SIGNIFICADOS EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN EL CONTEXTO DE LAS BARRAS BRAVAS

AUTORES

LADY ALEJANDRA GARCÍA ROMERO
XIMENA GRANADOS GOYENECHE
JENIFER BUSTAMANTE PÉREZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
2019

SIGNIFICADOS EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN EL CONTEXTO DE LAS BARRAS BRAVAS

AUTORES

LADY ALEJANDRA GARCÍA ROMERO
XIMENA GRANADOS GOYENECHE
JENIFER BUSTAMANTE PÉREZ

ASESOR

ALEJANDRO BEJARANO GOMEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

2019

Tabla de contenido

Contenido

Introducción 1
1.1 Problema de investigación 2
1.2 Objetivos 3
1.3 Justificación 4
Capítulo 2. Marco referencial 5
2.1 Marco teórico 5
2.2 Marco conceptual 14
Capítulo 3 Marco Metodológico 15
3.1Tipo de estudio 15
3.2 Tipo de diseño 15
3.3 población 16
3.4 Procedimientos 16
3.5 Técnicas de recolección 18
3.6 Análisis de datos 19
3.7 Consideraciones éticas 24
Resultados 25
Discusiones 34

Listado de tablas

Tabla 1 Diagrama de Gantt ……. 18

Tabla 2 Fase de comentarios iniciales …… 21

Tabla 3 Fase de temas emergentes …… 21

Tabla 4 Fase de Subtemas ……... 21

Tabla 5 Agrupamiento de temas …….. 22

Tabla 6 Tabla de temas …… 23

Listado de figuras

Figura 1 Grafica del modelo Análisis Interpretativo fenomenológico …… 20

Figura 2 Diagrama de las categorías de participación …… 25

Figura 3 Diagrama categoría relaciones de poder …… 27

Figura 4 Diagrama de la categoría barrismo más allá del estadio ……. 29

Figura 5 Diagrama de la categoría significados sociales sobre el barrismo……. 30

Figura 6 Diagrama de la categoría configuraciones familiares…… 32

Figura 7 Diagrama de la categoría identidad social ……. 33

Introducción

La presente investigación compara las diferentes perspectivas que presentan hombres y mujeres barristas frente a la participación que cumple el género femenino dentro de este grupo social, teniendo en cuenta las concepciones que se han formado a lo largo de la participación de las mujeres en este ámbito, las cuales en los diferentes estudios realizados se centran en actividades de carácter sexual, acompañante, esposa y/o madre únicamente como lo menciona en su investigación Ramírez y Restrepo (2018).

El surgimiento de estos grupos sociales ha generado diversas percepciones sobre sus dinámicas de interacción, tanto para rol masculino como el femenino. Percepciones que en su gran mayoría se han centrado en catalogar dichas interacciones como *negativas*, o *poco beneficiosas para la sociedad* omitiendo ya sea por desconocimiento o por los prejuicios ya generados, las otras formas de participación que se dan al interior de estos grupos. Aunque tanto hombres como mujeres reciben este tipo de cuestionamientos, en relación con esto, la mujer obtiene un mayor número en comparación a la del hombre dado que este contexto se considera exclusivamente *masculino* a causa de la relación directa que mantiene con el fútbol.

El presente estudio expone en el capítulo 1 la descripción general de la investigación donde se aborda el problema de investigación, objetivos de investigación y por último la justificación de esta. En el capítulo 2, el marco referencial, brinda los aspectos teóricos relacionados con la dinámica de barras bravas, iniciando con su marco histórico, pasando por conceptos claves, formas de participación de la mujer barrista y finalizando con las investigaciones realizadas en torno a la temática.

El capítulo 3 denominado marco metodológico, se centra en los criterios y procedimientos que guiaron la investigación para alcanzar los objetivos propuestos, como el tipo de estudio, la descripción de las características generales y/o particulares de la población objeto de la investigación, las fases desarrolladas, las técnicas de

recolección de información empleadas, y las técnicas de análisis de información. Igualmente se mencionan las consideraciones éticas que guiaron la investigación.

Finalmente, en el capítulo 4, se plantea el análisis de los resultados, el cual comprende la presentación de los resultados obtenidos, así como la discusión y conclusiones que deja la investigación.

Capítulo 1. Descripción general del proyecto

1.1 Problema de investigación

¿Cuáles son los significados construidos en torno a la participación de la mujer en el contexto de las barras bravas?

A lo largo de los años, las mujeres han incursionado en facetas que antes eran limitadas en relación con los roles establecidos por la sociedad, aunque desde hace tres décadas en el mundo occidental, como hace referencia Erazo y Maurell (2012) citado por Daros (2014) las mujeres lograron conquistar el poder de disponer de sí mismas, decidir sobre su cuerpo, su fecundidad, el derecho al conocimiento y a desempeñar cualquier otra actividad prohibida para ellas.

Algunos contextos en los cuales se ha evidenciado este avance es el fútbol, el cual, al estar pensado en las capacidades masculinas, por mucho tiempo no dio cabida a la mujer, como lo afirman Tajer, (1998) citado por Rincón (2016) “El fútbol está sexuado y pintado de género, o generado, con predominio masculino, aun cuando en los últimos tiempos aparecen cada vez más mujeres apasionadas por este deporte” (p. 6)

Es por esto que hasta el año 1894 se conforma el primer club femenino e inicia la participación de la mujer, sin tener el mismo grado de aceptación e interés por parte de los espectadores, ya que socialmente el fútbol está valorado como un deporte de exclusividad masculina y al iniciar la mujer a incursionar en este espacio, de alguna

manera se generan estereotipos o percepciones poco favorables para su género (Zarate, 2018)

Esto también se puede evidenciar en otro escenario controversial, como lo son las barras bravas, las cuales están definidas como un fenómeno de orden social, conformadas por seguidores de un equipo de fútbol en particular, donde se percibe que el rol que desempeñan las mujeres se centra en aspectos relacionados con actividades que implican obras sociales, roles sexuales y viajes.

Para comprender un poco este contexto, se indaga frente a la participación del rol masculino en las barras bravas, evidenciando la existencia de una organización jerárquica y de orden privado en la cual son los hombres quienes asumen el liderazgo y la dirigencia[1] y no se permite el espacio para que una mujer los pueda asumir.

1.2 Objetivos

Objetivo general:

Comprender los significados en torno a la participación de la mujer en el contexto de las barras bravas, de hombres y mujeres barristas de la ciudad de Bogotá.

Objetivos específicos

Describir las percepciones de las mujeres barrista asociados a la participación y el rol de la mujer en las barras bravas

Identificar las percepciones de los hombres barristas asociados a la participación y el rol de las mujeres en las barras bravas

Comparar las concepciones de hombres y mujeres frente a la participación y el rol de las mujeres en las barras bravas

1 Dirigencia Jerarquía de la barra

1.3 Justificación

En la actualidad, el aumento progresivo de participación por parte de las mujeres ha logrado obtener una acogida significativa en diferentes escenarios, como son la política o los deportes, pero no en su totalidad, se conoce que en contextos como las barras bravas, en los cuales predomina el género masculino, en relación con la figura femenina, estas no tienen una participación relevante entendido mediante dos aspectos, como lo menciona el Ministerio de trabajo y asuntos sociales (2006), citados por Pedreros (2015) “La sociedad patriarcal: la cual es predominada por los valores masculinos asociados a la fuerza física y los estereotipos y los valores de la feminidad basados con la gracia, la belleza, el espíritu de sacrificio y renuncia de su cuerpo” (p.18)

Comprendiendo lo mencionado anteriormente, se realizó un estado del arte que evidenciara las investigaciones asociadas a la participación de las mujeres en barras bravas, para lo cual se consultaron cinco bases de datos, tres en español (Dialnet, Scielo, Redalyc) y dos en inglés (Scopus y Psycarticles).

De acuerdo con la búsqueda se encontraron 138 artículos, que comprenden desde el año 1986 hasta el 2019, de igual forma para tener un mejor manejo de la información se clasificaron por continentes: América (95) Europa (36) Asía (3) Oceanía (3) África (1), y finalmente se organizaron en cuatro categorías significativas: violencia (comportamientos agresivos), dinámicas grupales (historia, composición y formación de las barras, identificación política o religiosa), consumo de sustancias (alucinógenas y alcoholizantes) y significados (roles, representaciones y percepciones).

Teniendo en cuenta el estado del arte realizado de los 138 artículos consultados no existe claridad de las diferentes formas de participación de la mujer en este contexto, de esta manera se pudo evidenciar que esta es limitada y se le otorgan unos roles específicos, es por ello que se desarrolló la presente investigación con el propósito de comprender cómo se desempeña y participa la mujer en las barras

bravas , la cual es integrada en algunas actividades, pero no tomada en cuenta a la hora de decidir o asumir cargos jerárquicos dentro de la misma.

Desde el enfoque psicológico se pudo comprender el significado en torno a la participación de la mujer en las barras bravas, considerando el contexto social, debido a que en la actualidad hay diferentes percepciones construidas entorno a la participación de estas y los comportamientos que asumen las mujeres para trascender este grupo social.

Finalmente, el propósito de la investigación se basó en brindar un acercamiento al lector y ampliar el conocimiento frente a las dinámicas internas de las barras bravas en Colombia, desestimar estereotipos, brindando información a las mujeres que presentan interés o afinidad por este contexto y mostrar el barrismo desde la postura interna de sus integrantes.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Marco teórico

A partir de la literatura encontrada, sobre cómo se ha desarrollado la dinámica de barras bravas a través del tiempo, se realizó una búsqueda de su surgimiento tanto para el continente de América como de Europa. Por otro lado, se hace mención de la participación de la figura femenina en este contexto.

Las barras bravas se reconocen de diferentes maneras a nivel mundial, en Europa se distinguen como *Hooligans*, en Italia como *Tifosi*; en España como *Ultras*. Desde Latinoamérica; en Brasil como *Torcidas*, y barras bravas en Argentina, así como por varios países de Sur América, entre esos Colombia. Estos grupos son considerados como un fenómeno de orden social, formados por seguidores de un equipo de fútbol en particular, estos seguidores son conocidos por presentar símbolos, cantos, ideologías y pensamientos distintivos (Roldan y Luna, 2019).

Respecto a estas dinámicas de interacción grupal Cerna (2015) considera que:

> Las barras se pueden clasificar en cinco escalas según la intensidad del fanatismo. En primer lugar, está el simpatizante, que gusta de un equipo y no acude al estadio. Luego, viene el aficionado, que sigue a su equipo y va al estadio de vez en cuando. Un grado mayor es el del hincha, quien acude al estadio regularmente y colecciona objetos referentes a su equipo. A continuación, está el barrista, quien asiste incondicionalmente a todos los partidos, sea de local o como visitante. Por último, el mayor grado de fanatismo es el de un "barra brava", que desborda los límites de seguir a un equipo sanamente. (p.57)

Por otra parte, sobre la conceptualización de las barras bravas Clavijo (2004) refiere que estas "resaltan elementos de orden cultural a partir de las manifestaciones de la barra entendida como grupo social, con un interés comprensivo y utilizando una metodología de campo etnográfica cualitativa" (p. 45). Es así como se entiende que este grupo maneja dinámicas autónomas siguiendo el mismo objetivo, alentar a un equipo

Historia de las barras bravas

Para dar inicio, es importante mencionar que se llevó a cabo una revisión histórica en cada continente sobre cómo fue el surgimiento de las barras bravas, aunque se reconoce que en todos los países hay barras bravas, no en todos existe información al respecto.

Europa.

Como mencionan Jiaoyue y Siyuan (2017):

> El fútbol se remonta a un juego de patadas de la antigua China, llamado Cuju desgraciadamente no se desarrolló más en el Oriente, sino que se difundió a Europa por los árabes. Se hizo popular en Europa dentro de poco, sobre todo en Gran Bretaña. Además, se crearon muchas reglas para este juego, de las cuales algunas ya no se practican en la actualidad. El fútbol moderno nació en Gran Bretaña el 26 de octubre de 1863 (p.3)

Tras cientos de años de desarrollo, este deporte se ha convertido en el primer deporte del mundo y cuenta con millones de aficionados en todo el planeta. Así que, en Europa hablar de aficionados o hinchas del fútbol, es hacer mención automáticamente a la palabra Hooligan.

El fenómeno Hooligan tuvo amplio desarrollo durante la década de 1960 en Gran Bretaña para exportarse después, por influencia de las competiciones internacionales, a otros países europeos. En palabras de Javaloy (1996)

> El significado general de la palabra *Hooligan* viene definido por el Oxford Dictionary como *persona* joven alborotadora y ruidosa que a menudo se comporta de forma violenta y destructiva; joven gamberro o rufián. Sin embargo, desde hace unos treinta años, con la proliferación de la violencia en los estadios Hooligan se ha convertido en sinónimo de gamberro del fútbol que actúa en grupos o bandas (p.94)

En Europa, un tipo particular de hinchas o hinchadas empezaron a tener presencia organizada en la Copa Mundo de 1966 realizada en Inglaterra. Los ingleses fueron sus principales promotores, y estos comportamientos y actividades fueron rápidamente imitados alrededor del mundo, es difícil afirmar que este movimiento tiene las mismas particularidades en cada país o ciudad, debido a que los contextos socioculturales difieren de un país a otro.

Igualmente, Castro (2010) relata que:

> Estos comportamientos y actividades fueron rápidamente imitados en Italia a principios de la década del setenta por los llamados *tifosi*. Posteriormente, estas prácticas pasaron a España, los bautizaron *Ultras* En 1981 se fundó la agrupación Boixos Nois de F. C. Barcelona y al año siguiente aparecieron los grupos Frente Atlético del Atlético de Madrid y Ultras Sur de Real Madrid, precisamente en el mismo año en el cual se realizó el mundial de fútbol de 1982 en España. (p.133).

Como lo referencia Adán (2004) a finales de los años 70 en España aún no existían grupos de fanáticos como en el casi de otros sitios de Europa. Ya a inicios de los 80 empezaron a reunirse en los estadios grupos de jóvenes con edades entre los 16 años aproximadamente, los cuales se caracterizaban por determinados comportamientos como peleas o insultos. Con el pasar del tiempo estos grupos comienzan a aumentar su número de integrantes, donde todos los equipos españoles tienen por lo menos un grupo de estos.

Debido a la expansión que obtuvieron estos grupos “En 1985 nace en Barcelona la revista “Ultras”, que sirvió para difundir el movimiento por toda España, facilitando el contacto entre los ultras españoles” (Adán, 2004, p.90).

Es tan grande el crecimiento y la expansión de los *Ultra*, que a partir de este grupo nace una subcultura, la cual se da por todo Europa, recibiendo tanto la

influencia de Ultra como de los *Hoolingan,* tal como lo menciona Adán (2004) en su investigación. “Estos jóvenes ven los partidos de fútbol desde los fondos de los estadios, reconociéndose en dos modelos de afición juvenil: el modelo hooligan inglés (Alemania, Bélgica, Grecia, la Europa del este,), y el modelo ultra italiano (España, Francia, Portugal) (p.88)

América.

El fútbol en América Latina, este es considerado como un deporte que genera pasiones, une y divide sentimientos en las sociedades, el cual se ha convertido no sólo en un deporte sino además en un espacio de construcción de identidad para diferentes grupos sociales en varios países del mundo, el fútbol pasa de ser un deporte de 90 minutos con dos equipos rivales, para convertirse en una pasión y estilo de vida, esto constituye un referente que les permite a las personas definir sus rasgos sociales (Miranda, Urrego y Vera, 2015).

Además, este se ha caracterizado por influir en las prácticas sociales de identificación colectiva más importante, el cual trasciende su condición de ser un deporte para influir en diferentes contextos: social, cultural, político y económico. Actualmente el fenómeno futbolístico es bastante estudiado, porque es visto como una trasgresión del orden social[2] establecido.

Cuando se habla de las barras bravas en Sudamérica, se inicia en Argentina a raíz de la muerte de un joven hincha aficionado del club Vélez Sarsfield, por un policía luego de unos disturbios presentados en el año 1958. Para la década de los sesenta, se crea la conformación de pequeños grupos de fanáticos que tenían un comportamiento particular a diferencia de los demás hinchas, pero también se reconoce un rasgo distinto en el fútbol de Argentina dado que son asociaciones políticas las cuales eran empleadas en la disputa de poder para las grandes elites.

2 Transgresión del orden social: hace referencia a los actos vandálicos que se pueden llegar a presentar en espacios públicos

Las barras bravas en Argentina han sido un fenómeno de más de 40 años que gira alrededor del fútbol y al deporte en general. Éstas son consideradas organizaciones, regidas por un liderazgo en grupos capaces de trabajar por la misma consigna y se enmarca en el aguante que es básicamente: exponer el cuerpo a la violencia física.

En Argentina estos grupos de aficionados tenían el apelativo de barras fuertes y luego el sobrenombre de *Barras Bravas*, a partir de un hecho trágico en la historia del fútbol de ese país como da a conocer Castro (2010):

> El 9 de abril de 1967 fue asesinado a golpes Héctor Souto de 15 años de edad, seguidor de Racing Club, por uno de los líderes de la barra de Huracán; el incidente sucedió cuando aquel ingresó por equivocación a la tribuna donde se encontraban los hinchas rivales (p.48).

El fenómeno futbolístico llega a Chile en la década de los 80s por el fenómeno de los Torcidos en Brasil y las Barras bravas en Argentina, así mismo construyéndose la barra de los Coló- Coló, Garra Blanca y Los De Abajo. Para la década de los 90s se da una reforma en las prácticas de las barras dado a que los aficionados o hinchas dejan de asistir a las canchas y prefieren vivir el deporte desde su casa o contextos sociales porque este se tornó violento (Bermúdez, 2017).

En Chile, el barrismo surge en un contexto político marcado por el fin de la dictadura militar y el inicio de una etapa de restauración democrática, en 1988 se encuentran por primera vez las barras bravas en un partido de Coló- Coló versus la universidad de Chile. Las barras fueron formadas por los equipos del país, la primera barra en surgir es La Garra Blanca la cual aparece en 1986, Los De Abajo en 1989 y Los Cruzados en 1992; (Roldan y luna 2019), pero veinte años después surgen unas divisiones en las barras debido a los cambios que se presentan en los equipos, a causa de esto se inician las problemáticas por el poder y el control interno de las barras, esto generó mucha violencia y muerte de hinchas, según lo mencionado por Reyes (2014).

En la década de los 80s, al igual que Chile, inició el fenómeno de las Barras Bravas en la ciudad de Guayaquil (Ecuador), posteriormente el fenómeno se trasladó a la ciudad de Quito, actualmente el fenómeno de las barras bravas se ha extendido a

distintos clubes de diversas partes del país, como el Deportivo Cuenca, el Aucas o El Nacional.

Salvador y Piñeiros (2016) hacen mención de cómo se fue dando a conocer el futbol

> En Ecuador, las subculturas deportivas que se construyen en torno al fútbol y que se les denomina Barras son grupos perfectamente identificables, que tienen una producción simbólica constante y funcional, porque se van validando en cada encuentro y que para ser lícitos dentro de un sistema cultural deben tener una semiesfera propia que hable de ellos (p.34).

Por otro lado, en Brasil la palabra torcedores significa vándalos y es empleada para denominar los hinchas brasileños. Son grupo de jóvenes que se organizaron en movimientos burocráticos militares a finales de los 50s y comienzos de los 60s, para esta época Brasil tenía unas reformas económicas en las cuales los jóvenes buscaban visibilizarse, era característico de estos grupos la violencia entre los hinchas (Herrera, 2017).

Para la década de los 90s se inicia la formación de las Barras Bravas en Colombia, en un ambiente posterior a la época más violenta y de mayor auge del narcotráfico, los equipos insignia eran club deportivo Millonarios, América de Cali y el Atlético Nacional de Medellín. Actualmente en Colombia existen treinta y seis equipos de fútbol profesional, divididos en las categorías A y B; la mayoría de estos cuenta con su respectiva barra brava y cada una de esta se encuentra dividida en subgrupos según la barra, estas se encuentran ubicadas por territorios (Miranda et al, 2015).

A partir 1992 se empezaron a observar grupos de jóvenes hinchas de algunos equipos de fútbol colombianos, unirse y adoptar formas de expresión de su lealtad al equipo, a partir de modelos de las barras bravas inglesas y sobre todo Argentina. La primera barra brava que se conformó en la Ciudad de Bogotá, se llamó Blue Rain la cual se convirtió en los Comandos Azules N.13, seguidores del equipo Los Millonarios. Luego aparecen la Guardia Albirroja Sur del Santafé (GARS) también en Bogotá, los del Sur en Medellín fieles al Nacional y el Barón Rojo del América de Cali.

Se identificó que las barras bravas en Bolivia surgieron lentamente, esto se debe a que los espectadores no asistían con frecuencia a los encuentros futbolísticos, pero

desde la inauguración del Estadio Hernando Siles en La Paz, poco a poco se empieza a conformar un grupo de hinchas alentadores, los cuales empiezan a tener una identificación por el color amarillo y negro, símbolos, vestimentas entre otros. Para esta época el apoyo era para el Club The Strongest, el equipo de fútbol profesional boliviano más antiguo. En la década de los 80s se funda oficialmente la barra denominada Presente y Unida la Torcida Atigrada, pero en la actualidad es conocida como Gloriosa Sur (Pérez, 2015).

El auge de las barras bravas en Costa Rica surge finalizando la década de los 80s, debido a la fuerte influencia de las Barras Bravas de la universidad católica de Chile. El inicio de las barras bravas en Costa Rica fue en el año 1991 con la barra La 12 la cual inicia con un grupo pequeño de hinchas, en la actualidad cuenta con una gran cantidad de hinchas y son conocidos como Doce, en 1995 nace Ultra Morada posterior a estas se forma Garra Herediana y Fuerza Azul. El tema de las barras bravas cambió totalmente la cultura del fútbol, generando un boom y alta comercialización, pero estas al mismo tiempo generan inconformidad dado que cuando se obtenían malos resultados, estas se tornan violentas y agresivas (Geary, 2016).

Igualmente siguiendo con lo mencionado por Geary (2016), en Honduras las Barras Bravas surgen finalizando la década de los 80s, esta estaba semi conformada por jóvenes y por adultos, esta se llamó Barra de León, pero en la década de los 90s surge una separación de los mismo y cambio a Barra Brava, para esta misma década San Pablo Sula conforma una nueva barra con un estilo similar al suramericano, allí nace Ultra Fiel la cual se expandió por todo el país y se convirtió en la barra más poderosa, en Honduras se conocen seis barras La Ultra Fiel, Revolucionarios, Furia Verde, Jaiba Brava, La Marea Roja y la Mega Barra.

En la actualidad son conocidas como barras en El Salvador surgen en la década de los 90s con la primera barra llamada La Turba Roja en 1994 es considerada como la barra mayor organizada de aficionados al fútbol en el país , luego surge La Barra Tigrilla que inicia con unos aficionados fascistas, que se caracterizan más por los cánticos, el tambor y la vestimenta, más adelante surgen Super naranja ,Inmortal 12 y LBC las cuales apoyan al Deportivo Águila de San Miguel y finalmente 2012 es formada la Fiel Amarilla y Furia Escarlata (Geary, 2016).

Las Barras Bravas en Nicaragua nacen en la década de los 90 por la iniciativa de los jóvenes dirimimos, liderada por Napoleón Molía alias Polon, llamada Legión Roja y Negra la cual apoya al Club Deportivo Walter Ferretti De Managua, en 1996 nace la Barra Cacique y en 1999 La Barra Kamikaze, las cuales son las tres barras actuales en Nicaragua (Geary, 2016). En Guatemala son formadas en el año 1988 llamada Ultra Roja, en 1996 surge Vltra Svr, la cual se reconoce por tener un estilo más parecido a las barras argentinas y chilenas, esta es conocida como la barra más grande en Guatemala.

Para México la conformación de las Barras Bravas fue algo impactante debido a que nunca antes en la historia había sucedido y no se tenía conciencia del movimiento que en realidad se estaba formando, estas surgen en la década de los 90 debido al directivo Andes Fassi miembro del club Pachuca, este considero que los futbolistas necesitan quien los alentara durante el juego y decide importar las Barras Bravas de Argentina a México, de allí surge la primera barra conocida como la banda del Huracán en el año 1996, posterior a esto el club Cruz Azul decide crear su propia barra llamada Sangre Azul esta barra después de mucho tiempo se consolidó como la barra más fuerte y radical a nivel nacional; más adelante comenzaron a surgir otras Barras Bravas como La Plus, La Rebel que es conocida como una de las barras con mayor conflicto y agresividad del país , Líderes y Locos, La adicción, La monumental. (Martínez,2017).

La Mujer en la Barra Brava.

La condición de la mujer en Latinoamérica y el Caribe ha experimentado una transformación considerable en las últimas décadas. “El reconocimiento de sus derechos ciudadanos gracias al voto, la mayor aceptación social de su incorporación en el mundo político y el mercado laboral y la disminución de fecundidad, entre otros factores, han transformado el rol de la mujer” (Ramírez y Restrepo 2018, p.115).

Para Vélez (2011) citado por Ramírez y Restrepo (2018) el fútbol es un juego considerado a lo largo del tiempo hegemónicamente masculino:

> Por ello la participación de la mujer en este deporte hasta hace algunos años era limitada; la autora plantea en el libro la exclusión de la mujer y la reafirmación cultural del hombre como principal protagonista en este juego que le permite agenciar su identidad masculina (p. 115)

En la mayoría de las barras bravas los roles activos son protagonizados por hombres, donde según Arcila, Cardona y Giraldo (2012):

> La mayoría de sus integrantes son estudiantes o jóvenes con bajos ingresos económicos y pocas oportunidades laborales o de inclusión social, con altos niveles de impulsividad y agresividad, y que en su necesidad de buscar una identidad y reconocimiento social y dentro del grupo, terminan involucrándose en actos de violencia para crear zonas de dominio y control social (p. 113).

Por otra parte, Rincón (2016) menciona que un rol que asumen las mujeres es el sexual, este consiste en mantener relaciones interpersonales con los demás hombres participantes de la misma barra, las mujeres no pueden sostener relaciones con hombres pertenecientes a otras barras porque es considerado como una traición, mientras que los hombres si lo pueden hacer.

También destaca que hay varios roles sexuales como lo son el rol sexual- esposa, el rol sexual – madre y el rol sexual pijas o chirretas, cada uno representa un valor diferente, cuando se hace la mención de las pijas o chirretas son las mujeres que están para tener relaciones interpersonales con los participantes de la barra, también son consumidoras de drogas constante y se enfrentan en los encuentros violento.

Aquellas que tiene el rol sexual de novia es considerado un aspecto positivo porque favorece de cierto modo a la mujer, cuando se es novia o mujer de un líder cuenta con unos beneficios tanto sociales como monetarios; además son reconocida dentro de toda la barra, se les da más respeto debido a que no es accesible a ningún otro integrante.

López (2009) dice que “En el caso de las mujeres como aficionadas y esposas/novias/amigas de los aficionados, se utilizan como adorno del fútbol o la ven como la ignorancia plena, aparte de objeto sexual” (p. 3). Por otro lado, Conde y Rodríguez (2002) afirman “Los cuerpos de las mujeres se convierten en sujetos de

alguna forma de panóptico de una mirada masculina que, aunque parece incluirlas, reproduce el orden social de género” (p.103).

El rol sexual madre es un rol muy importante para la barra debido que el nacimiento de un nuevo integrante producto de dos participantes es sinónimo de continuidad del amor por el equipo, por ende, esta mujer es protegida y cuidada dentro del rol de madre está la maternidad, este nuevo rol le permite a la mujer ser tomada en cuenta y tomar también decisiones.

Como lo menciona Restrepo y Ramírez (2018) aunque las mujeres adquieren de sus compañeros actitudes y formas de comportarse, no logran un protagonismo dentro del grupo, y por el contrario son utilizadas como instrumentos para lograr beneficios de la barra. Asimismo, Clavijo (2010) relaciona que “Las requisas que se le hacen a las mujeres son menos intensas y rigurosas, lo que hacen que ellas aprovechen esta situación para esconder elementos prohibidos e ingresarlos al estadio” (p. 56).

2.2 Marco conceptual

Como cualquier grupo social, las barras bravas en su dinámica de interacción manejan determinados conceptos o constructos que las caracterizan y que va enriqueciendo su construcción identitaria como grupo.

Basados en los diccionarios (Oxford y RAE) y en la aportación de autores como Durán (1996) y Wann (1997) citados por Torregrosa et al (2009), se puede resumir algunas de las clasificaciones de los espectadores deportivos como:

Espectador: el que acude a un espectáculo público, aunque sólo sea una vez en la vida o una vez cada muchos años (p.150)

Aficionados: (equivalente al inglés fan), el espectador de alta frecuencia que además de acudir al espectáculo siente afición por él y la manifiesta durante la semana (p.150).

Hinchas: (equivalente al inglés supporter), el que además de asistir con frecuencia alta y manifestar su afición durante toda la semana, participa de manera activa del espectáculo deportivo con las vestimentas, cantos, coreografías, etcétera (p.150).

Territorio: El territorio es uno de los términos más utilizados para referirse a la pasión hacia un equipo de fútbol este puede definirse como menciona Clavijo (2004) “Es el sentido de propiedad, exclusividad o dominio que un grupo tiene sobre un espacio” (p.50). A través de este sentido, el grupo elabora formas de defensa que pasan por la estructura y relaciones sociales, la definición de símbolos propios, el marcaje del territorio, y un estado de alerta contra quienes son considerados un peligro o amenaza para su territorio. Los grupos sociales adquieren y ponen en funcionamiento sobre los territorios sus reglas simbólicas.

Identidad: El término “identidad” proviene del latín idénticas, relaciona Castro (2010) que a su vez proviene de ídem. Esta palabra tiene dos perspectivas en las ciencias sociales: la primera hace particular al individuo, ya que presenta la diferenciación entre personas; la segunda generaliza porque homogeniza en un grupo a los sujetos que poseen características similares.

Capítulo 3 Marco Metodológico

3.1Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo descriptivo e interpretativo, la cual buscó describir fenómenos de un grupo poblacional específico y explicar la ocurrencia de este, basándose en la observación o en la recolección de datos mediante diferentes técnicas que permitan comprender desde la experiencia de los participantes el fenómeno.

3.2 Tipo de diseño

El estudio con el cual se contó es de tipo narrativo el cual refiere Hernández et. al (2014) pretende entender la sucesión, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de vivencias contadas por quienes los experimentan (p.487).

3.3 población

Criterios de inclusión:

- Mujeres y hombres barristas de equipos colombianos
- Mayores de edad.
- Con un año de permanencia en la Barra Brava.
- Con participación activa en la Barra Brava

Criterios de exclusión:

- Que se identifiquen como barristas, pero no asistan al estadio
- Personas que acudan al estadio, pero no pertenezcan a las barras bravas
- Que hubieran pertenecido a dos barras diferentes.

3.4 Procedimientos

Fases de la investigación.

Fase I Revisión teórica:

Para iniciar la investigación, se realizó una revisión literaria siguiendo los supuestos de Mertens (2010) el cual menciona la importancia de reconocer los antecedentes y publicaciones referentes al tema de investigación, por ello se consultaron cinco bases de datos, en las cuales se revisaron todas las publicaciones en relación a la participación de la mujer en las barras bravas.

Fase II Caracterización de la población:

Teniendo en cuenta el estado del arte realizado previamente, se plantearon categorías teóricas iniciales en la investigación, de acuerdo a estas se establecieron los criterios requeridos que debía presentar la muestra de expertos, esto con el fin de garantizar que la información obtenida fuera de personas idóneas que tuvieran la experiencia y se les facilitara hablar de la temática.

Fase III Diseño:

Para el diseño de protocolos se tomó en cuenta la revisión teórica y la caracterización de la población, con ello inicialmente se realizó el diseñó la entrevista semiestructurada, la cual estaba enfocada en indagar experiencia relevantes entorno

a las percepciones, haciendo hincapié en aspectos como las relaciones interpersonales, la familia y el territorio.

Fase IV Análisis:

Cuando toda la información se recolectó y transcribió se realizó la respectiva interpretación mediante el análisis interpretativo fenomenológico, seguido a esto se realizó la comparación frente a las concepciones de hombres y mujeres frente a la participación de la mujer en el contexto de las Barras Bravas.

Fase V Resultados:

Para esta se plantearon inicialmente los resultados en categorías macro los cuales abarcaron todos los significados encontrados durante la investigación, seguido a esto se tomaron referentes teóricos que aprobaron o refutaron los resultados de acuerdo a las teorías que se han publicado en la actualidad, finalmente se plantearon las conclusiones con relación a los significados que están construidos entorno a la participación de la mujer.

Tabla 1

Diagrama de Gantt

DESCRIPCIÓN GENERAL		TRABAJO DE GRADO I																TRABAJO DE GRADO II														
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 1				MES 2				MES 3				MES 4		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
FASE	ACTIVIDAD																															
I	Alistamiento y revisión teórica																															
II	Acercamiento a la población																															
III	Diseño de protocolos e instrumentos																															
	Socialización de Avances (Trabajo de Grado I																															
III	Recolección de datos																															
IV	Análisis de datos																															
IV	Construcción informe de resultados																															
VI	Preparación artículo de investigación																															
	Elaboración de Informe Final - Artículo - RAI (Trabajo de Grado II)																															

Nota: Elaboración propia.

3.5 Técnicas de recolección

Las técnicas de recolección de datos fueron la entrevista semiestructurada en la cual el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información complementando las preguntas ya formuladas, también se realizaron dos grupos focales, uno solo con hombres y el otro con mujeres.

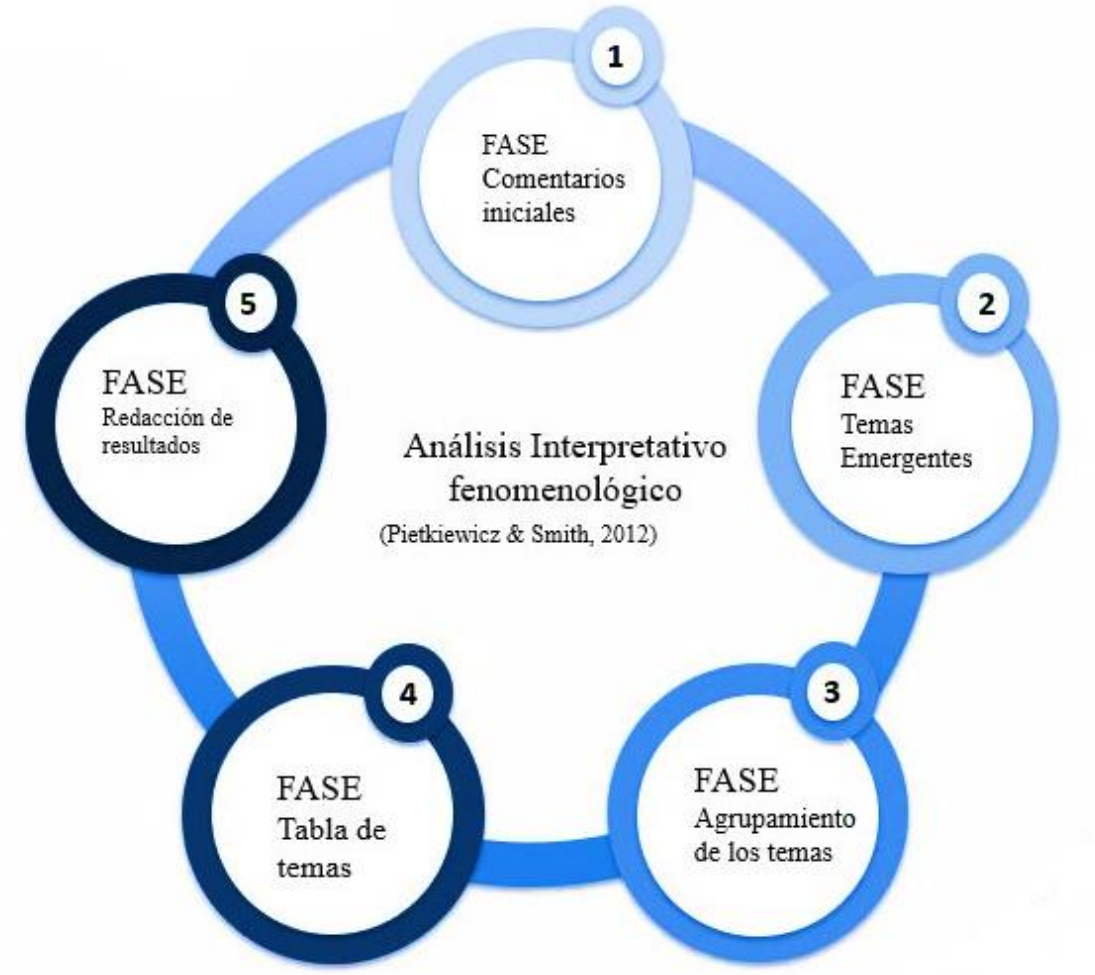
De igual manera la investigación contará con la técnica de foto voz la cual tiene como objetivo principal introducir a los miembros en la participación comunitaria activa en la investigación, se trata de un “empoderamiento silencioso”, destacando la fotografía por la cual se puede conseguir una imagen instantánea sobre una realidad determinada en un tiempo concreto, denominada “experiencia del shock”. “Al representar una realidad delimitada, permite la reflexión, discusión e interpretación del hecho captado y del mundo que rodea al participante” (Vega, Pérez, Noguerol, Serra, 2018, p. 42)

La técnica consiste en que los participantes tomarán cuantas fotografías consideren necesarias para representar la realidad en la que se encuentran mujeres en el contexto de las Barras Bravas como menciona Vega et. al (2018) “siempre siguiendo las directrices consensuadas previamente y según la formación previa adquirida, posterior a esto se realizará la recolección fotográfica, el equipo de trabajo debe seleccionar las que mejor representan su realidad, obteniendo un número máximo determinado previamente”, (p.53) las cuales permitan la discusión de preguntas como ¿Qué podemos observar en la foto?, ¿Qué está ocurriendo realmente en la foto?, ¿Que supone lo observado en sus vidas?, ¿Por qué existe dicha realidad o problema?, etc.

3.6 Análisis de datos.

El Análisis interpretativo fenomenológico de Pietkiewiez y Smith (2012) fue el método utilizado. Estos autores plantean que la calidad del análisis dependerá de 5 fases que se deben desarrollar a lo largo de la investigación, esta se enfoca en analizar cómo las personas le otorgan significado a sus experiencias, para obtener las narrativas que le apuntaran a ello, se emplearon tres técnicas de recolección (Entrevista semiestructurada, Grupos focales y Foto voz). A continuación, se explicará detalladamente el proceso.

Figura 1 *modelo "Análisis interpretativo fenomenólogo*



Nota: Elaboración propia.

3.6.1 Fases del análisis de los datos

Fase 1 Comentarios Iniciales:

Para lograr el objetivo de esta fase, se inició con la transcripción de las narrativas obtenidas, cada investigador realizo la lectura de estas de forma individual, a medida que desarrollaba este ejercicio realizaba comentarios iniciales frente a lo que, comprendido de las narrativas de los participantes, como se ejemplifica en la *tabla 2*

Tabla 2
Fase de comentarios iníciales

Transcripciones originales	Comentarios iniciales
E- ¿Cómo has visto que ha sido ese rol de la mujer durante este tiempo, se ha ido trasformando o como usted como lo ha percibido? P- Personalmente pienso que la mujer no siempre cabe en la barra	la participación de la mujer no se ve necesaria en este contexto y no es aprobada por parte de él

Nota: Elaboración propia.

Fase 2 Temas Emergentes:

Los investigadores luego de haber generado la primera interpretación de las narrativas vuelven a revisar los comentarios iniciales para elaborar los temas emergentes tomando como referencia la profundidad que se requiere para la investigación, además se pueden empezar a identificar los subtemas que se desprenden de los temas emergentes.

Tabla 3
Fase de Temas emergentes

Transcripción original	**Temas emergentes**
E- ¿Cómo has visto que ha sido ese rol de la mujer durante este tiempo, se ha ido trasformando o como usted como lo ha percibido? P- Personalmente pienso que la mujer no siempre cabe en la barra	Exclusión del rol femenino en la barra brava

Nota: Elaboración propia.

Tabla 4
Fase de subtemas

Temas Emergentes	Subtemas
Fidelidad	
Traición	- Violencia - Exclusión de la mujer - Señalamiento - Persecución - Castigos

Nota: Elaboración propia.

Fase 3 Agrupamiento de temas:

En esta fase cada investigador busco la relación entre los subtemas y temas emergentes, se agruparon con base en los principios o similaridades conceptúales y temática, entendiendo los subtemas como la particularidad y los temas mayores como la generalidad de significados en las barras bravas.

Tabla 5
Fase de Agrupamiento de temas

Temas Mayores	**Temas Emergentes**
Empoderamiento Femenino	- Habilidades del rol femenino - Sentido de pertenecía por el genero - Roles externos - Cohesión femenina - Minimización de la mujer - Funciones de la mujer en las barras

Nota: Elaboración propia.

Fase 4 Elaboración de la Tabla de temas

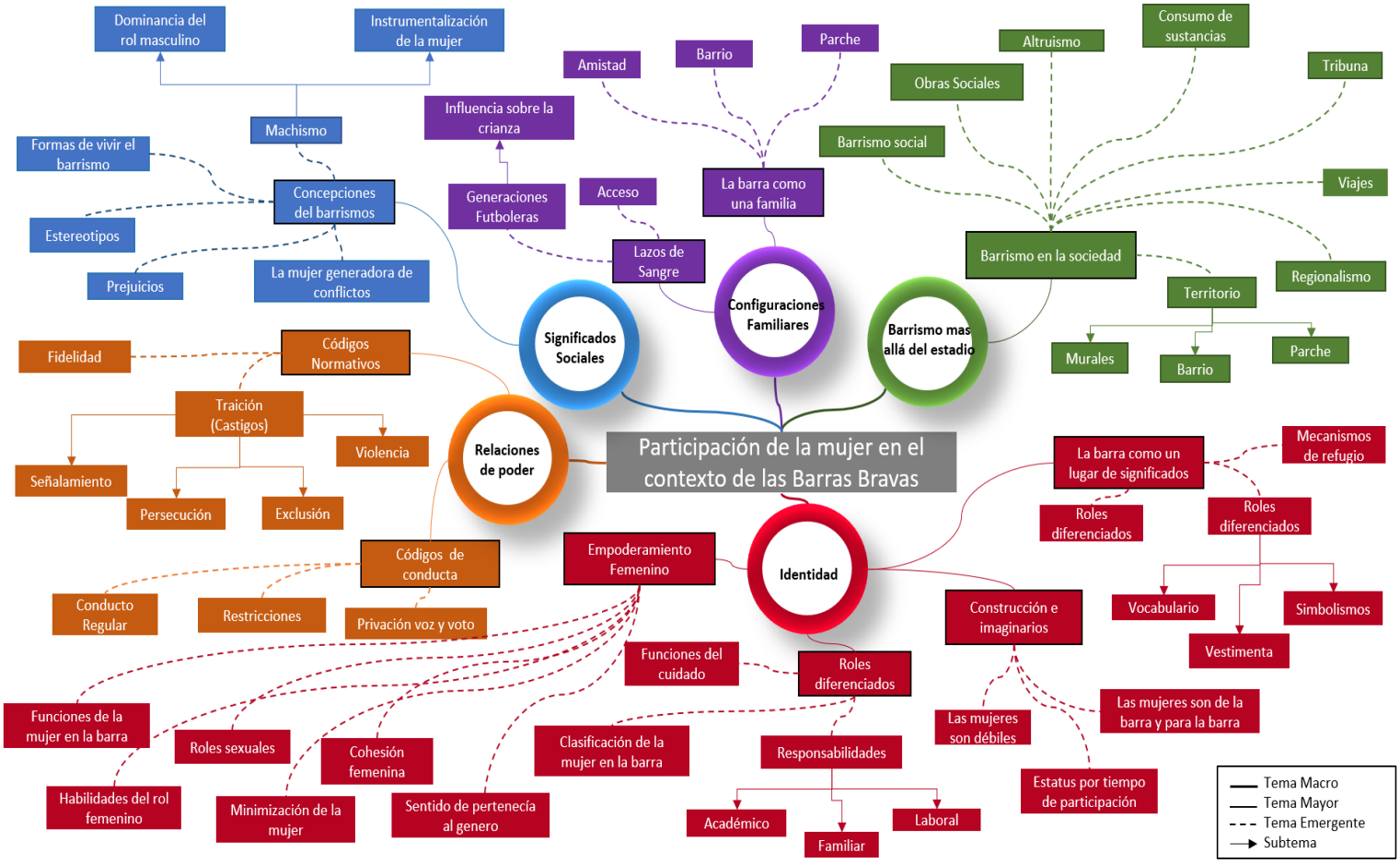
Finalmente se realiza la tabla de temas, teniendo en cuenta la agrupación de subtemas, temas emergentes y temas mayores donde sumergieron 5 categorías macro que abarco los significados encontrados a lo largo de la investigación.
A continuación, se muestra un diagrama que permite comprender de manera gráfica como se establecieron las categorías.

Tabla 6
Tabla de temas

Temas Macro	Temas Mayores	Temas Emergentes	Subtemas
Relaciones de poder	Codigos normativos en la participacion	Fidelidelidad	
		Traición (Castigos)	Violencia Exclusion de la mujer Señalamiento Persecución
	Codigos de conducta	Restricciones Privacion de la voz y voto Conducto regular	
Significados sociales sobre el barrismo	Concepciones del barrismo	Machismo	Dominancia del rol masculino Instrumentalizacion de la mujer
		Formas de vivir el barrismo Estereotipos del barrismo Prejuicios del barrismo La mujer como generadora del conflicto	
Identidad social	Empoderamiento femenino	Habilidades del rol femenino Roles sexuales Sentido de pertenencia al genero Cohesion femenina Minimizacion de la mujer Funciones de la mujer en la barra	
	Roles diferenciados	Funciones del cuidado clasificación de la mujer en la barra	
		Responsabilidades	Familia, Academico Laboral
	Cosntrucción e imaginarios del grupo frente al rol femnino	Las mujeres son debiles Las mujeres son de la barra y para la barra estatus por el tiempo de participación	
	La barra como un lugar de significados , interes y motivaciones	Mecanismos de refugio Elementos de identificación Relaciones interpersonales	Codigos de vestimenta Vocabulario Simbolismos
El barrismo mas allá del estadio	Barrismo en la sociedad	Consumo de sustancias Viajes Tribuna Regionalismo Barrio	Parche Murales
		Barrismo social Altruismo Obras sociales	
Configuraciones familiares	Lazos de sangre	Acceso Generaciones futboleras	Influencia sobre la crianza
	La barra como una familia	Parche Barrio Amistad	

Nota: Elaboración propia.

Figura 2 Diagrama de las categorías de participación



Nota: Elaboración propia.

3.7 Consideraciones éticas

Respecto a las consideraciones éticas la presente investigación se realizó bajo la reglamentación del código de deontología y Bioética del ejercicio de la Psicología en Colombia, dentro del cual se tendrán en cuenta los artículos 49 y 50 los cuales hacen mención a las responsabilidades del profesional de la psicología al momento de la realización de investigación científica.

De igual manera se trabajará bajo el artículo 2, ordinal 5, y artículos 10, 11, y del 23 al 30 de la Ley 1090 de 2006 donde se reglamenta el secreto profesional. Así mismo se tendrán en cuenta los deberes en el desarrollo de la profesión del psicólogo

como lealtad, prudencia, responsabilidad social, solidaridad los cuales se encuentran consignados en la sección segunda del código de deontología y Bioética del ejercicio de la Psicología en Colombia.

Para finalizar se destaca que de acuerdo con el artículo 11 de la resolución 8430 de 1993 por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, esta investigación se considera sin riesgo debido a que según su definición “No se realizará ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, sicológicas o sociales de los individuos que participen en el estudio” (p.3)

Resultados

Teniendo en cuenta los datos obtenidos mediante el análisis interpretativo fenomenológico, el cual menciona una técnica específica para mostrar los resultados y la discusión en dos partes independientes como describe Howitt (2010) citado por Duque y Díaz (2019) logrando así la profundidad de cada apartado; del mismo modo se realizó una triangulación entre técnicas e investigadores, donde se obtuvo un análisis particular por cada uno de los integrantes de la investigación, comparando las entrevistas, grupos focales y foto voz para así finalmente llegar a un consenso en las conjeturas finales, de esta manera surgen 5 categorías macro (Impacto del barrismo en la sociedad, configuraciones familiares, Identidad social, Relaciones de poder y significados sociales sobre el barrismo) las cuales comprenden los significados en torno a la participación de la mujer en el contexto de la barras bravas.

Relaciones de Poder

Esta categoría enmarca dos temas mayores: El primero denominado *códigos normativos de la participación,* el cual se entiende como la normatividad interna bajo la cual están sujetos los barristas, es decir aquella forma de comportarse en el grupo y con el grupo, sobre el cual surgen temas emergentes como la fidelidad y traición. La primera entendida como el respeto y la lealtad que se debe tener hacia los integrantes de la barra y esto se logra evidencia en el discurso cuando un participante menciona que:

"Ya uno no sabe ni si confiar en una mujer o no porque lo que pasa es que ahorita las mujeres están vendiendo mucho a los verdes si, ósea usted no puede ir con una mujer no usted es mi amiga vamos a la esquina porque pum le cayeron por ella" (P2, P.5)[2]

Se hace hincapié en este código debido al análisis que se realizó en las narrativas de los hombres, donde existe una percepción negativa hacia la mujer y su poca constancia o firmeza frente a los códigos que se manejan internamente en este fenómeno, conllevando al segundo tema emergente, *traición* la cual se refiere a quebrantar la normatividad establecida por las jerarquías internas de la barra, generando en el integrante represalias en donde la violencia es uno de los castigos más comunes como se observa en la narrativa.

"Ahí en la rebeca hay una laguna ahí, esa se llena de agua, entonces a los traidores se echan allá, a las chinas se les coge muy respetuosamente del pelo y va es para abajo" (P1, P.12)[3]

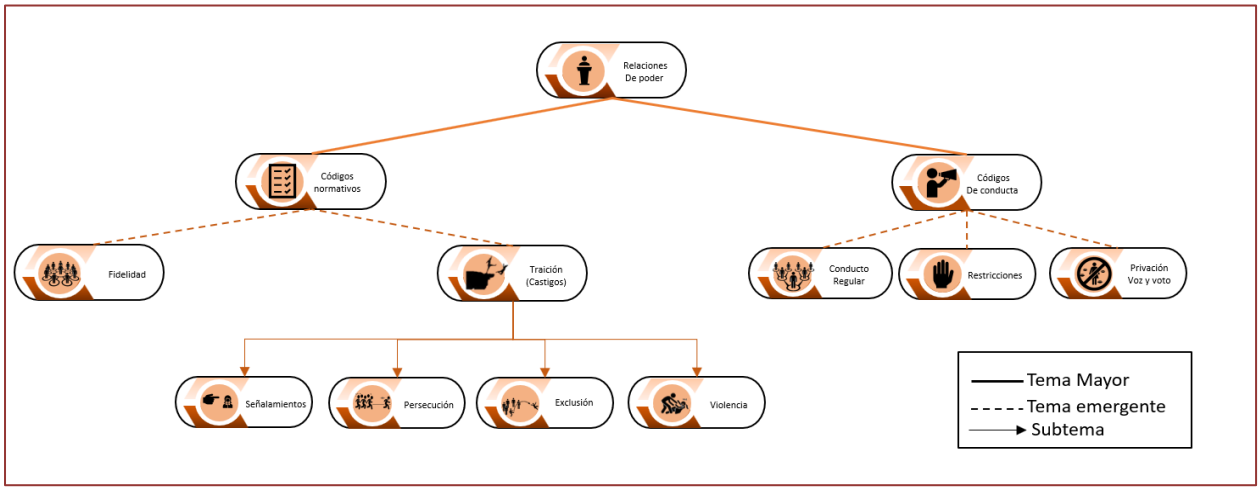
Como se denota en el código invivo anterior, la violencia es uno de los castigos empleados por los barristas cuando se presenta una traición, también, se conocen otros como el señalamiento, la exclusión y la persecución; impartiendo etiquetas y prácticas discriminatorias en cuanto a su participación dentro del grupo como se evidencia en el discurso de los barristas.

Por otro lado, se conoce que una de las restricciones más relevantes del grupo hacia el rol femenino es la privación de voz y voto, por lo cual se desarrolla el segundo tema mayor que se centra en los códigos de conducta, haciendo referencia a los comportamientos limitados propiamente de la mujer en la barra, es decir, las mujeres no tienen acceso directo a los implementos representativos de la misma, entiéndase estos como trapos e instrumentos propios

2 narrativa de participante (Grupo focal Masculino)

3 narrativa de participante (Grupo focal Masculino)

Figura 3 Diagrama categoría relaciones de poder



Nota Elaboración propia.

Barrismo en la Sociedad.

En la actualidad, se evidencia que los barristas impactan espacios alternos a la tribuna, donde emplean formas de interactuar con personas externas a la barra, dejando un aporte diferencial, mediante actividades representativas en fechas especiales y obras sociales enfocadas al servicio comunitario. Partiendo de esto se desarrolla la categoría macro *barrismo social*, que resalta las diferentes formas de participación de los barristas, destacando en especial el aporte de las mujeres quienes apoyan las diferentes actividades mencionadas anteriormente.

Un contexto en particular donde se evidencia la participación activa de las mujeres son los viajes, esto se relaciona con las situaciones que se pueden presentar durante los mismos, es decir, a estas se les atribuye la facilidad de conseguir transporte, dado que son quienes influyen a los conductores, para que permitan el acceso de sus compañeros de viaje a los tractocamiones (Mulas).

"Una nena así para viajar en mula, lo que sirve es porque si va uno solo con ellas lo encabinan a uno, ósea los dos nos vamos con el conductor. Pero si es en banda ella puede hacer que el conductor lleve a toda la banda, ósea es como una ayuda para uno." (P,2. P.8)[4]

4 narrativa de participante (Foto voz)

Asimismo, la presencia de las mujeres en los recorridos puede generar debilidad o un punto de quiebre para el grupo, especialmente en situaciones donde se presenten enfrentamientos con otras barras, puesto que se tiene la percepción de que no poseen las mismas habilidades para defenderse en relación a las del género masculino desencadenando cierta responsabilidad de protección hacia ellas.

"*Hay chicas que viajan en mula, que si son las que prueban el aguante y que si tienen perdón la palabra las tetas puestas para ir y viajar en una mula para ver a nacional créame, porque hay chinas que han ido hasta Suramérica en mula*[5]"

Otro tema relevante es el descrito por los participantes en cuanto al territorio, en el cual hace referencia a los lugares de encuentro para el parche, es allí en donde pueden opinar, planear y desarrollar eventos propios de la barra, sin embargo, estos lugares son convertidos en límites entre los demás aficionados, es decir lugares propios del parche en los cuales no se pueden vincular barras contrarias.

Es importante resaltar que, para apropiarse de los sitios, deben hacer diferentes limpiezas, murales artísticos entre otras cosas con el fin de lograr identificar el equipo al cual pertenecen y resaltar el lugar como un espacio cultural, así mismo estos lugares deben ser notificados a las autoridades para así de esta manera tener control de diversas situaciones de orden público que se puedan presentar.

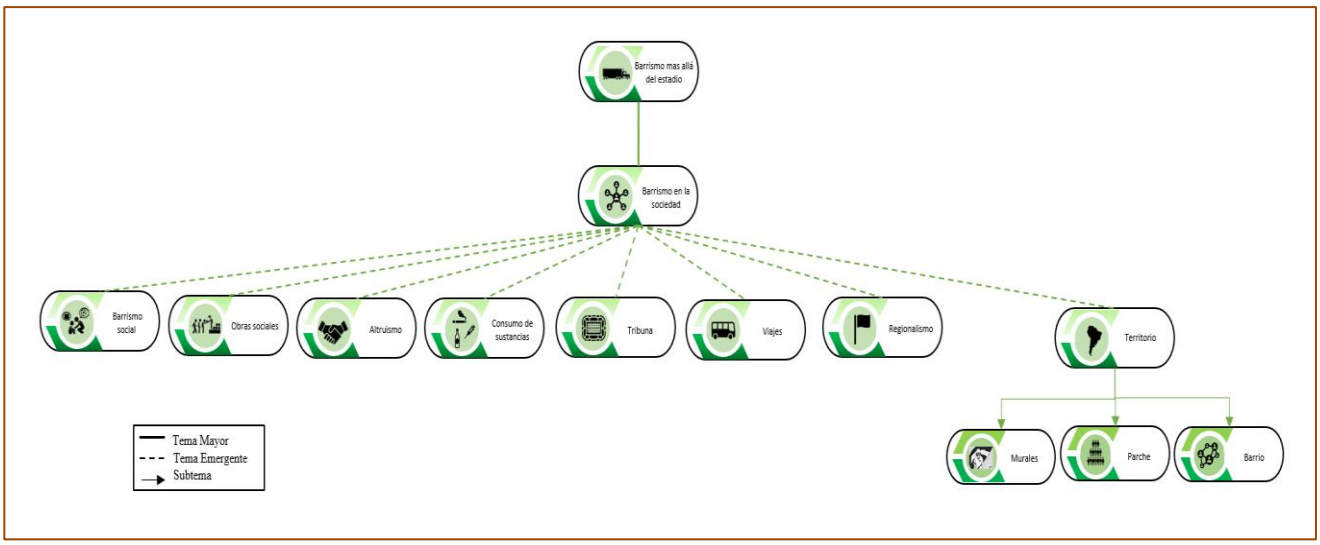
Notablemente en ocasiones son los hombres quienes toman la iniciativa para ganar los lugares, es decir hacer actividades para remarcar el espacio como propio, debido a que el rol que cumple las mujeres en este tipo de labores son poco provechosas, es más ellos comentan dentro de las narrativas que muy pocas toman la iniciativa de pintar un mural o reunirse en pro de mejorar los sitios donde se reúnen.

"Si había chinas es porque uno les dice ole! coja una brocha y ayude a pintar de momento es que hay, porque una china que venga y diga vamos a pintar este parque vamos o que tome la iniciativa eso las chinas no, las nenas solo vienen a rajar del culo entre ellas mismas" (P.8, P1)[6]

5 narrativa de participante (Grupo focal Masculino)

6 narrativa de participante (Entrevista semiestructurada)

Figura 4 Diagrama de la categoría barrismo más allá del estadio



Nota Elaboración propia

Significados sociales sobre el Barrismo.

Si bien es cierto, se entiende que las barras bravas son una dinámica de orden social, catalogadas como conflictivas y violentas en la sociedad, por este motivo, y con la intención de identificar los criterios diferenciales en este fenómeno se determina la categoría macro *Significados sociales sobre el barrismo* que da respuesta a las concepciones del grupo que están socialmente establecidos, muestra de lo mencionado anteriormente es el machismo que se relaciona con el dominio del rol masculino como la figura que predomina en este contexto, se evidenció que la influencia de su pensamiento y autoridad, demarcan de tal manera que pueden instrumentalizar las mujeres en el momento en que esta es empleada para atraer otros barristas, con los que se presente diferencia de pensamientos y de esta manera violentar su integridad.

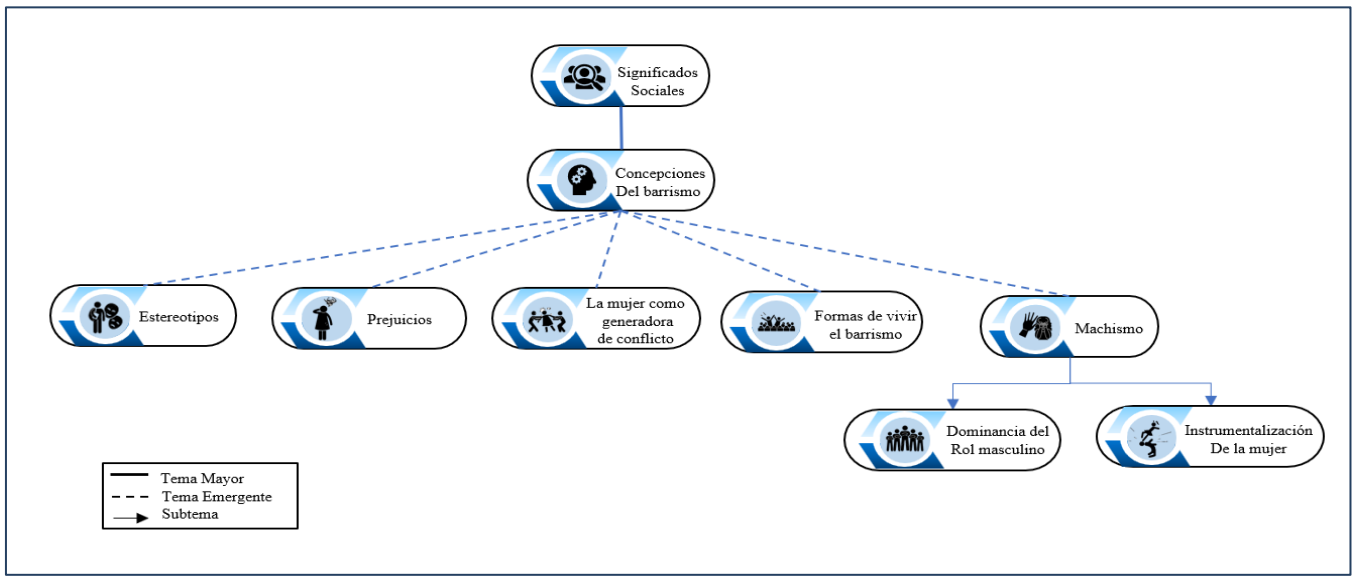
Por otro lado, un tema recurrente en las narrativas es la percepción que se tiene frente a la participación de las mujeres en este contexto, la cual es señalada y estereotipada, basándose en los prejuicios que están construidos por la sociedad, donde son consideradas objetos sexuales, cobardes a la hora de enfrentarse a una pelea, conflictivas, drogadictas, poco constantes o participativas.

Entendiendo esto, se buscó comprender si realmente las mujeres participan de esta manera, encontrando, que ciertamente algunas mujeres desempeñan estos roles, pero no es el caso para todas, se destaca que algunas muestran interés por crecer al interior de las barras, tiene una participación más activa en los viajes o actividades, no consumen ningún tipo de sustancias y no se ven inmersas en conflictos con otros barristas.

Además, esta categoría hace alusión a la forma en que cada participante vive el barrismo y basado en ello se da su participación, es decir, los barristas se caracterizan por su forma de alentar y seguir el equipo, pero se pudo identificar en las narrativas que todos lo que ingresan a este contexto, se encuentran encaminadas a este mismo interés, para el caso de la figura femenina lo hacen para encontrar un lugar en el cual puedan ser protegidas, generar vínculos afectivos , ampliar sus relaciones sociales, por moda o ganarse el respeto al interior de la misma.

"Personalmente pienso que la mujer no siempre cabe en la barra, las mujeres están es por momentos, las mujeres que digan que llevan mucho tiempo son contaditas son muy poquitas, porque la mayoría llegan por los amigos, están un rato ya después se van" (P.1, P3)[7]

Figura 5 Diagrama de la categoría significados sociales sobre el barrismo



Nota Elaboración propia.

7 narrativa de participante (Entrevista semiestructurada)

Configuración Familiar.

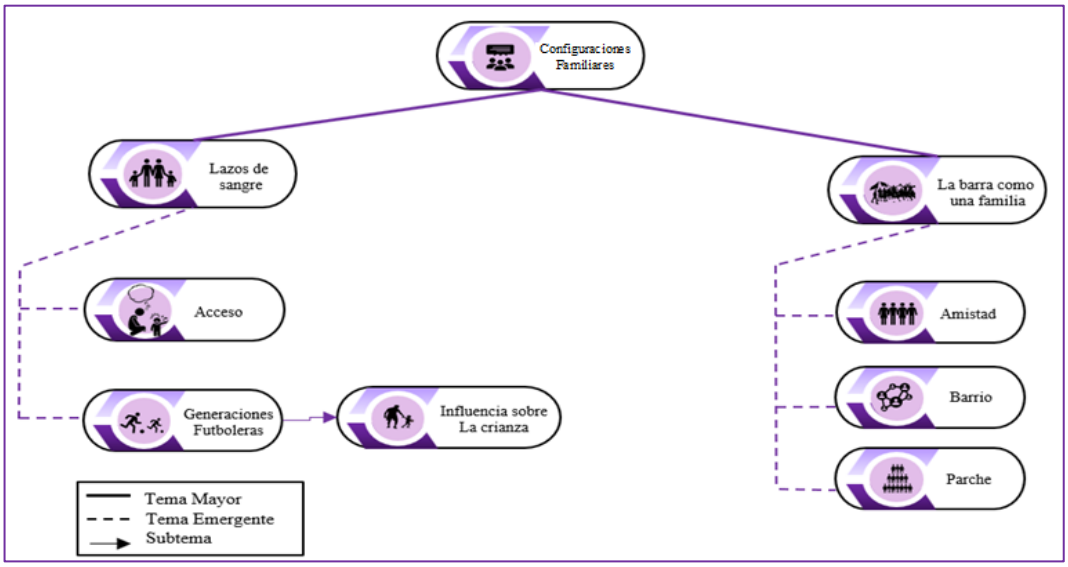
Se conoce que uno de los principales vínculos de las personas es la familia, lo cual se logró captar en las narrativas de los participantes, desde allí surge la categoría macro c*onfiguración familiar* esta se enfoca en dos temas mayores, para iniciar se mencionan los *lazos de sangre,* estos se vinculan al acceso de la barra, debido a que se encontró la figura parental como actor que influye en el acceso al estadio y los motivadores para hacer parte de reuniones o encuentros del grupo, así mismo generan en sus hijos el gusto por el uso de los códigos de vestimenta que manejan internamente; pero al momento que estos son mayores, los intereses cambian ya no ingresan como espectadores sino que generan mayor afinidad por pertenecer a las barras del equipo y la visión cambia para la familia.

Se identificó que la familia genera mayor apoyo a la figura masculina, es decir, les facilitan recursos económicos para los viajes, las reuniones de barras, los encuentros futbolísticos y son más permisivo, mientras que para la figura femenina se ve restringido y limitado; esto se debe a que se ve a la mujer con mayor vulnerabilidad o expuesta para este contexto. Además, surge el tema de las generaciones futboleras debido a que los hijos de los barristas son expuestos a este contexto y se genera una influencia en la crianza involucrándolos de tal forma que ya son parte de la barra.

Por otro lado, se conoce el tema mayor *la familia como una barra*, esto se presenta con mayor frecuencia en los barrios donde se construyen parches, los cuales dan respuesta a una Filial[8], de allí escogen un representante que se encarga de motivarlos para que asistan alentar el equipo y dar cuenta a las necesidades de la barra, a medida que pasa el tiempo, los vínculos se vuelven más fuertes y estos se apoyan de tal modo que se consideran una familia, al punto de que se defienden incondicionalmente ante cualquier situación.

Los pocos autores que en los últimos años han escrito frente a la participación de la figura femenina en el contexto de las barras bravas, se han encaminado por una postura negativa y poco favorable tomando en cuenta los resultados descritos anteriormente, se puede concluir que la mujer desarrolla una participación diferencial en este contexto y aunque es mínima se ha llegado a pensar que va muy relacionado con los objetivos individuales de las mismas.

Figura 6 Diagrama de la categoría configuraciones familiares



Nota Elaboración propia

Identidad Social.

Es de conocimiento que, en la actualidad, las barras bravas se caracterizan por presentar códigos de vestimenta, vocabulario y comportamientos en particular, a partir de esto, los participantes que ingresan adoptan estas características para construir entorno a ella una identidad social, que permita ser diferencial en la sociedad, por consiguiente, se describe Identidad *social* como una macro categoría, debido a que esta le apunta a las formas de participación.

Cabe resaltar que esta categoría , también le apunta a la identidad desde el empoderamiento femenino, el cual emerge a partir de las narrativas de los integrantes, donde se quiere que la mujer se destaque por liderar en contextos donde la figura masculina no predomine, generando cohesión grupal entre el género que conlleve a impactar desde la permanencia, la constancia y la pertinencia al interior de la barra, dejando a un lado la subyugación, minimización que están construido entorno a la participación de la figura masculina.

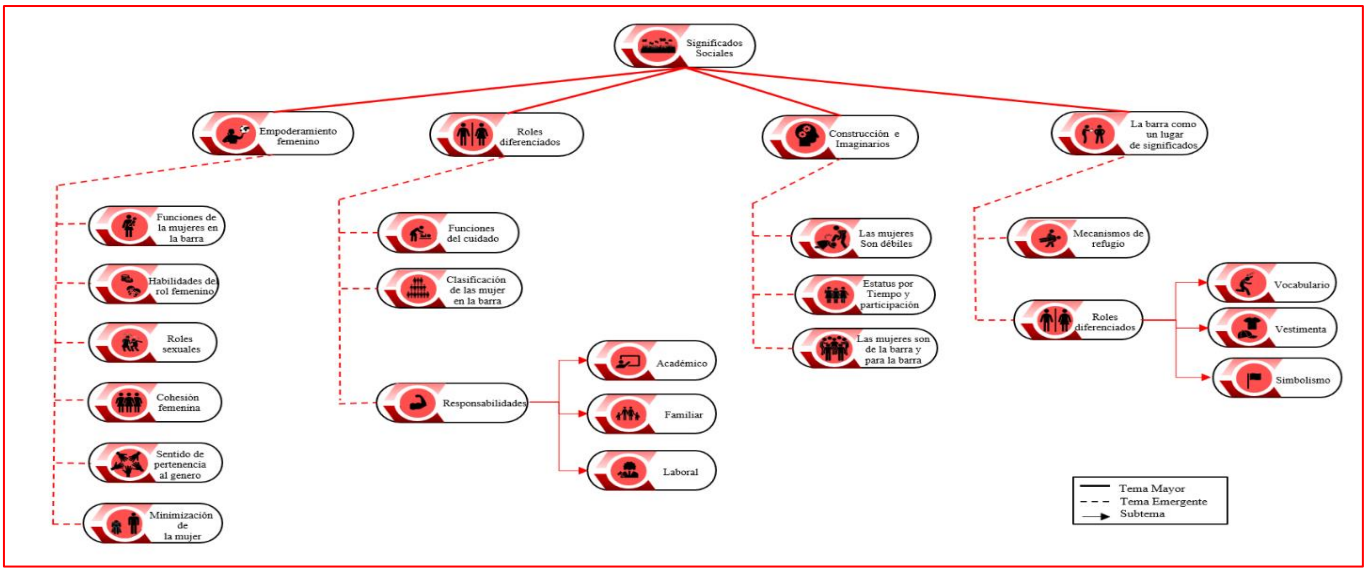
Se logró observar que la barra es concebida como un lugar de significados e intereses, donde algunas mujeres se ven atraídas por buscar un lugar de refugio que les permita sentirse protegida y desarrollar relaciones interpersonales; pero sobre todo se resalta que esta identidad que construyen implica que los integrantes genere una etiqueta de su participación con expresiones de “Hay mujeres que son de la barra

y para la barra”[9] haciendo alusión que la mujer *para la barra* son aquellas que se destacan por tener relaciones sentimentales (roles sexuales) con los integrantes, mientras que las mujeres *de la barra* se destacan por ganarse el respeto de los demás.

Para finalizar, es importante recalcar un tema que fue reiterativo durante la fase de recolección y grupos focales a mujeres integrantes de las barras, donde estas mencionaron que la familia, el trabajo y la educación , tienen un papel fundamental en su vida, desde su perspectiva no es primordial alentar el equipo si de ello depende dejar de lado sus responsabilidades, partiendo de esta circunstancia la mujer prefiere retirarse o disminuir su participación para continuar con sus proyectos personales, en comparación con los hombres quienes denotan como su prioridad alentar el equipo.

“Aparte también hay algo común por decir que nosotras las mujeres somos un poco más responsables ¿sí? Digamos los hombres a veces les importa un culo dejar trabajo, familia lo que sea por irse a ver a Nacional, nosotras pensamos, no venga yo estoy estudiando, esta mi trabajo, las que tenemos hijos” (P.24, P1) [10]

Figura 7 Diagrama de la categoría identidad social



Nota Elaboración propia

8 Filial: Entidad que regula los barristas

9 narrativa de participante (Foto voz)

10 narrativa de participante (Grupo focal Femenino)

Discusiones

El objetivo inicial de la investigación era comprender el significado entorno a la participación en el contexto de las barras bravas

Como refiere Suárez (2010):

> El padre lleva a su hijo a la zona de encuentro barristica logrando que este menor se ilusione con agitar la bandera que los barristas tienen o el frenesí al redoblar del bombo y esto hace que la historia frente a este fenómeno se repita (p.46).

Este argumento corresponde asertivamente a dos aspectos importantes, el primero es el acceso que generan los padres a sus hijos, cuando les brindan el primer acercamiento a las tribunas , allí estos logra identificar conductas de su interés y finalmente ingresar a la barra, donde esta se convierte en un espacio determinante a lo largo de la vida y el segundo aspecto que se relaciona es la influencia en la crianza, al momento que la figura parental inculca el amor por el equipo a sus descendientes y estos logran continuar con el legado de una familia futbolera.

Se coincide además desde las narrativas y la teoría, que la familia es un actor fundamental en este contexto, que se ve afectada por tener que verse involucrada en las diferentes conductas que sus hijos lleguen a presentar, “En general, en las familias siempre existirán sentimientos de angustia, miedos cada vez que un familiar barrista usa la camiseta del equipo de futbol al que apoya, no se sabe si regresará sano y salvo” (Suarez, 2010, p. 42), se hace relación de este argumento debido a que la familia es un vínculo afectivo significativo para los participantes y se considera un medio para que los hijos Continúen en estas dinámicas.

Una perspectiva más amplia fue la adoptada por los Autores Conde, Gómez y Aguirre (2018), quienes argumentan que “Se observó que, tanto hombres como mujeres, asumen la barra como un espacio donde se liberan cargas, emocionales, problemas, que hasta inclusive denominan a la barra como una familia”(p.4) partiendo de allí cabe resaltar, que la premisa que se mencionó en los resultados es correcta, debido a que la barra no tiene un género específico, en estos espacios todos pueden acceder y vivir el barrismo de forma particular, aunque sus interese no estén relacionados con los ideales específicos de la barra, encuentran en estos espacios personas que les permiten construir una familia .

En la investigación actual, al realizar las comparaciones entre las percepciones de hombres y mujeres pertenecientes a las barras bravas, conlleva a determinar que las obras sociales son una de las formas de participa características de la mujer en este contexto, como lo referencia el autor “Las mujeres como principales agentes sociales de la beneficencia de la barra por la tradición histórica de su rol como madre que da como resultado el servicio otras personas” (Rincón, 2016 p.45).

Los viajes en carretera son una de las tradiciones más fuertes que se conocen al interior de las barras, pero también se destaca por ser de alto riesgo para quienes deciden realizarla y sobre todo a quienes deciden de trasladarse en tractomula a seguir su equipo del alma, reconociendo que esto puede poner en riesgo su vida e integridad , pero aun así deciden realizarlo, sobre todo las mujeres que desde las narrativas se reconocen como un vínculo para la facilidad de conseguir transporte durante el viaje, además se les atribuye debilidad en cuanto a las situaciones de conflicto con otras barras.

A pesar de que estos resultados, difieren con algunas investigaciones publicadas Rincón (2016) “las mujeres viven y sobreviven más fácilmente este proceso de ver al equipo a través de los viajes por carretera en mula, pues su percepción de mujeres son apoyadas y movilizadas por los conductores”(p.76) La autora menciona que las mujeres tienen más facilidad de supervivencia en situaciones de conflicto, mientras que desde las narrativas de los participantes se hace alusión a que estas representan una debilidad para el grupo.

Por otro lado, un tema que genera controversia es el territorio, el cual se ve vinculado a los diferentes espacios en los que se distribuyen los barristas, se conoce que este fenómeno se caracteriza por ser territorialista, no son flexibles ante ninguna situación cuándo su espacio se ve invadido por personas ajena a su barra, como lo afirman Bastidas, Urrego y Vera (2017) cuando hacen énfasis en:

> La problemática de los territorios no gira en torno al uso del espacio, porque la connotación de público permite el acceso de cualquier ciudadano, sino que los barristas tienen comportamientos que desacreditan el sector, mediante prácticas delincuenciales que generan exclusión social, pues cuando la barra se encuentra en estos espacios, las demás personas no acceden a usarlos por el temor que este colectivo genera (p. 9).

Sin embargo, los hallazgos de este estudio no apoyan en su totalidad la teoría de los autores, entendiendo que las concepciones que se tienen frente a estas dinámicas, se relacionan con conductas inadecuadas, pero desde lo que se pudo comprender en los resultados, es que las barras realizan diferentes actividades que aporten a la comunidad, además se identificó que estos espacios debe ser ganados por medio de obras sociales, no se desconoce que estos defiendan su territorio pero se recalca que en la actualidad estas dinámicas han cambiado como lo aclara Urrea, Arroyo, Rojas y guerrero (2017)

> En los espacios de reunión de cada legión[11] se establecen lógicas similares. A estos lugares le hacen aseo, podan el pasto, cuidan los árboles, los adecuan y los demarcan con grafitis, pintándolos con los colores, nombres, imágenes y símbolos de identificación grupal. Procuran mantenerlos “en perfectas condiciones”. Es una forma de apropiación y de delimitación del territorio (p.76).

Aunque se logra identificar que ninguno de los dos referentes teóricos menciona la participación de la figura femenina, se pudo comprender desde las narrativas de los participantes que estas participan en la adecuación de estos espacios, igualmente se conoce que ayudan a la protección de los mismo, pero no es una forma de participación exclusiva de ellas.

Desde la perspectiva de Pedraza (2017) en la cual enmarca una de las responsabilidades más notorias de la mujer, como lo es la maternidad y donde su construcción de identidad dentro de la barra se ve modificada, expresa lo siguiente:

> La maternidad tradicional —como una experiencia que supone el tránsito a la vida adulta— suele implicar que las mujeres permanezcan en el hogar y atiendan los deseos de sus parejas, es decir, que pierdan la autonomía en la movilidad, el cuerpo y las relaciones con otros generada en la barra. En testimonios como el de La Masiva se encuentra que las barristas suelen resistirse a esta pérdida, aunque esto implique una sanción, como perder la pareja, ser criticada por la familia, ser mal vista por algunos sectores debido a sus conductas no apropiadas (p.266).

11 Legión: se comprende como una barra o parche

Desde las narrativas obtenidas por las mujeres participantes, se logró identificar el sentido de pertenencia que adquieren hacia sus actividades personales, dejando claro que primero van sus funciones o roles de madre, hija, esposa, trabajadora, estudiante entre otras; independientemente del nivel de compromiso que presenten con el equipo y con la barra, lo cual afirma Pedraza cuando comenta que la mujer únicamente se dedica a los cuidados del hogar, muy distinto a lo observado en los relatos de los hombres, donde este tipo de responsabilidades desde un inicio las adjudican directamente a la mujer, dejando claro que, a diferencia de ellas, su participación dentro de la barra, no se ve modificada o interrumpida por este tipo de compromisos.

Por otra parte, autores como Miranda, Urrego y Vera (2015) en su estudio sobre Barra brava, cultura, violencia y sociedad: el mundo barrista como representación, expresan que:

> Estos colectivos se presentan como un espacio de construcción y configuración de una identidad colectiva que lleva a sus miembros a identificarse con otros por el mismo objeto, conformando grupos homogéneos que tienen gustos semejantes y comparten un fin común (p.165).

Manifestando la construcción identitaria que desarrollan los integrantes de estos grupos a partir de las interacciones en el mismo, lo cual concuerda con lo hallado en las narrativas de los participantes, aunque los autores no hacen alusión directa de la construcción de identidad del rol femenino en este contexto, sino que lo abordan desde la generalidad. Respecto a esta temática Pedraza (2017) si aborda la construcción de identidad de la mujer desde las interacciones con la barra, mencionando lo siguiente:

> Las conductas no apropiadas o, mejor dicho, apropiadas de los códigos masculinos se incorporan a la experiencia de las mujeres desde su ingreso: agresividad, tendencia al combate, consumo de alcohol, enfrentamientos con elementos de seguridad; conductas opuestas al decoro, fragilidad y dulzura que implicaría su condición femenina (p. 267).

Lo cual se contradice con los relatos expresados por las participantes, ya que, a través de estos, las mujeres expresan que, aunque se encuentran en un contexto

masculino, tratan de no perder su *feminidad* teniendo un sentido de pertenecía con el género femenino, por lo cual, aunque se presenta una cohesión grupal entorno a la apropiación de elementos o simbolismos, las mujeres buscan no dejar a un lado su identidad individual sino por el contrario resaltarla dentro del grupo, como aspecto diferenciador. Igualmente, desde las narrativas de los hombres se da cuenta, de la concordancia que tienen con los relatos de las mujeres en relación al mantenimiento de su identidad, haciendo énfasis en que, el hecho de que una mujer se encuentre en un contexto de hombres, no implica que adopten comportamientos masculinos sino por el contrario resalten sus características distintivas como mujeres.

El contexto de barras bravas como es bien conocido se mueve bajo una dinámica masculina, en el cual, aunque la mujer ha ido ampliando su participación, los hombres son quienes predominan y establecen ciertas funciones que deben cumplir cada uno de los integrantes de la barra. Respecto a una de las actividades más notorias que se le adjudican a la mujer Clavijo (2010) refiere “La mujer sólo es usada, como medios, por los hombres en beneficio de la barra, es decir, los barristas hombres aprovechan a sus compañeras para ingresar armas cortopunzantes, droga y otros utensilios, que le servirán al barrista en el estadio” (p.8).

Esta perspectiva, concuerda con lo expresado en las narrativas tanto de hombres como de mujeres, las cuales indican que la mujer ingresa a la barra no únicamente por alentar al equipo, sino que también su participación contrae beneficios para el grupo y sus integrantes. Esta forma de contribución femenina resalta la dominancia masculina e igualmente la instrumentalización de la mujer en este contexto.

Por otra parte, la mujer desde estos grupos sociales es tomada como un objeto el cual no posee la capacidad de hacer las mismas actividades, ni de comportarse igual que los hombres, ya que como relata Pedraza (2017).

> La barra exige tener aguante, no ser cobardes, echar garra, poner huevos, volverse locos. Por eso se dice que los barristas no son violentos, sino que, en la estructura de valores de las barras, la violencia se constituye como una forma de ejecución de poder asociada con la masculinidad que supone el aguante (p. 258).

Es decir, desde lo encontrado por la autora las mujeres no cuentan con las mismas habilidades de un hombre para desenvolverse satisfactoriamente dentro de la barra, es por esto que se relaciona con la idea expuesta y los resultados de la investigación. En concordancia con la autora aún es necesario enfocar las habilidades

de las mujeres en diferencia con las de los hombres, entendiendo que son géneros con capacidades y actitudes particulares, ya que como menciona Ramírez y Restrepo (2018) “Actualmente el estadio y el fútbol se convirtieron en un escenario que hace las veces de pasarela y sirve para para mostrar y exhibir a las mujeres” (p.8), se puede plantear que en relación con la idea expresada de las autoras las mujeres pueden ser descritas de manera superficial aunque no se generaliza para todas todo se expresa a razón de las motivaciones, crecimiento e impacto que tengan las mujeres en el grupo y el nivel de compromiso que les permitan alcanzar.

Este tipo de afirmaciones expresan que la mujer aun cuando se muestra activa y participativa en la barra no cumple con el perfil para ser un integrante de la barra debido a que el contexto desde el inicio es determinado al género masculino como relata de la misma manera los autores Cozzi, et al (2017)

> Los barristas. *Los*, en masculino, porque tanto en la estigmatización de los medios como en los trabajos de la academia, las barras se conciben como espacios exclusivos de jóvenes varones: en el imaginario social no son visibles las mujeres que, de manera creciente, se incorporan a ellas (p. 254).

Se puede inferir que a pesar de la participación adjudicada a la mujer siempre va a existir un estigma por la participación en contextos masculinos los cuales tendrán que siempre dar una aprobación como menciona González (2018) “Pese a las apreciaciones las mujeres han logrado algunos espacios en materia de participación, desafortunadamente, en algunas oportunidades, bajo la aprobación y el consentimiento de los hombres” (p. 99).

Conclusiones

La evidencia hallada, en principio permite dar cuenta que los significados en torno a la participación de la mujer en el contexto de barra bravas, inician su proceso de construcción a partir de la interacción que estas presentan con los demás integrantes del grupo. Desde esta participación las mujeres toman una identidad grupal, sin dejar a un lado la personal.

Aunque se evidencio que la mujer si presenta participación dentro de la barra en comparación a la del hombre sigue presentado una diferencia significativa, en gran

medida debido al escaso interés por ampliar estos espacios de interacción y motivación por generar aportes que contribuyan al crecimiento y fortalecimiento del grupo.

La lucha constante de las mujeres por participar activamente en las barras y ser un agente diferenciador ha llevado a que estas logren construir significados en torno a estas dinámicas, posterior a esto se mostrarán cuáles fueron estos significados que en encontraron durante la investigación.

Se enfatiza que la mujer juega un papel igualitario en este contexto, la cual accede por las mismas causas, se pueden ver influenciadas por las figuras paternas y participa dependiendo sus intereses. Igualmente genera sentimientos de angustia y miedo a sus familiares al pertenecer a este contexto, esto lleva a concluir que los significados que esta logra construir están relacionados a sus diferencias personales y no directamente a las generalidades la barra.

El segundo resultado obtenido mediante la investigación fue la delimitación del territorio, donde se analizar que las dinámicas en la actualidad han tenido cambios significativos, además se reconoció que la mujer de se ve inmersa en estas situaciones aportante a la barra para que esta pueda tener más espacios y ayudando a la construcción de elementos representativos.

Un hallazgo inesperado fue evidenciar por parte de las mujeres, su poco interés por pertenecer a la dirigencia, no solamente por la restricción que está establecida, sino porque no consideraban que fuera algo de su importancia, no se mostraron motivadas por desempeñar este tipo de funciones al interior de la barra, pues se evidenció que ellas se desempeñan mejor en otras actividades que aportan más a la barra.

Para futuras investigaciones se recomienda ampliar la muestra a integrantes de barras bravas de otras regiones del país, ya que pueden proporcionar otra mirada o perspectiva de la participación de la mujer en este ámbito, teniendo en cuenta, en primer lugar, que los modos de interacción de estos grupos sociales varían de una barra a otra. Y en segundo lugar que el entorno social en el cual se desenvuelve la barra brava deriva configuraciones que se pueden presentar al interior de esta.

igualmente se propone que próximos estudios relacionados con la temática abordada se realicen con población exclusivamente femenina.

Por otra parte, la dinámica de barras bravas se podría estudiar desde el apoyo que presentan en relación al fútbol profesional femenino, lo cual aportaría desde otro punto de vista la participación de la mujer en el contexto futbolístico, así como las percepciones generadas especialmente por el rol masculino.

Referencias

Adán, T. (2004). Ultras. Culturas del fútbol. *Estudios de Juventud*, *64*(4), 87-100. (1) 53-71

Arcila, J., Cardona, L y Giraldo, C. (2012). Influencia sociocultural en la mujer futbolista de Medellín. EF Deportes. *Com Revista Digital*. Recuperado de http://www.efdeportes.com/efd171/influencia-sociocultural-en-lamujer-fútbolista.htm.

Bastidas, L., Urrego, I y Vera, D (2017) Barra brava, cultura, violencia y sociedad: el mundo barrista como representación. *Revista de Trabajo Social e Intervención Social*. 20, pp.163 – 191.

Bermúdez, F. (2017). Participación ciudadana e inclusión social del barrismo futbolero en la localidad de Fontibón-Bogotá D.C. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C. Colombia.

Binello, G., Conde, M., Martínez, A y Rodríguez, M. (s.f*). Mujeres y Futbol: ¿Territorio conquistado o a conquistar?* (Tesis de pregrado). Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Castaño, G., Uriel, N y Restrepo, S. (2014). *Barras bravas en el futbol, consumo de drogas y violencia*. Medellín, Colombia: FUNLAM.

Castro, J. (2010). Etnografía de hinchadas en el fútbol: una revisión bibliográfica. *Maguaré 24*(1), 131-156.

Cerna, R. (2015). Las alteraciones en el uso del entorno urbano de los estadios metropolitanos: estadio Alejandro Villanueva- La Victoria. *Investiga territorios (1). 53-71.*

Clavijo, J. (2004). Estudios de barras bravas de fútbol de Bogotá: Los comandos azules. *Universitos humanística*, (18). 42- 59.

Clavijo, J. (2010). Cantar bajo la anaconda: un análisis sociocultural del barrismo en el fútbol. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C. Colombia.

Conde, B., Gómez, I y Aguirre, J (2018). *Barras bravas, familia y territorio dinámicas de las familias de los jóvenes integrantes de barras bravas en cuatro barrios de la ciudad de Bogotá*. (Tesis de pregrado) Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

Conde, M. y Rodríguez, M. (2002). Mujeres en el fútbol argentino: sobre prácticas y representaciones*. Alteridades 12*(23), 93-106.

Duque H y Díaz Z. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía mitológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensamiento psicología15*(25), 1-24.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. España, Madrid: Morata.

García, G. (2007). *Jóvenes, identidad y futbol: Las barras en los estadios de Quito*. (Tesis de maestría). Facultad latinoamericana de ciencias sociales, Quito.

Geary, M (2016) Las Barra Bravas Centroamericanas y La Violencia Masculina justicia y género. Justicia y género. Recuperado de: https://issuu.com/fundacionjyg/docs/barras_bravas_espan_ol

González, N. (2018). *"Las mujeres no tienen el mismo aguante que los hombres" representaciones sociales de género en el interior de la barra futbolera organizada "los del sur" del club atlético nacional de Medellín*. (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.

Hernández, M. (2017) Barras futboleras: más allá de una pasión por el futbol estudio de caso barra comandos azules – la banda *azurra*. (Tesis maestría). Universidad pontificia javeriana, Bogotá, Colombia.

Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*, México D.F, México: McGraw-Hill.

Herrera, W. (2017). Barras futboleras: más allá de una pasión por el futbol estudio de caso barra comandos azules- La banda Azurra. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogota D.C. Colombia.

Jiaoyue, L y Siyuan, Z. (2017) El Fútbol en España, ¿Pasión o Violencia? *Humanidades7*(2), 114-126.

Ley 1090 de 2006. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Septiembre 06 de 2006.

López, L. (2009*). Las mujeres en el fútbol: Una mirada feminista. En: Recordar Para Pensar - Memoria Para Democracia La Elaboración Del Pasado Reciente en El Cono Sur de América Latina*, Santiago de Chile, Chile: Boll Como Sur.

Lozano, J. (2010). Etnografía de hinchadas en el fútbol: una revisión bibliográfica. *Maguaré (24),* 131-156.

javaloy, J. (1996). Hinchas violentos y excitación emocional. *Revista de psicología del deporte5*(2), 93-104.

Martínez, O. (2017). Identidad geográfica en el futbol mexicano. El caso de la barra “perra brava” del club deportivo Toluca (1986 - 1998). (Tesis grado). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

Mertens, D. (2010). *Research and evaluation in education and psychology*, United State of America: SAGE Publicaciones Inc.

Ministerio de Educación Chile. (2013). América Latina en la segunda mitad del Siglo XX. (1-106). Santiago de chile. Ministerio de Educación.

Miranda, L., Urrego, I y Vera, D. (2015). Barra brava, cultura, violencia y sociedad: el mundo barrista como representación. *Revista de trabajo social e intervención social* (20), 163-191.

Pedraza, C. (2017). Señores, ¡yo soy canaria y tengo aguante! Reflexiones sobre la participación femenina en las barras de futbol: la experiencia de las jóvenes en la "Lokura 81".recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/332303363_Senores_yo_soy_Canaria_y_tengo_aguante_Reflexiones_sobre_la_participacion_femenina_en_las_barras_de_futbol_la_experiencia_de_las_jovenes_en_la_Lokura_81

Cozzi, G y Velázquez. P (2017) Desigualdad de género y configuraciones espaciales (pp. 253-272). México: UNAM.

Pedreros, L (2015) Trayectoria del fútbol femenino en Colombia. (tesis doctoral). Universidad Santiago de Cali, Cali, Valle del cauca.

Pérez, V. (2015). Estudio de la identidad grupal de la barra brava "la gloriosa ultrasur 34" del club the strongest. *Estudios en psicología social laboral* (14) 43-55.

Pietkiewicz ,I; Smith, J. (2014). A practical guide to using interpretative phenomenological analysis in qualitative research psychology. *Psychological Journal, 20* (1), 7-14.

Ramírez, E, y Restrepo, J. (2018). El rol de la mujer: una perspectiva sociocultural en el fenómeno del futbol. *Ánfora25*(44), 109-126.

Resolución 8430 de 1993. [Ministerio de Salud]. Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Octubre 04 de 1993.

Reyes, G. (2014). *Las barras bravas en chile, caracterización de un fenómeno social.* (tesis maestría). Universidad Alberto Hurtado, Chile.

Rincón, J. (2016). *Los roles de las y los integrantes de la barra futbolera la corte sur de la localidad de ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá*. (Tesis Maestría). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.

Roldan, L y Luna, Y. (2019). Representación social de las dinámicas de asuntos de acción social de la Barra de fútbol Los Comandos Azules distrito capital de ciudad de Bogotá. (Tesis de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.

Salvador, P y Piñeiro, E. (2016). Barras bravas en ecuador Estudio iconológico de las subculturas del fútbol*. Cienciamerica 5*, 32- 49.

Suarez, E. (2010) *La familia de los barristas sentimientos de las familias que tienen integrantes pertenecientes a las "barras bravas" en el municipio de Copacabana (LDS copa e indigentes).* (Tesis de grado) Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello, Colombia.

Torregrosa, M y Cruz, J. (2009). Entusiastas, aficionados y espectadores: sus valores, motivaciones Y compromiso. *Cultura, ciencia y deporte 4*(12), 149-157.

Urrea, A., Arroyo, C., Rojas, L y Guerrero, N. (2017) Caracterización de las barras de fútbol frente radical verdiblanco- FRVy barón rojo sur – BRS en la ciudad de Santiago de Cali. Alcaldía de Santiago de Cali, Universidad del valle.

Vega, C., Pérez, A., Noguerol, C y Serra, R. (2018). Manejo de la técnica Foto voz como herramienta comunitaria. *SEAPA 6*, (3), 42-56.

Zarate, M (2018) barras bravas, familia y territorio, dinámicas de las familias jóvenes integrantes de barras bravas en cuatro barrios de la ciudad de Bogotá. (Tesis de grado) Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.