

**PERCEPCIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN PRIMARIA  
PROYECTO DOCENTE**

**MARIA ISABEL PLATA ROSAS**

**DIRECTOR**

**CORPORACION UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**BOGOTA D.C., DICIEMBRE DE 2010**

**PERCEPCIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN PRIMARIA  
PROYECTO DOCENTE**

**MARIA ISABEL PLATA ROSAS  
DIRECTOR**

**Asistentes de investigación**

**Onix María Mazo Chica**

**Claudia Bibiana Rivera Berio**

**CORPORACION UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**BOGOTA D.C., DICIEMBRE DE 2010**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen.....	7
Introducción.....	8
Marco metodológico.....	31
Tipo y método de estudio.....	31
Participantes.....	33
Instrumentos.....	35
Procedimiento.....	36
Categorización y análisis resultados.....	37
Resultados.....	38
Discusión.....	48
Referencias.....	82

## INDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta directivas.....	86
Anexo B. Encuesta docentes de artes.....	88
Anexo C. Encuesta docentes de otras áreas del conocimiento.....	91
Anexo D. Encuestas estudiantes de primaria.....	94
Anexo E. Cuadro fórmula validación .....	96
Anexo F. Validación encuesta directivas.....	97
Anexo G. Validación encuesta docentes de artes.....	99
Anexo H. Validación encuesta docentes diferentes áreas.....	101
Anexo I. Validación encuesta estudiantes primaria.....	103
Anexo J. Resultado objetivos encuesta.....	105
Anexo K. Carta Cadel .....	109
Anexo L. Modelo carta presentación a Instituciones Educativas...	110
Anexo M. Cuadro colegios seleccionados.....	112

## INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Gráfica 1. Pregunta 2.....	39
Gráfica 2. Pregunta 3.....	40
Gráfica 3. Pregunta 4.....	41
Gráfica 4. Pregunta 5.....	42
Gráfica 5. Pregunta 6.....	43
Gráfica 6. Pregunta 7.....	44
Gráfica 7. Pregunta 8.....	45
Gráfica 8. Pregunta 9.....	46
Gráfica 9. Pregunta 10 .....	47

## INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Discriminación de la población de la investigación.....	34
Tabla 2. Pregunta 2 .....	38
Tabla 3. Pregunta 3 .....	39
Tabla 4. Pregunta 4.....	40
Tabla 5. Pregunta 5.....	41
Tabla 6. Pregunta 6.....	42
Tabla 7. Pregunta 7.....	43
Tabla 8. Pregunta 8.....	44
Tabla 9. Pregunta 9.....	45
Tabla 10. Pregunta 10.....	46
Tabla 11. Resultado encuestas aplicadas .....	64

## Resumen

### PERCEPCIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<sup>1\*</sup>

María Isabel Plata Rosas<sup>\*\*</sup>

Percepciones sobre la práctica de la educación artística indaga sobre la práctica de la educación artística como forma de aprendizaje en los niveles primarios de enseñanza en varias Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá, entre directivos, docentes y estudiantes de primaria. En el proceso de la investigación y aplicación de las cuatro (4) encuestas (directivos, docentes artes, docentes diferentes áreas del conocimiento y estudiantes primaria) se seleccionó varios colegios de Bogotá a los cuales se les aplicó el instrumento; permitiendo encontrar diferentes miradas de la educación artística y lo concerniente a ello, donde se observa el fomento de las principales manifestaciones artísticas así como su contribución en el desarrollo y formación del educando a través del área de artes con su entorno.

---

<sup>1</sup> \*Investigación del grupo PROCAED con la participación de las estudiantes Onix María Mazo Chica, Claudia Bibiana Rivera Berio, Francly López Piraquive.

<sup>\*\*</sup>María Isabel Plata Rosas. Maestro en Bellas Artes de la UIS, con Especialización en Pedagogía Grupal. Docente investigador Corporación Universitaria Iberoamericana. Correo electrónico: [alpiram70@gmail.com](mailto:alpiram70@gmail.com). Página web: <http://mariaisabelartista.blogspot.com/>

## Introducción

El arte es un campo de comprensión formado por varias disciplinas, las que originan y transfieren sentido a partir de expresiones específicas que se constituyen sobre la base de convenciones culturales y de la cual se busca que los educandos a través del razonamiento, la creación y la síntesis transformen y reconstruyan su vida y su entorno, siendo este una forma de conocimiento complementario a la formación integral de la persona. También expresa *emoción* que corresponde y transfiere los sentimientos. Es a partir de la educación artística mediante la cual se crean las primeras bases sobre percepción-comunicación y su representación mental creadora y material.

Lowenfeld (1980) al respecto de la educación artística expresa que puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que es imprescindible en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

En consideraciones sobre la educación artística, Arnheim (1993) recuerda que

Los medios revelan sus características únicas por contraste con otros medios. Esto es una importante lección digna de ser aprendida. Lo que los niños, o cualquiera, pueden representar está influido por el medio o forma simbólica disponible. La poesía se inventó para decir lo que la prosa jamás podrá decir y las imágenes visuales lo que ni siquiera el lenguaje figurativo puede bosquejar. Lo que un niño puede hacer con un trozo de arcilla difiere de lo que puede hacer con una paleta con todos

los colores. El medio y la forma que se usan son importantes; realizan una función epistemológica: nos ayudan a conocer. P.19

La educación se fundamenta en los procesos de socialización y el arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la formación de los niños y jóvenes, en su proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo, lo que hace indispensable su reflexión dentro del ámbito escolar.

La educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Plan Nacional de Educación Artística, 2007) P. 10

Siendo la educación artística el campo que contribuye al desarrollo integral, el presente documento buscar indagar sobre las diferentes percepciones que sobre esta se tienen en varias entidades educativas de Bogotá, teniendo en cuenta a directivas, docentes de todas las áreas del conocimiento y educandos. Explorando las posturas que sobre ella tenga cada uno, bien desde la dimensión de enseñanza de un oficio, en el cual las técnicas artísticas se asumen como fines en sí o desde los supuestos teóricos, sintácticos y metafóricos de construcción de sentidos, bajo los aportes de la contemplación, la percepción y la sensibilización, se busca

fortalecer, enriquecer y/o encontrar las falencias pedagógicas que en la práctica artística conllevan o no al desarrollo de la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo, las expresiones simbólicas y la interacción con las diferentes áreas de las ciencias en las diferentes entidades educativas de Bogotá.

A partir de la nueva constitución política de 1991, Colombia ratifica su voluntad de transformar y modernizar el apartado estatal y en este nuevo proyecto se hace necesario reconocer que las dimensiones propiamente artísticas y culturales. La ley General de Educación así como la Ley General de Cultura (Ley 115 de febrero 8 de 1994) establecen un preciso marco de referencia para orientar el desarrollo de las dimensiones artísticas y culturales del país, tanto desde las diferentes modalidades del sistema educativo como desde los espacios sociales, ciudadanos o institucionales a través de los cuales la comunidad desarrolla su experiencia cotidiana.

A los Ministerios de Educación Nacional y de Cultura, la normatividad les fija claras responsabilidades para atender las necesidades formativas específicas del sector artístico y cultural, las inquietudes y propuestas artísticas y culturales de la comunidad en general, y las necesidades básicas de aprendizaje y de desarrollo artístico y cultural que es necesario potenciar y acompañar en las nuevas generaciones a partir de los procesos formativos implementado desde establecimientos educativos tanto oficiales como privados, formales o no formales.

Dentro de los antecedentes del sistema de formación artística en Colombia, se encuentran innumerables eventos (seminarios, simposios, foros, mesas de trabajo, etc.) internacionales, nacionales, departamentales o municipales que se han desarrollado en el país en asuntos artísticos y culturales. Cabe citar, entre otros eventos los siguientes: I Seminario Nacional sobre Arte y pedagogía Infantil (EPA-1992), I Seminario Internacional de Metodologías para la Enseñanza de las Artes Plásticas (Universidad de la Sabana, 1996) en el cual se trataron los siguientes temas: “Panorama Internacional sobre metodologías de la enseñanza del arte” por Ana Mae Barbosa – Presidenta INSEA Brasil; “Escuela e imagen” por Ramón Cabrera Salort – Director Instituto Cubano para la formación de docentes de arte Cuba; “Formación de mentes estéticas” por Sonia Ríos Ángel; “Fundamentos para la construcción participativa del área curricular de educación artística” por María Elena Ronderos y Stella Angarita- Representantes del Ministerio de Educación; “Imágenes en movimiento de un maestro plástico” por Victor Kon – CLEA Argentina; “El cuerpo, soporte de la obra y de una metodología de enseñanza artística” por Víctor Fuenmayor – Venezuela; “La educación de docentes de arte a distancia” por José Mario Fandiño Franky – Universidad de la Sabana., Foro Educativo Nacional (MEN, 1996), I Encuentro Nacional de Formación Artística (COLCULTURA- Dimensión Educativa, 1997), 1ª Conferencia Mundial sobre educación artística-División de Arte y Cultura de la UNESCO y el gobierno de Portugal 2006 en el cual se desarrollan las capacidades creativas para el siglo 21 con participación de maestros de las

artes de varios países, científicos sociales, asociaciones internacionales de educadores de las artes, representantes de los Ministerios de Educación o de Cultura de casi todas las naciones del mundo, legitimando en el mundo entero el valor formativo de la educación artística., I Seminario Internacional de Educación Artística – Chile 2007 el objetivo del encuentro es proyectar acciones estratégicas conducentes a una mayor presencia de la cultura y las artes en la educación chilena., Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe- Medellín 2007: Retos de la Educación artística intercultural de calidad en América Latina, su objetivo el intercambio de enfoques en relación con la educación artística y cultural en América Latina, así como compartir los avances y apuestas pedagógicas que se encuentran en curso., Foro de Educación Artística y Cultural: El arte y la cultura fortaleciendo competencias básicas y ciudadanas – Cali 2008 el objetivo es reflexionar sobre la oferta de este tipo de educación en preescolar, básica y media; además es un espacio de discusión que aportará a la construcción de la Política.

Anterior a la conformación del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural según términos de la Ley General de Cultural en su artículo 64, diversas instituciones tanto de carácter oficial como privado han asumido el desarrollo de acciones de fomento y de orientación de políticas en materia de programas de formación artística y cultural, sumado a ello Colcultura, el Ministerio de Educación Nacional, algunas universidades, organizaciones no gubernamentales, instituciones del sector artístico y cultural, y programas de la

educación formal y no formal. En las políticas Nacionales para el desarrollo educativo la formación artística y cultural ha venido siendo en manera creciente, motivo de preocupación, encontrando directrices al respecto desde la Constitución Política de Colombia en 1991 y en: El informe “Colombia al filo de la oportunidad” de la Misión de Ciencia Educación y Desarrollo, La Ley 30 de 1992 o Ley de Educación Superior, La ley 60 de 1993 o Ley de Descentralización Administrativa, El Salto Social: el Salto Educativo CONPES 1994, El Plan Decenal de Educación, La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, El Decreto - MEN 1860 de 1994, La Resolución – MEN 2343 o Lineamientos Generales de Procesos Curriculares e Indicadores de Logro, La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura.

La falta de interés y el poco conocimiento de la importancia del aprendizaje del arte, ha llevado a que las nuevas generaciones pierdan la opción privilegiada de promover su creatividad, su convivencia vital e innovadora junto con los valores éticos y culturales fundamentales de su identidad y formación. Es la debilidad de la Educación Artística que se imparte en las Instituciones y el no realizar los debidos aportes para desarrollar en los educandos sus habilidades creativas, sensibilidad estética y conciencia de pertenencia a un contexto cultural para así equiparlo y que pueda tener una posición crítica ante el mundo adquiriendo compromisos que tiendan a la cohesión social, a fortalecer al sujeto sensitivo, selectivo, capaz de leer e interpretar su entorno, y con capacidad creativa que lo motive a transformar y darle nuevo sentido a las formas de vida en las que se encuentre.

Las artes en la educación colombiana a pesar del interés creciente del Estado, se ven afectadas por la falta de acuerdos para dar significado al área dentro del Proyecto educativo Institucional PEI, constituyéndose en la principal dificultad. Este desacuerdo produce un trabajo aislado y desarticulado, donde se desconoce la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; y en algunos casos ni siquiera se reconoce el área (artes plásticas, música, teatro, danza) como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios, al respecto (Pérez, 1985) expresa sobre el desarrollo creativo en el aula:

No todas las tareas que se realizan en la escuela tienen esta ambición; por el contrario, la mayoría de los contenidos y de las tareas académicas que se trabajan están alejados de los intereses y de las capacidades del sujeto, y sólo promueven la formación de una memoria episódica que alberga contenidos aislados, o en el mejor de los casos, el desarrollo de una memoria semántica que le sirve al alumno para resolver con éxito los problemas que le surgen en el aula". Sin embargo, este recurso desaparece con el tiempo y "sólo será útil para el alumno aquella memoria semántica académica que acabe conectando o formando parte de la memoria experimental. Esa será la memoria creativa que le permitirá resolver no sólo los problemas del aula, sino los de la vida fuera de los límites escolares. P.322

La educación artística juega un papel trascendental en la educación escolar, dado que involucra el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas. Comprende la integración de los procesos sensoriales, cognitivos, afectivos y estimulación del hemisferio derecho. “El hemisferio izquierdo analiza en el tiempo, mientras que el hemisferio derecho sintetiza en el espacio” (Levy, 1974. P. 61) Es un área fundamental del conocimiento imperante que sea impartida, desde preescolar hasta la educación media y a lo largo de la vida, pero es en la escuela primaria donde tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas como la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro, contribuyendo a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión.

Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con flexibilidad, sin seguir contenidos obligados, ni preestablecidos ya sea dentro y/o fuera del aula, permitiendo al estudiante participar con espontaneidad estimulando su percepción y sensibilidad en relación con las formas artísticas. Ya decía el Ministro de Educación Dr. German Alberto Bula en los lineamientos de Educación artística del Ministerio de Educación Nacional (1997).

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético (MEN, 1997. Pág.1)

Arnheim (1993) estima que el pensamiento siempre se origina en la percepción visual, siendo la educación artística la que favorece de manera privilegiada actitudes de innovación permanente esenciales en el desarrollo de la mente y la percepción del ser. Por ello el proyecto inquiriere en las percepciones que sobre esta poseen en varias Instituciones Educativas de Bogotá, en su interés de examinar las ideas de los docentes, las directivas y alumnos. Información que permitirá esclarecer el concepto que se tiene en estas Instituciones sobre la educación artística; si es percibido como una educación con sentido creador que propende elevar la calidad de vida, que conlleva o no al desarrollo de la sensibilidad, autonomía estética, pensamiento creativo, expresiones simbólicas e interacción con las diferentes áreas de las ciencias.

Se hace necesario entonces preguntarse respecto de ¿Cómo se percibe la práctica de la educación artística como forma de aprendizaje en los niveles primarios de enseñanza en varias Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá?

Para dar solución a dicha pregunta, es necesario preguntarse respecto de ¿Cómo se percibe la educación artística por directivas de varias Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá? ¿Cómo se percibe la educación artística por docentes de varias Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá? ¿Cómo se percibe la educación artística por los niños en primaria de varias Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá?

¿Se encuentra la práctica de la educación artística dentro de los lineamientos curriculares de la Institución?

El arte es por excelencia un fenómeno de sociabilidad, ya que está basado en los procesos de la emotividad, la estética, la transmisión de ideas, emociones, sensaciones y expresiones; siendo su instrucción una responsabilidad de quien enseña y como enseña, orientando al desarrollo y educación de la sensibilidad, la emotividad y vías de acceso al crecimiento humano, que adquiere el sentido formativo solo si la práctica artística se transforma en un espacio permeado por infinidad de comportamientos, saberes y sensibilidades que permiten imprimir creatividad, juego, conocimiento y sorpresa.

La experiencia artística es un fenómeno complejo y difícil de abordar en el plano educativo, quizás por eso se tiende a simplificarla. El valor y la importancia del conocimiento siempre han sido atribuidos a la ciencia, mientras que el valor y la importancia de la satisfacción, se atribuyen a la estética. Desde el Siglo XIX un número significativo de intelectuales occidentales entre otros (Arnheim, R., Lowenfeld, V., Gardner, H.) Han abordado las limitaciones del conocimiento verbal-racional y se han dedicado a demostrar los distintos esquemas cognitivos presentes en el arte, en los sueños, en el cuerpo, en la fantasía, y en la ilusión, tendencias que actualmente están siendo reforzados por las discusiones alrededor del pensamiento del hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. Levy, J. (1974).

Conocer las percepciones frente a la educación artística en la primaria de varias Instituciones Educativas de Bogotá, en cuanto a cómo es concebida por las directivas, los docentes y los estudiantes, constituye el punto de partida para la formulación de la idea. Propuesta que de acuerdo a la investigación permitirá identificar el estado de la práctica pedagógica artística, que permita detectar funciones, propósitos, criterios, logros, fines, relaciones, sentidos e institucionalidad, al igual que conocer los vacíos y/o carencias que serán de utilidad para las Instituciones con las que se trabajara la propuesta, para que generen sus estrategias tendientes al desarrollo del área artística.

La actividad artística, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero la más importante es la de lograr la comunicación. El arte es un lenguaje plasmado en un objeto que expresa y comunica el contenido espiritual. Y es por medio del objeto del arte que el hombre satisface sus necesidades estéticas del conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad, objetiva el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar. Para (Arnheim, 1980. p. 25) “El arte es dueño del camino que lleva de la inmediatez a nuestros sentidos a lo que Clive Bell llamaba ‘la última realidad’. Es el camino del hombre, y no podemos permitirnos el lujo de bloquearlo”. El arte no es un privilegio de una minoría sino una actividad natural de todo ser humano.

Para el autor Ancha (1992), la educación artística escolar tiene como tarea fundamental enseñar a apreciar, o sea, a observar lo estético, lo plástico y el tema de una obra. Enseña a sentir y comprender mejor una obra, a valorar y mejorar su gusto y virtudes estéticas, artísticas, temáticas y técnicas.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (MEN, 1997. p. 23-24)

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

En Arte y percepción visual (Arnheim, 1962. p. 125) habla que la mente procede de acuerdo con lo que puede comprender, donde los símbolos visuales no pueden estudiarse adecuadamente sin considerar los factores perceptuales y representativos. El proceso cognitivo tiene como base el universo de las imágenes y la percepción es un elemento fundamental para el desarrollo del conocimiento que suele empezar con la captación de rasgos generales para desembocar finalmente en los específicos. La estructura visual no sólo alude a sí misma, busca representar algo más allá de su propia existencia individual. Existe una regla según la cual la expresión que transmite cualquier forma visual, será sólo tan claramente destacada como lo estén los rasgos perceptuales que lo soportan

La educación artística es una herramienta fundamental en la educación en general. El arte, al contrario de la publicidad que siempre responde a una demanda concreta de los consumidores, es siempre creativo, *un arte produce necesariamente lo inesperado, lo no reconocido, lo no reconocible*. Una obra de arte presenta problemas y preguntas en las que nos encontramos sumidos, más que proporcionar respuesta a dichos problemas. El arte siempre es cuestionador y problematizante, crea, instaura cuestiones nuevas que plantea a través de sintaxis novedosas, de combinaciones inesperadas y no sólo gracias a la composición de un nuevo vocabulario; el arte introduce un lenguaje extraño, extranjero, en nuestros lenguajes sonoros y plásticos habituales y lo hace a través de la construcción de espacios-tiempos nuevos, inéditos. (Martínez, 1998).

la educación artística ofrece posibilidades para el ser, estimulando los sentidos, desarrollando la imaginación, la sensibilidad estética y el juicio crítico, por esto en las artes se tiene en cuenta el aprendizaje a partir de lo que se siente, así como lo manifestó Lowenfeld (1980), en su escrito sobre la capacidad creadora; en el proceso de interpretación y de creación; el estudiante expresa de sí mismo, analiza y revela su pensamiento, como se siente y como resuelve los problemas de orden plástico.

Para Gardner (1994) es indispensable que gradualmente y sin violentar las posibilidades de desarrollo propias de la edad, los escolares se inicien en el conocimiento formal de los lenguajes expresivos, que los docentes capten los intereses y motiven a sus alumnos y valoren su capacidad creadora.

La formación artística se combina con una libre expresión pero puede complejizarse y el maestro comparte las pautas de su conocimiento permitiéndole al estudiante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, estas dan curso a la búsqueda de la identidad, estilo, o sello propio de cada persona, facilitando la expresión de los sentimientos y estados de ánimo del individuo. Londoño afirma: “Es necesario que el profesor adopte una posición de dirección integral, incentivos y reconocimiento para mejorar las productividad de este personaje en vez de frustrarlo” (Citado por Ceballos, 2004. p. 52)

La enseñanza del arte es una opción para pensar y no una forma auxiliar del conocimiento. La pedagogía a través del arte esta centrada en el individuo y más que ninguna otra atiende factores importantes asociados con lo emocional y social. Read (1986, p.36) sostiene:

La educación es el fomento del crecimiento, pero aparte de la maduración física el crecimiento se hace evidente sólo en la expresión \_ signos y símbolos audibles o visibles\_. La Educación puede definirse como el cultivo de los modos de expresión; consiste en enseñar a niños y adultos a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios \_. Un hombre que puede hacer bien estas cosas es un hombre bien educado. Si puede hacer buenos sonidos, es un buen orador, un buen músico, un buen poeta; si puede hacer buenas imágenes, es un buen pintor o escultor; si buenos movimientos, un buen bailarín; si buenas herramientas o utensilios, un buen artesano u obrero. Todas las facultades de pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto, intervienen en tales procesos y en ellos no se excluye aspecto alguno de la educación. Y son todos procesos que implican arte, pues arte no es otra cosa que la buena factura de sonidos, imágenes, etc. El objetivo de la educación es por consiguiente la creación de artistas, de personas eficientes en los diversos modos de expresión.

Es la flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora es como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo. Retomando las palabras de Arnheim (1993, p. 90) "Las artes, al

principio una unidad inseparable y compuesta por partículas de habilidad y saber vagamente unidas, se separan finalmente en las áreas de competencia que cultivan destrezas y logros concretos”.

El espíritu creador necesita ser reforzado, y el maestro es quien puede promover las condiciones ambientales que permitan que la experiencia artística se convierta en algo interesante y en una verdadera recompensa en sí misma. El arte puede brindar el estímulo para una acción constructiva y la oportunidad para que cada individuo se vea a sí mismo como un ser aceptable, que busca organizaciones nuevas y armoniosas y que logra tener confianza en sus propios medios de expresión. El elemento esencial en todo programa artístico es el niño, y la educación artística desempeña un innegable papel vital en su desarrollo.

Vigotsky sostiene: “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”. (1997, p.1)

El artista parte de una idea, la estudia, realiza reflexiones, la imagina, la medita, la visualiza y la plasma; el artista trabaja con los sentidos: conjunto de conocimientos de la percepción (física, sensorial, simbólica y psicológica). Con la sensibilidad: gusto, capacidad de sentir (comunidad, grupo sociocultural, familia, contexto). Con la inteligencia: conjunto de conocimientos (conceptos,

memoria, experiencia). Con la imaginación o fantasía y con motivaciones. (Eco 1970. p. 127) manifiesta:

Lo que distingue al arte de otras actividades es el hecho de que se estructura en síntesis globales. Así, el arte propone conocimientos, 'pero de forma orgánica', pues da a conocer las cosas sintetizándolas en una 'forma'. De ahí que el modelo estructural al que la poética tiende, y que el discurso crítico casa a la luz, es precisamente una configuración, una gestalt, que sólo puede ser captada en su totalidad, que no debe verificarse en sus elementos aislados, sino aceptarse como propuesta de visión intuitiva, válida a nivel imaginario, aunque analizable racionalmente en sus diversos aspectos.

Percibir consiste en captar rasgos estructurales y según Carterette y Friedman (1982), es una parte esencial de la conciencia, que consta de hechos intratables y constituye la realidad como es experimentada. La percepción puede entonces definirse como el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto. En la percepción de personas y sus acciones se posee multitud de categorías para clasificar su conducta, su apariencia, y demás elementos informativos. La percepción de una persona o de algún fenómeno depende del reconocimiento de emociones, a partir de las reacciones de las personas.

Aparte de las motivaciones y expectativas, otros factores más específicos relacionados con el perceptor que incluyen en la formación de

impresiones, son los siguientes: a) familiaridad, en general esta característica hace que la impresión formada sea mucho más compleja que cuando la persona estímulo es desconocida y produce una mayor exactitud en la percepción, b) Valor del estímulo, el valor que tiene el estímulo para los jueces afecta su percepción, tiende a darse una acentuación perceptiva. Asimismo, el efecto halo indica que quienes son vistos de forma muy positiva en un rasgo tienden a verse como poseedores de otros rasgos positivos. La acentuación perceptiva y el efecto halo pueden explicar por qué las personas de elevado rango, posición o prestigio, son percibidas de forma más favorable de lo que sus verdaderas cualidades merecen. c) Significado emotivo del estímulo. En general, este valor emotivo depende del poder del estímulo para proporcionar consecuencias positivas o negativas. d) Experiencia. Las personas que tienen más experiencia con cierto tipo de rasgos realizan percepciones más acertadas.

Arnheim (1962) habla que el proceso cognitivo tiene como base el universo de las imágenes y la percepción es un elemento fundamental para el desarrollo del conocimiento que suele empezar por la captación de rasgos generales para desembocar finalmente en los específicos. La percepción y la creación del arte visual son los agentes primarios en el desarrollo de la mente.

Actualmente, el papel del arte en la vida humana aumenta cada día más, y esta situación, debido a diversas circunstancias, plantea tareas nuevas, tanto para la estética como para la pedagogía, es decir, para la teoría y la práctica de la educación por el arte.

Se distingue actualmente la idea de la educación por el arte, que implica, como consecuencia del contacto del hombre con el arte, su afecto sobre el conjunto de la personalidad, y la idea de la educación estética, que constituye una parte del proceso educativo general y es paralela a una educación moral, intelectual, etc. En la idea de la educación por el arte no se trata de un solo dominio de la educación correspondiente a la formación de una sensibilidad estética, del gusto de la belleza, sino de una vasta concepción de la formación del hombre, basada por completo en el principio estético, que le otorga la primacía sobre los demás factores que ejercen su efecto sobre el ser humano. La formación del hombre ha de concebirse como un proceso total.

Las relaciones entre el arte y el hombre constituyen un problema actual por excelencia, un problema vivo, dinámico, ya que existe hoy por hoy medios perfeccionados para mejorar e intensificar las relaciones del hombre con el arte. Ésta suerte se debe al mismo tiempo al desarrollo de ciertos medios técnicos, que vulgarizan el arte y lo hacen accesible, y a un interés creciente de la estética por las diferentes clases de percepción, por sus condiciones y sus funciones (Jiménez, 2001).

En la experiencia estética Bayer (1956. p. 40) encuentra en primer lugar una “experiencia abierta”. Las obras de arte al dejar actuar la imaginación y la sensibilidad del espectador, suscitan una actitud de prospección. “La experiencia abierta es una prospección del mundo interior sobre lo estético”. Así, el arte permite que el hombre penetre mejor en el fondo de sí mismo y, al mismo tiempo, revela mejor los diversos aspectos del mundo exterior. El arte

no solo añade a la vida humana los placeres y los enriquecimientos, sino que traza también caminos nuevos para esta vida. Los artistas “nos aportan” – piensa Bayer, con placeres imprevistos, razones nuevas de vivir y de amar la vida

La experiencia estética contrasta con la percepción práctica común. Se entiende como esa manera personal íntima, misteriosa, particularmente sensitiva, afectiva, organizada y unificada de entrar en juego con el mundo, en la que nos damos cuenta de características, valores, cualidades de uno mismo, de los otros y de las cosas, a la vez que éstas nos conmueven y sorprenden.

En la vivencia estética, se activa e incrementa sorprendentemente el imaginario simbólico, encontrándole nuevo sentido a episodios pasados y presentes, intuyendo posibilidades, o dándole vida a la fantasía, a la invención. La disposición contemplativa, la expresión poética, el quehacer artístico, tanto como el diálogo, la reflexión analítica y la conciencia histórica incrementan la perceptividad estética. La experiencia estética es en sí misma un modo de aprehender el mundo y crear sentido y significado. Cualquier suceso puede ser motivo de experiencia estética.

La experiencia estética motiva y enriquece el pensamiento cotidiano porque involucra afectivamente al individuo, lo conmueve, lo conmociona, de modo que este no sólo asimila simbólicamente el universo como en cualquier experiencia, sino que en este tipo de experiencia la simbolización va cargada de emotividad, lo que hace genuino y expresivo el pensamiento que engendra,

el gesto que acarrea, el sonido que emite, la palabra que dice, la imagen que revela, la acción que provoca.

La dimensión estética es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo, de manera integrada. Es decir que la experiencia estética, a diferencia de otros modos de experimentar y de pensar la vida cotidiana, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, la de los otros y de los otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural, local y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural. Las percepciones estéticas raramente son tan sólo impresiones espontáneas agradables o desagradables, ya que por lo general implican diferentes grados de atención y de interpretación; son experiencias con sentido, porque la percepción sensible del mundo modifica permanentemente la concepción que tenemos de él, dinamiza el pensamiento creativo y motiva a la acción selectiva sobre la vida misma. La actividad artística es la respuesta estética por excelencia. La dimensión estética se proyecta en las otras áreas del conocimiento: en las ciencias y en las humanidades MEN (Serie Lineamientos, 2007).

A diario se emiten juicios de valor estético sin pensarlo, de acuerdo a lo que agrada y lo que no agrada, si cumple con una serie de requerimientos, más bien de tipo social, se acepta lo que a la vista es hermoso, porque para todos es hermoso.

Para Kant, (1874) poder emitir un juicio con valor estético va más de juzgar algo por su condición física o por el simple hecho de producir satisfacción visual. Para poder emitir un juicio de esta índole es preciso determinar en primera instancia qué es el gusto y qué es por consiguiente bello.

Hay que tener en cuenta que cuando se juzga algo acorde a los conocimientos que se tiene de él, la belleza desaparece y el juicio estético pasa a ser objetivo. Kant hace referencia a que no hay una regla específica que determine una imposición para catalogar una cosa bella, ya que esta es una condición individual, más no colectiva, porque de esta forma se tornaría en un juicio de sentido común.

Para Kant (2002) valdría la pena decir que

El prototipo del gusto no es más que una pura idea que cada uno debe sacar de sí mismo, y conforme a la cual se debe juzgar todo lo que es objeto del gusto, esto es, todo lo que es propuesto como al juicio del gusto, y aun al gusto de cada uno. Una *Idea* significa propiamente un concepto de la razón; e *ideal* en este caso de belleza, de esteticidad, es la representación de una cosa en particular, considerada como adecuada a una idea (p.16).

Para dar solución a la problemática trazada, se parte de reconocer el estado y las percepciones de la práctica pedagógica del área de educación artística en el nivel básico primaria entre directivos, docentes y estudiantes de Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá.

Se hace necesario entonces determinar los criterios valorativos que se le dan a la educación artística como área fundamental y obligatoria en la comunidad directiva de las Instituciones Educativas establecidas, Identificar los conceptos que se tienen de educación artística entre la comunidad académica de las Instituciones Educativas establecidas y analizar entre la comunidad educativa la apreciación sobre las prácticas educativas artísticas y aporte a su formación.

## Marco Metodológico

### *Tipo y método de estudio*

En este proyecto investigativo el tipo de estudio con el cual se trabajará es el descriptivo, estudio que identifican características del universo de investigación, se señalan formas de conducta y actitudes del total de la población investigada, se establecen comportamientos concretos y se descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación. Los estudios descriptivos acuden a técnicas específicas de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios. También pueden utilizarse informes y documentos elaborados por otros investigadores. La mayor parte de las veces se usa el muestreo para la recolección de la información, y la información obtenida se somete a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico. Méndez (2001). Con este método se intenta una observación sistemática, focalizando una realidad identificando dimensiones y variables relevantes de la misma.

Este método de investigación permite en el proyecto evaluar las características indagadas de la situación de las percepciones sobre la educación artística en varias Instituciones educativas de Bogotá, tanto oficiales como privadas, con el fin de identificar su noción y/o comportamiento ante esta. En él se analizan los datos reunidos por medio de cuestionarios, en matrices para el análisis documental, con la finalidad de revelar el estado de la

educación artística en las Instituciones mencionadas, para partir de las nociones construidas por directivos, estudiantes y docentes.

El desarrollo de la investigación se realizó de forma deductiva que en contexto del proyecto a partir de las encuestas realizadas tanto abierta como cerradas nos permite que las verdades particulares contenidas en las verdades universales se vuelvan explícitas Méndez (2001), vamos a partir del planteamiento general sobre la percepción de la educación artística, para analizar y evaluar su aplicación y significado en las prácticas de aula y en los currículos en las instituciones participantes. Para ello se realizó la recolección de información a partir de la construcción de cuatro cuestionarios, información recopilada que se analizó tanto las preguntas abiertas como cerradas con el método deductivo, herramienta de la investigación que permite identificar y aportar conocimientos, nuevas intelecciones y una representación de los hechos.

Es la encuesta un método considerado como una rama de la investigación social científica que está orientada a la valoración de poblaciones enteras mediante el análisis de muestras representativas de la misma, Kerlinger (1983). Por ello en esta investigación se trabajó con el diseño de 4 modelos para estudiar un grupo poblacional mediante el análisis que se realizó a partir de cada uno de los esquemas.

De acuerdo a Garza (1988), la investigación por encuesta “se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes” (p.183). Siendo esta el

representante más destacado del método cuantitativo, compatible con el empleo de varias técnicas e instrumentos de recolección de datos como son: la entrevista, la observación, el test, el cuestionario, entre otros.

Para la implementación de estas encuestas se seleccionó un grupo de individuos de acuerdo a lo planteado por Baker (1997) donde la investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de individuos que dan respuesta a un número de preguntas específicas. Cuestionarios escritos en interacción cara a cara con el entrevistado, en donde el tipo de ítems o preguntas son de alternativa fija o estructuradas y abiertas o no estructuradas

### *Participantes*

En el proceso de investigación participaron varias Instituciones Educativas de la ciudad de Bogotá tanto privadas como oficiales de la Localidad de Chapinero, los cuales se seleccionaron inicialmente por su cercanía con la Universidad y facilidades de acceso a ellos, igualmente para la selección de las instituciones se observa que dentro de su PEI se contemple la educación artística sea su práctica evidente o no al interior de las mismas, así mismo que hubiese en el programa básica primaria. Pero dado los inconvenientes al ir a estas ya por programas, permisos, y/o actividades de la Institución, no les interesó el proyecto, no permiten acceso al colegio, no permiten aplicación de encuestas, no atendieron, etc., se decide por buscar otros colegios diferentes a los de Chapinero que fueran de fácil acceso para las

docentes en formación que estaban aplicando las encuestas y que cumpliera con la característica de contar con estudiantes del grado de primaria, el cual era primordial para la aplicación del cuestionario, es así como se incluyen las localidades de Puente Aranda y Suba buscando en su selección que presentaran las mismas características arriba mencionadas indispensables para la investigación.

Dentro de las Instituciones se contaron con los docentes de todas las áreas incluyendo los de artes, también directivos de los colegio (rectores - coordinadores) y los estudiantes del área de primaria de las Instituciones seleccionadas.

Tabla 1

Tabla de discriminación de la población de la investigación

Nombre de la institución	Privada o pública	Directivo	Docentes de Artes	Docentes otras áreas	Estudiantes que participantes
Colegio parroquial Ntra. Sra. de Chiquinquirá	privada	Hector Julio Mariño Peña	1	6	Promedio 30 estudiantes en 3,4,5
Liceo Cervantes el Retiro	privada	Padre Gregorio Tomás Román	3	12	Promedio 35 estudiantes en 3,4,5
Colegio Psicopedagógico Divino Infante	privado		2	8	Promedio 30 estudiantes en 3,4,5
Colegio Filadelfia	Privado	Jaime Ayala	1	7	Promedio 23 estudiantes en 3,4,5

Colegio Liceo San Jorge	privado	Carlina Coronado	1	5	Promedio 25 estudiantes en 3,4,5
Gimnasio los Cipreces	Privado	Graciela Rodriguez	1	5	Promedio 30 estudiantes en 3.4,5
Colegio Distrital Alvaro Gómez Hurtado	oficial	Gladys Rueda	1	6	Promedio 25 estudiantes en 3,4,5
Liceo Los Ángeles	privado	Elizabeth Barrera	1	5	Promedio 20 estudiantes en 3,4,5
Colegio Jimpu	privado	Luz Myriam González	1	5	Promedio 35 estudiantes en 3,4,5
Colegio Distrital las Américas	Oficial	Jairo Ramos	2 Jornada tarde	22 jornada tarde	Promedio 40 estudiantes en 3, 4, 5.

### *Instrumentos*

Para el proceso de la recolección de la información se diseñaron y aplicaron cuestionarios para conocer motivaciones, actitudes y opiniones de directivas, docentes y estudiantes de primaria sobre las percepciones que sobre educación artística poseen en las Instituciones Educativas participantes para este proyecto.

En este sentido se elaboraron cuatro (4) modelos de cuestionarios diferenciadas en la población a ser aplicadas: directivas (anexo A), docentes de arte (anexo B), docentes de diferentes áreas del saber (anexo C) y estudiantes (anexo D). El modelo de las cuatro (4) encuestas se validó por los cuatro jurados externos que participaron en la aprobación sugiriendo cambios en la

redacción de alguna de las preguntas abiertas y cerradas que en esta se encuentran, herramientas que luego de ser validados por el instrumento (Anexo E, F, G, H, I) se establece el formato definitivo como se puede apreciar en los Anexos (A, B, C, D).

Los instrumentos planteados como se menciona arriba y se observa en los anexos están organizados en 10 preguntas de acuerdo al grupo dirigido, entre abiertas, cerradas y otras abiertas y cerradas.

### *Procedimiento*

Para realizar el análisis de campo que permite realizar el informe final sobre la percepción de la educación artística, se inició con el proceso de selección de las Instituciones teniendo presente algunos criterios para ello como son:

a. Selección de localidad

- Cercanía de la universidad
- Facilidad de acceso

b. Selección de las Instituciones

- Que tengan nivel primaria
- Que permitan el ingreso y les interese el aporte de la investigación.
- Que contengan en su PEI el currículo sobre Educación artística

Partiendo de estos criterios se ubican en la localidad de Chapinero 16 colegios inicialmente que tienen en sus jornadas alumnos de primaria. De ellos se

seleccionaron 10 colegios inicialmente por la cobertura a la cual tiene acceso el equipo investigador (anexo M) pero por los inconvenientes mencionados anteriormente se recurre a establecer colegios de otras Localidades que cumplieran las características que necesitábamos siendo así seleccionados algunos colegios de la Localidad de Puente Aranda y Suba. Para la toma de la información a cada uno de los miembros de las Instituciones, el equipo investigador se hace presente con la debida autorización del Cadel (anexo K), las respectivas cartas de presentación (anexo L) y encuestas a aplicar.

### Categorización y análisis de resultados

Para este análisis se establece la categoría de Unidad léxica (términos palabras) y se deja abierta la posibilidad si existe unidad temática (conceptos referencias).

Cada respuesta dada en el instrumento es sistematizada (Tabla 11) y de ahí se parte del análisis, información capturada a través de las encuestas y acontecimientos acaecidos en ellos durante la aplicación a los diferentes actores, la cual se analizó partiendo primero en la clasificación de preguntas abiertas y cerradas, donde para las cerradas se hace la tabulación de cada una de ellas con su respectiva interpretación. Para las preguntas abiertas se establece la tendencia en cada una de ellas por grupos poblacionales (directivos, docentes de artes, docentes de otras áreas y estudiantes), y es a

partir de la tendencia encontrada que se hace el respectivo análisis de cada pregunta.

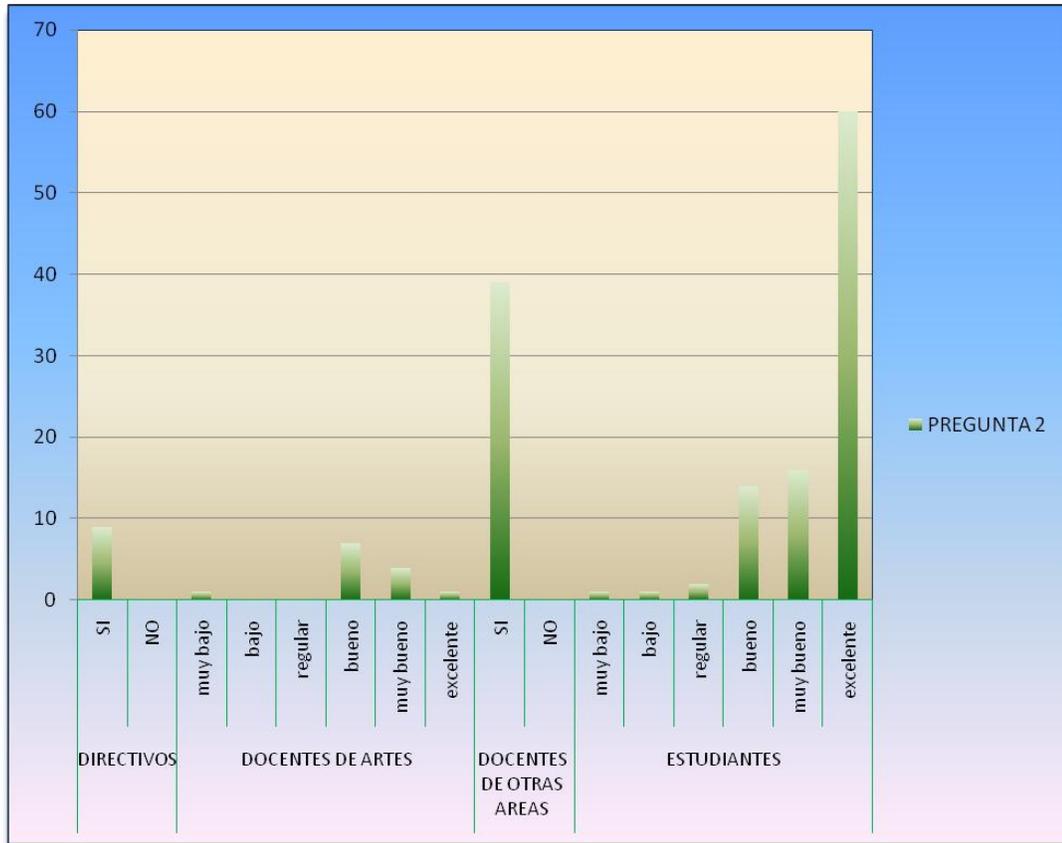
## Resultados

Luego del proceso de sistematización-análisis de cada una de las encuestas abiertas y cerradas, estableciendo las tendencias y tabulando cada una de ellas de acuerdo al grupo poblacional (directivos, docentes de artes, docentes de otras áreas y estudiantes básica primaria) arroja los siguientes resultados, los cuales se presentan en gráfica para las cerradas y descriptivo para las abiertas:

:

PREGUNTA 2	DIRECTIVOS		DOCENTES DE ARTES					DOCENTES DE OTRAS AREAS		ESTUDIANTES						
	¿La educación artística está contenida dentro de PEI de la institución?		¿Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución?					¿Considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano?		De 1 a 5 señale el valor que le da a su clase de artística?						
	si	no	muy bajo	bajo	regular	bueno	muy bueno	excelente	si	no	muy bajo	bajo	regular	bueno	muy bueno	excelente
	9	0	1	0	0	7	4	1	39	0	1	1	2	14	16	60

Tabla 2. Pregunta 2

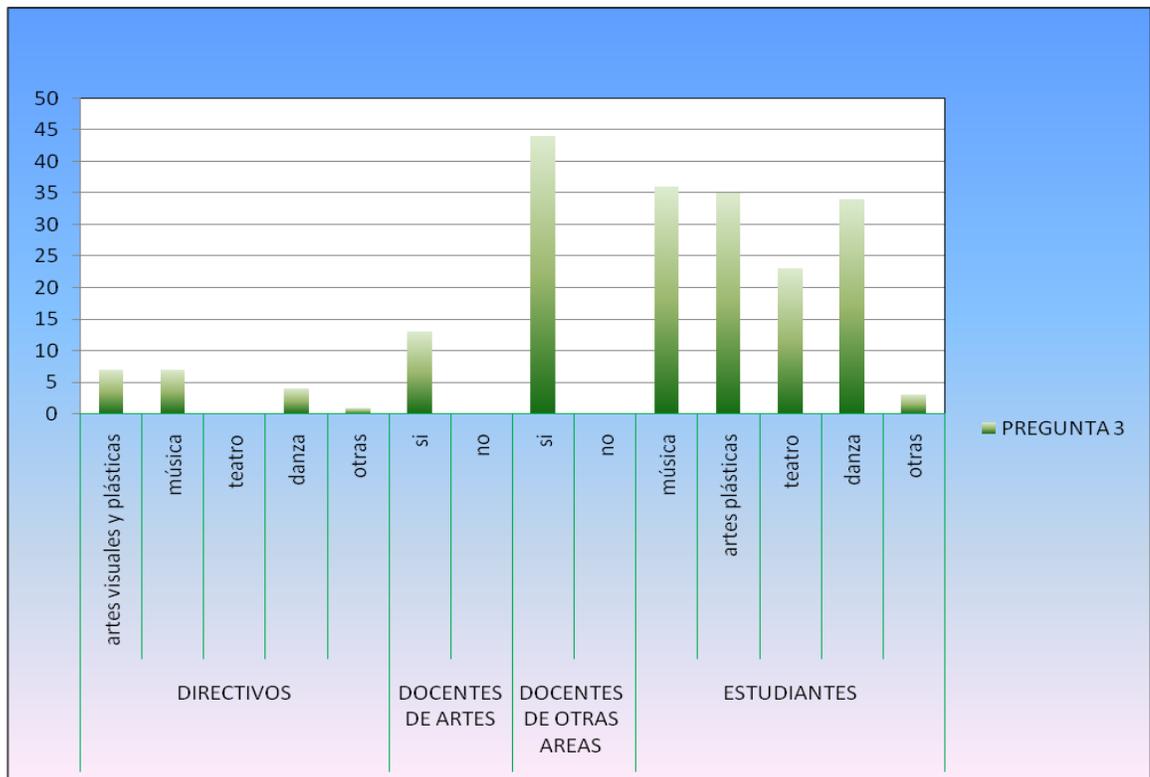


Gráfica 1. Pregunta 2

En la gráfica se observa que para los directivos la educación artística si está contenida dentro de PEI de la institución; los docentes de artes opina que la enseñanza de la educación artística en la Institución para 7 de los encuestados es bueno, para 4 muy bueno, para 1 excelente y para 1 muy bajo; para 39 docentes de otras áreas consideran que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano; para los estudiantes encuestados su clase de artes 60 consideran que es excelente, 16 muy bueno, 14 bueno, 2 regular, 1 bajo y 1 muy bajo.

PREGUNTA 3	DIRECTIVOS					DOCENTES DE ARTES		DOCENTES DE OTRAS AREAS		ESTUDIANTES				
	Marcar con una x cuál o cuáles disciplinas del área artística son estudiadas en la institución					¿El programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI?		¿Cree que las artes son parte de una educación formación integral?		¿Qué materias le gustaría ver en la clase de artística?				
	artes visuales y plásticas	música	teatro	danza	otras	si	no	si	no	música	artes plásticas	teatro	danza	otras
	7	7	0	4	1	13	0	44	0	36	35	23	34	3

Tabla 3. Pregunta 3

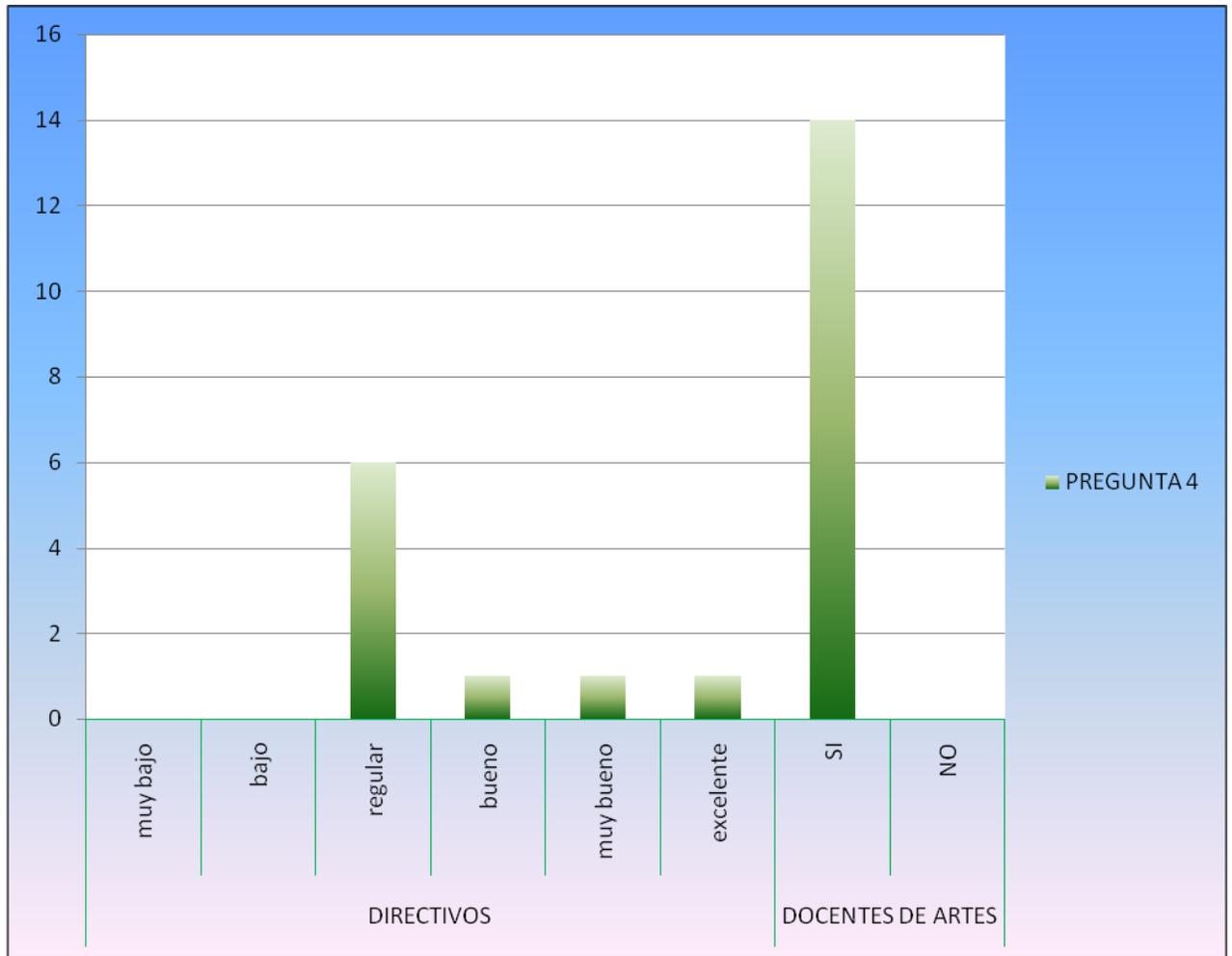


Gráfica 2 Pregunta 3

En la gráfica los directivos responden que la asignatura de artes plásticas y música son las más estudiadas en la Institución seguida por danza; 13 docentes de artes confirman que la asignatura de artes está establecida en el PEI; para 44 docentes de otras áreas ratifican que las artes son parte de una educación formación integral; para los estudiantes en la clase de artes les gustaría ver en su orden: 36 música, 35 artes plásticas, 34 danza, 23 teatro y 3 otras.

PREGUNTA 4	DIRECTIVOS						DOCENTES DE ARTES	
	¿Cuál considera que ha sido el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas de la institución?						¿Ud. Como docente cree que la Educación artística, puede potenciar y fortalecer los procesos en la educación básica primaria?	
	muy bajo	bajo	regular	bueno	muy bueno	excelente	SI	NO
	0	0	9	1	2	2	22	0

Tabla 4 Pregunta 4

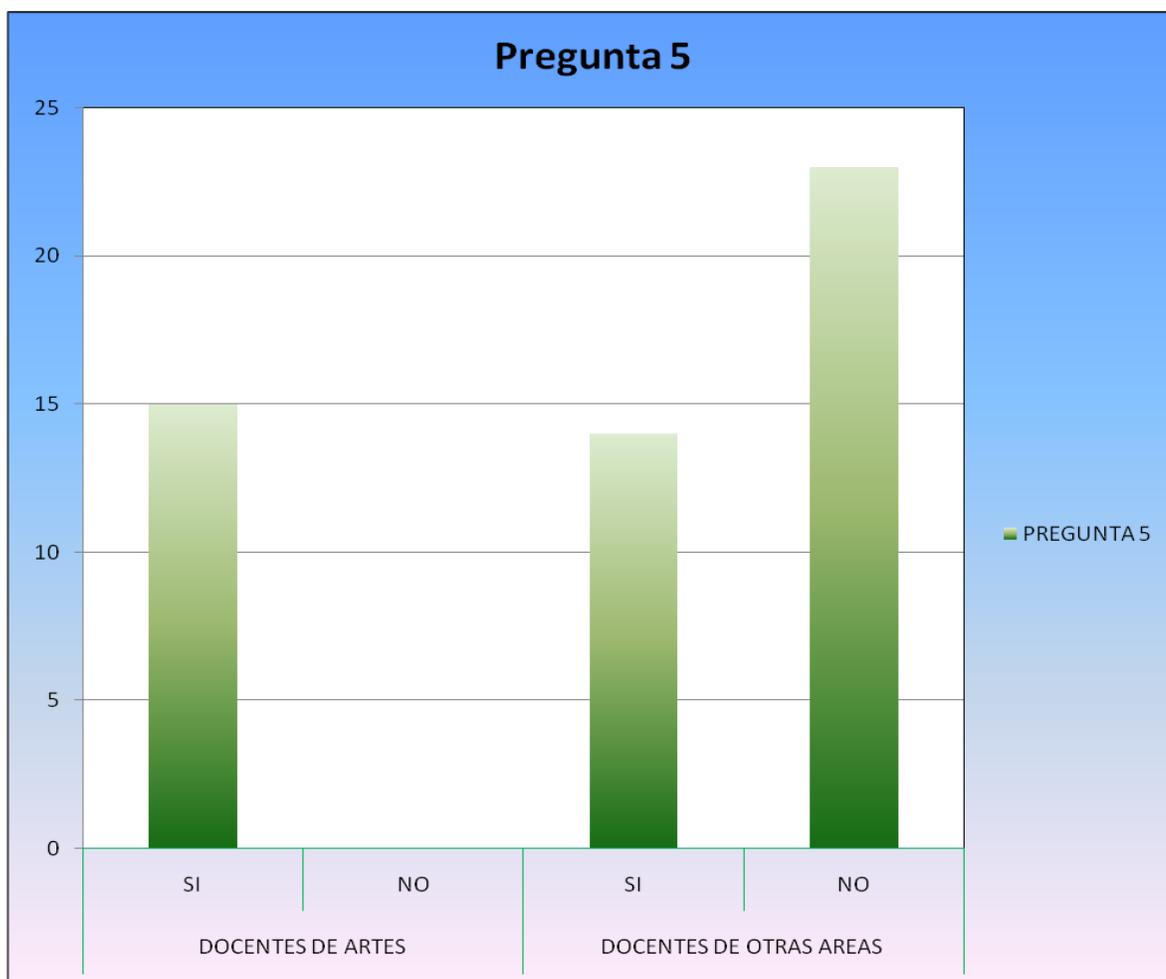


Gráfica 3 Pregunta 4

Para 9 directivos consideran que el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas de la institución es regular, 2, excelente, 2 muy bueno, 1 bueno; para 22 docentes de artes cree que la Educación artística, puede potenciar y fortalecer los procesos en la educación básica primaria.

PREGUNTA 5	DOCENTES DE ARTES		DOCENTES DE OTRAS AREAS	
	<i>¿Establece alguna relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión del individuo?</i>		<i>¿Conoce los ejes de los programas de las asignaturas del área de estética?</i>	
	SI	NO	SI	NO
	15	0	14	23

Tabla 5 Pregunta 5

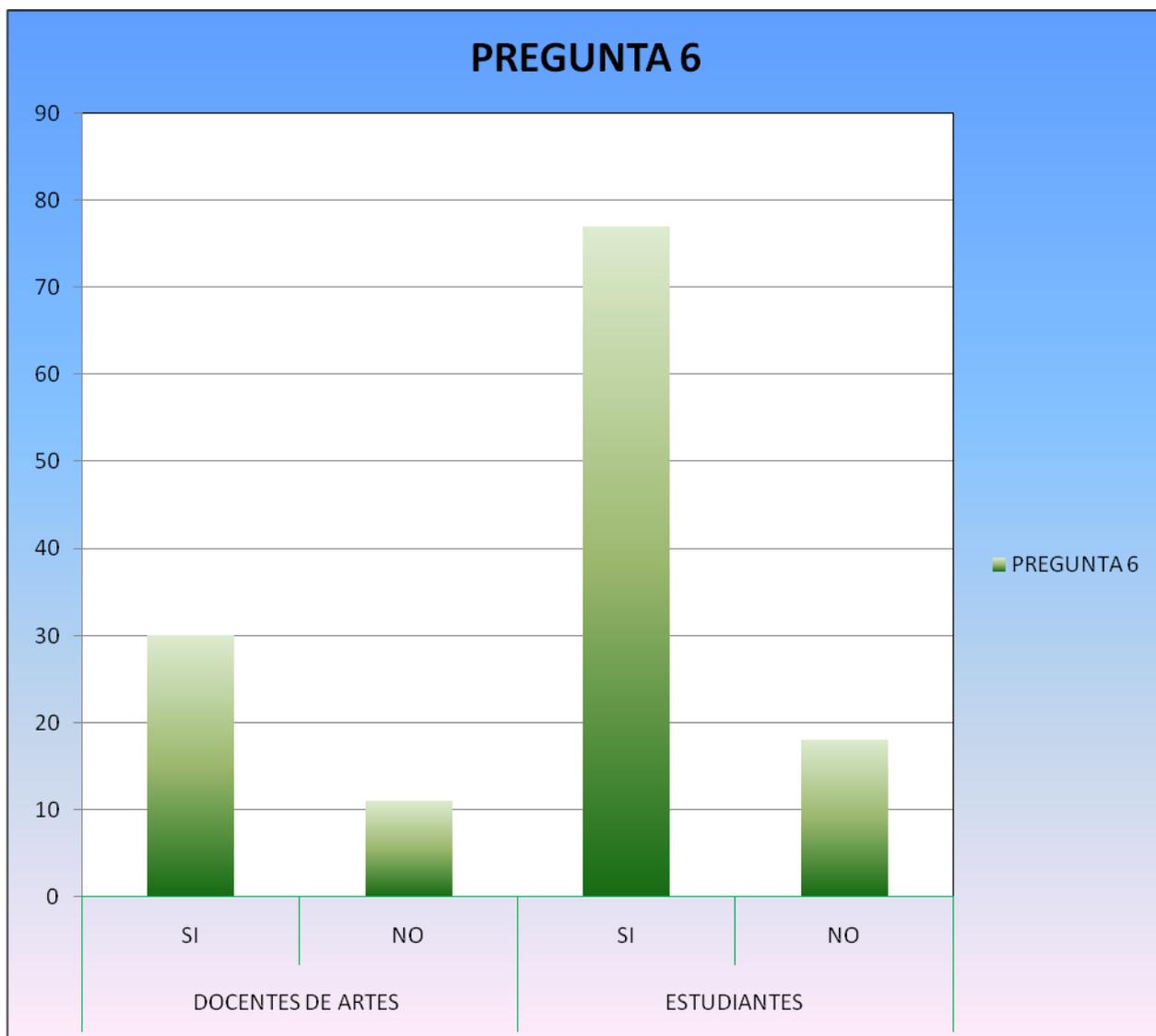


Gráfica 4 Pregunta 5

En cuanto a si hay alguna relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión del individuo 15 docentes de artes opinan que sí; mientras que para los docentes de otras áreas a la pregunta sobre si conocen los ejes de los programas de las asignaturas del área de estética, responden 23 que no y 14 que sí.

PREGUNTA 6	<i>docentes de otras áreas</i>		<i>estudiantes</i>	
	<i>¿Conoce algunas características del proceso artístico que se desarrolla actualmente en esta institución?</i>		<i>¿Su profesor de educación artística le permite realizar obras de creación propia?</i>	
	SI	NO	SI	NO
	30	11	77	18

Tabla 6 Pregunta 6

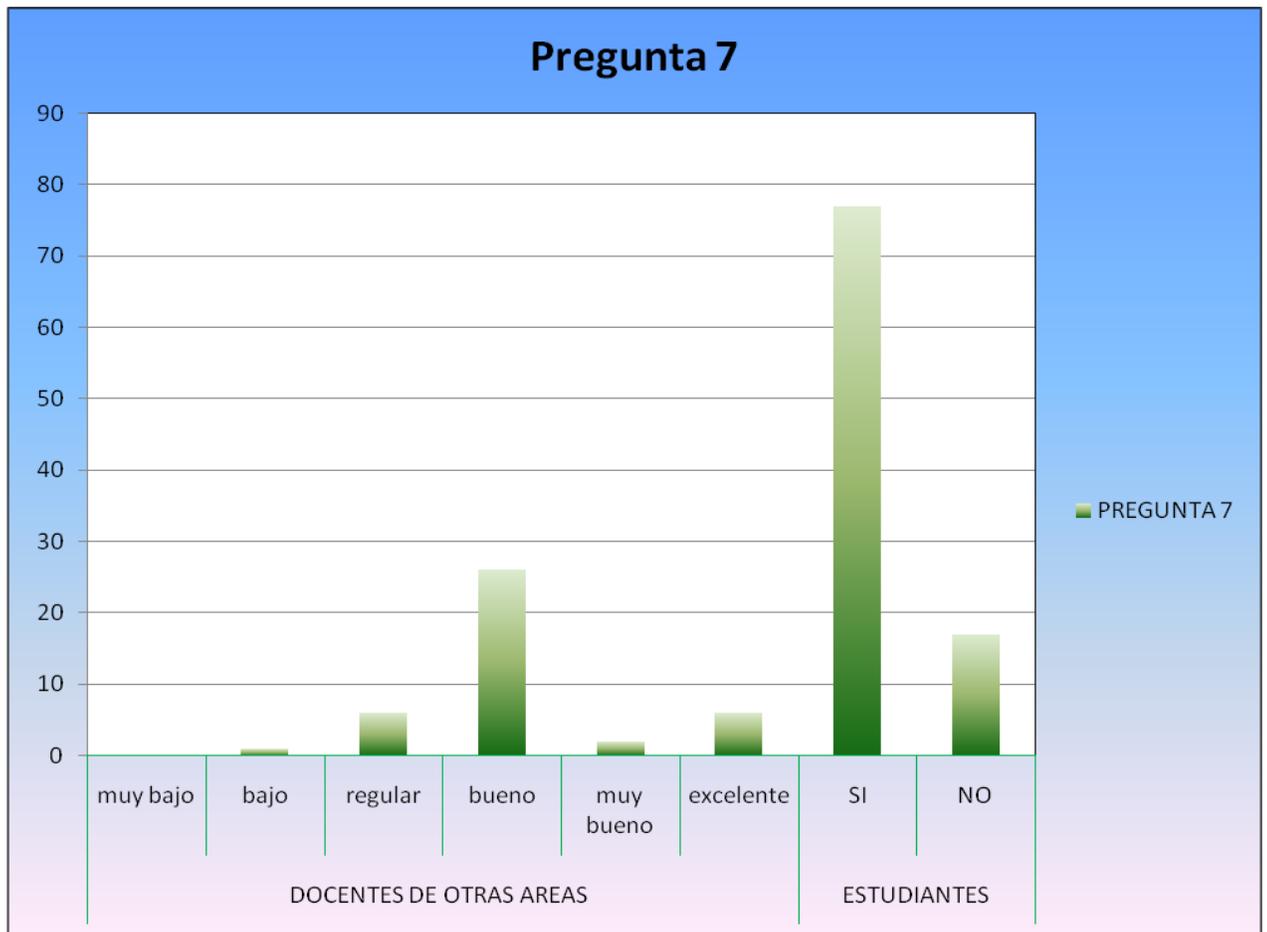


Gráfica 5 Pregunta 6

Para 30 docentes de otras áreas es de su conocimiento algunas características del proceso artístico que se desarrolla actualmente en esta institución, pero para 11 no; mientras que 77 estudiantes opinan que su profesor de educación artística le permite realizar obras de creación propia y 18 dicen que no.

REGUNTA 7	DOCENTES DE OTRAS AREAS					ESTUDIANTES		
	<i>¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué?</i>						<i>¿Su profesor o profesora de educación artísticas le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en (para) la clase?</i>	
	muy bajo	bajo	regular	bueno	muy bueno	excelente	SI	NO
	0	1	6	26	2	6	77	17

Tabla 7 Pregunta 7

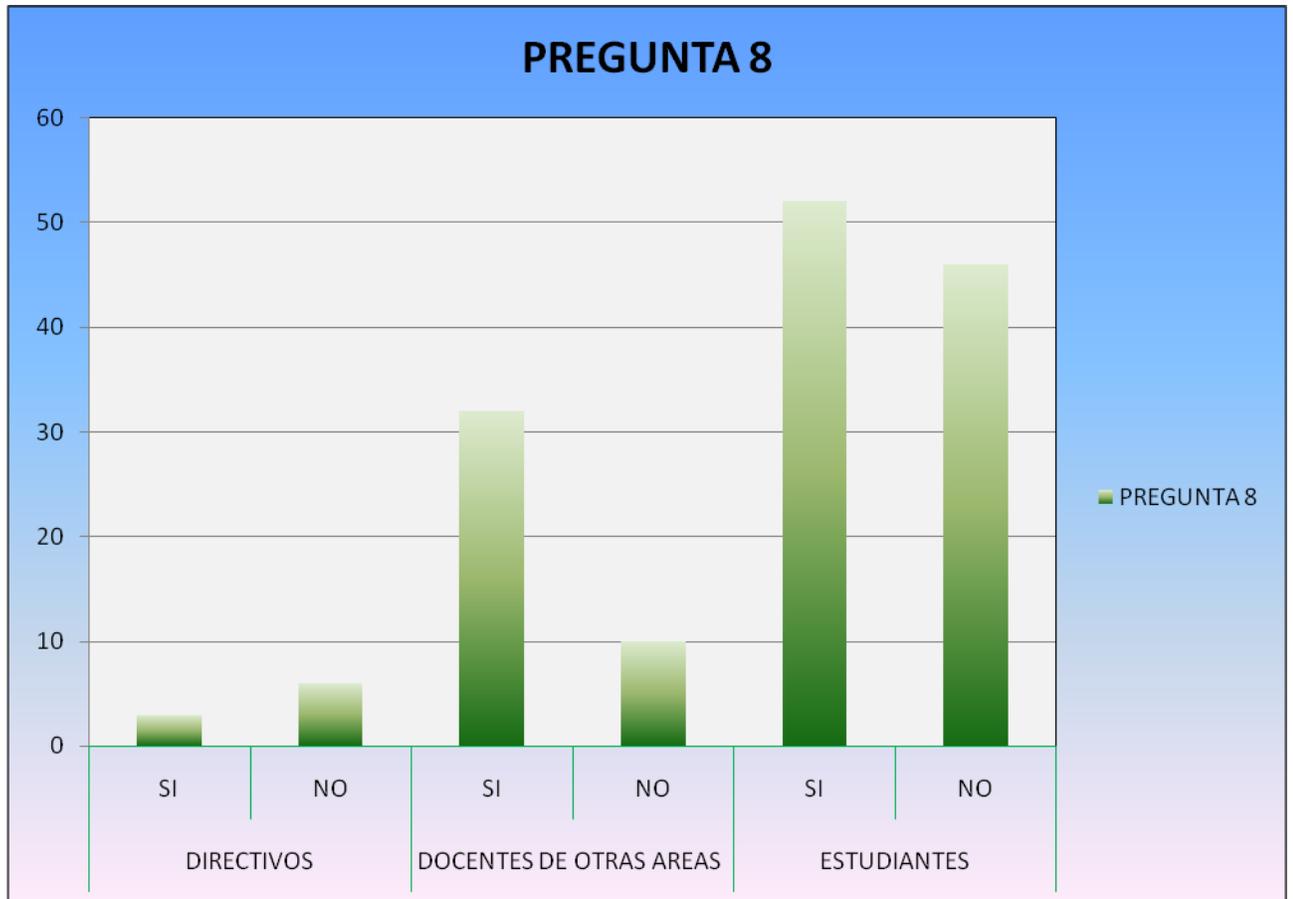


Gráfica 6 Pregunta 7

Para los docentes de otras áreas a la pregunta sobre su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución respondieron 26 que era bueno, 6 excelente, 6 regular, 2 muy bueno y 1 bajo; para los estudiantes ante el planteamiento sobre si su profesor o profesora de educación artísticas le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en (para) la clase, 77 dicen que sí y 14 que no.

REGUNTA 8	DIRECTIVOS		DOCENTES DE OTRAS AREAS		ESTUDIANTES	
	<i>¿Cuenta la Institución con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística?</i>		<i>¿Conoce el impacto que ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa? ¿Cuál?</i>		<i>¿La Institución cuenta con espacios adecuados y suficientes para la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, danza o teatro)?</i>	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	3	6	32	10	52	46

Tabla 8 Pregunta 8

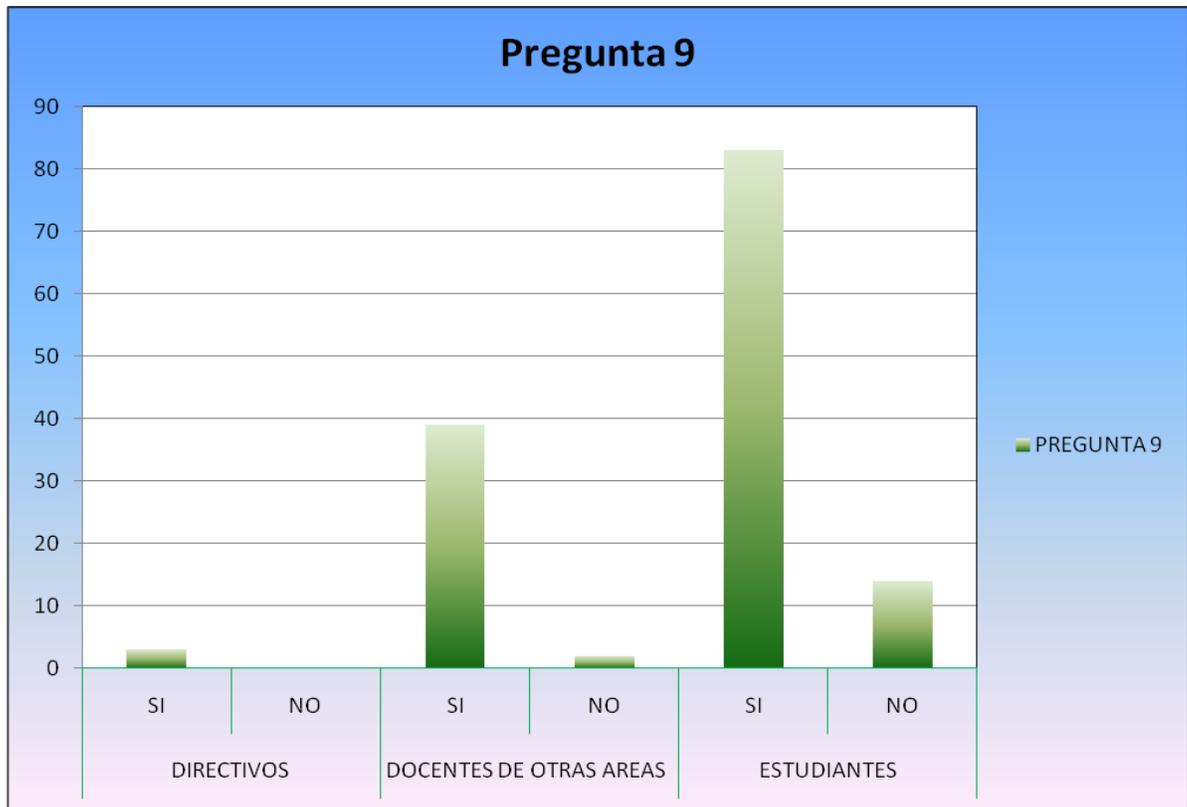


Gráfica 7 Pregunta 8

Para 6 directivos la Institución cuenta con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística, pero para 3 no; ante la pregunta a docentes de otras áreas obre si conoce el impacto que ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa, 32 responden que lo conocen y 10 que no; 52 estudiantes opinan que la Institución cuenta con espacios adecuados y suficientes para la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, danza o teatro) y 46 consideran que no.

PREGUNTA 9	DIRECTIVOS		DOCENTES DE OTRAS AREAS		ESTUDIANTES	
	<i>¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía?</i>		<i>¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía?</i>		<i>¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)?</i>	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	3	0	39	2	83	14

Tabla 9 Pregunta 9

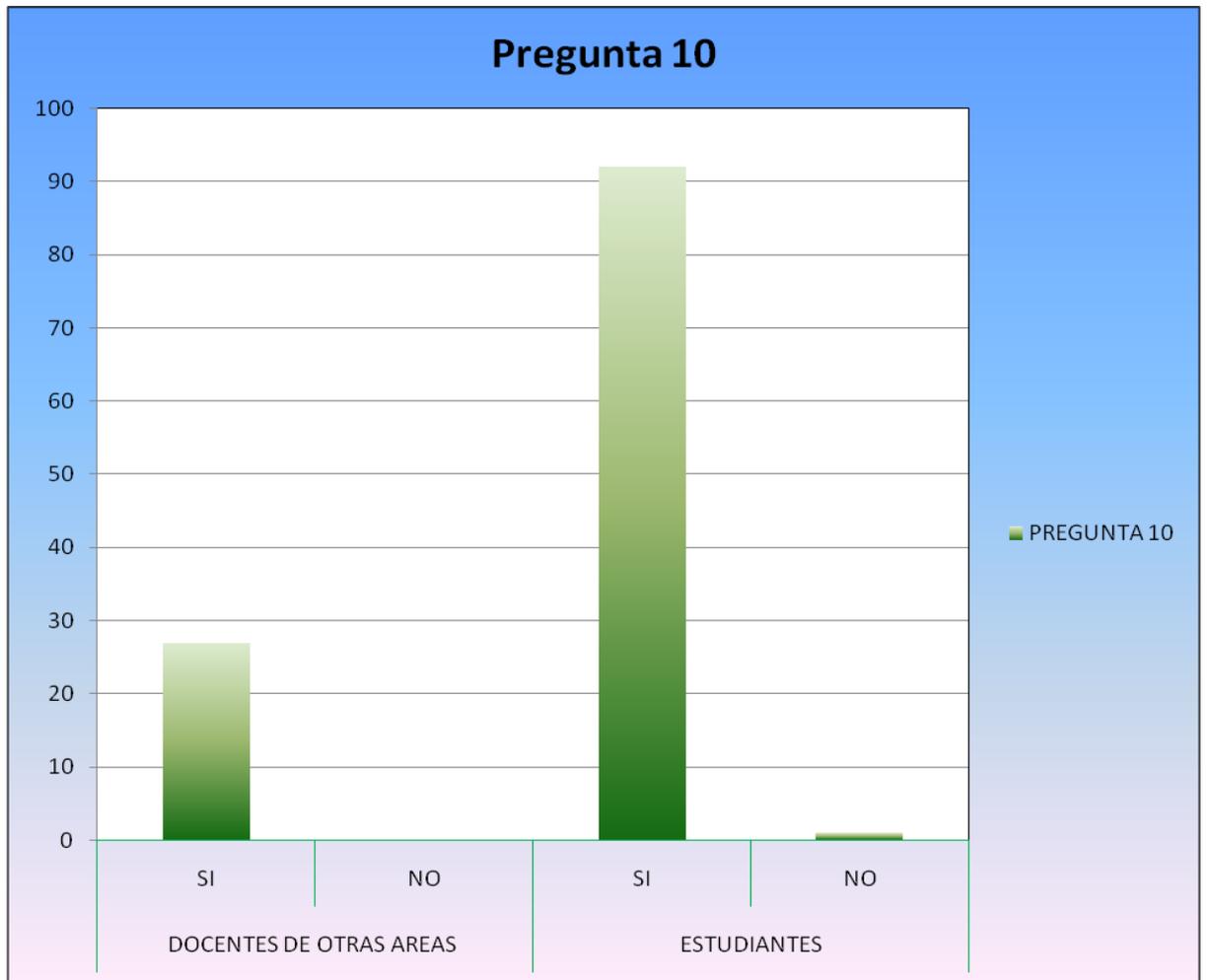


Gráfica 8 pregunta 9

Ante el cuestionamiento a los directivos sobre si cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plástica y la pedagogía solo 3 responden que sí; para 39 docentes de otras áreas creen que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía, mientras que para 2 no; ante la pregunta a los estudiantes si en la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas), 83 opinan que si y 14 dicen no.

PREGUNTA 10	DOCENTES DE OTRAS AREAS		ESTUDIANTES	
	<i>¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida?</i>		<i>¿Cree que la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria?</i>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
	27	0	92	1

Tabla 10 Pregunta 10



Gráfica 9 Pregunta 10

Para 27 docentes de otras áreas consideran que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida; 92 estudiantes cree que la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria, solo 1 opina lo contrario.

## Discusión

De acuerdo a las preguntas abiertas aplicadas en las encuestas a directivos, docentes de artes, docentes de otras áreas y estudiantes, a continuación se presenta el resultado de estas con su análisis en donde se observa la mirada y concepción que sobre la educación artística se tiene en los diferentes colegios de Bogotá.

### Directivos

Al planteamiento sobre cuál es el conocimiento que de educación artística se tiene, para los directivos se encuentra en consenso que son todas las expresiones creativas del ser humano donde la enseñanza y las habilidades que competen a la sensibilidad del ser humano, las cuales se encuentran dentro de un currículo institucional y unos lineamientos teniendo en cuenta que es una área vital para el desarrollo integral de las personas y de la sociedad. Según el plan nacional de educación artística, (2007)

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte, la

cultura y el patrimonio”, ratificando que la educación artística es el campo que contribuye al desarrollo integral. P. 10

Continuando en este proceso se plantea si la educación artística está contenida en el PEI de la institución, a lo cual se acierta por ser fundamental y obligatorio dentro del plan de estudio, donde se maneja desde los proyectos transversales con el fin de despertar, desarrollar y abrir espacios para la comunicación y la crítica constructiva en momentos y realidades latentes de la sociedad.

A partir de la nueva constitución política de 1991, Colombia ratifica su voluntad de transformar y modernizar el apartado estatal y en este nuevo proyecto se hace necesario reconocer que las dimensiones propiamente artísticas y culturales. La ley General de Educación así como la Ley General de Cultura (Ley 115 de febrero 8 de 1994) establecen un preciso marco de referencia para orientar el desarrollo de las dimensiones artísticas y culturales del país, tanto desde las diferentes modalidades del sistema educativo como desde los espacios sociales, ciudadanos o institucionales a través de los cuales la comunidad desarrolla su experiencia cotidiana.

Al indagar sobre cuales disciplinas del área de artística son estudiadas en la institución se encuentra que las artes plásticas y la música, son las más enseñadas seguidas por la danza pero teatro no se menciona. En esta búsqueda sobre las percepciones se plantea cual es el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas educativas de la institución, respondiendo que es muy bueno, así como el valor pedagógico que la

institución otorga a la práctica de la educación artística en función del proyecto educativo, importante para el desarrollo de habilidades ayudando al estudiante en los procesos de pensamiento, transmitiendo mensajes de sensibilización, hechos históricos o reflexiones.

Es así como la institución define la práctica de la educación artística en función de su proyecto educativo como el arte de actuar ético y estético el cual es flexible y permite transversalidad con otros proyectos en este caso la comunicación. Igualmente a la pregunta sobre cuál es la relación que la institución establece entre la práctica de la educación artística y desarrollo de la dimensión estética del educando afirman que, es el desarrollo de talentos, habilidades, capacidades e intereses que contribuye al desarrollo de la personalidad del ser humano por ser la dimensión estética abordada desde todas las áreas con diversas perspectivas.

Al inquirir si la institución cuenta con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la educación artística, los directivos dicen que sí, que sus espacios son adecuados aunque la falta de materiales y recursos de trabajo no dejan abordar ciertas temáticas. Dentro del planteamiento sobre si cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre las artes plásticas y la pedagogía, estos responden que hay una relación con las demás áreas donde se desarrolla los procesos cognitivos; del mismo modo afirman que las artes son una herramienta pedagógica valiosa en el proceso de los estudiantes. Por ello creen que el impacto de la educación artística en la comunidad educativa es positivo pero mínimo, debe trabajarse más el tema de

artes para así mismo tener una comprensión y una valoración más amplia de la misma.

#### Docentes de artes

Siendo el propósito de esta investigación el de conocer la percepción que sobre educación artística se tiene, no podían faltar en esta indagación los docentes de artes, a quienes también se les aplicó la encuesta y de lo cual se obtienen aportes valiosos al proyecto.

De acuerdo a su conocimiento estos consideran que educación artística son aquellos conocimientos y prácticas dirigidas a las diferentes expresiones de la sociedad, las cuales permiten el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía. Y de la cual según su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución, la mayoría opina que es buena, porque permite la expresión de forma libre y los estudiantes realizan buenas producciones artísticas, la dificultad es la intensidad horaria es muy corta.

Al averiguar con los docentes de artes si el programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI, lo confirman ratificando que es donde se despiertan habilidades y saberes que contribuyen el enriquecimiento en todos los demás desempeños humanos, además hace parte de la formación integral del estudiante

Por otra parte las artes en la educación colombiana a pesar del interés creciente del Estado, se ven afectadas por la falta de acuerdos para dar significado al área dentro del Proyecto educativo Institucional PEI,

constituyéndose en la principal dificultad. Este desacuerdo produce un trabajo aislado y desarticulado, donde se desconoce la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas. Al respecto (Pérez, 1985. p.322) expresa sobre el desarrollo creativo en el aula:

No todas las tareas que se realizan en la escuela tienen esta ambición; por el contrario, la mayoría de los contenidos y de las tareas académicas que se trabajan están alejados de los intereses y de las capacidades del sujeto, y sólo promueven la formación de una memoria episódica que alberga contenidos aislados, o en el mejor de los casos, el desarrollo de una memoria semántica que le sirve al alumno para resolver con éxito los problemas que le surgen en el aula. Sin embargo, este recurso desaparece con el tiempo y sólo será útil para el alumno aquella memoria semántica académica que acabe conectando o formando parte de la memoria experimental. Esa será la memoria creativa que le permitirá resolver no sólo los problemas del aula, sino los de la vida fuera de los límites escolares.

Como docentes de artes creen que la educación artística puede potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria, donde los educandos por medio de esta desarrollan todas sus capacidades cognitivas y motrices estimulando la sensibilidad, la exploración y la percepción del mundo que les rodea. La educación artística juega un papel trascendental en la educación escolar, dado que involucra el desarrollo de la creatividad de los

niños y las niñas. Comprende la integración de los procesos sensoriales, cognitivos, afectivos y estimulación del hemisferio derecho. “El hemisferio izquierdo analiza en el tiempo, mientras que el hemisferio derecho sintetiza en el espacio”, (Levy, 1974. Pág. 61). También se establece relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del individuo, porque el estudiante se forma integralmente y desarrolla sus emociones por medio de su expresión tanto corporal como plasmada o escrita.

De acuerdo a ello comentan que las características que tiene el proceso artístico que desarrolla en la institución fomentan el pensamiento crítico y reflexivo, la fluidez de ideas, la curiosidad, la imaginación y la autodeterminación dentro de un grupo o en la comunidad. Logrando evidenciar el proceso artístico desarrollado en la Institución, observando motivación en los estudiantes y desarrollo en habilidades tanto motrices como sensoriales, de igual forma mayor desarrollo a nivel intelectual porque la artística permite que el estudiante tenga representaciones mentales, cree, imagine y comparta con otras personas.

Ante la pregunta sobre la concepción que tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística afirman es el constructivismo y el aprendizaje significativo para que así el estudiante este en la capacidad de reflejar y describir su entorno; modelo que consideran pertinente para la enseñanza de la educación artística en donde el estudiante sea capaz de construir su conocimiento por medio de experiencias vividas.

Para los docentes de artes el principal problema al que se enfrentan y que impide un mejor desarrollo de las clases de artística, es la falta de materiales y recursos así como el poco interés que le dan a la educación Artística las directivas. La falta de interés y el poco conocimiento de la importancia del aprendizaje del arte, ha llevado a que las nuevas generaciones pierdan la opción privilegiada de promover su creatividad, su convivencia vital e innovadora junto con los valores éticos y culturales fundamentales de su identidad y formación. Es la debilidad de la Educación Artística que se imparte en las Instituciones y el no realizar los debidos aportes para desarrollar en los educandos sus habilidades creativas, sensibilidad estética y conciencia de pertenencia a un contexto cultural, í equiparlo para que pueda tener una posición crítica ante el mundo, adquiriendo compromisos que tiendan a la cohesión social, a fortalecer al sujeto sensitivo, selectivo, capaz de leer e interpretar su entorno con capacidad creativa que lo motive a transformar y darle nuevo sentido a las formas de vida en las que se encuentre.

#### Docentes de otras áreas

Al planteamiento sobre cuál es el conocimiento que de educación artística se tiene, los docentes afirman que la educación artística es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, porque lleva al niño al desarrollo de su creatividad logrando mejorar sus capacidades y habilidades, lo que implica desarrollo integral de su personalidad, por medio de técnicas

como la pintura, el dibujo y las danzas. La educación artística permite la organización del cuerpo, el pensamiento y forma en los estudiantes la sensibilidad y la percepción a través de los sentidos, esto abarca un mejor desarrollo de su pensamiento, imaginación y capacidad creadora.

Existe entre los docentes un consenso acerca sobre el campo del arte conformado por varias disciplinas que favorecen la integralidad dentro del concepto educativo, las cuales pueden ayudar al individuo a reflexionar y transformar su entorno de manera positiva, lo cual en palabras de Lowenfeld (1980), proporciona al individuo una capacidad de acción y de redefinición dentro de una sociedad cambiante. Para los docentes la educación artística es también un ejercicio de percepción y sensibilidad que le permite al hombre comunicarse e interactuar con el mundo, lo cual contribuye en forma notable, los diferentes procesos de socialización.

Ante la pregunta si considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano responden que sí, porque el desarrollo humano es integral, sensibiliza, promueve y fortalece los procesos de comunicación para que el niño asuma posturas críticas, socialice y tenga una libre expresión en el mundo en que vive.

Dentro de nuestro modelo cultural y pedagógico existe ya una conciencia acerca de la importancia en la formación artística dentro de los estudiantes. Nuestro país ha dado importantes pasos, es así como en la constitución del 91 se establecieron importantes avances a través del modelo de transformación y modernización lo que impulso dentro del Ministerio de Educación Nacional la

ley general de cultura (Ley 115 de febrero 8 de 1994), dentro de la cual el país ha venido dando importantes debates no sólo académicos sino también políticos y sociales.

El país ya cuenta con un número importante de seminarios, simposios y foros que dan cuenta de la evolución e importancia que el tema ha venido cobrando no sólo a nivel local sino también regional. Sin embargo a pesar de que se cuenta con una conciencia, falta avanzar en cuanto a la articulación del mismo dentro de los diferentes programas estatales. Los niños y niñas requieren un modelo educativo más participativo donde la creatividad pueda ser desarrollada.

Los docentes de otras áreas opinan que las artes son parte de una formación educacional integral, que contribuye al desarrollo de habilidades del individuo, con el propósito de lograr objetivos concretos y claros en los niños, permitiendo así crear conciencias críticas que ayuden a equilibrar el conocimiento.

Los docentes entienden las artes como espacios reflexivos necesarios dentro del desarrollo humano. Se hace importante a partir de esta idea, que los docentes estén cada vez más capacitados para orientar, educar, sensibilizar y dar emotividad de una manera apropiada. La misma complejidad que encierra este tema hace que muchas veces se le simplifique, restándole así la importancia y relevancia que posee.

Entender el arte como un proceso de comunicación es quizás el mayor reto docente, porque es la misma espiritualidad del individuo la que se plasma

y proyecta. Por medio del objeto artístico el hombre siente realizar parte importante de su vida y aporta a veces sin saberlo a la historia un importante legado de su existencia.

Como docentes se debe motivar al estudiante a que comprenda las diversas manifestaciones del hombre, en donde la educación artística juega un papel importante fortaleciendo los campos cognitivos, motrices y de creación de conocimientos e independencia a partir de ideas propias sobre el mundo, promoviendo en los estudiantes la expresión estética y estimulando la sensibilidad y exploración. Despertando habilidades que están dormidas.

La educación artística entendida como un camino proyecta al individuo hacia el infinito, siendo la expresión artística quien conduce a muchos lugares y personas, una herramienta y un medio mediante el cual el hombre puede hablar a sus temores y sueños. Como afirma Gardner (1994) es indispensable que gradualmente y sin violentar las posibilidades de desarrollo propias de la edad, los escolares se inicien en el conocimiento formal de los lenguajes expresivos, que los docentes capten los intereses y motiven a sus alumnos y valoren su capacidad creadora.

Dentro de la educación artística debe existir una libertad de comunicación que no sólo permita una comunicación espontánea, sino que en determinado momento problematice las situaciones para que entre todos puedan encontrar diversas soluciones, ya sean artísticas propiamente dichas o comunicativas.

En los docentes de áreas diferentes a las de artes se observa su interés al conocer los ejes de los programas de las asignaturas de estética, las cuales son acorde con las edades, niveles y necesidades de los estudiantes y eso hace que sea viable y efectivo en ellos, de igual manera permiten llegar al conocimiento y a la práctica de competencias relacionadas con la creatividad y la observación del entorno mediante la expresión artística. Es así como si se entiende la comunicación como el cultivo de los modos de expresión, como la forma de desarrollar artistas, podemos ver que aún estamos lejos de dichas definiciones debido a que nos acercamos más a la idea de que las artes son el complemento ideal para un plan curricular, pero no son el eje aún sobre el cual podría girar todo lo demás, si bien es cierto los individuos nacen con ciertas potencialidades, también lo es que muchos las pueden adquirir, desarrollar y perfeccionar.

La labor del docente debería corresponder en este sentido a planes curriculares precisos, con valoraciones un poco más específicas y directas que hagan de cada expresión un “fenómeno” comunicativo, digno de ser apoyado y desarrollado.

Al indagar sobre si conocen algunas características del proceso artístico que se desarrolla actualmente en esta institución, se observa que conocen sobre las exposiciones y las evidencias de otros trabajos que se realizan en otras áreas del desarrollo, promoviendo la investigación en el campo artístico para encausar su enseñanza hacia la expresión y la creatividad lo cual se inicia con el dibujo artístico, posteriormente en bachillerato dibujo

técnico y finalmente cursos libres para diferentes edades. Se busca además formar al estudiante en la habilidad de expresar sentimientos por medio de graficas, dibujos, origami, color, textura, danza y algo de teatro. Por ello las características del proceso artístico son muy similares entre sí, centran el objeto como tal dejando de lado un poco el desarrollo artístico del mismo. De ahí, la importancia que el docente tenga otra mirada, no sola la del objeto sino la del proceso cognitivo. La preparación requiere de un conocimiento acerca de los diferentes procesos socializadores, de un estudio del entorno social y sus diferentes manifestaciones, cómo este es asimilado y recreado nuevamente a través de la concepción artística. Hacer del proceso artístico todo un espacio de reflexión nos conducirá no sólo a formar excelentes artistas sino también a tener una conciencia del fenómeno de la creación dentro de la formación del individuo.

Los docentes consultados de otras áreas perciben la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución como una actividad placentera que permite realizar creaciones propias teniendo en cuenta la armonía, la belleza y la estética de igual forma se fomenta un pensamiento crítico donde el estudiante está en la capacidad de realizar una valoración objetiva tanto propia como de los demás compañeros, además se genera el discurso estético en todas actividades de trabajo. La mayoría dice que es bueno y que se ha generado un espacio en el que el discurso estético y artístico tiene un reconocimiento y una valoración objetiva en los estudiantes. Si bien la educación artística es reconocida como elemento dinamizador se

necesita incorporar de una forma metódica y estructural, porque para algunos es vista aún como relleno o adicional a otros procesos dejando de lado su trascendencia e importancia.

Para estos docentes el impacto que ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa ha sido bueno, desarrollando en los educandos capacidades, conocimientos y hábitos necesarios para percibir - comprender el arte en sus más variadas manifestaciones, ha permitido a los estudiantes construir el conocimiento de manera más práctica y esto se evidencia en las diferentes izadas de bandera, actividades culturales y concursos. El impacto es grande y se observa en la prácticas de estas técnicas donde mejora su comportamiento, ejercita la memoria, llegando así a la concentración y al trabajo armónico con los demás. Los impactos a pesar de ser notables son tan sólo una manifestación básica de una conjunto de expresiones infinitas, entenderlas reflexionarlas y compartirlas dentro del aula pueden ser el complemento ideal al fenómeno creativo, porque sólo entra a cobrar valor el arte en la medida que es trasmitido y observado por otros.

Ante el cuestionamiento si creen que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plástica y la pedagogía, opinan que si porque propone apoyar la necesidad de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de nuestra realidad. El arte y la pedagogía van de la mano, permiten hacer del aula escolar un escenario de creatividad, donde hay participación y amor por lo que se hace. La pedagogía actual con énfasis en los centros de interés requiere

que todas las asignaturas tengan una relación interdisciplinaria. Sí bien todos ven una relación estrecha entre educación artística y pedagogía, se necesita ahondar en esta relación que pasa de ser de estudiante a docente a individuo que comunican y expresan una visión propia del mundo a partir de sus necesidades y realidades.

Al considerar que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida, responden que si porque todas las actividades que se realicen a nivel artístico conllevan a un enriquecimiento personal, en el cual se van a explorar muchas facetas y la enseñanza va a ser mayor tanto en la expresión verbal como en el desarrollo corporal. Además le permite percibir otras posibilidades de interactuar con otros medios, lenguajes y mundos, fomentando su capacidad creadora. La educación artística un conjunto de herramientas que pueden llevar al individuo a su realización personal a entender su lugar en el mundo y a transformar su realidad. Si bien la calidad de vida se puede mirar a través de múltiples factores, poder contar con el arte siempre significara para al hombre una expresión sin límites, parienta del sueño y por ende de una mejor calidad de vida.

De acuerdo a Vigotsky (1997, p.1): “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”. Como toda realización la creación supone la expresión suprema de

un sentimiento, sueño y aspiración que puede hacer de la existencia algo mayormente significativo.

### Estudiantes

Para los jóvenes encuestados la educación artística es la forma de expresar los sentimientos y emociones donde por medio de esta aprender a manejar papel, plastilina, pintura, tijeras, dibujar, pintar, a realizar artes de forma creativa, bailar, cantar, participar.

Para ellos el profesor de educación artística es diferente porque les hace una clase variada en la que utilizan otros materiales, una persona descomplicada, del cual aportan que es quien en la mayoría de las veces propone lo que se va a trabajar en clase.

Ante el cuestionamiento a los niños y niñas si el profesor de artística les daba la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas para la clase la mayoría dice que si, de los cuales mencionan: papel, plastilina, pintura, cartulina, arcilla, icopor, papel craf, colores, marcadores, celofán, pegante, hojas, reglas, objetos reciclables grabadoras cds e instrumentos musicales,

De acuerdo a su percepción para los niños y niñas la clase de artística (artes plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria, porque pueden dar a conocer talentos y expresar sus sentimientos de una forma diferente, les ayuda a desempeñarse en una profesión que les sirva para la vida. Para los

niños y niñas en la realización de estas actividades hay relajación, tranquilidad, y adicionalmente se desarrolla el aprendizaje, la creatividad, la motricidad fina y la imaginación.

Tabla 11

## RESULTADO ENCUESTAS APLICADAS

COLEGIO	DIRECTIVO	DOCENTES ARTES	DOCENTES OTRAS ÁREAS	ESTUDIANTES
Colegio Parroquial Ntra Sra de Chiquinquirá, Liceo Cervantes el Retiro, Colegio Psicopedagógico Divino Infante	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera pregunta ¿qué es educación artística? opinan que son todas las expresiones del ser humano, necesidad, oportunidad y exigencia de los currículos sobre todo en primaria</li> <li>✓ En la segunda pregunta ¿La educación artística está contenida en el PEI de la Institución? Respondieron que sí en el área de educación estética</li> <li>✓ En la tercera pregunta ¿cuál o cuáles disciplinas del área artística son estudiadas en la Institución? Responden que artes plásticas, música y danza</li> <li>✓ En la cuarta pregunta ¿Cuál considera que ha sido el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas de la Institución? Responden que bueno</li> <li>✓ En la quinta pregunta ¿Cuál es el valor pedagógico que la institución otorga a la práctica de la educación artística en función del proyecto educativo? Responden que es un elemento importante que involucra otras disciplinas en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera pregunta ¿qué es educación artística? La mayoría respondieron, La educación artística es todo aquel conocimiento y práctica dirigida a las diferentes expresiones del arte en la sociedad</li> <li>✓ En la segunda pregunta ¿Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución? Estos responden bueno, porque se destina poco tiempo para ello .</li> <li>✓ En la tercera pregunta ¿El programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI? La mayoría contestaron sí, porque hace parte fundamental de la formación integral en el plan de estudios</li> <li>✓ En la cuarta pregunta ¿Ud. como docente cree que la Educación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El concepto que tienen de educación artística lo refiere como la formación de los estudiantes en la apreciación, valoración, desarrollo creativo, sensibilidad y practica de las artes: escénicas, musicales y graficas. Implica la enseñanza de técnicas pero también el desarrollo del juicio y del gusto estético.</li> <li>✓ En la pregunta 2 que expresa ¿Considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano? Dicen sí, porque desarrolla en los niños diferentes ámbitos fundamentales como la creatividad, autonomía y libertad de expresión, también promueve la libre expresión, sensibiliza asume posiciones críticas, socializa.</li> <li>✓ En la pregunta 3 ¿Cree que las artes son parte de una formación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El concepto de educaciones artística los estudiantes respondieron, es dibujar, pintar, es manualidades, es estudiar la música, hacer expresiones para ayudar a la educación artística, además también es cultural del mundo se trata de expresión</li> <li>✓ La valoración que le dan a la clase de artística es buena</li> <li>✓ En la tercera pregunta que es ¿Qué materias le gustaría ver en la clase de artística?</li> </ul> <p>La mayoría de estudiantes dicen que les gustaría ver plástica, teatro, música y danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta ¿Cómo le parece su profesor de educación</li> </ul>

	<p>la búsqueda de sensibilización, desarrollo de habilidades y actividades adicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la sexta pregunta ¿Con qué concepto la institución define la práctica de la educación artística en función de su proyecto educativo? Responden es el arte de actuar ético y estético</li> <li>✓ En la séptima pregunta ¿Cuál es la relación que la institución establece entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del educando? Nos dicen que una relación directa pero no absoluta</li> <li>✓ En la octava pregunta ¿Cuenta la Institución con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística? Responden que si pero que hace falta mejorarlos</li> <li>✓ En la novena pregunta ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Responden que si ya que sin arte no hay pedagogía y viceversa y que es una herramienta para las otras disciplinas</li> <li>✓ En la décima pregunta ¿Qué impacto le parece a usted ha</li> </ul>	<p>artística, puede potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria?</p> <p>Respondieron que si porque desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la quinta pregunta ¿Establece alguna relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del individuo? Contestaron que si porque permite que se exprese libremente y potencializa las diferentes perspectivas de lo estético</li> <li>✓ En la sexta pregunta ¿Qué características tiene el proceso artístico que usted desarrolla actualmente en esta institución? Expresan que fomenta el pensamiento divergente, la fluidez de ideas, la curiosidad, la imaginación y las decisiones individuales dentro del</li> </ul>	<p>educación integral? La mayoría dice que Si, porque la educación debe favorecer todos los ámbitos del ser humano, pero además, el arte permite la integración de lo cognitivo, lo expresivo, reducen niveles de agresividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acerca de Conocer si potencia y fortalece los procesos artísticos, los docentes dicen que da enriquecimiento de la sensibilidad, percibir y hablar con los actos de creación no desde un lenguaje cotidiano sino desde la realidad vista en el mundo de la imaginación, fortalece los campos cognitivos, motrices y de creación del conocimiento.</li> <li>✓ Sobre la pregunta si los docentes conocen los ejes de la educación artística ellos hablan de los ejes: transversales y lineales asignaturas: propuestas según PEI programas lineamientos del ministerio</li> <li>✓ Al hablar de las características de la educación artística estos dicen que se trabaja espacialidad,</li> </ul>	<p>artísticas: Parecido o diferente a los de las otras áreas? ¿Por qué Parecido? ¿Por qué diferente? Dicen que es diferente el profesor de artes porque les enseña a dibujar, a tocar instrumento y ven cosas diferentes que otros profesores y enseña diferente a los demás profesores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ellos también dice que los que proponen la clase es el docente y los compañeros o ellos mismos.</li> <li>✓ La mayoría de estudiantes dice que su profesor les permite desarrollar obras de su propia creación, para alguno no se les es permitido.</li> <li>✓ En la pregunta ¿Su profesor o profesora de educación artística le da la</li> </ul>
--	---	---	--	--

	<p>logrado tener la educación artística en la comunidad educativa? Responden que un impacto positivo no mucho porque falta educar en el arte</p>	<p>grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la séptima pregunta ¿Qué impacto ha logrado éste proceso entre la comunidad educativa? Al respecto responden que ha potencializado las habilidades y direccionan la creatividad hacia sus propios gustos</li> <li>✓ La octava pregunta ¿Qué concepción tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística? Estos responden que debe ser constructivista y significativa</li> <li>✓ Los docentes en la pregunta ¿Qué modelo es más pertinente para la enseñanza de la educación artística? Estos responden que depende del modelo de la institución, y además debe ser significativo y constructivista</li> <li>✓ En la última pregunta dicen que ¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística?</li> </ul>	<p>lateralidad, motricidad gruesa, motricidad fina, texturas, formas, pintura. El dibujo técnico y artísticos siendo una característica expresan algunos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La pregunta ¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué?, Ellos dicen que es bueno porque se genera un espacio en el que el discurso estético en obras de arte y música tienen ya un reconocimiento y una valoración objetiva frente al proyecto</li> <li>✓ Al respecto del impacto que ha generado en la educación artística lo docentes expresan ha sido bueno porque ha desarrollado en los educandos, capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones; siendo reconocido no solo dentro de la institución sino fuera de ella.</li> <li>✓ La pregunta ¿Cree que existe algún tipo de</li> </ul>	<p>opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en (para) la clase? Dicen que sí, porque los deja utilizar plastilina, temperas, colores etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para algunos estudiantes la institución si cuenta con espacios adecuados para la realización de la clase de artística, para otros no.</li> <li>✓ la pregunta 9. ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)? La mayoría de estudiantes de las</li> </ul>
--	--	--	---	---

		<p>Ellos respondieron qué no se le da la importancia que merece: muchas veces se tiene como una clase de relleno y no hay suficiente tiempo para desarrollar las clases y el espacio no es el adecuado</p>	<p>relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Dicen sí, porque las artes plásticas pueden ser un medio para desarrollar pedagogías que sirvan en el proceso de enseñanza – aprendizaje. También opinan que arte y pedagogía van de la mano porque es un escenario de creatividad y construcción de nuevo conocimiento</p> <p>✓ En la pregunta ¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida? La mayoría de estos responden sí, porque las artes en general reflejan el espíritu humano y la educación artística eleva la calidad estética y la sensibilidad de los niños en edad temprana proporcionando experiencias que les ayuda a madurar su propias formas de expresión</p>	<p>dos instituciones dicen que sí.</p> <p>✓ La última pregunta dice ¿Cree que la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria? Dicen ellos que sí, porque en la música les enseña a tener musicalidad y ritmos, en danzas expresan lo que sienten por medio del baile y en artes plásticas los ayuda mucho en fortalecer su mi vida diaria, a pensar, pintar, crear, aprender técnicas. Algunos opinan que les ayuda para ser artistas famosos</p>
--	--	--	---	---

<p>Colegio Filadelfia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera pregunta ¿qué es educación artística? opinan que es un área curricular que promueve la formación integral, ayuda al desarrollo motor, procesos de pensamiento cognitivo, expresión de sentimientos entre otras.</li> <li>✓ En la segunda pregunta ¿La educación artística está contenida en el PEI de la Institución? Respondieron que sí, es un área obligatoria dentro del plan de estudios como lo contempla la ley 115 desarrolla proyectos</li> <li>✓ En la tercera pregunta ¿cuál o cuáles disciplinas del área artística son estudiadas en la Institución? Responden que artes plásticas, música y teatro</li> <li>✓ En la cuarta pregunta ¿Cuál considera que ha sido el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas de la Institución? Responden que excelente y bueno</li> <li>✓ En la quinta pregunta ¿Cuál es el valor pedagógico que la institución otorga a la práctica de la educación artística en función del proyecto educativo? Responden que es cumple una doble función: capacita y desarrolla talentos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera pregunta ¿qué es educación artística? Respondió es la base fundamental en el desarrollo personal y cognitivo del estudiante</li> <li>✓ En la segunda pregunta ¿Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución? el estudiante expresa sentimientos y emociones. Mediante el arte y desarrollo personal en los diferentes ámbitos de su vida</li> <li>✓ En la tercera pregunta ¿El programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI? Sí, porque es parte importante en el desarrollo del individuo, cognitivo, emocional, personal, espiritual.</li> <li>✓ En la cuarta pregunta ¿Ud. como docente cree que la Educación artística, puede potenciar y fortalece los procesos en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El concepto que tienen de educación artística lo refiere como la base fundamental de la educación formativa integral del niño</li> <li>✓ En la pregunta 2 que expresa ¿Considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano? Dicen sí, porque facilitan el desarrollo de las diferentes áreas como cognitivo, emocional, intelectual física, etc.</li> <li>✓ En la pregunta 3 ¿Cree que las artes son parte de una formación educación integral? Si, porque contribuye de manera fundamental en el desarrollo académico y en el diario vivir dentro y fuera de la Institución</li> <li>✓ Acerca de Conocer si potencia y fortalece los procesos artísticos, los docentes dicen que da enriquecimiento de la sensibilidad, percibir y hablar con los actos de creación no desde un lenguaje cotidiano sino desde la realidad vista en el mundo de la imaginación, fortalece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al concepto de educaciones artística los estudiantes respondieron, es la forma de expresar muchas técnicas manuales, también es la forma de expresar emociones, sentimientos y demás cosas normales</li> <li>✓ La valoración que le dan a la clase de artística es excelente</li> <li>✓ En la tercera pregunta que es ¿Qué materias le gustaría ver en la clase de artística?</li> </ul> <p>La mayoría de estudiantes dicen que les gustaría ver plástica, teatro, música, teatro y danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta ¿Cómo le parece su profesor de educación artísticas: Parecido o diferente a los de las otras áreas? ¿Por qué</li> </ul>
---------------------------	---	--	--	--

	<p>habilidades y posibilita el desarrollo de procesos de pensamiento en los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la sexta pregunta ¿Con qué concepto la institución define la práctica de la educación artística en función de su proyecto educativo? Responden hace parte esencial del PEI y se trabaja no solo como artística si no en todas las áreas</li> <li>✓ En la séptima pregunta ¿Cuál es la relación que la institución establece entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del educando? Nos dicen que una relación directa pero no absoluta</li> <li>✓ En la octava pregunta ¿Cuenta la Institución con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística? Responden que no, se adecua de acuerdo a la actividad requerida.</li> <li>✓ En la novena pregunta ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Responden sí, ya que por medio de la misma se pueden relacionar las demás áreas</li> </ul>	<p>educación básica primaria?</p> <p>Respondieron que si por el desarrollo cognitivo y personal del estudiante, su parte emocional, se desempeño corporal y creatividad del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la quinta pregunta ¿Establece alguna relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del individuo? Contestaron que si porque el estudiante practica y desarrolla sus emociones mediante la creatividad</li> <li>✓ En la sexta pregunta ¿Qué características tiene el proceso artístico que usted desarrolla actualmente en esta institución? Expresan que mediante exposiciones y el trabajo en el aula de clase en las diferentes áreas</li> <li>✓ En la séptima pregunta ¿Qué impacto ha logrado éste proceso entre la comunidad educativa? Al respecto responden</li> </ul>	<p>los campos cognitivos, motrices y de creación del conocimiento; promueve la creatividad, ayuda a permanecer concentrado, fortalece los procesos que se necesitan para obtener el resultado y seguir las instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sobre la pregunta si los docentes conocen los ejes del programa de educación artística ellos hablan de las composiciones lineales, ubicación espacial, estudio del color, pintura y mezclas dibujo en el plano, creatividad, perspectiva, escuelas artísticas, luz y sombra</li> <li>✓ A La pregunta 6 ¿Conoce algunas características del proceso artístico que se desarrolla actualmente en esta institución? Responden que si en las exposiciones y las evidencias en los trabajos en las otras clases</li> <li>✓ Al planteamiento ¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué?, Ellos dicen que</li> </ul>	<p>Parecido? ¿Por qué diferente? Dicen que es diferente el profesor de artes porque les enseña cosas diferentes y es muy amble.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ellos también dice que los que proponen la clase es el docente y los compañeros o ellos mismos.</li> <li>✓ La mayoría de estudiantes dice que su profesor les permite desarrollar obras de su propia creación.</li> <li>✓ En la pregunta ¿Su profesor o profesora de educación artísticas le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en (para) la clase? Dicen que sí, porque los deja utilizar plastilina, temperas, papeles, colores,etc.</li> </ul>
--	--	---	---	---

	<p>✓ En la décima pregunta ¿Qué impacto le parece a usted ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa? Responden Hace falta una mayor concientización sobre el papel de esta área a nivel social, ya que para un gran número de padres no se considera valiosa y por ende en el contexto del colegio no se ha evidenciado un impacto trascendente.</p>	<p>que los niños les gusta expresar sus dotes artísticas, se evidencia en la creatividad en las diferentes áreas</p> <p>✓ La octava pregunta ¿Qué concepción tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística? Estos responden que el constructivismo: de una idea general se llega al constructivismo pensando en el hombre del mañana generando la práctica y la expresión del mismo.</p> <p>✓ Los docentes en la pregunta ¿Qué modelo es más pertinente para la enseñanza de la educación artística? Estos responden que constructivista: de un todo general se concluye con una idea global.</p> <p>✓ En la última pregunta dicen que ¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística? Ellos respondieron que la mentalidad de</p>	<p>es bueno porque hay transversalidad con las diferentes áreas Al respecto del impacto que ha generado en la educación artística lo docentes expresan ha sido bueno porque ha desarrollado en los educandos, capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones; siendo reconocido no solo dentro de la institución sino fuera de ella.</p> <p>✓ A la pregunta ¿Conoce el impacto que ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa? ¿Cuál?, responden que si y que se observa en los trabajos presentados por los educandos no solo en artes sino en todas las áreas</p> <p>✓ La pregunta ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Dicen sí, porque como se ha descrito es fundamento en la educación,</p>	<p>✓ Para algunos estudiantes la institución si cuenta con espacios adecuados para la realización de la clase de artística, para otros no.</p> <p>✓ la pregunta 9. ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)? La mayoría de dicen que sí.</p> <p>✓ La última pregunta dice ¿Cree que la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases</p>
--	--	---	--	--

		<p>las personas que ven la educación artística como una pérdida de tiempo y no ven en realidad el trasfondo que éste tiene en el desarrollo cognitivo y personal del individuo.</p>	<p>necesario en el desarrollo en cada una de las dimensiones del individuo y la integridad de las mismas.</p> <p>✓ En la pregunta ¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida? responden sí, porque las artes porque además de desarrollar habilidades motoras e intelectuales, brindan opciones educativas y laborales complementarias o diferentes a las tradicionales.</p>	<p>y en la vida diaria? Dicen ellos que sí, porque a través de ella pueden expresar sentimientos emociones y les permite descubrir talentos</p>
<p>Instituciones: liceo san Jorge y Gimnasio los Cipreses</p>	<p>Los directivos de cada institución no realizaron las encuestas por esta razón no se pudo evidenciar sus observaciones.</p>	<p>✓ En la primera pregunta que es educación artística? La mayoría respondieron, es una área donde se desarrolla en el niño su aptitud y habilidad para el manejo de su motricidad fina plasmada en dibujo y obras manuales</p> <p>✓ En la pregunta Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución. Estos responden bueno,</p>	<p>✓ El concepto que tienen de educación artística lo refiere como la formación de los estudiantes en la apreciación, valoración y práctica de las artes: escénicas, musicales y gráficas. Implica la enseñanza de técnicas pero también el desarrollo del juicio y del gusto estético.</p> <p>✓ En la pregunta 2 que expresa ¿Considera que la educación artística es una práctica</p>	<p>✓ El concepto de educación artística los estudiantes respondieron, es dibujar estudiar la música hacer expresiones para ayudar a la educación artística, además también es cultural del mundo se trata de expresión</p> <p>La valoración que le dan a la clase de artística es</p>

		<p>porque solo se desarrollan algunas temáticas y algunos procesos están ausentes como la danza y el teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la tercera pregunta ¿El programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI? La mayoría contestaron sí, porque hace parte fundamental de la formación integral en el plan de estudios</li> <li>✓ En la cuarta pregunta ¿Ud. como docente cree que la Educación artística, puede potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria? La mayoría respondió, si, la atención, la discriminación, la motricidad gruesa y la motricidad fina</li> <li>✓ En la percepción de la relación entre práctica y estética los docentes contestaron sí, porque se forma integralmente al niño y se busca que los contenidos que se den le sirvan para su vida</li> </ul>	<p>esencial dentro del desarrollo humano? Dicen si, porque desarrolla en los niños diferentes ámbitos fundamentales como la creatividad, autonomía y libertad de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta 3 ¿Cree que las artes son parte de una formación educación integral? La mayoría dice que Si, porque la educación debe favorecer todos los ámbitos del ser humano, pero además, el arte permite la integración de lo cognitivo y lo expresivo</li> <li>✓ Acerca de Conocer si potencia y fortalece los procesos artísticos, los docentes dicen que da enriquecimiento de la sensibilidad, percibir y hablar con los actos de creación no desde un lenguaje cotidiano sino desde la realidad vista en el mundo de la imaginación</li> <li>✓ Sobre la pregunta si los docentes conocen los ejes de la educación artística ellos hablan de los ejes: transversales y lineales asignaturas: propuestas según PEI programas lineamientos</li> </ul>	<p>excelente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la tercera pregunta que es ¿Qué materias le gustaría ver en la clase de artística?</li> </ul> <p>La mayoría de estudiantes dicen que les gustaría ver música y danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta ¿Cómo le parece su profesor de educación artísticas: Parecido o diferente a los de las otras áreas? ¿Por qué Parecido? ¿Por qué diferente? Dicen que es diferente el profesor de artes porque les enseña a dibujar, a tocar instrumento y ven cosas diferentes que otros profesores.</li> <li>✓ Ellos también dice que los que proponen la clase es el docente y los compañeros o ellos mismos.</li> <li>✓ La mayoría de estudiantes dice que su profesor</li> </ul>
--	--	---	---	--

		<p>cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes de artes nombran las características del proceso artístico además dicen que, Fomentar el pensamiento divergente, la fluidez de ideas, la curiosidad, la imaginación y las decisiones individuales dentro del respecto al grupo.</li> <li>✓ El impacto que se ha logrado en la comunidad educativa estos dicen que es positivo, ya que los niños demuestran interés y agrado; se ve proyectado en sus trabajos.</li> <li>✓ La pregunta ¿Qué concepción tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística? Estos responden que debe ser constructivista y significativa además debe ser un modelo pedagógico que incluye lo sensorial, lo cognitivo, lo emocional, lo afectivo, social y valorativo</li> <li>✓ Los docentes en la</li> </ul>	<p>del ministerio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al hablar de las características de la educación artística estos dicen que se trabaja espacialidad, lateralidad, motricidad gruesa, motricidad fina, texturas, formas. El dibujo es una característica expresan algunos</li> <li>✓ La pregunta ¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué?, Ellos dicen que es bueno porque se genera un espacio en el que el discurso estético en obras de arte tienen ya un reconocimiento y una valoración objetiva frente al proyecto</li> <li>✓ Al respecto del impacto que ha generado en la educación artística lo docentes expresan ha sido bueno porque ha desarrollado en los educandos, capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones</li> <li>✓ La pregunta ¿Cree que</li> </ul>	<p>les permite desarrollar obras de su propia creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta ¿Su profesor o profesora de educación artísticas le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en (para) la clase? Dicen que sí, porque los deja utilizar plastilina, temperas, colores etc.</li> <li>✓ Los estudiantes dicen que la institución si cuenta con espacios adecuados para la realización de la clase de artística.</li> <li>✓ la pregunta 9. ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación</li> </ul>
--	--	---	---	--

		<p>pregunta ¿Qué modelo es más pertinente para la enseñanza de la educación artística? Estos responden que depende del modelo de la institución, y además debe ser significativo</p> <p>✓ En la última pregunta dicen que ¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística? Ellos respondieron que no se le da la importancia que merece: muchas veces se tiene como una clase de relleno y no hay suficiente tiempo para desarrollar las clases.</p>	<p>existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Dicen sí, porque las artes plásticas pueden ser un medio para desarrollar pedagogías que sirvan en el proceso de enseñanza - aprendizaje</p> <p>✓ En la pregunta ¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida? La mayoría de estos responden sí, porque las artes en general reflejan el espíritu humano y la educación artística eleva la calidad estética y la sensibilidad de los niños en edad temprana</p>	<p>artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)? La mayoría de estudiantes de las dos instituciones dicen que sí.</p> <p>✓ La última pregunta dice ¿Cree que la clase de artística (educación artística plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria? Dicen ellos que sí, porque en la música les enseña a tener musicalidad y ritmos, en danzas expresan lo que sienten por medio del baile y en ed. Física los ayuda mucho en fortalecer su mi vida diaria</p>
Instituciones: colegio	Únicamente se pudo obtener respuesta a la encuesta por parte de	✓ En la primera pregunta que es educación	✓ El concepto que tienen de educación artística lo	✓ El concepto de educaciones

<p>distrital Álvaro Gómez Hurtado y Liceo de los Ángeles</p>	<p>la coordinadora académica del Colegio Distrital Álvaro Gómez Hurtado, la cual dio un valor importante a la educación artística, teniendo en cuenta que la ve como una enseñanza de habilidades que competen a la sensibilidad humana y que desarrolla competencias por medio de diferentes áreas, de las cuales destaca expresión plástica, música, danzas y pintura. Por otro lado indica que a pesar de ser una asignatura importante para el desarrollo del niño no se cuenta con la infraestructura requerida para que se lleve a cabo adecuadamente</p>	<p>artística? Solo respondió un docente de artes el cual respondió que es el área encargada de trabajar en el niño todo lo relacionado con bellas artes, como lo son las artes manuales, artes plásticas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución. Respondió: Excelente porque se crea una relación maestro-alumno optima, que ayuda con el desarrollo de la clase.</li> <li>✓ En la tercera pregunta ¿El programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI? Respondió: si porque crea en el niño capacidades artísticas y críticas y no solo los encierra a técnicas o resultados exactos, si no que en parte los deja "libres"</li> <li>✓ En la cuarta pregunta ¿Ud. como docente cree que la Educación artística, puede</li> </ul>	<p>refiere como un espacio académico donde los estudiantes expresan los sentimientos a través de diferentes formas basadas en la creatividad como son: dibujo y caricaturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta 2 que expresa ¿Considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano? Dicen si, porque es un espacio donde se potencian las actividades tanto manuales como cognitivas, en las que se descubren talentos y habilidades de cada individuo.</li> <li>✓ En la pregunta 3 ¿Cree que las artes son parte de una formación educación integral? Sí, porque todas las áreas se pueden trabajar desde la artística y así mismo se pueden desarrollar las inteligencias múltiples desde diferentes perspectivas.</li> <li>✓ Acerca de Conocer si potencia y fortalece los procesos artísticos, los docentes dicen si se trabaja desde los</li> </ul>	<p>artística los estudiantes respondieron, es muy importante para el ser humano porque es la ciencia que se encarga de enseñar a dibujar, colorear y a trabajar con plastilina, además es el arte del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La valoración que le dan a esta clase de artística es excelente</li> <li>✓ En la tercera pregunta que es ¿Qué materias le gustaría ver en la clase de artística?</li> <li>✓ La mayoría de estudiantes dicen artes plásticas, pero también existe interés por música y danzas y teatro.</li> <li>✓ En la pregunta ¿Cómo le parece su profesor de educación artísticas: Parecido o diferente a los de las otras áreas? ¿Por qué Parecido? ¿Por</li> </ul>
--	---	--	--	---

		<p>potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria? Respondió: sí porque la educación artística debe ayudar al niño a la solución de problemas y también a la variedad de soluciones de los mismos, las artes escénicas en su perspectiva ayudan al niño a un mejor desenvolvimiento ante una comunidad y un mejor desarrollo crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la percepción de la relación entre práctica y estética el docente contesto, porque esta asignatura no solo promueve la estética para el desarrollo de tareas sino también para el desarrollo personal.</li> <li>✓ El docente de artes nombra entre las características de su clase la esencia del movimiento y todo lo relacionado con la corporeidad.</li> <li>✓ El impacto que se ha logrado en la comunidad educativa estos dicen que es</li> </ul>	<p>primeros años de vida se puede fortalecer y potencializar la creatividad y la innovación al momento de desarrollar algún proceso adicionalmente se pueden descubrir talento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sobre la pregunta si los docentes conocen los ejes de la educación artística ellos hablan de los ejes: transversales y lineales asignaturas: solo una indica que si, respondiendo motricidad fina, gruesa y lateralidad.</li> <li>✓ Al hablar de las características de la educación artística estos dicen que se trabaja danza, música y folclor.</li> <li>✓ La pregunta ¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué?, dos dicen que es bueno porque se abarca desde el interés del niño pero que falta apoyo y socialización de los trabajo, uno dice que regular porque no se cuenta con el apoyo de los padres de familia.</li> </ul>	<p>qué diferente? Dicen que es diferente porque tienen otra actitud y otro tipo de temas para enseñar es buena gente y los hace reír. Y parecidos porque todos los profesores primero explican.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ellos también dice que los que proponen la clase es el docente y los compañeros o ellos mismos.</li> <li>✓ La mayoría de estudiantes dice que su profesor les permite desarrollar obras de su propia creación aunque otros pocos dicen que se basan en los temas que diga el docente.</li> <li>✓ En la pregunta ¿Su profesor o profesora de educación artísticas le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en</li> </ul>
--	--	--	---	--

		<p>positivo, porque el desarrollo en general a nivel motriz a mejorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La pregunta ¿Qué concepción tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística? Respondió: La pedagogía utilizada es adecuada a la enseñanza que se debe dar a un niño basándonos en un proceso formativo de estos.</li> <li>✓ Los docentes en la pregunta ¿Qué modelo es más pertinente para la enseñanza de la educación artística? Respondió un modelo basado mas en la solución de problemas y no en la repetición maestro-alumno, desarrollando una capacidad creativa en los niños.</li> <li>✓ En la última pregunta dicen que ¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística? La falta de interés de algunos alumnos y el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al respecto del impacto que ha generado en la educación artística lo docentes dos expresan ha sido bueno porque son seres mas activos al tanto de estar involucrados en eventos sociales, disminuye la indisciplina y mejora la concentración. Uno dice que en la comunidad educativa no, en la sociedad si.</li> <li>✓ La pregunta ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Dicen sí, porque las artes plásticas se encargan del desarrollo del niño en todas sus dimensiones y las también se utilizan como estrategias para llevar acabo otros proyectos.</li> <li>✓ En la pregunta ¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida? Todos respondieron si porque permite expresar sentimientos y mejora la</li> </ul>	<p>(para) la clase? Dicen que sí, porque los deja utilizar plastilina, temperas, colores etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes dicen que la institución si cuenta con espacios adecuados para la realización de la clase de artística.</li> <li>✓ la pregunta 9. ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)? Los estudiantes de las dos instituciones dicen que sí.</li> <li>✓ La última pregunta dice ¿Cree que la clase de artística (educación artísticas</li> </ul>
--	--	--	--	---

		<p>desaliento al realizar actividades propuestas en clase.</p>	<p>calidad de vida.</p>	<p>plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria? Dicen ellos que si, pueden desarrollar la mente para cuando sean grandes, pueden aplicar su aprendizaje en otras asignaturas, y porque pueden ser mejores en todo lo que se propongan</p>
<p>Instituciones: colegio "Jimpu" – Colegio "Las Americas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es educación artística? La artística está relacionada con las manualidades y es una forma de expresión.</li> <li>✓ ¿La educación artística está contenida en el PEI de la Institución? La educación artística está contenida solamente en el PEI como un área más obligatoria.</li> <li>✓ Marcar con una x cuál o cuáles disciplinas del área artística son estudiadas en la Institución Las directivas afirman que las disciplinas son artes visuales y plásticas, danzas y música. Se afirma que por participar en una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera pregunta ¿qué es educación artística? La educación artística es un área integral donde se trabaja la dimensión artística de forma lúdica</li> <li>✓ En la pregunta ¿Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución? La educación artística en los colegios esta entre regular y buena pues se dan herramientas para explorar la dimensión artística y permite la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El concepto que tienen de educación artística lo refiere como espacio para que dentro de un programa unos lineamientos y una propuesta se vincule al educando con un discurso estético plasmado este en diferentes facetas como son: pintura, escultura, música, actuación, etc. y permite que se expresen sentimientos emociones.</li> <li>✓ En la pregunta 2 que expresa ¿Considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El concepto de educaciones artística los estudiantes respondieron, es vista como una clase para trabajar con diferentes materiales como pintura, plastilina, papel (manualidades).</li> <li>✓ La valoración que le dan a la clase de artística la mayoría dice que es excelente, los otros afirman que es buena y muy buena.</li> </ul>

	<p>salida a teatro en el año también está contemplada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De 1 a 5 ¿Cuál considera que ha sido el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas de la Institución? Una de las directivas ve que en su colegio el área de educación artística es bueno porque en el énfasis del proyecto es sobre reciclaje.</li> <li>✓ ¿Cuál es el valor pedagógico que la institución otorga a la práctica de la educación artística en función del proyecto educativo Las directivas afirman que es regular.</li> <li>✓ ¿Con qué concepto la institución define la práctica de la educación artística en función de su proyecto educativo? No hay reconocimiento pedagógico por parte de las directivas al área de educación artística pues se le da mayor importancia a las otras áreas Se establece la relación de educación artística y la estética como un eje formativo de la sensibilidad.</li> <li>✓ ¿Cuál es la relación que la institución establece entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del educando? Se establece la relación de educación artística y la estética como un eje formativo de la sensibilidad</li> <li>✓ ¿Cuenta la Institución con los espacios adecuados y</li> </ul>	<p>expresión libre del sentir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la tercera pregunta ¿El programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI? La mayoría contestaron sí, porque esta dentro de los lineamientos establecidos por el PEI pues va de la mano con el aprovechamiento del material reciclable y otros materiales.</li> <li>✓ En la cuarta pregunta ¿Ud. como docente cree que la Educación artística, puede potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria? La mayoría respondió, si porque potencia y fortalece los procesos en la educación básica primaria por que permite explicar y reforzar de forma agradable temas y permite disciplina y control.</li> <li>✓ En la percepción de la relación entre práctica y estética los docentes contestaron sí, ya que la educación artística brinda herramientas al estudiante para conocer y aflorar su dimensión estética, reconociendo sus propias aptitudes y pretende que</li> </ul>	<p>desarrollo humano? Dicen si, es una forma que el ser humano puede inspirar, expresar sus sentimientos y permite el provecho de los diferentes talentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la pregunta 3 ¿Cree que las artes son parte de una formación educación integral? La mayoría dice que Si, porque permite que se conozcan habilidades, saberes que contribuyen el enriquecimiento en todos los demás desempeños humanos de una forma integral.</li> <li>✓ Acerca de Conocer si potencia y fortalece los procesos artísticos, los docentes dicen Se fortalecer las destrezas pues a través del arte y manualidad se logra que el estudiante realice un proceso cognitivo y se desarrolla la creatividad y sensibilidad.</li> <li>✓ Sobre la pregunta si los docentes conocen los ejes de la educación artística ellos hablan de los ejes: La mayoría dicen que no.</li> <li>✓ Al hablar de las características de la educación artística estos dicen que formar y preparar al estudiante en la habilidad de expresar sentimientos y graficas en el dibujo ser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la tercera pregunta que es ¿Qué materias le gustaría ver en la clase de artística? La mayoría de estudiantes dicen que les gustaría ver música y danzas.</li> <li>✓ En la pregunta ¿Cómo le parece su profesor de educación artísticas: Parecido o diferente a los de las otras áreas? ¿Por qué Parecido? ¿Por qué diferente? Dicen que es diferente pues es cariñosa, amorosa, amigable y además les dicta otras materias.</li> <li>✓ Ellos también dice que los que proponen la clase es el docente</li> <li>✓ La mayoría de estudiantes dice que su profesor les permite desarrollar obras de su propia creación.</li> <li>✓ En la pregunta ¿Su profesor o profesora de educación artísticas le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas)</li> </ul>
--	--	---	--	--

	<p>suficientes para la práctica de la Educación Artística? No hay espacios para la educación artística pues se ve como las otras áreas en el mismo salón.</p> <p>✓ ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? La relación entre pedagogía y plástica es una herramienta en el proceso de los estudiantes y e medida que se desarrollan los sentimientos y una forma de plasmarlo.</p> <p>✓ ¿Qué impacto le parece a usted ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa? Muy bueno se han visto los resultados en los estudiantes y se muestra la verdadera dimensión del ser humano.</p>	<p>el individuo sea creativo, desarrolle capacidades estéticas que permitan un aporte a la sociedad.</p> <p>✓ Los docentes de artes nombran las características del proceso artístico dicen que, El proceso artístico que se lleva en la institución permite que el estudiante llegue de lo general a lo individual y además deben ser motivadoras e interesantes imaginativas útiles y didácticas.</p> <p>✓ El impacto que se ha logrado en la comunidad educativa estos dicen que es positivo, Es una de las áreas más agradable tanto para los niños</p> <p>✓ como para el padre de familia ya que se palpan los resultados y se observa la creatividad del estudiante y permite la utilización de otros materiales.</p> <p>✓ La pregunta ¿Qué concepción tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística? En uno de los colegios se menciona el modelo holístico y en el otro no hay un modelo como tal pues se considera esta</p>	<p>creativos. técnicas básicas de color y texturas</p> <p>✓ La pregunta ¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué?, Ellos dicen que es bueno porque son sensibles y aprender a manejar diferentes materiales.</p> <p>✓ Respecto del impacto que ha generado en la educación artística lo docentes expresan ha sido bueno porque ha ayudado a los estudiantes a ser creativos y explorar nuevas formas de conocimiento.</p> <p>✓ La pregunta ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Dicen sí, porque las artes plásticas pueden ser un medio para desarrollar pedagogías que sirvan en el proceso de enseñanza - aprendizaje</p> <p>✓ En la pregunta ¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida? La mayoría de estos responden sí, porque las artes permiten que los estudiantes conozcan nuevas formas de expresión</p>	<p>artísticas en (para) la clase? Dicen que si, porque los deja utilizar plastilina, temperas, bolas de icopor, marcadores, crayolas, colores etc.</p> <p>✓ Los estudiantes dicen que la institución no cuenta con espacios adecuados para la realización de la clase de artística.</p> <p>✓ la pregunta 9. ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)? La mayoría de estudiantes de las dos instituciones dicen que sí.</p> <p>La última pregunta dice ¿Cree que la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria? Dicen ellos que si, pues les ayuda a</p>
--	--	---	---	--

		<p>área como de relleno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes en la pregunta ¿Qué modelo es más pertinente para la enseñanza de la educación artística? Este es propio de la institución y por otra parte es holístico.</li> <li>✓ En la última pregunta dicen que ¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística? Ellos respondieron que no se le da la importancia que merece: muchas veces se tiene como una clase de relleno y no se le da suficiente importancia.</li> </ul>	<p>y conozcan sus talentos y habilidades.</p>	<p>desarrollar la mente, a ser creativos y realizar muchas manualidades más bonitas.</p>
--	--	--	---	--

Referencias bibliográficas

- Agra, M. J., Balada, M., Batlle, M., Berrocal, M., Cabanellas, I., Eslava, C., Hervas, Á., et al. (2007). *La Educación artística en la escuela*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Ancha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. (p. 99). México: Trillas.
- Arnheim, R. (1962). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- Arnheim, R. (1980). *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. (pp.19, 90). Barcelona: Paidós.
- Baker, T. L. (1997). *Doing Social Research*. 2ª. ed., Ed. McGraw-Hill, United States of America.
- Balardini, S. (2000). *Jóvenes e identidad en el ciberespacio*. Argentina: Nómadas.
- Bayer, R. (1956). *Traité d'esthétique*. (p. 40). Paris: Armand Colin.
- Ceballos, L., Lopez, B., Márquez, M., Torres, R., Yepes, J. (2004). *La educación artística en Caldas. Realidades y perspectivas*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.

Carrillo, C.L. (2002). *Tiempo y mundo de lo estético: sobre los conceptos kantianos de mundo, tiempo, belleza y arte*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Cortés, J. M. (1997). *Orden y caos, un estudio sobre lo monstruoso en las artes*. Barcelona: Anagrama.

Diez, E. (2005). *¿Qué es la estética?* España: Cibernous.

Eco, H. (1970). *La definición del arte*. (p.127). Barcelona: Martínez Roca.

Estrada, N. (1982). *El Arte en la Educación Integral de la Escuela Primaria*. Trabajo de Grado Facultad de Artes Plásticas Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.

Feldfeber, M., & Saforcada, F. (2005). *La educación en las cumbres de las Américas. Un análisis crítico de las políticas educativas de la última década*. Argentina: Miño y Dávila Editores.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós

Garza, A. (1988). *Manual de Técnicas de Investigación para Estudiantes de Ciencias Sociales*. 7ª. reimp., Ed. Harla, México.

Jiménez, T., Merchan F., De la Calle, F., De la Flor, F., Martín, A., De La Fuente, M., et al. (2001) *A que llamamos arte*. Salamanca: José Luís Molinuelo Editores.

Kant, I. (1874). *Lo bello y lo sublime: ensayo de estética y moral*. Madrid: Editorial Alicante. Extraído Junio 3, 2009 del sitio Web

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12039415328922617654435/index.htm>

Kant, I. (1876). *Crítica del juicio*. Madrid: Alicante.

Kerlinger, F. (1983). *Investigación del Comportamiento. Técnicas y Metodología*. 2ª. ed., Ed. Interamericana, México.

Levy, J. (1974). *Psychobiological Implications of Bilateral Asymmetry, en Hemisphere Function in the Human Brain*, Jhon Wiley an sons. (p.61). Nueva York: Diamond and J. G. Beaumont Eds.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez, L. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe.

Martínez, J. (1998). *Reflexiones sobre arte y estética, por Francisco José Martínez*. (pp.115, 116). Madrid: Ediciones Fundación de Investigaciones Marxistas.

Méndez, C. (2001). *Metodología, diseño y desarrollo de procesos de investigación* (pág. 230). Bogotá: McGraw-Hil.

Ministerio de cultura. (2000, Julio) *Primer Seminario de Formación Artística y Cultural*. Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares de Artística*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. 2007. *Serie Lineamientos curriculares*. Bogotá. Extraído 8 de Julio, 2007 del sitio Web:

[http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/logros/desarrollo.asp?  
i  
d=35](http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/logros/desarrollo.asp?i<br/>d=35)

Pérez, A. & Jimeno, J. (1985). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. (p.322).

Madrid: Akal

Publicaciones de la Secretaría de Educación del Distrito Especial de Bogotá.

(1966). *El Arte en la Escuela Primaria*. Bogotá: 10 Serie Educación.

Read, H. (1986). *Educación por el arte*. (p.36). Barcelona: Paidós.

Vanegas, A. (2002). *Las Artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Barcelona: Paidós

Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico*. España: Akal.

Wojnar, I. (1966). *Estética y Pedagogía*. (p.76). México: Fondo de Cultura económica.

Anexos

Anexo A: Encuesta a directivas de la Institución



<b>PROYECTO INVESTIGATIVO: PERCEPCIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>DIRECTOR:</b>	<b>MARIA ISABEL PLATA ROSAS</b>
<b>ENCUESTA DIRIGIDA A:</b>	<b>DIRECTIVAS DE LA INSTITUCIÓN</b>

Cargo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO DE LA INVESTIGACION:**

Reconocer el estado y las percepciones de la práctica pedagógica del área de educación artística en el nivel básico primaria entre directivos, docentes y estudiantes de Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá.

1) Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?

---



---



---



---



---

2) ¿La Educación Artística está contenida en el PEI de la Institución?

Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿De qué manera?

---



---



---

3) Marcar con una x cuál o cuáles disciplinas del área artística son estudiadas en la Institución:

a. Artes visuales y Plásticas   b. Música   c. Teatro   d. Danza   e. otras

4) De 1 a 5 ¿Cuál considera que ha sido el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas educativas de la Institución?

1. Muy bajo \_\_\_ 2. Bajo \_\_\_ 3. Regular \_\_\_ 4. Bueno \_\_\_ 5. Muy bueno \_\_\_

6. Excelente \_\_\_

**5)** ¿Cuál es el valor pedagógico que la institución otorga a la práctica de la educación artística en función del proyecto educativo

---

---

---

**6)** ¿Con qué concepto la institución define la práctica de la educación artística en función de su proyecto educativo

---

---

---

**7)** ¿Cuál es la relación que la institución establece entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del educando?

---

---

---

**8)** ¿Cuenta la Institución con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística?

Si \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

**9)** ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre las artes plásticas y la pedagogía?

Si\_\_ No\_\_ Descríbalo

---

---

---

**10)** ¿Qué impacto le parece a usted ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa?

---

---

---

Anexo B. Encuesta a docentes de artes



<b>PROYECTO INVESTIGATIVO: PERCEPCIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>DIRECTOR:</b>	<b>MARIA ISABEL PLATA ROSAS</b>
<b>ENCUESTA DIRIGIDA A:</b>	<b>DOCENTES DE ARTES DE LA INSTITUCIÓN</b>

Cargo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO DE LA INVESTIGACION:**

**Reconocer el estado y las percepciones de la práctica pedagógica del área de educación artística en el nivel básico primaria entre directivos, docentes y estudiantes de Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá.**

1) Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?

---



---



---



---

2) De 1 a 5 ¿Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución?

1. Muy bajo\_\_\_ 2. Bajo\_\_\_ 3. Regular \_\_\_ 4. Bueno\_\_\_ 5.Muy bueno\_\_\_  
6. excelente \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---



---



---

3) ¿El programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---



---



---

4) ¿Ud. como docente cree que la Educación artística, puede potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

5) ¿Establece usted alguna relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del individuo?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

6) ¿Qué características tiene el proceso artístico que usted desarrolla actualmente en esta institución?

---

---

---

---

---

7) ¿Qué impacto ha logrado éste proceso entre la comunidad educativa?

---

---

---

---

---

8) ¿Qué concepción tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística?

---

---

---

---

---

**9)** ¿Qué modelo es más pertinente para la enseñanza de la educación artística?

---

---

---

---

---

**10)** ¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística?

---

---

---

---

---

Anexo C: Encuesta a docentes diferentes áreas del conocimiento



<b>PROYECTO INVESTIGATIVO: PERCEPCIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>DIRECTOR:</b>	<b>MARIA ISABEL PLATA ROSAS</b>
<b>ENCUESTA DIRIGIDA A:</b>	<b>DOCENTES DE DIFERENTES ÁREAS DEL CONOCIMIENTO</b>

Cargo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO DE LA INVESTIGACION:**

**Reconocer el estado y las percepciones de la práctica pedagógica del área de educación artística en el nivel básico primaria entre directivos, docentes y estudiantes de Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá.**

1) Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?

---

---

---

---

---

2) ¿Considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

---

---

3) ¿Cree que las artes son parte de una formación educacional integral?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

4) ¿De qué manera cree Usted que los procesos de la educación artística potencian y fortalecen la vida de los educandos en la educación básica primaria?

---

---

---

---

---

5) ¿Conoce los ejes de los programas de las asignaturas del área de estética?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Cuáles?

---

---

---

---

---

6) ¿Conoce algunas características del proceso artístico que se desarrolla actualmente en esta institución?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Cuáles?

---

---

---

---

---

7) De 1 a 5 ¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué?

1. Muy bajo \_\_\_ 2. Bajo \_\_\_ 3. Regular \_\_\_ 4. Bueno \_\_\_ 5. Muy bueno \_\_\_  
6. Excelente \_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

8) ¿Conoce el impacto que ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa? ¿Cuál?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

9) ¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre las artes plásticas y la pedagogía?

Si\_\_\_ No\_\_\_            Descríbalo

---

---

---

---

10) ¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida?

Si\_\_\_ No\_\_\_    ¿Por qué?

---

---

---

---

Anexo D: Encuesta estudiantes de básica primaria



<b>PROYECTO INVESTIGATIVO: PERCEPCIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>DIRECTOR:</b>	<b>MARIA ISABEL PLATA ROSAS</b>
<b>ENCUESTA DIRIGIDA A:</b>	<b>ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA</b>

**OBJETIVO DE LA INVESTIGACION:**

**Reconocer el estado y las percepciones de la práctica pedagógica del área de educación artística en el nivel básico primaria entre directivos, docentes y estudiantes de Instituciones Educativas oficiales y privados de Bogotá.**

1) Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?

---



---



---



---

2) De 1 a 5 señale el valor que le da a su clase de artística.

1. Muy bajo\_\_\_ 2. Bajo\_\_\_ 3. Regular \_\_\_ 4. Bueno\_\_\_ 5.Muy bueno\_\_\_  
6. Excelente \_\_\_

3) ¿Qué materias le gustaría ver en la clase de artística?

Música \_\_\_\_\_ Artes plásticas \_\_\_\_\_ teatro \_\_\_\_\_ danza\_\_\_\_\_

Otras\_\_\_\_\_ ¿Cuáles?

4) ¿Cómo le parece su profesor de artes: Parecido o diferente a los de las otras áreas? ¿Por qué Parecido?

---



---

¿Por qué diferente?

- 
- 
- 5) ¿Quién propone los trabajos en clase, el docente, usted, o algún compañero?

- 
- 6) ¿Su profesor de artes le permite realizar obras de creación propia?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 7) ¿Su profesor o profesora de artes le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en (para) la clase?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cómo cuáles? \_\_\_\_\_

- 8) ¿La Institución cuenta con espacios adecuados y suficientes para la clase de artística (artes plásticas, música, danza o teatro)?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 9) ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de artes (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 10) ¿Cree que la clase de artística (artes plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

Anexo E: cuadro fórmula aplicada en la validación

		ntaxis				
		1	2	3	4	5
J1		1	1	0		
J2		1	1	0		
J3		1	0	0		
J4		1	1	0		
$\sum Ni$		4	3	0		

SI = 1  
 NO = 0  
 Ni = los jueces  
 q' -> SI  
 n -> total de jueces

$$i = \frac{\sum Ni - n/2}{n/2}$$

①  $i = \frac{4 - 4/2}{4/2} = \frac{4 - 2}{2} = \frac{2}{2} = 1$  perfecto

②  $i = \frac{3 - 4/2}{4/2} = \frac{3 - 2}{2} = \frac{1}{2} = 0.5$  Ajustes

③  $i = \frac{0 - 2}{2} = \frac{-2}{2} = -1$  total desacuerdo.

Sintax | sew  
 ↓  
 ajustar

Pert | Relev  
 ↓  
 cambiar

↓  
 peg ————— alto  
 dto ————— peg  
 p/peg ————— peg

ajuste  
 camb.  
 elon.

Ind. Preg	sin	sew	Pert	Rel
1	-	-	-	-
2				
3				
4				

*Anexo F: Resultado validación jurado encuesta para directivos*

**RESULTADO VALIDACION RESPUESTAS JURADOS  
ENCUESTA PARA DIRECTIVOS DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS  
DE BOGOTA**

**SI = 1    NO= 0            Ni= los jueces que si            N= total de jueces**

**SINTAXIS**

JURADO/PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adolfo Alban	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
Julio Cesar Rodríguez	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
Ana Isabel Rosas	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
Maria Elena Ronderos	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Aplicando fórmula	0.5	-2	0.5	1	1	-2	0.5	1	0.5	1

**SEMANTICA**

JURADO/PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adolfo Alban	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
Julio Cesar Rodríguez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ana Isabel Rosas	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0
Maria Elena Ronderos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Aplicando fórmula	1	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

**PERTENENCIA**

JURADO/PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adolfo Alban	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Julio Cesar Rodríguez	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
Ana Isabel Rosas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Maria Elena Ronderos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Aplicando fórmula	1	1	1	0.5	1	1	1	1	1	1



*Anexo G: Resultado validación jurado encuesta para docentes de artes*

**RESULTADO VALIDACION RESPUESTAS JURADOS  
ENCUESTA PARA DOCENTES DE ARTES DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y  
PRIVADAS DE BOGOTA**

**SI = 1    NO= 0                    Ni= los jueces que si                    N= total de jueces**

**SINTAXIS**

JURADO/PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adolfo Alban	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0
Julio Cesar Rodríguez	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1
Ana Isabel Rosas	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
Maria Elena Ronderos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Aplicando fórmula	-2	-2	0.5	0.5	-2	1	0.5	0.5	0.5	0.5

**SEMANTICA**

JURADO/PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adolfo Alban	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Julio Cesar Rodríguez	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
Ana Isabel Rosas	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0
Maria Elena Ronderos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Aplicando fórmula	1	0,5	1	1	1	1	-1	0.5	0.5	-2

**PERTENENCIA**

JURADO/PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adolfo Alban	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Julio Cesar Rodríguez	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
Ana Isabel Rosas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Maria Elena Ronderos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Aplicando fórmula	1	1	1	1	1	1	0.5	1	1	1

Percepciones de la educación artística100

RELEVANCIA

JURADO/PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adolfo Alban	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Julio Cesar Rodríguez	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
Ana Isabel Rosas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Maria Elena Ronderos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Aplicando fórmula	1	1	1	1	1	1	0.5	1	1	1

PREGUNTA/INDICADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>SINTAXIS</b>	<b>-2</b>	<b>-2</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>-2</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>SEMANTICA</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>-2</b>
<b>PERTENENCIA</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>RELEVANCIA</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>









## Anexo J: Resultado objetivo encuestas

**RESULTADO OBJETIVO ENCUESTA POR PREGUNTA**

<b>PREGUNTA # 1</b>		<b>OBJETIVO</b>
Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?	DIRECTIVOS Y ADMINISTRATIVOS	Identificar el concepto que se tiene de educación artística
Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Identificar el concepto que se tiene de educación artística
Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Identificar el concepto que se tiene de educación artística
Según su conocimiento ¿Qué es Educación artística?	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Identificar el concepto que se tiene de educación artística
<b>PREGUNTA # 2</b>		<b>OBJETIVO</b>
¿La Educación Artística está contenida en el PEI de la Institución? Si ___ No ___ ¿De qué manera?	DIRECTIVOS Y ADMINISTRATIVOS	Conocer si está o no dentro del pei
De 1 a 5 ¿Cuál es su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución? 1. Muy bajo ___ 2. Bajo ___ 3. Regular ___ 4. Bueno ___ 5. Muy bueno ___ 6. Excelente ___ ¿Por qué?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Valoración de la enseñanza de educación artística
¿Considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano? Si ___ No ___ ¿Por qué?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Valoración del desarrollo humano a través de la educación artística
De 1 a 5 señale el valor que le da a su clase de artística. Muy bajo ___ 2. Bajo ___ 3. Regular ___ 4. Bueno ___ 5. Muy bueno ___ 6. Excelente ___	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Valoración a la clase de educación artística
<b>PREGUNTA # 3</b>		<b>OBJETIVO</b>
Marcar con una x cuál o cuáles disciplinas del área artística son estudiadas en la Institución: a. Educación artísticas visuales y Plásticas b. Música c. Teatro d. Danza e. otras	DIRECTIVOS Y ADMINSTRATIVOS	Identificar disciplina
¿El programa de las asignaturas de educación artísticas está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI? Si ___ No ___ ¿Por qué?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Conocer si está o no dentro del pei
¿Cree que las artes son parte de una formación integral? Si ___ No ___ ¿Por qué?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Valoración de la educación artística en la formación integral
¿Qué materias le gustaría ver en la clase	ESTUDIANTES	Interés artístico

Percepciones de la educación artística106

de artística? Música _____ Educación artísticas plásticas _____ teatro _____ danza _____ Otras _____ ¿Cuáles?	PRIMARIA (3-4-5)	
<b>PREGUNTA # 4</b>		<b>OBJETIVO</b>
De 1 a 5 ¿Cuál considera que ha sido el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas educativas de la Institución? Muy bajo___ 2. Bajo___ 3. Regular ___ 4. Bueno___ 5.Muy bueno___ 6. Excelente___	DIRECTIVOS Y ADMINISTRATIVOS	Conocer la Importancia de la educación artística en el colegio
¿Ud. como docente cree que la Educación artística, puede potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria? Si___ no ___ ¿Cuáles? ¿Por qué?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Conocer si potencia y fortalece los procesos artísticos.
¿De qué manera cree Usted que los procesos de la educación artística potencian y fortalecen la vida de los educandos en la educación básica primaria?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Conocer si potencia y fortalece los procesos artísticos.
¿Cómo le parece su profesor de educación artísticas: Parecido o diferente a los de las otras áreas? ¿Por qué Parecido? ¿Por qué diferente?	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Apreciación sobre su docente de educación artísticas
<b>PREGUNTA # 5</b>		<b>OBJETIVO</b>
¿Cuál es el valor pedagógico que la institución otorga a la práctica de la educación artística en función del proyecto educativo	DIRECTIVOS Y ADMINISTRATIVOS	Valor de la práctica artística
¿Establece usted alguna relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del individuo?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Percepción de la relación entre práctica y estética
¿Conoce los ejes de los programas de las asignaturas del área de estética? Si _____ No _____ ¿Cuáles?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Percepción sobre la práctica artística
¿Quién propone los trabajos en clase, el docente, usted, o algún compañero?	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Identificar desarrollo en el aula en la creación (autonomía y/o dependencia)
<b>PREGUNTA # 6</b>		<b>OBJETIVO</b>
¿Con qué concepto la institución define la práctica de la educación artística en función de su proyecto educativo	DIRECTIVOS Y ADMINISTRATIVOS	Percepción de la práctica artística
¿Qué características tiene el proceso artístico que usted desarrolla actualmente en esta institución?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Establecer características del proceso artístico

Percepciones de la educación artística107

¿Conoce algunas características del proceso artístico que se desarrolla actualmente en esta institución? Si _____ No _____ ¿Cuáles?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Conocer el Impacto del proceso artístico
¿Su profesor de educación artística le permite realizar obras de creación propia? Si _____ No _____	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Identificar proceso de creación
<b>PREGUNTA # 7</b>		<b>OBJETIVO</b>
¿Cuál es la relación que la institución establece entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del educando?	DIRECTIVOS Y ADMINSITRATIVOS	Conocer la relación entre práctica y estética
¿Qué impacto ha logrado éste proceso entre la comunidad educativa?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Conocer el Impacto del proceso artístico
De 1 a 5 ¿Cuál es su percepción sobre la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución? y ¿por qué? 1. Muy bajo__ 2. Bajo__ 3. Regular __ 4. Bueno__ 5.Muy bueno__ 6. Excelente __ ¿Por qué?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Valoración de la educación artística
¿Su profesor o profesora de educación artísticas le da la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas en (para) la clase? Si _____ No _____ ¿Cómo cuáles?	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Identificar proceso de creación
<b>PREGUNTA # 8</b>		<b>OBJETIVO</b>
¿Cuenta la Institución con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística? Si _____ No _____ ¿Por qué?	DIRECTIVOS Y ADMINSITRATIVOS	Identificar los espacios
¿Qué concepción tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Apreciación del modelo pedagógico artístico
¿Conoce el impacto que ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa? ¿Cuál? Si _____ No _____	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Conocer el Impacto del proceso artístico
¿La Institución cuenta con espacios adecuados y suficientes para la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, danza o teatro)? Si _____ No _____	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Identificar los espacios
<b>PREGUNTA # 9</b>		<b>OBJETIVO</b>
¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía?	DIRECTIVOS Y ADMINSITRATIVOS	Identificar conocimiento entre plástica y pedagogía

Percepciones de la educación artística108

Si__ No__ Describalo		
¿Qué modelo es más pertinente para la enseñanza de la educación artística?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Apreciación de la pertinencia
¿Cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plásticas y la pedagogía? Si__ No__ Describalo	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Identificar conocimiento entre plástica y pedagogía
¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes de educación artísticas (exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro o danzas)? Si__ No__	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Valorar el trabajo creativo de los estudiantes
<b>PREGUNTA # 10</b>		<b>OBJETIVO</b>
¿Qué impacto le parece a usted ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa?	DIRECTIVOS Y ADMINSTRATIVOS	Identificar el impacto de la educación artística
¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística?	DOCENTES EDUCACIÓN ARTÍSTICAS	Identificar falencias en el proceso artístico
¿Considera que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una mejor calidad de vida? Si__ No__ ¿Por qué?	DOCENTES OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO	Valoración de la educación artística
¿Cree que la clase de artística (educación artísticas plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria? Si__ No__ ¿Por qué?	ESTUDIANTES PRIMARIA (3-4-5)	Conocer el aporte de las educación artísticas a las demás áreas (cuales)

*Anexo K: Carta Cadel*

Bogotá, Octubre 6 de 2009

Señor  
BLANCA CECILIA LOPEZ CORTES  
Directora Local de Educación de Chapinero  
Cra 27ª # 40ª-28  
Ciudad

REF: Investigación educativa: Percepciones sobre la práctica de la educación artística en primaria.

El grupo de investigación. “Procesos comunicativos en el ámbito de la educación” es un grupo de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana; dentro de sus objetivos ha fijado adelantar proyectos de impacto social en las instituciones educativas de Bogotá, uno de ellos se trata de ¿cómo se percibe la práctica de la educación artística como forma de aprendizaje en los niveles primarios en varias instituciones Educativas oficiales y privadas de Bogotá?, siendo seleccionada la localidad de Chapinero y de esta 10 colegios.

Este proyecto se encuentra en Fase III y está adelantado la aplicación de instrumento de encuestas debidamente validadas por jurados externos y conocedores del área con fines investigativos, a directivos (rector y coordinadores).docentes de primaria (artes y todas las áreas del conocimiento) y estudiantes de primaria, para conocer la percepción que se tiene sobre la educación artística.

Presentamos este proyecto el cual queremos dejar a ustedes una vez terminado, entregando los resultados a los rectores de cada Colegio participante en el proceso.

Cordialmente,

J. ALEXANDER VELASQUEZ  
Decano Facultad de Educación

CARMEN AURA ARIAS  
Directora de Línea

MARIA ISABEL PLATA  
Directora Proyecto

*Anexo L: Modelo Carta colegios*

Bogotá, Octubre 10 de 2009

Señor  
xxxxx  
Rector  
Colegio Rosario Santo Domingo  
Localidad Chapinero  
Ciudad

REF: Investigación educativa: Percepciones sobre la práctica de la educación artística en primaria.

El grupo de investigación. “Procesos comunicativos en el ámbito de la educación” es un grupo de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana; dentro de sus objetivos ha fijado adelantar proyectos de impacto social en las instituciones educativas de Bogotá, uno de ellos se trata de reconocer el estado y la percepción de la práctica pedagógica de la educación artística en primaria entre directivos, docentes y estudiantes.

Este proyecto se encuentra en Fase III y está adelantado la aplicación de instrumento de encuesta debidamente validadas por jurados externos y conocedores del área con fines investigativos, a directivos (rector y coordinadores).docentes de primaria (artes y todas las áreas del conocimiento) y estudiantes de primaria, para conocer la percepción que se tiene sobre la educación artística. Una vez terminado el proyecto se entregará a la Institución copia magnética de esta para su conocimiento.

Agradecemos inmensamente permitir el ingreso a este equipo investigativo, con el fin de realizar las tareas programadas, asegurando no interferir en las labores académicas. Así mismo entregamos a ustedes el consentimiento informado sobre la investigación que se está realizando, para que se sirvan conocer y firmar los compromisos asumidos, tanto de nuestra parte como de ustedes. Este proyecto investigativo se ha dado a conocer al Cadel a quienes se les informa que una vez terminado se socializará los resultados.

Presentamos la asistente investigadora: Sandra María Pérez Morales código 200620470, quien estará en su Institución este semestre para adelantar la tarea anunciada.

Cordialmente,

J. ALEXANDER VELASQUEZ  
Decano Facultad de Educación

CARMEN AURA ARIAS  
Directora de la Línea

MARIA ISABEL PLATA  
Directora Proyecto

## Anexo M: Cuadro información colegios seleccionados

estudiantes responsable	colegio	dia llamada	nombre rector	jornada	horarios de atención	cantidad estudiantes			cant. docentes otras áreas	cantidad docentes artes	la prox. Estara el rector
						3	4	5			
Carolina cespedes	Sagrado Corazon de Jesus	viernes 02-10-09	Madre Berenice Morena	7am-4pm	7am-4:30pm						no se encuentra
Carolina Cespedes	Instituto Colsubsidio de educacion femenina	viernes 02-10-09	Pabla Ardila de Garcia	mañana: primaria, Tarde secundaria	7am-4pm						no se encuentra
Nelcy Johana Lopez	Col. Antonio Jose de Sucre. Cra 11 No 65b- 10	jueves 01-10-09	ELIZABETH HERNANDEZ	mañana: primaria, Tarde secundaria							no laboran semana de receso
Nelcy Johana Lopez	Colegio San Martin de Porras. Transveral 2 ESTE No 40-36 .TEL. 2320090	no se logro comunicacion									
Sandra Perez	colegio rosario santo domingo call 68 - 0-51b telefono 217 10 00	jueves 01-10-09	sor Rubiela Fajardo Cuadros	7:00am a 3:00 pm.	7:00am a 3:00 pm.						si laboran
Sandra Perez	colegio filadelfia calle63 8-13 telefono 2353956	jueves 01-10-09	Jaime Ayala Horario	7:00am a 2:00pm	7:00am a 2:00pm	23	24	21	7	1	receso
Adriana - diana	Colegio Nuevo Gimansio Calle 81#11-71	jueves 01-10-09	Luz Stella Uricocha								no dan información por telefono
Adriana - diana	Colegio Parroquial Ntras Sra de Chiquinquirá.Cra 13 #51-82	jueves 01-10-09	Hector Julio Mariño Peña								no dan información por telefono
Adriana - diana	Gimansio Moderno.	jueves 01-10-09	Juan Carlos Bayona Vargas								no dan información por telefono
Adriana - diana	Liceo Cervantes el Retiro. Cra 8 #83-29	jueves 01-10-09	Padre Gregoria Tomas Román								no dan información por telefono

