, o sea con la danza salen muchas actividades, serian muchas las cosas positivas que brindarían con la danza.

AB: Bien, sobre todo con el contexto que en él está incluido hasta ahora, bueno, ¿tú crees que la universidad te ha dado herramientas para que tú trabajas la danza e inclusión?

JO: si, sobre todo usted en los semestres cuarto y quinto, sexto, nos dio pedagogía movimiento. Me acuerdo que nos enseñaba bases donde nos daba pautas, donde aprendimos cosas chéveres, no solo lo mismo, sino, veíamos movimientos físicamente, o sea principalmente usted.

AB: ¿ Otra materia que te ayudaría?

JO: sí, sí. En el módulo también y ahora otra materia que nos está dando, investigación. La danza, o sea mucho diferente nada más.

AB: si para ti, tranquila. Estoy de acuerdo con tu percepción, Jessica. Cuando yo te hablo del termino danza inclusiva, ¿tú que crees, tú que piensas qué es eso?

JO: que uno tiene derecho como digamos, en si la diversidad, o sea la danza. Que tenemos derechos a conocerla, sentirla, o sea a conocerlas más a fondo.

AB: ¡Bien, muchas gracias! ¿Cómo te sientes?

JO: un poco nerviosa, porque uno no sabe, en sí, en si me siento chévere (risas)

AB: muchísimas gracias, por tu aporte, por responder a esta entrevista.

## **Apéndice 4**

### **Evidencia visita a Montelíbano - Córdoba**

Septiembre 16 de 2016

CAU Montelíbano Hora de llegada 9:00 am Descripción: Encuentro con la estudiante Mayra Coreña, quien también es asistente de investigación.

Actividad 1. Visita al **Colegio María Goretti**, en esta institución se encuentran varias estudiantes de la Corporación Universitaria Iberoamericana realizando sus prácticas pedagógicas. Por tal motivo se realiza visita para conocer el contexto educativo en el cual las estudiantes: Mayra Coreña, Ana Cecilia González y Belquis María Arroyo, se encuentran desempeñando de cierta manera su quehacer docente. Se hace el ingreso al plantel presentándose con el señor rector Roger Pereira, quien muy amablemente recibió la visita y el ingreso a salones de clase donde las estudiantes trabajan. Expresó su agradecimiento por el apoyo que los estudiantes prestan dentro de la institución, así como el buen desempeño y respeto que han demostrado, así como la importancia que genera el en pueblo la formación docente y el impacto para el desarrollo de esa región.

Posteriormente se ingresa al salón de 1° de primaria en el cual la estudiante Ana Cecilia desarrolla sus prácticas, se conoce al grupo de niñas menores de edad, se realiza una actividad en torno a la “danza inclusiva”, teniendo así la oportunidad directa en el aula de dar a conocer esta forma de bailar integrándola al contexto escolar directamente y donde las estudiantes asistentes conozcan en qué consisten dado el punto en el que se encuentra la investigación. Se toman algunas fotografías y videos con el consentimiento de la profesora titular de la institución. No se alcanza a visitar el aula de la estudiante asistente Belquis Arroyo, ya que el tiempo es corto para la siguiente visita. Finalmente, al salir de la institución se encuentran en la calle realizando actividades lúdicas y deportivas otras estudiantes de la Iberoamericana y se permiten tomar algunas fotografías.

Actividad 2. Visita al **CDI Centro de Desarrollo Infantil el Recreo**. Lugar en el que labora y desarrolla prácticas pedagógicas la estudiante María Bernarda Díaz. Se encontraban celebrando el día de amor y amistad, realizando presentaciones artísticas y culturales con los niños cuyas edades iniciales van entre el año y los cuatro años de edad. En este CDI se encuentran alrededor de 7 estudiantes de la Iberoamericana que se encuentran trabajando y realizando sus prácticas pedagógicas. Esta visita fue interesante ya que las estudiantes

además de trabajar en los niños el desarrollo de la psicomotricidad, también des su propia experiencia presenta a los niños un ejemplo de movimiento, expresión corporal; todo acorde al contexto escolar y las edades de los niños de la institución. Se realiza una actividad con el grupo de niños a cargo de la estudiante asistente María Bernarda, los cuales tienen tres y cuatro años de edad, trabajando un poco danza inclusiva, brindando herramientas a la estudiante. Finalmente se establece un diálogo con la directora del centro quien manifiesta que estas visitas son necesarias, incentivan la labor de las estudiantes de pedagogía, generan en toda la comunidad expectativas y le interesa mucho aprender sobre el tema planteado en la investigación presente.



Actividad 3. Reunión con las cuatro estudiantes asistentes de investigación, esta actividad se lleva a cabo en el CAU Montelíbano directamente, se realiza una socialización referente al estado en el que se

encuentra la investigación, los avances y expectativas que se han generado en torno a este tema principalmente por parte de la universidad. Se desarrolla una serie de trabajos de expresión corporal haciendo evidencia de la danza inclusiva como experiencia directa del

docente en formación, reflexión en torno al tema y la percepción antes y después de dar a conocer realmente a las estudiantes la danza en la inclusión. Es importante mencionar que este proceso se queda muy corto, ya que se requiere que los 21 asistentes tengan la misma información y oportunidad directa de aprender sobre la danza inclusiva llevada a la propia experiencia práctica, donde queda la inquietud sobre qué estrategias se pueden desarrollar para que los demás asistentes no queden fuera de esta oportunidad; la cual es no solo un derecho sino un deber dentro de la investigación aportar a todos de forma igual. De todo este proceso se recogió material como evidencia del trabajo realizado por parte de las estudiantes y la reflexión en torno al tema.

3. Día 3. septiembre 17 de 2016

Visitas a centro de práctica de estudiantes asistentes de investigación





## Apéndice 5

### Experiencias en danza

Danza de Johana Tovar Motta

[https://www.youtube.com/watch?v=IK5czhq1\\_-E](https://www.youtube.com/watch?v=IK5czhq1_-E)

Danza de Ana María

<https://www.youtube.com/watch?v=2BWHepGR7ho>

Baile interpretativo María Edith nieva duque

<https://www.youtube.com/watch?v=vHGpjYzHUCQ>

Danza de Yully Hernández

<https://www.youtube.com/watch?v=FsAv6Lqhg8&index=38&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

<https://www.youtube.com/watch?v=OIfzRng80Bo&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=39>

<https://www.youtube.com/watch?v=BJ04EiVpl30&index=40&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

<https://www.youtube.com/watch?v=qnk3iqFkTuA&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=41>

<https://www.youtube.com/watch?v=otppvM3Ynlc&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=42>

<https://www.youtube.com/watch?v=kefKW4aomk&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=43>

Danza de Jenny Gelpud

<https://www.youtube.com/watch?v=AhgBrJ0kPk4>

Danza de Merly Benavidez

<https://www.youtube.com/watch?v=O-7hLYBeHg&index=48&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

[https://www.youtube.com/watch?v=OILV8\\_WGUvU&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=49](https://www.youtube.com/watch?v=OILV8_WGUvU&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=49)

<https://www.youtube.com/watch?v=TASliGRg5jM&index=50&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

<https://www.youtube.com/watch?v=VX20ptdmA-4&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY&index=51>

Danza de José Guillermo Hernández

<https://www.youtube.com/watch?v=i71WKOSGLaw&index=52&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

Danza de Mabel Solanyi Potes

<https://www.youtube.com/watch?v=YSMhKLiBuE4&index=53&list=PL9GuTF3TXfbE3RAqeRlXmgUBSgX87K5fY>

## Apéndice 6

### TELECLASE

### PERCEPCIONES SOCIALES SOBRE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

SEPTIEMBRE 26 DE 2016

Profesor responsable: Angela Milena Bernal espinosa

Asistentes:

- 19 estudiantes pertenecientes al proyecto de investigación, cada uno desde su CAU.
- 2 estudiantes pertenecientes al proyecto de investigación, asistieron a Edupol. Yully Hernández y Diana Pascagaza.
- 4 profesores invitados sede Ibero – Cota: Leidy Zamudio, Isabel Cristina Martínez, Elsy Cantor y Carlos Samudio.
- 1 profesor acompañante del foro: Teo Amparo

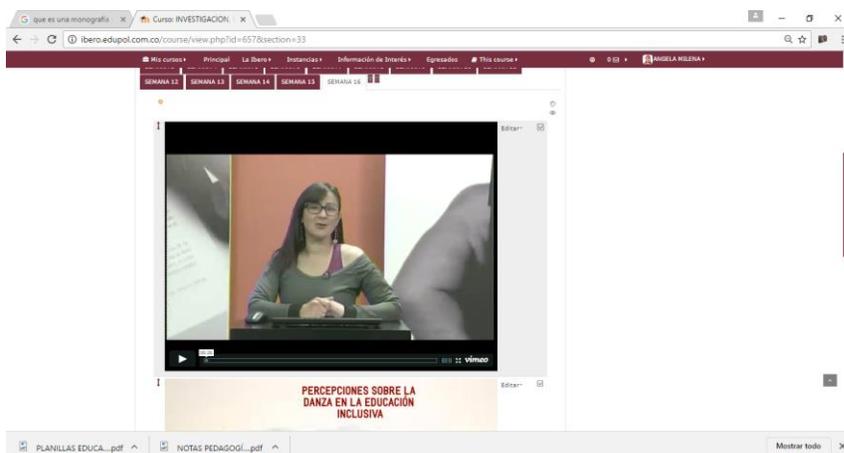
Hora: 8:00 am

Recursos: Foro y WhatsApp web

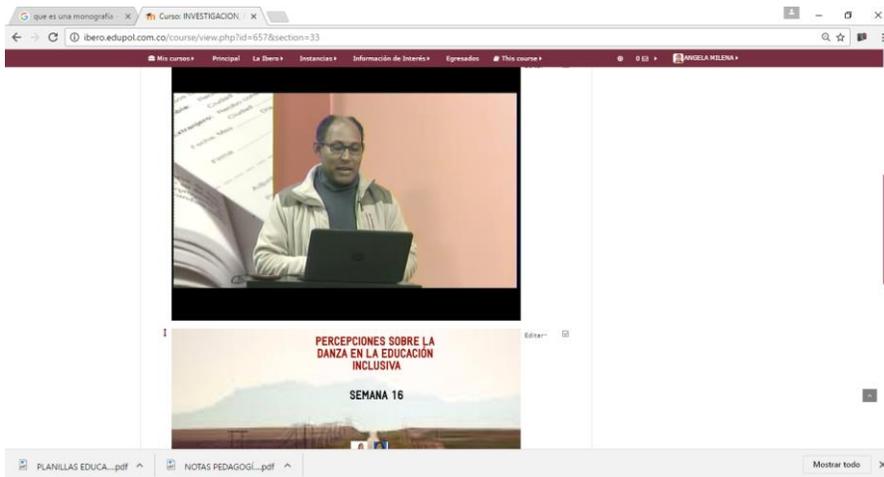
Evidencia: se encuentra en la plataforma correspondiente al aula de la investigación en la semana 16 (remitirse al aula).

Evidencias fotográficas:

#### 1. Profesora encargada



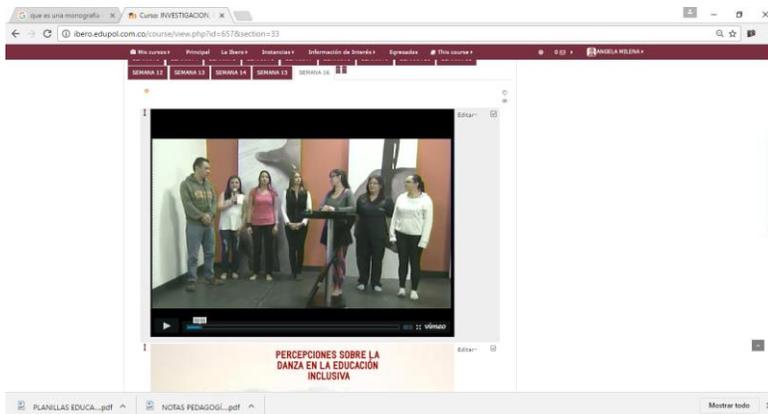
## 2. Foro académico



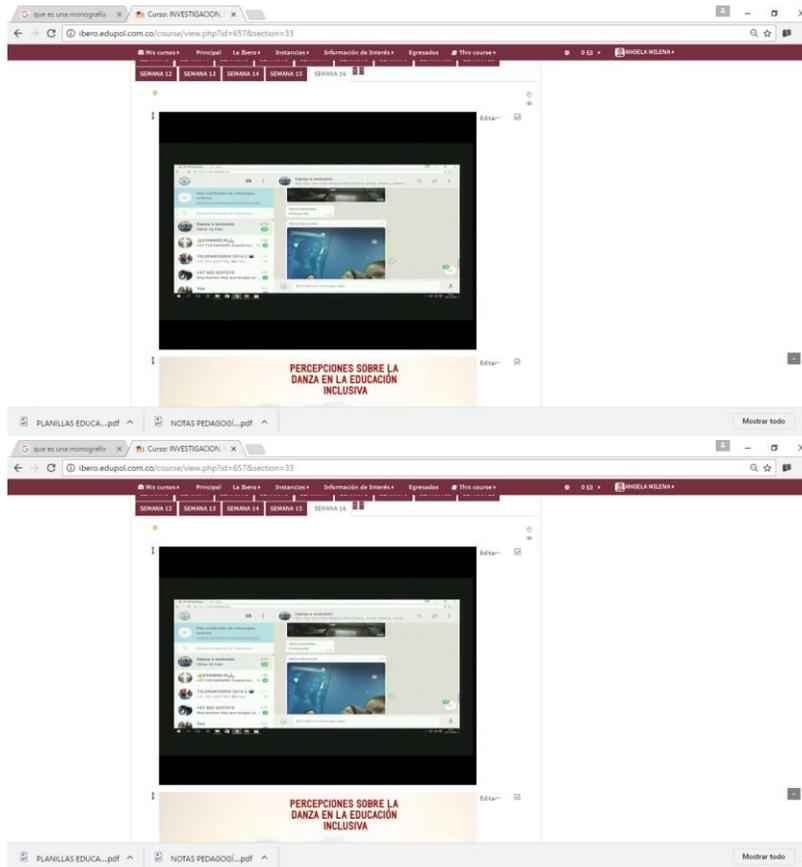
## 3. Estudiantes asistentes



## 4. Profesores invitados



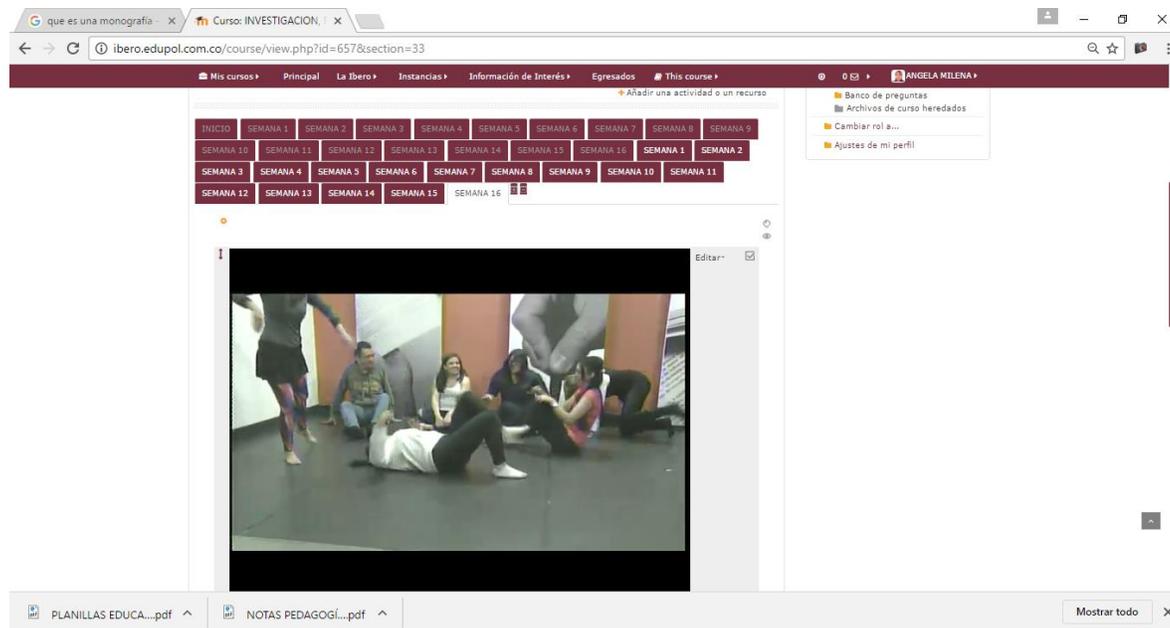
## 5. WhatsApp Web



## 6. Entrevista a Paulina Avellaneda con fundadora de ConCuerpos en investigadora en Danza inclusiva



## 6, Trabajo integrado de danza inclusiva



The screenshot shows a Moodle course interface. At the top, there are navigation tabs: 'Inicio', 'SEMANA 1' through 'SEMANA 16', and 'Inicio'. Below the navigation is a video player showing a group of people in a dance studio. The user's name 'ANGELA MILENA' is visible in the top right corner. The page also shows a search bar and a 'Mostrar todo' button.

## INVESTIGACION, PEDAGOGIA EN DANZA E INCLUSION

### FORO ACADÉMICO

Grupos separados

Mostrar modo

### FORO ACADÉMICO

de ANGELA MILENA BERNAL ESPINOSA - sábado, 26 de noviembre de 2016, 20:38

Apreciados estudiantes, el día de hoy tenemos la gran oportunidad de dialogar y discutir sobre los conocimientos adquiridos, logros alcanzados y experiencias vividas durante este año en el que llevamos a cabo el proyecto de investigación "Percepciones sociales sobre la danza en la educación inclusiva".

Participaremos activamente a través de este foro y del recurso WhatsApp, a través de internet en el momento en que les indique, por medio del grupo "Danza e inclusión", enviando fotos y videos de lo que transcurra en esta Teleclase.

Por otro lado es importante participar en el foro respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?
2. ¿Crees que la sociedad colombiana esta preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.
3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.

[Editar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de [MARIA EDITH NIEVA DUQUE](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 09:37

1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?

Este proyecto de investigación ha sido un aprendizaje significativo, ya que estamos reconstruyendo lo que teníamos y nos dieron herramientas para ayudar a nuestros niños a través de la danza inclusiva.

2. ¿Crees que la sociedad colombiana está preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.

Tal vez no, porque falta más capacitación, en las escuelas deberían capacitar a los docentes para estos retos de inclusión educativa.

3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.

Sí, claro que es posible y necesario, ya que en las escuelas sería de gran ayuda para la sociedad y los estudiantes, porque se les dan herramientas para que cambien su percepción y se desarrollen en todos sus aspectos.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de [YESSICA OSORIO ARIAS](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 09:37

1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?

El mayor aporte fue los conocimientos brindados por la docente el manejo de temas la información y la investigación que se trabajó sobre la danza inclusiva el proceso como tal donde se resaltaron los aportes y las vivencias, la información suministrada a través de foros videos y lecturas con los cuales aprendí y me involucre de una manera muy profunda este tema de la danza inclusiva fue muy significativo porque pude explorar y aprender.

2. ¿Crees que la sociedad colombiana está preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.

Yo creo que si porque la sociedad está abierta para nuevos cambios, sobre la inclusión donde se le está dando cambios y brindando un nuevo horizonte de oportunidades

3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.

Si porque todos tienen derecho a expresarse y a sentir sus emociones a través de la música y con la danza inclusiva se puede construir una nueva ambientación donde se aceptan todos como son y se desarrollan habilidades

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO  
de [ANA MARIA GOMEZ TOVAR](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 09:11

ANA MARIA GOMEZ TOVAR

TULUÁ-VALLE

1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?

Mea aportada infinidad de cosas me mostró más afondo el verdadero significado dela danza y del alcance tan grande que tiene esta, y de cómo la danza no es solo seguir pasos sino también es un instrumento para llegar a nuestros estudiantes y conocer sus habilidades.

2. ¿Crees que la sociedad colombiana está preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.

En cierto modo si, ya que sean creados múltiples programas en donde lo que se busca es que los proyectos de inclusión cada día lleguen a más partes, y también cada día se crean más espacios en donde los docentes son capacitados sobre este tema. Pero aunque sean lo grado grandes avances que no se pueden desconocer toda vía falta mucho para lograr que nuestra sociedad colombiana este más preparada sobre el tema de la inclusión y todo lo que esto implico.

3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.

Si porque uno como docente puede crear espacios en donde la danza este presente ya que tanto a los niños que posean discapacidad, como a los que no, la danza se convierte en una herramienta mediante la cual los niños pueden expresar sus movimientos libre mente y les sirve para conocer más su cuerpo y lo que pueden expresar con él.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de LEIDY DIANA CORREA - sábado, 26 de noviembre de 2016, 08:46

1)

LEIDY DIANA CORREA

El mayor aporte de esta investigación para mi formación integral ha sido todo el conocimiento que he adquirido sobre este tema, como las estrategias que ofrece para involucrar personas discapacitadas, ofreciéndoles la oportunidad ser personas independientes, creativas, buena autoestima, libertad, que hace que ellos se sientan personas productivas en la sociedad.

2) Creo que le falta mucho, aunque no se puede negar que hay algunos departamentos, que se están preocupando por desarrollar proyectos basados en el arte como la danza que ha hecho que se tome conciencia de la importancia de trabajar arte y danza inclusiva, que hace que la sociedad aprenda hacer más humana.

3) Claro que es posible, siempre y cuando se cuenten con las herramientas y el apoyo del rector y demás agentes educativos. Para desarrollar con responsabilidad y compromiso.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de JENNY DEL PILAR GELPUD CHAÑAG - sábado, 26 de noviembre de 2016, 08:46

3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.

SI, no solo es posible es necesario pues teniendo en cuenta al concepto diversidad e inclusión la mayoría de las aulas escolares son espacios de diversidad, pues tenemos claro que todos los estudiantes sin importar la edad tienen sus características particulares, su comportamiento es diferente, es el docente quien se debe encargar que la danza inclusiva sea utilizada como herramienta pedagógica.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de [SILVIA MARCELA CANCHALA ARARA](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 08:36

¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?

El conocimiento adquirido en el este proyecto ha sido muy productivo porque en se presentó de acuerdo con la realidad que se vive en cada uno de los estudiantes, me ha orientado hacia un nuevo camino de enseñanza en la realidad pedagógica, me ha enseñado que investigar es una herramienta con diversas funciones que son muy diversas y lograr describir la realidad educativa, tratar de explicarla y que consideramos que es susceptible de cambio de mejoramiento.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de [JENNY DEL PILAR GELPUD CHAÑAG](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 08:56

2. ¿Crees que la sociedad colombiana está preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.

pienso que la sociedad colombiana aún tiene sus reservas en este tema y es ahí donde los docentes debemos buscar la manera de dar a conocer a los demás que los espacios integradores educativos son favorables sin excepción, sin importar el tipo de dificultad cognitiva o corporal, el reto está en lograr que padres y sociedad en general entiendan que todos tenemos la capacidad de aprender algo nuevo cada día y que a través de la danza se puede lograr

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de [ANA MERCEDES MERCADO ARRIETA](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 08:36

Cordial saludo

Si es posible desarrollar la Danza en la escuela, ya que todo depende de la disposición del maestro, ese que a través de herramientas novedosas se arriesga a implementar estrategias como lo es la Danza Inclusiva .

Estas consideraciones, son sustentadas desde la experiencia vivida a través del proyecto, Danza, Pedagogía e Inclusión ese que deja un eslabón para desarrollar la Danza en la escuela, compartir la experiencia con los demás e impulsar a una integración con un mismo propósito. Generar una Danza Inclusiva dentro y fuera de la escuela.

participantes

Mariluz Almanza

Alix Córdoba

Ana Mercado

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de [BELQUIS MARIA ARROYO VENERETE](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 08:34

1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional? Sobre el cambio de percepción sobre la danza inclusiva, ya que pensaba que esta danza era solo para personas con discapacidad, pero al transcurrir el proyecto pude comprender que es donde todos bailan.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO ACADÉMICO

de [JENNY DEL PILAR GELPUD CHAÑAG](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 08:25

1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional? Como docente en formación el proyecto me ayudo a investigar más sobre el carácter pedagógico de la danza, pude observar y conocer como en muchos lugares del mundo la danza se convierte en una herramienta no solo necesaria sino indispensable para la formación integral, gracias a la danza podemos integrar en un solo espacio diferentes puntos de vista, diferentes géneros, personas en condición de discapacidad y colocarlos a desarrollar su creatividad, mejorar sus habilidades motrices, permitir su participación e integración en fin son muchos los aportes que he obtenido y que he podido colocar en práctica.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

## INVESTIGACION, PEDAGOGIA EN DANZA E INCLUSION

### FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA

Mostrar modo

### FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA

de ANGELA MILENA BERNAL ESPINOSA - sábado, 26 de noviembre de 2016, 20:54

Queridos estudiantes, pueden continuar participando al foro de la clase.

1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?
2. ¿Crees que la sociedad colombiana esta preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.
3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.

[Editar](#) | [Responder](#)

### Re: FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA

de MERLY YERITZA BENAVIDEZ BERMUDEZ - miércoles, 30 de noviembre de 2016, 10:23

#### **1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?**

El aporte mas importante de esta investigación a mi formación profesional es haber enriquecido mis conocimientos e indagar en lo que no conocía o que quizás conocía poco del tema y la importancia que tiene en nuestra sociedad. Es de rescatar como esta investigación nos hace parte para nuestra profesión de docentes y que a través de ella podemos enseñar pedagógicamente.

#### **2. ¿Crees que la sociedad colombiana esta preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.**

Creo que la sociedad Colombiana no esta preparada para asumir los retos de la educación inclusiva, porque aun no han sensibilizado a esta sociedad, e incluso nosotros como docentes no estamos preparados para asumirlo, aunque debería existir dentro del programa educativo profesional créditos donde nos orienten como podemos hacer una buena educación inclusiva independientemente la carrera que se estudie.

#### **3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.**

Desde mi punto si, porque la danza inclusiva enriquece la metodología didáctica y lúdica.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA  
de [LEIDY DIANA CORREA](#) - lunes, 28 de noviembre de 2016, 18:47

LEIDY DIANA CORREA

1R/. El mayor aporte ha sido en mi formación profesional son los conocimientos que he adquirido durante la investigación como son: las herramientas que debemos utilizar en nuestra labor profesional con los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en discapacidad o que hacen parte de grupos étnicos para incluirlos en nuestra sociedad y se sientan productivos a la sociedad y respetados según sus costumbres folclóricas, etc.

2R/. Creo que en la sociedad colombiana aun falta despertar conciencia sobre este tema, aunque no se puede negar que en algunos municipios y capitales se están desarrollando proyectos arte y danza inclusiva, el cual están aportando su granito de arena en este tema.

3R/. Claro que en cualquier escuela es posible, lo que hace falta es interés, compromiso y responsabilidad para desarrollarlo, por parte de los rectores y coordinadores para que apoyen estos proyectos e interés de los docentes por trabajarlos.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA  
de [SILVIA MARCELA CANCHALA ARARA](#) - lunes, 28 de noviembre de 2016, 10:22

En la profesión docente la danza inclusiva es una estrategia con fuentes enriquecedoras que permite fortalecer los aprendizajes y desarrollar habilidades interpersonales, sociales, sentimientos, en integración con los otros

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA  
de [SILVIA MARCELA CANCHALA ARARA](#) - lunes, 28 de noviembre de 2016, 10:15

El mayor aporte que me han brindado es saber que a través de la danza podemos diversificar nuevos aprendizajes, explorando nuevas habilidades y destrezas en nuestros estudiantes.

La sociedad colombiana al asumir el reto de la educación inclusiva se debe sensibilizar y saber que todos tenemos derechos y oportunidades para aprender y demostrar que todos somos capaces de desarrollar nuevas habilidades.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA

de [FRANCY MAGALY LASSO LEON](#) - domingo, 27 de noviembre de 2016, 19:05

**1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?**

Desde el inicio de la propuesta de investigación, he comprendido lo importante que es el registro escrito y la lectura de fuentes textuales y vivenciales que propicien la orientación del quehacer como docente hacia la búsqueda de acciones que transformen los aprendizajes tanto de los estudiantes como el del mismo docente y así garantice un educación integral que atienda a las necesidades frente a la integración de todos desde el arte.

**2. ¿Crees que la sociedad colombiana está preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.**

Considero que todavía se presenta una concepción sesgada que limita en cualquier grupo social el pleno desarrollo de la persona, es importante generar espacios donde se capaciten desde la experiencias todos y cada uno de los empleados públicos para reconocer la inclusión como estrategia para la convivencia de todos los ciudadanos.

**3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.**

La escuela es el espacio para que se establezcan determinantes relaciones entre cada uno de los niños y los docentes, por ello considero que si es posible desarrollar la danza inclusiva en el aula, pero es primordial establecer planes de acciones con estrategias donde todos los participantes se sientan cómodos y con la disposición para aprender y conocer de sí mismo y de los que le rodean.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA

de [MABEL SOLANYI POTES CAICEDO](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 23:50

Según mi opinión de acuerdo a las siguientes preguntas:

**1. ¿Cuál ha sido el mayor aporte de esta investigación a su formación profesional?**

El mayor aporte ha sido incentivar mi interés por la educación especial, con esta no sólo me refiero a la educación de niños con discapacidad, porque creo que en la actualidad, toda la

educación es especial, pues se presentan muchas situaciones en el aula de clases que ameritan una mirada diferente de la educación y la generación de nuevas estrategias que nos ayuden como docentes, a buscar la interacción entre todos los individuos que hacen parte del proceso de formación y tener en cuenta las necesidades de cada uno.

2. ¿Crees que la sociedad colombiana esta preparada para asumir los retos de la educación inclusiva? Sustente su respuesta.

No se puede afirmar que en nuestra sociedad se ofrecen garantías en todos sus ámbitos a personas en condición de discapacidad, pues todavía el fantasma de la discapacidad como una enfermedad, está latente en el centro de esta. Aunque estas minorías han demostrado que también cuentan con habilidades y fortalezas a potenciar, que aún cuando cada individuo es distinto en su forma, pensamiento, acciones, decisiones y puede aportar desde sus fortalezas para el desarrollo de esta sociedad, no encontramos suficientes espacios sociales, educativos, laborales, estructurales, que permitan la interacción total de estas personas y por lo tanto no esta preparada.

3. ¿Es posible desarrollar la danza inclusiva en la escuela? justifique la respuesta.

Si es posible, ya que puede ayudar a los docentes a fomentar la participación e inclusión educativa y social, partiendo de las necesidades que se presenten en el aula. Mirar la danza como una estrategia pedagógica que busca el logro al desarrollo del educando, en miras de una sociedad trastornadora e incluyente, que mire al sujeto en formación como parte importante de la sociedad y objeto de derecho, preparándolo para su participación en ella y todos los espacios activos que esta ofrece.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re:foro

de [MARIA EDITH NIEVA DUQUE](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 21:09

María Edith Nieva Duque

66721893 Centro Asociado Comfandi Tulua Valle

Licenciatura en Pedagogía infantil

VIII semestre

[foro.docx](#)

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: FORO PREGUNTA Y HABLA CON TU PROFESORA

de [JOHANA DEL PILAR TOVAR MOTTA](#) - sábado, 26 de noviembre de 2016, 15:26

1. La danza como herramienta para no solo identificar en una persona las fortalezas, debilidades, culturas desde la inclusión, si no también para el desarrollo de habilidades que contribuyen a una educación integral.

2. Creo que no todos debido a la falta de conciencia de los gobiernos para ofrecer las herramientas para la atención integral necesaria para la inclusión.

3. si, ponemos de nuestra parte como docentes e implementamos los conocimientos adquiridos en nuestro curso de investigación, creo que sería una propuesta que innovaría en una escuela inclusiva debido a que esta aporta las herramientas necesarias para entrar en práctica.

Johana del Pilar Tovar Motta

lic. Educación Especial

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

## REFERENCIAS

- Ángel, S. (07 de 04 de 2016). Lineamientos del Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010 -2020. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Ainscow, B. &. (2011). *Guia para la educación inclusiva, desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. España: FUEM.
- Amado, D. (21 de 07 de 2016). *Efecto de un método de enseñanza vde la danza basado en la técnica creativa, sobre la emoción y las motivaciones del alumnado de educación física*. Obtenido de [http://dehesa.unex.es/xmlui/bitstream/handle/10662/2667/TDUEX\\_2015\\_Amado\\_Alonso.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/xmlui/bitstream/handle/10662/2667/TDUEX_2015_Amado_Alonso.pdf?sequence=1)
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la. *Educación, vol. 28, núm. 1*, 123.
- ASAB. (04 de 08 de 2016). *Diplomado cuerpo, arte e inclusión*. Obtenido de <http://inclusivemovimiento.weebly.com/uploads/1/2/7/0/12707914/diplomadoinfocompleta.pdf>
- Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Revista horizontes pedagógicos. Volúmen 8. No. 1*, 9 -22.
- Atar, D. (2010). Aportes Metodológicos para el Estudio de la Percepción Social de la Ciencia y la Tecnología. Documento de Trabajo N° 251, Capítulo 1: ¿Qué es percepción social? Pág. 10. Universidad de Belgrano. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt\\_nuevos/251\\_atar.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/251_atar.pdf)
- Ávila, N. C. (2013). Danza inclusiva. En N. C. Ávila, *Laboratorio de educación social danza inclusiva*. Barcelona: AUC.
- Barbosa, P. T. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y educadores Universidad de la Sabana Vol. 15, No. 2*, 185-200.
- Baush, P. (25 de 04 de 2007). *Reflexiones en torno al teatro latinoamericano*. Obtenido de <http://aukalinwen.blogspot.com.co/2007/04/la-danza-teatro-de-pina-bausch.html> }

- Beckett, W. (2002). Historia de la pintura, guían esencial para conocer la historia del arte occidental. En W. Beckett, *Historia de la pintura* (p. 11). Barcelona: Blume.
- Bidegain, L. (2015). *El libro de la danza Uruguaya*. Uruguay: Casa editorial HUM.
- Blanco, M. d. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 15.
- Brozas, M. y. (2012). Los comienzos de la danza Contact Imprisation en España (1980-1990). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 14*, 172.
- Cáceres, V. &. (15 de 08 de 2016). <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/>. Obtenido de Cáceres, V. &. (15 de 08 de 2016). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/>: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>
- Cagigal, J. (20 de 07 de 2016). *Entorno a la educación por el movimiento*. Obtenido de <http://apps.elsevier.es/>: [http://apps.elsevier.es/watermark/ctl\\_servlet?\\_f=10&pident\\_articulo=13104758&pident\\_usuario=0&pcontactid=&pident\\_revista=277&ty=2&accion=L&origen=bronco%20&web=www.apunts.org&lan=es&fichero=277v18n072a13104758pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR\\_publico\\_pdf](http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=13104758&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=277&ty=2&accion=L&origen=bronco%20&web=www.apunts.org&lan=es&fichero=277v18n072a13104758pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR_publico_pdf)
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Zaragoza: INDE.
- Castillo, J. P. (2012). El cuerpo en las competencias afectivas, una reflexión más allá del sentimiento. *Revista internacional Magisterio*, 23.
- ConCuerpos. (2011). *Incluyendo al cuerpo. Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza Contemporánea integrada*. Bogotá: Grupo Imágenes.
- ConCuerpos. (13 de 04 de 2016). *ConCuerpos danza inclusiva contemporanea en Colombia*. Obtenido de <http://concueros.com/>: <http://concueros.com/sitio/sobre-concueros/>
- Constitución Política de Colombia (1991). *Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales*. Obtenido de

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

- Cooper, A. (1997). *Choreographing difference. The body in Contemporary dance*. Meddletown. s. Estados Unidos: University Press of New England.
- De Tezanos, A. (2007). Oficio de enseñar- saber pedagógico: la relación fundante. *Revista Educación y Ciudad*, 14.
- Echeita, G. (2012). Competencias esenciales en la formación inicial de un profesorado inclusivo, un proyecto de la agenda europea para el desarrollo de las necesidades educativas especiales. *Tendencias Pedagógicas Núm. 19* , 17.
- Echeverry, A. (2010). Danza y vanguardias, actualidad y perspectivas. *LaRrevista. Facultad de Artes Universidad de Antioquia. Vol. 9, Núm. 16*, 56.
- Escobar. (2013). La danza en la educación infantil. En C. U. Iberoamericana, *Módulo de Pedagogía del Movimiento* (pág. 26). Bogotá: Universidad Iberoamericana.
- Esteve, A. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz, ISSN-e 1885-124X, N°. 9*, 25.
- Fernández, A. (2012). *La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar*. La plata: Universidad Nacional de la plata.
- Fernández, J. M. (20 de 08 de 2016). *Competencias docentes y educación inclusiva*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx> Revista electrónica de investigación educativa: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412013000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412013000200006)
- Franco, J. M. (20 de 04 de 2016). *En la búsqueda de una danza más nuestra*. Obtenido de <http://www.produccioncientificaluz.org/>: <http://www.produccioncientificaluz.org/index.php/redieluz/article/viewFile/19742/19690>
- Galak, E. (08 de 06 de 2016). *El problema del “ser-cuerpo” y el “tener-cuerpo” en la Educación Física de Amavet*. Obtenido de Sedici. Repositorio de la Unlp: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/35041>
- Gallardo, M. (05 de 10 de 2016). *Trabajo de fin de grado. La creatividda en la escuela*. Obtenido de Universidda de Jaen, Facultad de humaninades y Ciencias de la educación: [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1442/1/TFG\\_GallardoLeo%2cMar%C3%A1DaJesus.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1442/1/TFG_GallardoLeo%2cMar%C3%A1DaJesus.pdf)

- García, P. &. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 19 -22.
- González, Jara, Mejía & Márquez. (2014). En búsqueda de una danza más nuestra Vol. 4 N° 1. Pág.117 – 122. Universidad de Zulia. Recuperado de <http://www.produccioncientificaluz.org/index.php/redieluz/article/viewFile/19742/19690>
- Jurado, S. B. (2016). El perfil profesional y las necesidades del perfil del profesor que atiende a los alumnos con discapacidad intelectual en la formación laboral. *Profesorado, revista de curriculum y formación del profesorado VOL. 20, N° 1*, 291.
- Kalmar, D. (14 de 08 de 2016). *Expresión coporal y vigencia. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y*. Obtenido de Memoria académica, compartimos lo que sabemos UNLP- FaHCE: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3111/ev.3111.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3111/ev.3111.pdf)
- loco, C. r. (24 de 01 de 2010). *Con ruedas y aloloco, la danza integrada*. Obtenido de <https://conruedasyaloloco.wordpress.com>: <https://conruedasyaloloco.wordpress.com/2010/01/24/la-danza-integrada/>
- López, N. (2016). Inclusión educativa y diversidad cultural en América Latina. *Revista española de educación comparada. Número 27*, 43.
- Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, S.L. pág. 15
- Madrid, S. &. (05 de 10 de 2016). *La expresión corporal: un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la escuela*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1069/TE-18433.pdf?sequence=1>
- Martínez, R. (03 de 07 de 2016). *La danza en la escuela*. Obtenido de Repositorio abiero de la Universidad de Cantabria: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/2944>
- Martínez, A. E. (2013). *Inclusión educativa y profesorado inclusivo*. Madrid: NARCEA, S.A Ediciones.

- MEN. (01 de septiembre de 2007). *Altablero*. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141881.html>
- MEN. (07 de 07 de 2016). *Formación docente, un aspecto clave para la calidad educativa en Colombia*. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>: <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/w3-article-341026.html>
- MEN, UNAD & CETICS. (2014). *Experiencias e investigaciones en educación Superior inclusiva en Iberoamérica*. Colombia, Colombia: MEN.
- MEN. (15 de 08 de 2016). *Centro Virtual de noticias de Educación*. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co/>: <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/w3-article-341026.html>
- Ministerio de Cultura. (02 de 04 de 2016). *Lineamientos Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010 - 2020*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/>: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Moreno Pizarro, J. &. (2016). Propuesta para la implementación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el sistema de Educación Infantil en España. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 202.
- Nietzsche. (15 de 09 de 2016). *Cultura colectiva*. Obtenido de <http://codelamarga.blogspot.com.co>: <http://codelamarga.blogspot.com.co/2016/05/para-nietzsche-la-danza-es-la-maxima.html>
- Nunez, E. (23 de 06 de 2016). *La danza en la formación de profesores en educación física en Brasil: un estudio de caso*. Obtenido de Idus depósito de investigación de Sevilla: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/26685>
- Pedrero, C. (05 de 10 de 2016). *Danza en educación primaria*. Obtenido de <https://digitum.um.es>: <file:///C:/Users/Angela%20Bernal/Downloads/175101-641301-1-SM.pdf>
- Pinzón, C. A. (2014). Corporalidades diversas y habilidades mixtas: replanteando las representaciones sociales de la discapacidad a través de la danza integrada. *Revista inclusiones*, 79.
- Polo, M. P. (2013). La accesibilidad en la danza Contact Improvisation. *Arte y Movimiento*, 34.

- Rodríguez Lloréns, R. (2011). La educación en valores en los estudios de danza y en el floklore. *Educación XX*, 297.
- Rodríguez, V. &. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla educativa*, 96.
- Saguinetti, I. (11 de 04 de 2016). *Pedagogías corporales*. Obtenido de <https://eed.fundaciontelefonica.com>: <https://eed.fundaciontelefonica.com/eed2015-sesion-1/>
- Sánchez, G. (03 de 10 de 2016). *La expresión corporal y educación*. Obtenido de <http://www.expresiva.org>: <http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>
- Suriá, R. (20 de 09 de 2016). Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14287/1/TEMA%203%20COGNICI%C3%93N%20Y%20PERCEPCI%C3%93N%20SOCIAL..pdf>
- Torres, H. &. (16 de 08 de 2016). *La danza y su valor educativo*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/>: <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- UNESCO. (2009). *Directrices sobre políticas de inclusión en la Educación*. Paris: Organización de las Naciones Unidas.
- Vargas, L. (16 de 09 de 2016). *Sobre el concepto de percepción*. Obtenido de <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas>: <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800277-4.pdf>
- Vega, M. d. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 15.
- Vera, P. &. (2014). Población infantil víctima. *Perfiles Educativos / vol. XXXVI, núm. 145, ISSUE-UNAM*, 13.
- White, C. M. (11 de 04 de 2016). <http://www.mineduacion.gov.co/>. Obtenido de <http://www.mineduacion.gov.co/>: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-177251.html>