

**INFORME FINAL DEL
PROYECTO: LECTURA
DIALOGICA PARA
MEJORAR LA
COMPRENSIÓN
LECTORA**

**LECTURA DIALÓGICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL CENTRO
EDUCATIVO SAN JOSÉ DE PIVIJAY MAGDALENA**

ANA LUZ MEJIA FLOREZ

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
FACULTAD LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CAU: PIVIJAY MAGDALENA
MAYO -2020**

**LECTURA DIALÓGICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE GRADO QUINTO DEL CENTRO
EDUCATIVO SAN JOSÉ DE PIVIJAY MAGDALENA**

ANA LUZ MEJIA FLOREZ

**YARLEY ANDREA CASTELBLANCO
DOCENTE ASESORA**

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
FACULTAD LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CAU: PIVIJAY MAGDALENA
MAYO-2020**

DEDICATORIA

Primero que todo, le doy gracias a Dios, por brindarme su sabiduría y guiarme con su Santo Espíritu.

Agradezco a toda mi familia, quienes creyeron en mí.

A mis hijos que con su amor incondicional, me motivaron día a día para salir adelante y lograr mis sueños. Los amo.

A mi esposo acompañante de mis sueños y anhelos. Te amo.

A mi padre y mi madre, que ya no están conmigo pero que con su ayuda celestial fueron mi ejemplo de constancia y dedicación, mi fortaleza e inspiración diaria.

A los directivos y compañeros docentes del Centro Educativo San José, por su apoyo incondicional. Al profesor Juan Carlos Varela, al profesor Dairo E. De La Hoz, a la señora Piedad Caballero.

A mis asesoras de proyecto. Cristina Cepeda y Yarley Andrea Castelblanco, que me brindaron todo su valioso tiempo con su acompañamiento, siendo mi guía, mi motivación, con sus conocimientos y experiencias.

Gracias a todos por ayudarme a alcanzar este sueño...

La satisfacción radica en el esfuerzo, no en el logro.

El esfuerzo total.

Es la victoria.

Mahatma Gandhi.

Tabla de Contenido

Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
1. Descripción General Del Proyecto.....	11
1.1 Problema De Investigación.....	11
1.2 Objetivos.....	12
1.2.1 <i>Objetivo General</i>	12
1.2.2 <i>Objetivos Específicos</i>	12
2. Marco De Referencia.....	14
2.1. Lineamientos Curriculares.....	14
2.2. Estándares Básicos De Competencias.....	14
2.3. Lectura Dialógica.....	15
2.4. Tertulias Pedagógicas Dialógicas.....	17
2.5. Comprensión lectora.....	19
3. Marco Metodológico.....	21
3.1. Tipo de Estudio.....	22
3.2. Población.....	23
3.3. Procedimientos.....	23
3.3.1. <i>Fase de Planificación</i>	24
3.3.2. <i>Fase de Acción</i>	24
3.3.3. <i>Fase de Observación</i>	24
3.3.4. <i>Fase de Reflexión</i>	25
3.4. Técnicas para la Recolección de la Información.....	25
3.5. Técnicas para el Análisis de la Información.....	25
3.6. Consideraciones Éticas.....	26
4. Análisis de Resultados.....	26
4.1 Resultados Entrevistas a Docentes y Experta.....	26
4.1.1 <i>Características</i>	26
4.1.2 <i>Planeación</i>	29
4.1.3 <i>Categoría Articulación</i>	31
4.2 Resultados Prueba Piloto.....	33
4.2.1 <i>Creatividad</i>	34

4.2.2	<i>Motivación</i>	36
4.2.3	<i>Interacción</i>	36
4.3	Diseño y caracterización de la estrategia.....	37
4.3.1	Motivación.....	37
4.3.2	<i>Derechos Básicos de Aprendizaje</i>	38
4.3.3	<i>Evidencias de Aprendizaje</i>	38
4.3.4	<i>Objetivos</i>	38
4.3.5	<i>Concepto Básico</i>	38
4.3.6	<i>Metodología</i>	38
4.3.7	<i>Contextualización del Aprendizaje Dialógico</i>	39
5.	Discusión y Conclusiones	41
	Bibliografía	43
	Anexos	46

Índice de Tablas

Tabla 2. Conceptos de lectura dialógica.....	16
Tabla 3. Características- Respuestas de las docentes	28
Tabla 4. características- Respuestas de la experta.....	29
Tabla 5. Planeación - Respuestas de las Docentes.....	31
Tabla 6. Planeación - Respuesta Experta	31
Tabla 7. Articulación- Respuestas de las Docentes	32
Tabla 8. Articulación- Respuestas de la Experta	33
Tabla 9. Creatividad - resultados prueba piloto.....	35
Tabla 10. Motivación - Cultura de Pivijay.....	38

Índice de Anexos

Anexo A. Consentimiento Informado.....	46
Anexo B. Entrevista a Docentes	47
Anexo C. Entrevista a Experta en Comprensión Lectora.....	48
Anexo D. Respuestas de las Docentes	49
Anexo E. Respuestas de la Experta.....	51
Anexo F. Estrategia: Cuenta ... Que Te Quiero Ver.....	52

INTRODUCCION

La necesidad de buscar estrategias que permitan lograr activar los procesos pedagógicos en la escuela, hacen que los maestros como tal y su profesión se muevan en un contexto de dinamismo, que hacen que de manera permanente estemos en la búsqueda de alternativas que dinamicen nuestras prácticas educativas; haciendo posible que en la medida que leemos y buscamos teorías pedagógicas, que nos lleven hasta el fortalecimiento de lo que realmente necesitamos para hacer que el estudiante, llegue a la mejor comprensión de lo que queremos enseñar.

La preocupación permanente de cómo hacer mejor nuestro trabajo pedagógico, me llevaron como docente; a interpretar la realidad compleja en la que trabajamos con estudiantes de primaria en el Centro Educativo San José de Pivijay Magdalena, permitiéndome desglosar diversas situaciones que en la práctica docente, a veces no entendemos, pero que se circunscriben a la manera como los educandos, maestros y escuela afrontamos los retos; en la medida que consideramos que la mayoría de las veces todo está bien, porque repetimos muchos años la misma práctica, logrando que los estudiantes avancen en el tiempo, se promocionen pero a la vez no sabemos cómo ni cuándo lo logramos, pero al fin lo logramos.

Con el presente trabajo, me di a la tarea de reflexionar acerca de nuestro quehacer educativo, encontrando que nuestra praxis como maestro era aceptable; porque como decía anteriormente se lograban objetivos y metas, aparentemente exitosas en cuanto a la lectura y la escritura que lograban los niños a través de nuestro quehacer pedagógico, pero que en síntesis al analizar lo que hacemos, requiere de beber de las fuentes pedagógicas que nos puedan acercar más, a conseguir unos propósitos más concretos en cuanto a hacer que los estudiantes alcancen más fácil su conocimiento y la forma de razonar, creando nuevos pensamientos a partir de lo que lee y escribe. Me pregunté en el presente trabajo, ¿cómo hacerlo?, y divisando varias fuentes pedagógicas de cómo hacerlo y preguntándome, ¿por cuál es la realidad cognoscitiva del niño que lee, pero no interpreta? o simplemente lee, pero no comprende y por lo tanto termina en su análisis repitiendo de manera escrita u oral lo que lee.

Tomando como base la anterior, situación me di a la tarea de buscar diversas estrategias pedagógicas, que me ayudaran a cambiar la realidad y me facilitaran redimensionar mi práctica pedagógica y de aprendizajes de los niños de grado quinto del Centro Educativo San José del municipio de Pivijay. Buscando encontrar herramientas o un instrumento que me facilitara el desarrollo creativo y comprometido del estudiante, pero para ello se hace necesario centrar su atención

en algo que realmente signifique para él y sea representativo para su imaginario y se le hiciera fácil su comprensión.

Así mismo, pensé en aquellos elementos en el que al estudiante le gustara participar más y entre ellos encontré, que quizás a partir de la cultura de nuestra región caribe podría hacerlo más activo en sus manifestaciones; no dudando en buscar aquellos propósitos y estrategias pedagógicas que me permitieran interconectar, todo ese bagaje cultural; que puedan aportar nuestras, tradiciones, cuentos y leyendas al desarrollo educativo de nuestros estudiantes, facilitándole manifestar el arte, la interpretación, la lectura y recomponer todo lo aprendido en post de hacer al estudiante creativo y poseedor de unas competencias lingüísticas y analíticas de formación, que pueden ser desarrolladas en cada una de las áreas del conocimiento.

En este orden de ideas, en cuanto a lo pedagógico; busco centrar el objetivo del trabajo en examinar, que es a partir de la lectura dialógica, cómo puedo como maestro extraer del pensamiento de mis estudiantes, todo el cumulo de enseñanzas necesarias que le permitan a través de los contenidos culturales de la costa caribe colombiana, leyendas, cuentos y tradiciones, aceptando en parte la definición que hacen (Soler & Teberosky, 2003) “Es una nueva forma de entender la lectura: no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que lo engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y de creación de sentido acerca de la cultura con las personas adultas del entorno.” (pp. 47-63), tomando en cuenta que para mi objetivo con estudiantes de grado quinto, aunque difiere un poco en lo de personas adultas, espero también, lograr hacerlos más participativos y fortalecer criterios de autonomía y creación literaria, buscando con ello, que a través de los principios de la lectura dialógica; nos sirva como herramienta esencial, que permita que los estudiantes validen todo cuanto aprendan, con miras a fortalecer su comprensión y búsqueda de sentido tanto en lo que lee como lo que escribe y llegue al fortalecimiento de su conocimiento en las distintas áreas del saber en la escuela, tomando como base el riquísimo legado cultural de la región caribe colombiana.

1. Descripción General Del Proyecto

1.1 Problema De Investigación

Los docentes del Centro Educativo San José de Pivijay Magdalena, manifiestan en los encuentros pedagógicos las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de realizar un examen puesto que la mayoría de ellos, los pierden porque no leen y por ende no comprenden lo que se les pregunta. Por todo esto, afirman que no se ha fomentado el hábito por la lectura desde grado preescolar, lo que conlleva a que los estudiantes no se sientan motivados a la misma, tampoco se utilizan diversas técnicas para favorecer la comprensión lectora, en las familias no se reflejan ambientes propicios que motiven las practicas lectoras.

Lo anterior pasa de ser una percepción de los maestros cuando al analizar los resultados de las pruebas saber se evidencia como la competencia comunicativa en los estudiantes de grado quinto realizada en el año 2018.

De acuerdo con lo anterior surge la necesidad de pensar estrategias a nivel de aula que permitan tener un impacto institucional como lo es mejorar en resultados de pruebas saber y que desde luego propendan por el fortalecimiento de habilidades de comprensión, donde se evidencien procesos dialógicos de cara a la transformación de las prácticas que hoy por hoy desarrollamos los maestros y que a futuro permitirá que nuestros estudiantes sean emisores investigativos y receptores activos de la información, por lo tanto, surge el siguiente interrogante, el cual sustenta el desarrollo de este trabajo:

¿Cómo diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura dialógica para fortalecer procesos de comprensión lectora, en los estudiantes de grado quinto, del Centro Educativo San José de Pivijay – Magdalena?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura dialógica para fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto del centro educativo San José de Pivijay Magdalena.

1.2.2 Objetivos Específicos

- ❖ Identificar las estrategias pedagógicas que implementan docentes del centro educativo San José de Pivijay Magdalena para mejorar la comprensión lectora y contrastarlo con la visión de un experto.
- ❖ Identificar las características de una estrategia basada en la lectura dialógica para fortalecer procesos de comprensión lectora.
- ❖ Construir e Implementar un primer diseño para una estrategia basada en la lectura dialógica y determinar las fortalezas y debilidades para el rediseño de la misma.

1.3 Justificación

El presente proyecto busca encontrar estrategias que desde la pedagogía y la didáctica nos permitan hacer dinámico el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto, del Centro Educativo San José del municipio de Pivijay Magdalena, y así, lograr que tengan un buen desempeño o rendimiento académico en su año escolar

El proyecto surge porque se observó que los estudiantes tienen muchas falencias en cuanto a comprender textos y narraciones se refiere, lo que buscamos con el desarrollo de este proyecto es buscar estrategias que fortalezcan en los estudiantes ,los procesos de comprensión lectora y escrita, para con ello prepararlos para un futuro, cuando le toque presentar las pruebas Icfes.

Se hizo necesario en este proyecto implementar una estrategia innovadora e interesante para los estudiantes, como lo son las Tertulias Literarias Dialógicas,

las cuales presentan en su desarrollo que los estudiantes se motiven y comprendan más, porque ellos mismos son los creadores de sus narraciones. Por consiguiente, lo que busco con este proyecto es entregar a los docentes del Centro Educativo San José la estrategia de implementar tertulias dialógicas como una herramienta para que los estudiantes con falencias en la comprensión lectora adquieran habilidades para mejorar sus dificultades. Lo que busco con esta metodología es potenciar e implementar unas estrategias innovadoras e interesantes para los estudiantes.

ANTECEDENTES

Este proyecto de investigación evidencia los bajos rendimientos de los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo San José de Pivijay Magdalena en la comprensión lectora. Lo realizo en este ente educativo porque es ahí donde laboro como docente, por consiguiente vengo acompañando a los estudiantes en su proceso pedagógico desde el grado 4. Surge porque los estudiantes al realizar las actividades de comprensión lectora, se les formulaban unas preguntas las cuales no respondían de manera adecuada y unos estudiantes manifestaban que no comprendían lo que leían, lo mismo les sucedía al momento de resolver un examen escrito, se les notaba la falta de comprensión de los escritos.

Haciendo un análisis de esto, pude ver que no eran capaces de darle un giro a lo que leían, así como también tenían problemas de lectura fluida, pobreza de vocabulario y por lo tanto problemas de redacción. Una vez detectados estos problemas es necesario plantear unas estrategias que ayuden a superar estas dificultades donde las tertulias, la puesta en común y el dialogo pueden ser una solución.

2. Marco De Referencia

Al ser un proyecto dirigido a estudiantes de grado quinto es pertinente tomar como referencia inicial los documentos que rigen a nivel nacional la enseñanza de la lengua castellana como son los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias de donde se desprenden los derechos básicos de aprendizaje para el grado quinto de educación básica primaria. De estos se tomaron los ejes y metas que aluden a una proyección sociocultural ya que este trabajo se sustenta en procesos donde la interacción con la familia y el contexto cultural son protagonistas.

2.1. Lineamientos Curriculares

Este documento presenta en uno de sus apartes un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, dentro de este se hace referencia a la construcción de una cultura de la argumentación, y al respeto por la diversidad cultural, tanto al interior del aula de clases donde circulan múltiples códigos socio-lingüísticos y culturales, como respecto a la diversidad cultural existente en Colombia.

2.2. Estándares Básicos De Competencias

De acuerdo con (Ministerio de Educación Nacional, 2006) una de las grandes metas de la formación en lenguaje en educación básica y media es la comunicación, con esta se pretende ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar (p.22).

La cual invita a reconocer la diversidad en la forma de expresión de las comunidades en Colombia y así construir un significado de su realidad, relacionando así el rescate de la memoria y la cultura de nuestras regiones.

De esta manera los referentes de este trabajo que consolidan el marco teórico y conceptual lo componen la lectura dialógica, las tertulias pedagógicas dialógicas y la comprensión lectora como ejes en el diseño de la estrategia didáctica.

2.3. Lectura Dialógica

Los hallazgos de investigadores como (Valls, Soler, & Flecha, Lectura dialógica: interacción es que mejoran y aceleran la lectura, 2008) quienes la entienden como “una instancia coordinante de las actividades de aprendizaje que realizan todas las personas que interaccionan con los niños, especialmente quienes conviven con ellos en las aulas y en los domicilios, es decir, el profesorado y las familias” (p.71) promueven la lectura en casa y que se disfrute de una actividad colectiva como lo es la lectura.

Dentro de la búsqueda bibliográfica que sustenta este apartado uno de los trabajos que se resalta es el realizado por (Carrillo, 2017) donde presenta una tabla con diferentes posturas de autores sobre el concepto de la lectura dialógica, la cual se presenta a continuación.

Autores	Definición
----------------	-------------------

<p>(Valls, Soler, & Flecha, <i>Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura</i>, 2008)</p>	<p>“El proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo.” (p. 73).</p>
<p>(Pallares V. , <i>Les tertúlies literàries dialògiques: Paraules per a transformar</i>, 2004)</p>	<p>“Una actividad cultural y educativa donde un grupo de personas se reúnen alrededor de un libro para reflexionar y dialogar sobre él.” (p.2)</p>
<p>(Soler & Teberosky, <i>Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador.</i> , 2003)</p>	<p>“Es una nueva forma de entender la lectura: no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que lo engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y de creación de sentido acerca de la cultura con las personas adultas del entorno.” (pp. 47-63)</p>
<p>(Soler, <i>Dialogic Reading: A new understanding from the reading even</i> , 2001)</p>	<p>“La lectura dialógica implica el aumento de las interacciones alrededor de las actividades de lectura, multiplicando los espacios más allá de donde tradicionalmente se habían contemplado abiertas a personas muy diversas”</p>

Tabla 1. Conceptos de lectura dialógica

(Carrillo, 2017) Hace una síntesis de estos conceptos concibe entonces la lectura dialógica como “una actividad cultural y educativa en la que se busca la comprensión del texto además de la implicación y diálogo de los miembros del grupo. Se engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura” (p.13).

2.4. Tertulias Pedagógicas Dialógicas

Un documento interesante que expone una ruta estratégica basada en la lectura dialógica es (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012) en él se presentan siete principios del aprendizaje dialógico en relación con las tertulias pedagógicas dialógicas. Estos principios son:

1) Dialogo igualitario

Tomando como referencia la idea de que “la fuerza de una argumentación se mide en un contexto dado por la pertinencia de razones”, podemos decir que todas las personas podemos aportar al dialogo, no hay expertos y aprendices. Sabemos que esto es difícil, pero la dinámica de las tertulias contribuye a conseguirlo. (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012)

2) Inteligencia cultural

Las tertulias permiten a todos los participantes hablar desde la inteligencia práctica y comunicativa. Se valora la inteligencia cultural, relacionando experiencias vividas y conocimientos académicos a través de las capacidades comunicativas universales que todos y todas poseemos. (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012)

3) Aprendizaje instrumental

Las tertulias nos aportan conocimientos y recursos que nos sirven como instrumentos para la práctica diaria. Nos permiten profundizar en el conocimiento científico de nuestra disciplina y de otras disciplinas; y adquirir o mantener herramientas y habilidades para el estudio y análisis de teorías y prácticas educativas. En el dialogo igualitario de las tertulias, se afianzan nuestros conocimientos al tratar de explicarlos al resto del grupo y al escuchar otras aportaciones. (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012)

4) Solidaridad

En las tertulias se intenta conseguir una participación equilibrada, favoreciendo la inclusión de todas las voces. A partir de la lectura evocamos y compartimos experiencias, dudas, inquietudes y dificultades. Nos damos

pistas, alternativas, generamos nuevas posibilidades; en definitiva, nos ayudamos a resolverlas de forma solidaria. Las personas aportan sus conocimientos en beneficio del grupo. (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012)

5) Igualdad de diferencias

Valorar por igual las diferentes aportaciones hechas desde la individualidad de cada participante. Esto nos permite profundizar en los temas y establecer más interacciones que aumentan y enriquecen el intercambio y la reflexión compartida. (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012)

6) Creación de sentido

Encontramos en las tertulias desde distintas procedencias y motivaciones, pero coincidimos que estas últimas se van ampliando y se superan las expectativas iniciales. (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012)

7) Transformación

Este proceso formativo puede generar inseguridad al exigir una mayor coherencia entre los conocimientos que se van construyendo y la práctica diaria, pero con el tiempo se va ganando confianza. (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012)

Con base en estos principios es posible plantear una serie de actividades que responden a un objetivo principal que es la comprensión lectora en el marco de un diálogo de saberes, siendo estos cercanos a su cotidianidad.

Como lo plantea (Aguilera, Prados, & Gómez, 2015)

En las tertulias dialógicas, suele también suceder que los y las participantes relacionen lo que leen con experiencias personales que puedan ser objeto igualmente de las reflexiones del grupo y ocasión de compartir la vida, generando vínculos de amistad y cohesión más fuertes.

Aspecto que se pretende resaltar con la fraternidad del trabajo en equipo y para efectos de esta estrategia con la intervención de la familia.

2.5. Comprensión lectora

La lectura dialógica va de la mano con la comprensión lectora y motiva a una transformación de las prácticas pedagógicas para aprender a leer y en consecuencia a escribir como lo afirma (Acosta, Jurado, Rodríguez, & Flores, 2013) Leer es una forma de crear. El creador del lenguaje, el poeta, inventa los signos para que sean escuchados en el silencio de la lectura. El acto de leer es el ejercicio existencial de interpretar esos signos que, a su vez, el lector vuelve a crear (...) La lectura es un ejercicio de la imaginación creadora, es el desdoblamiento de la escritura misma (p.35).

En este sentido se dimensionan las oportunidades que brinda la escuela para la formación de lectores sensibles, críticos y reflexivos cuya escucha se acentúa cada vez que tienen la oportunidad de interpretar los textos recogerse en sí mismos y respetar al otro de manera que exista coherencia entre su decir y su hacer. De esta forma (Acosta, Jurado, Rodríguez, & Flores, 2013) sintetizan “la encrucijada más propicia para que la escuela corresponda al tiempo de sus lectores” (p.52).

El diseño de la estrategia didáctica objetivo de este trabajo se basa en las perspectivas de la comprensión lectora dada por autores como (Sanchez & García, 2014), ellos indican que “comprender un texto supone crear una red de ideas o proposiciones (unas extraídas del texto, otras generadas por inferencia) que da cuenta del texto y/o de la situación o estado de cosas descrito en el texto” entrelazando así lo textual con las interpretaciones propias del sujeto lector.

Otro referente teórico en la conceptualización para la comprensión lectora es (Jimenez, 2014) quien la define como un “hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización

concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad”.

En el trabajo desarrollado por (Muñoz, Campo, & Rosebel, 2018) donde toman las narrativas ancestrales afro-regionales como estrategia para la comprensión lectora concluye de manera interesante que hay que fortalecer la oralidad, darle la oportunidad a la “charla” en la escuela, cambiar paradigmas erráticos de la escuela memorística y tradicional, fomentar foros de oralidad, adornados de tradición oral y saberes ancestrales, adentrar en la escuela, con narrativas orales fantásticas o no, pero que de alguna manera enriquecen las culturas y nos hacen reflexionar sobre la tarea de enseñar (p. 70).

Lo anterior se desprende entre otras de la visión dada por Paulo Freire citado en (Ocampo, 2008) donde expresa como “con el diálogo se llega a la comprensión del mundo y de su realidad; pero este diálogo debe presentar un profundo amor al mundo y a los hombres. La misma revolución es un acto de amor”. Interpretado por (Muñoz, Campo, & Rosebel, 2018) en el hecho de que “cuando un sujeto emprende la lectura activa de un texto, no lo hace desde una posición neutra, sin ideas previas o sin historia. Es su contexto cultural, sus procesos afectivos, emocionalidad y su curiosidad las que se implican en esa lectura”.

3. Marco Conceptual

3.1 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son unas herramientas muy útiles para que los estudiantes puedan mejorar y fortalecer su proceso de comprensión lectora, logrando así, claridad de pensamiento y una buena interpretación. Existen una gran variedad de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora, lo que se busca con estas didácticas es que los estudiantes las apliquen y así comprendan los textos que leen. (Palincsar, A.S., & Brown, A.L., 1984) Citados por (Solé, 2009) consideran que las actividades cognitivas que se deben fomentar mediante estrategias de comprensión lectora son:

- Comprender los fines que se buscan con la lectura
- Incorporar a la lectura conocimientos previos relacionados con esta
- Enfocar la atención con base en los objetivos trazados
- Valorar la finalidad del texto con el conocimiento previo
- Verificar de manera continua si se comprende lo que el texto expresa, mediante su revisión, recapitulación y formulación de preguntas
- Construir y verificar interferencias sobre el texto tales como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones
- Buscar alternativas cuando surgen problemas con la lectura

4. Marco Metodológico

4.1. Tipo de Estudio

Aunque la realidad social no se encuentra categorizada pues la investigación es una sola, es necesario definir la manera como se decodifica la información. En este sentido partimos de que este trabajo es cualitativo y sigue el método de investigación acción.

Desde la investigación acción existen diferentes supuestos epistemológicos y diversidad metodológica, por lo tanto, conviene definir una postura que marcará el derrotero a seguir en la metodología de este trabajo. Para ello se adopta la visión dada por (Reason & & Bradbury, 2008) citado en (Fernandez & Johnson, 2015) donde se declara como “en investigación-acción, conocimiento y acción son integradas a través de ciclos de acción -en los que los investigadores prueban cambios en sus prácticas y recogen información- y reflexión, en que los investigadores buscan entender la situación y planifican nuevas acciones” (p. 99). Como lo aclara (Gomez, 2010) aunque los problemas son los que guían la acción, la parte fundamental es entender la enseñanza y no investigar sobre ella: el profesional realiza un proceso de búsqueda continua por medio de la reflexión sobre su propia práctica, y como resultado de ello introduce mejoras progresivas en su propio proceso de enseñanza (p.3)

El desarrollo del presente trabajo ha sido llevado a cabo mediante la descripción de situaciones dadas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes momentos y la interpretación de conceptos para apropiar mecanismos de intervención. El estudio cualitativo, permite en este caso, observar, describir, evaluar y determinar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de quinto de primaria, del Centro educativo San José, para luego adelantar acciones inclinadas a buscar estrategias para mejorar dicho nivel de comprensión.

Mediante las actividades propuestas en este proyecto, se busca que los estudiantes de grado quinto de Primaria disfruten y aprovechen de la lectura, como clave del éxito fundamental del aprendizaje escolar.

4.2. Población

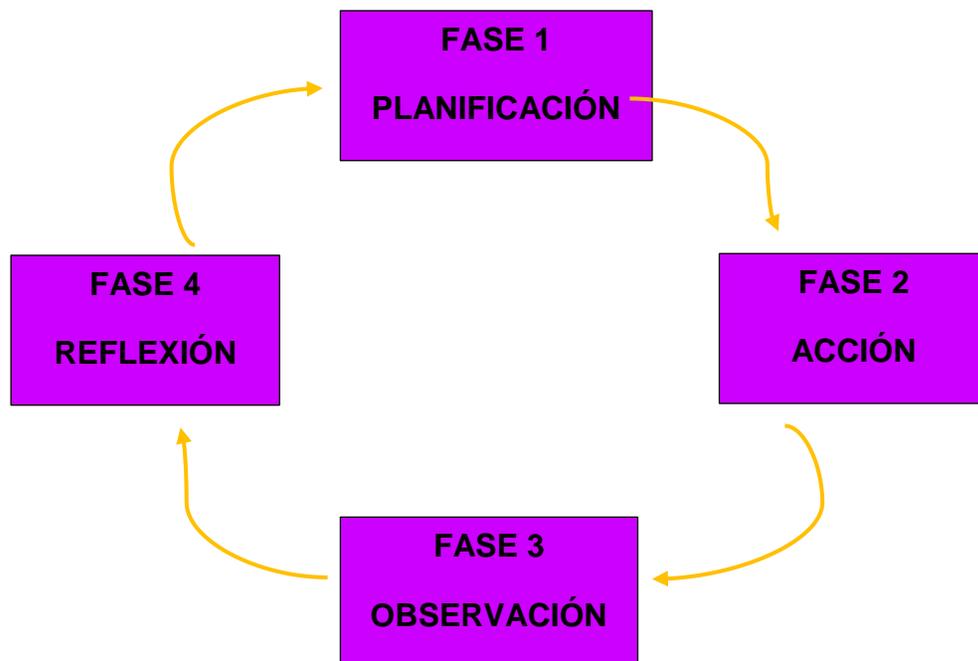
La Población que se tomó para el estudio del presente trabajo de investigación se encuentra ubicado en Pivijay Magdalena. Del grupo poblacional hacen parte 24 estudiantes, del grado quinto del Centro Educativo San José.

Esta población estudiantil consta de 11 niñas y 13 niños con edades que oscilan entre los 10 y 12 años. En la actualidad cuenta con una planta de personal de profesores la mayoría licenciados, se desarrolla solo una jornada (en la mañana). En el Centro educativo se dan desde el grado de Preescolar hasta quinto de primaria. La planta física cuenta con los servicios básicos para su funcionamiento, no presenta falencias a nivel de la infraestructura física y tecnológica. Al interior de su dinámica académica y pedagógica las personas se caracterizan por su participación en actos culturales y deportivos, convirtiéndose en una fuente de diversión para la comunidad en general; en lo que tiene que ver con sus diferentes actividades. La población estudiantil que conforma este Centro Educativo se caracteriza por ser estudiantes que pertenecen a un nivel socioeconómico bajo.

4.3. Procedimientos

El proceso de la investigación-acción fue ideado primero por (Lewin, 1946) y luego desarrollado por (Kolb, 1984), (Carr & Kemmis, 1988) y otros autores citados en (Torrecilla & Javier, 2011). A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Este proyecto toma las cuatro fases reconociendo que es un proceso cíclico de planeación y reflexión.



4.3.1. Fase de Planificación

En esta fase se hace un análisis previo, a los resultados obtenidos por el Centro Educativo, en las últimas pruebas saber en el área de lenguaje, lo cual también sustenta la necesidad e importancia de este trabajo.

Posteriormente mediante una entrevista semiestructurada realizada a docentes de este Centro Educativo se contrastaron sus respuestas con las de un experto en procesos de comprensión lectora, a fin de reconocer los aspectos que se tienen en cuenta al momento de plantear y diseñar estrategias enfocadas a fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo.

4.3.2. Fase de Acción

Teniendo en cuenta elementos característicos de la lectura dialógica como estrategia pedagógica, se elaboró y aplicó un primer diseño de la estrategia denominado “Contar es mi cuento, historias ancestrales”

4.3.3. Fase de Observación

A partir de lo presentado por los estudiantes, se analizaron los productos obtenidos de acuerdo a los objetivos demarcados en la actividad, para identificar debilidades y fortalezas en el diseño.

4.3.4. Fase de Reflexión

De acuerdo a los resultados obtenidos en la fase de observación se rediseña, la actividad y se establecen criterios para tenerlos en cuenta, en el diseño de las demás actividades que componen la estrategia y consolidar *cuenta que te quiero ver* (Anexo 3).

3.4 Técnicas para la Recolección de la Información

Para el desarrollo de este proyecto se diseñaron instrumentos para recoger la información; por un lado, se realizó una prueba piloto que serviría para estructurar una actividad adecuada en el uso de las lecturas.

También se realizaron entrevistas semiestructuradas una dirigida a dos docentes del centro educativo y otra dirigida a una docente experta en comprensión lectora.

3.5 Técnicas para el Análisis de la Información

Para realizar el análisis de la información se establecieron tres categorías una por cada instrumento. En la prueba piloto se analizaron los resultados de la siguiente forma:

- **Creatividad:** en esta se analizarán la diversidad de las historias narradas y las características comunes y diferenciadoras de cada historia.
- **Motivación:** para el análisis de la motivación se evidenció la forma como los estudiantes, respondieron las preguntas que se les plantearon en el desarrollo de la actividad planteada.
- **Interacción:** Desde las respuestas dadas a las preguntas planteadas de los niños a los padres y las que surgen fruto de la conversación alrededor de la historia.

Al realizarle la entrevista a las docentes y a la experta en promoción y animación a la lectura, se toman las respuestas para analizarlas y ver que estrategias didácticas, utilizan ambas para diseñar las actividades que fortalezcan la

comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto. Los resultados se comparan desde tres categorías estas fueron:

- **Características:** desde los propósitos formativos que resaltan en una estrategia.
- **Planeación:** Los aspectos que tienen en cuenta al diseñar la estrategia.
- **Articulación:** Cómo diseñar sus estrategias pedagógicas para ayudar a los estudiantes en el proceso de fortalecer la comprensión lectora en los siguientes años escolares, los cuales requieren mayor desarrollo de las habilidades cognitivas y argumentativas.

3.6 Consideraciones Éticas

De acuerdo con los criterios orientados a la protección de los derechos y confidencialidad de la información recolectada en este trabajo, la cual corresponde a los resultados de la actividad piloto realizada a los estudiantes del centro educativo San José de Pivijay Magdalena, se diseñó un formato de consentimiento informado (Ver Anexo A) el cual fue compartido a los padres de familia y firmado por los mismo. Lo anterior cumpliendo con los aspectos señalados en los artículos 15 y 16 de la resolución 08430 de 1993 del ministerio de salud.

5. Análisis de Resultados

4.1 Resultados Entrevistas a Docentes y Experta

El análisis de sus respuestas como se mencionó anteriormente, se realizó desde tres categorías. A continuación, se presentan los resultados correspondientes.

4.1.1 Características

Analizando las respuestas (ver tabla 3) de las docentes notamos que, aunque las dos tienen claro la intencionalidad que es la comprensión lectora una de ellas concibe acertadamente una estrategia como una serie de acciones mientras que la otra maestra lo toma como una herramienta pedagógica. En general no mencionan

de manera concreta las características, pero involucran en su discurso para qué se realizan.

En esta categoría al analizar las actividades entre pares, se pudo observar que las docentes y la experta al responder las preguntas afirman que en el ámbito familiar es muy importante el desarrollo de las lecturas; rescatando las tradiciones de nuestros antepasados que le aportan muchas experiencias significativas a nuestra cultura y enriquecen nuestro vocabulario.

CARACTERÍSTICAS		
PREGUNTA	RESPUESTA DOCENTE 1	RESPUESTA DOCENTE 2
¿Qué es para usted una estrategia de comprensión lectora?	Las estrategias en su sentido lato se refieren a una serie de acciones conducentes a mejorar aspectos relacionados con un tema determinado, en este sentido, las estrategias para fortalecer la comprensión lectora van encaminadas al diseño de actividades que propendan por el mejoramiento en el proceso lector de los estudiantes que presentan dificultades, lo cual se logra definiendo acciones concretas que respondan a las necesidades específicas de formación para mejorar la comprensión.	Es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo de habilidades para el análisis y entendimiento de textos, en los estudiantes. Las estrategias de comprensión lectora posibilitan que el estudiante desarrolle los diferentes niveles de lectura llegando al nivel crítico de la misma, que vendría a ser el nivel ideal.
¿Conoce Usted estrategias para desarrollar habilidades lectoras en los niños, donde interactúen los padres de familia?	Existen una serie de estrategias que se pueden llevar al hogar y que los padres de familia ayuden a que sus hijos desarrollen habilidades lectoras, la lectura de historietas y cuentos en voz alta es una excelente estrategia, acudir a las anécdotas o historias de nuestros antepasados (leyendas y mitos), lograr que esas personas que saben leer bien, el hermano (a) mayor puedan guiar en el proceso lector al hermano (a) menor, el tío o tía en fin cualquier miembro de la familia podría contribuir en esta labor. Los bancos de estrategias también pueden ser una alternativa seleccionar actividades y combinar acciones para que los estudiantes activen sus saberes y se motiven por la lectura, crear el gusto por la lectura.	Con la participación de los padres, he utilizado la estrategia “Papito y mamita me acompañan a leer”, la cual agrupa una serie de actividades de lectura entre las que se encuentran: lecturas en voz alta, lectura con imágenes, cuentacuentos, lectura con el uso de las Tics y el bufete literario, todas estas con participación de padres y estudiantes.

Tabla 1. Características- Respuestas de las docentes

Haciendo un contraste de las respuestas en esta categoría de las docentes con la experta, vemos como esta última menciona algo muy importante que no mencionan las docentes, lo cual es el fortalecer los procesos que conducen a una

comprensión lectora. En sus respuestas marca una ruta dentro de las características que debe tener una estrategia.

<p>¿Qué características debe tener una estrategia para que fortalezca procesos de comprensión lectora en los niños?</p>	<p>Una buena estrategia fácil de entender por los niños es que propicien un ambiente de interacción y dominio. Cumpliendo los objetivos a través de actividades lúdicas pedagógicas además de fortalecer las competencias en comprensión lectora. (Solé, 2009)</p>
<p>¿Qué papel juega la familia en el fortalecimiento de procesos de comprensión lectora?</p>	<p>La familia juega un papel muy importante ya que es desde el hogar donde se forman los lectores, se fortalecen los lazos y se enseña a través del amor nada enseña más que el ejemplo.</p>

Tabla 2. Características- Respuestas de la experta

Para ella al igual que lo dicho por las docentes en la familia también se gesta el gusto por la lectura. Como ella lo menciona “nada enseña más que el ejemplo”.

4.1.2 Planeación

Las maestras en la categoría planeación son específicas en la estructura que debe tener una actividad mencionan puntualmente objetivos tanto generales como específicos, acordes a las edades de los niños, la importancia de que sean interesantes y donde el estudiante sea el protagonista.

Aunque las dos maestras mencionan diferentes elementos que claramente determinan una buena planeación, la no homogeneidad en sus respuestas es muestra de que el colegio no tiene establecido un modelo y enfoque pedagógico con el cual los maestros se identifiquen desde sus prácticas.

En esta categoría cabe resaltar lo que dice una maestra. Donde pone de manifiesto que sus actividades van dirigidas solo para los estudiantes que tienen falencias, lo cual causa admiración porque lo manifiesta de forma constante.

PREGUNTA	RESPUESTA DOCENTE 1	RESPUESTA DOCENTE 2
<p>¿Cómo cree que se deben fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes de primaria?</p>	<p>Se debe hacer un diagnóstico que permita evidenciar las fortalezas y falencias que presentan los estudiantes, establecer una serie de acciones con las que se puedan subsanar dichas dificultades para ello se requiere definir un plan de apoyo que responda a las necesidades concretas de formación, ensayar y establecer un proceso de evaluación permanente de los procesos para ir conociendo los progresos de los estudiantes.</p>	<p>Los procesos de comprensión lectora, en los estudiantes de primaria, se deben fortalecer realizando actividades que atraigan el interés del estudiante, en las cuales el participe como protagonista; así mismo, es importante ambientar adecuadamente los espacios en los cuales se desarrolla la lectura: por una parte eliminando los entes distractores y por otra buscando que el entorno inmediato de la lectura, en lo posible, conserve relación con la temática de la lectura. Es muy importante que se personalicen tanto los tiempos como los tipos de lectura que se utilizan en las actividades, puesto que los niveles de cada estudiante son diferentes en cada grado, para esto es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos de los niños. La simplicidad de las actividades iniciales, con un gradual incremento del nivel de complejidad, puede ayudar significativamente en la consecución del objetivo de la comprensión lectora.</p>
<p>¿Cómo planea y realiza una actividad encaminada a fortalecer procesos de comprensión lectora?</p>	<p>Se deben trazar unos objetivos, un objetivo general y otros específicos, seleccionar actividades que vayan acorde a las edades de los estudiantes, con base en un diagnóstico enfatizar en las dificultades que presentan los estudiantes y si es posible desarrollar un trabajo diferencial para llegar a la matriz del problema y empezar a darle un tratamiento concreto. Además, fijar un cronograma que permita hacer un seguimiento permanente a las actividades, realimentar y retroalimentar para lograr tener indicadores que permitan medir los progresos (avances)</p>	<p>Ante todo teniendo en cuenta los criterios que mencioné en el punto anterior; relacionando los conocimientos previos de los estudiantes con la actividad para conseguir su máxima atención; procurando que la actividad lleve al estudiante a realizarse nuevos interrogantes que lo motiven a consultar nuevos textos a fin de satisfacer sus nuevas necesidades cognitivas; determinando, en la preparación de la actividad, las ideas principales de los textos utilizados en las mismas con el fin de proveer al</p>

	en materia de comprensión de los alumnos en estudio.	estudiante con el mayor apoyo posible si lo requiere.
--	--	---

Tabla 3. Planeación - Respuestas de las Docentes

Al contractar esta categoría de planeación con lo manifestado por la experta por vemos que ella expresa “que propicien un ambiente de interacción y dominio” quiere decir que es el ambiente en el cual se desarrolla, pero vemos que este tema no lo tuvieron en cuenta las docentes como tampoco la implementación de los procesos de lectura desde la edad preescolar.

¿Cómo considera usted que se deben iniciar los procesos para fortalecer la comprensión lectora en los niños?	El fortalecimiento de estos procesos se debe iniciar desde muy temprana edad, de manera sencilla, clara donde los padres sean quienes motiven y fortalezcan los procesos para llevar a los niños a potenciar estas habilidades.
--	---

Tabla 4. Planeación - Respuesta Experta

4.1.3 Categoría Articulación

En esta categoría se hace un análisis de las respuestas los cuales se muestran en la tabla 7, notamos como las docentes, diseñan las actividades basadas en los estándares básicos de competencia, siendo estos fundamentales para la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

PREGUNTA	RESPUESTA DOCENTE 1	RESPUESTA DOCENTE 2
¿Conoce los estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje para el área de lenguaje?	Los criterios pedagógicos o referentes de calidad, son las pautas precisas de lo mínimo que deben aprender los estudiantes en el área de lenguaje, se puede decir que estos sintetizan lo que debería saber un estudiante al terminar su nivel de escolaridad cada año, son progresivos y estos aprendizajes van de menor a mayor complejidad y giran en	Si porque los estándares y derechos son esenciales para un docente al momento de preparar una clase.

	torno a las cuatro habilidades comunicativas, hablar, leer, escuchar y escribir.	
¿Desde su experiencia qué habilidades deben desarrollarse en los niños para que sean futuros lectores competentes?	El gusto por la lectura está ligada a la conciencia fonológica, desde la educación inicial se debe empezar a desarrollar la oralidad a partir de la lectura emergente y llegar hasta la consolidación del código lingüístico, con el paso de los años los estudiantes van conociendo la estructura del lenguaje. En todo caso la motivación y la inspiración del maestro debe ser fundamental para lograr estudiantes capaces de poseer un grado de comprensión lectora que les permita ser críticos y transformadores de sus propias realidades.	Para ser un lector competente, el niño debe desarrollar habilidades esenciales como la atención, decodificación, análisis, razonamiento, fluidez verbal, organización (tiempo y espacios), enriquecimiento continuo del vocabulario, construcción de oraciones coherentes y cohesionadas, entre otras.

Tabla 5. Articulación- Respuestas de las Docentes

Al realizar las comparaciones en esta categoría vemos que la experta y la docente coinciden en lo fundamental que es la lectura, para adquirir y desarrollar habilidades frente a las comprensiones lectoras. Lo cual son “actos inherentes a la cultura” concluyendo que “aprender a leer y a escribir es para los niños la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos”. (Ver tabla 8)

¿Qué habilidades y competencias se desarrollan desde la formación en primaria para que los niños sean buenos lectores?	Se desarrollan habilidades relacionadas con la comprensión de lectura, también es preciso llevar a cabo actividades que promuevan el reconocimiento de estilos, de los distintos géneros de lectura en la escuela, y de las estructuras típicas de textos comunes, como las narraciones, los textos informativos, descriptivos, argumentativos y los poemas, en actividades como la lectura compartida.
--	---

¿Cómo se pueden relacionar procesos culturales y comunicativos en la escuela a través de la lectura?	A través de diferentes trabajos realizados en el campo de la lectura y la escritura es posible visibilizar estos procesos como actos inherentes a la cultura; procesos que paralelamente son objeto e instrumento en la escuela. Aprender a leer y a escribir es para los niños la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos.

Tabla 6. Articulación- Respuestas de la Experta

En el análisis realizado a los resultados que se obtuvieron en las entrevistas de las docentes y la experta, un aspecto que hay que resaltar es que al momento de hacerle esta entrevista, se les explico; que no sintieran nervios. Que solo se buscaba en ellas conocer las estrategias que utilizaban al momento de diseñar sus actividades relacionadas con la comprensión lectora, utilizando como base la lectura dialógica. Pero al recibir las respuestas note que estaban muy estructuradas, por lo cual fueron poco estructuradas.

En estas respuestas al igual se reflejó que las dos coinciden en muchas respuestas pero también difieren en muchas. (Ver anexo 2).

4.2 Resultados Prueba Piloto

La prueba piloto convoca a compartir en familia una historia contada por los padres que fuese impactante por su mensaje, enseñanza o fantasía. También se solicitó creatividad al solicitar que fuera novedosa. Posteriormente se establece un intercambio de saberes entre padres e hijos orientado por unas preguntas planteadas por la docente. (Ver anexo)

La implementación de esta prueba piloto se dio durante la contingencia de aislamiento por el Corona Virus, lo que ocasionó que las actividades de las escuelas fueran desarrolladas en casa con la guía y asesoramiento de los padres además de la del docente.

Partiendo de esta realidad las actividades fueron pensadas de modo que hubiese también un instructivo para los padres además de las normalmente

dadas para los niños.

El análisis se realizó teniendo en cuenta las categorías: creatividad, motivación e interacción con los padres. Los resultados se presentan a continuación.

4.2.1 Creatividad

Aun cuando nuestra región caribe es rica en historias, es motivo de observación el hecho de recibir solo tres narraciones, esto quiere que se ha perdido la capacidad de reconstruir y profundizar en el rescate de nuestras narraciones ancestrales. Por otra parte, en cuanto al diseño de la actividad para una próxima es necesario ser más específicos en que no sean historias tradicionales para obtener así diversidad de escritos.

Título de la historia	Cantidad	Tipo de historia/ respuesta de los niños	Características de la historia
La patasola	7	Real	<ul style="list-style-type: none"> • Personaje inventado por los hombres. • Mujer que vivía amargada y con malos pensamientos. • Espíritu que vivía en los montes y se le aparecía a los leñadores.
La llorona	9	Real	Las historias difieren en la forma como la llorona perdió a sus hijos. Unas dicen que murieron ahogados, otros ahorcados y otras que se perdieron.
El jinete sin cabeza	7	Fantástica	Esta historia no vario puesto que todas coinciden al decir como se vio por primera vez a este personaje, el cual

			aparece en una noche oscura, con fuertes relámpagos.
--	--	--	--

Tabla 7. Creatividad - resultados prueba piloto

Aunque podría asociarse la creatividad a las imágenes creadas por los niños para representar la historia, instrucción que también fue dada en la guía; es difícil interpretar éstas, pues tiene un universo de interpretaciones si se quiere analizar lo que el estudiante quiso reflejar en la imagen, pues es subjetiva la interpretación que puede tener un espectador frente al dibujo, por esta razón sería necesario volver al participante para saber lo que quiso reflejar, porque por las limitaciones que se presentaron al desarrollar esta estrategia como lo fue la pandemia del covid 19; no se pudo tener un contacto directo, de la docente con los estudiantes. Por lo anterior, no se hace un análisis de las imágenes, pero es un material que puede ser posteriormente revisado.

La creatividad también fue analizada desde las preguntas que de manera libre formularon alrededor de la historia tanto padres como estudiantes.

En este punto es preocupantes como de los 23 desarrollos recibidos; solo una estudiante planteó preguntas. Estas fueron:

- ✓ *“¿Tus padres, abuelos o algún familiar te contaban estas historias cuando eras niño?” Respuesta: “Si nos reuníamos por las noches porque era importantes conservar las historias de nuestros ancestros”.*
- ✓ *¿Lo que me contaste en la historia es posible que pase aún en esta época?*
Respuesta: No creo que suceda porque los tiempos han cambiado mucho y con ello han cambiado las tradiciones y costumbres.
- ✓ *¿Cuándo ustedes escuchaban estas historias se asustaban mucho?*
Respuesta: Claro que nos asustábamos era algo muy tenebroso.
- ✓ *¿ustedes alcanzaron a escuchar a la llorona?*
Respuestas: Si en dos ocasiones logre escucharla.

Tanto los niños como los padres están más interesados en dar respuestas rápidas que en plantear preguntas que inviten a dar una opinión o explorar más

que a la misma respuesta. Por lo tanto, uno de los aspectos a fortalecer es profundizar en la lectura y generar más diálogo.

4.2.2 Motivación

La motivación en esta prueba piloto se analizó realizando las siguientes preguntas:

- ¿Te gustó la historia?
- ¿Contarías esta historia tus hijos?
- Crees que se ha perdido tiempo dedicación en familia para narrarlas. (Respuesta de los padres)
- ¿Considera que estas historias dejan de ser contadas por razones como los medios tecnológicos?

Las respuestas en todos los casos fueron de 100% por el sí a excepción de la segunda *¿Contarías esta historia tus hijos?* en la que 3 de los 23 respondieron que no. De esta pregunta precisamente se deriva la siguiente categoría en la que se invita a una interacción en la justificación de la respuesta.

4.2.3 Interacción

La prueba piloto permitió ver la necesidad de intensificar en estrategias que convoquen tanto a padres como a estudiantes en el argumento de sus respuestas, la pregunta *¿Contarías esta historia tus hijos?* solicitaba también el *¿Por qué?*, sin embargo, solo tres trabajos profundizaron en la respuesta, principalmente los que sustentaron el NO.

- *“no es importante continuar con estas historias porque estamos en un mundo donde la tecnología ha avanzado y se encuentran muchas historias nuevas”*
- *“no porque les causa muchas emociones de miedo”*

Respuestas de pos sí interesantes pues es un llamado a la renovación de las historias quizás por unas más actuales y cercanas a las realidades de los niños. También es un llamado a generar sensaciones y sentimientos distintos al miedo.

Dentro del diseño de la estrategia es necesario proponer espacios y actividades donde estén presentes activadores para la interacción de los participantes.

4.3 Diseño y caracterización de la estrategia

Dentro de las fases descritas en la metodología, la reflexión permitió el rediseño de la estrategia y con esta la caracterización de la misma de acuerdo a los siete principios de las tertulias pedagógicas dialógicas según (Fernandez, Garvin, & Gonzalez, 2012). De esta manera la estrategia denominada “**Cuenta que te quiero ver**” y que se presenta en el Anexo E, presenta con las siguientes partes:

4.3.1 Motivación

Invita a los niños y los padres a reconocer el valor de las tertulias en el ámbito de la cultura caribeña, en particular la cultura del municipio de Pivijay (Magdalena).

CULTURA Y FOLCLOR DE LA REGION CARIBE

La región caribe rica por su cultura y el diálogo de las tertulias, donde somos una mezcla particular de razas que nos hace alegre pero nostálgica, sincera, creativa y ruidosa; una mezcla de picardía e ingenuidad.

Pivijay, un municipio fundamental para el desarrollo económico del Magdalena al ser pilar de ganadería y agricultura; motor de cambio y esperanza para la subregión Rio.

El municipio de Pivijay tiene diversos actos culturales, como el festival del bollo e' yuca. Este alimento que le da identidad cultural a este sector agrícola, ha adquirido suma importancia entre los pivijayeros, los cuales aprovechan para comer esta delicia a cualquier hora del día acompañado por un suelo salado, chicharrones, carne frita, queso, huevo, o pescado.

Asimismo, tenemos el Festival Provinciano de Acordeones, Canción Inédita y Piquería el cual es reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la nación, el concurso que es considerado como uno de los más auténticos, se realiza en la famosa plaza de los gallos de nuestro municipio.

Por esa razón estimado estudiante te invito a desarrollar esta serie de actividades que componen una estrategia que busca fortalecer tus procesos de comprensión lectora. Durante su realización notarás como la intervención y el apoyo de tu familia convoca al diálogo y la riqueza de saberes.

Por lo tanto, te invito a que seas un gestor de la lectura en tu casa.

4.3.2 Derechos Básicos de Aprendizaje

La estrategia se basa en los siguientes derechos básicos de aprendizaje

- Reconoce las obras literarias como una oportunidad de circulación, del conocimiento, de diálogo de saberes y experiencias.
- Comprende textos literarios teniendo en cuenta género temática, época y región.

4.3.3 Evidencias de Aprendizaje

- Recupera información implícita de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.
- Contrasta las características y la organización de los textos literarios que lee.

4.3.4 Objetivos

4.3.4.1. Objetivo General. Identificar las características de una historia desarrollada en el caribe colombiano desde su lenguaje propio y el mensaje que aporta.

4.3.4.2 Objetivos Específicos. Se establecieron dos objetivos específicos:

- Motivar a la socialización de una lectura entre pares, invitando a los adultos a ser participe en estas.
- Diseñar estrategias donde los estudiantes identifiquen en los textos los personajes que se presentan en cada momento de la narración.

4.3.5 Concepto Básico

Se presenta una contextualización y definición de cuentos del caribe colombiano.

4.3.6 Metodología

Se describe la metodología para el desarrollo de cada actividad:

- Lectura de una historia del caribe colombiano
- Momento de tertulia: espacio donde se analiza y socializa la historia en familia para luego conversar a partir de unas preguntas dirigidas y que motivan a expresar opiniones y reflexiones respecto a la historia.
- Glosario: Identificar palabras propias dentro del contexto de la historia.

4.3.7 Contextualización del Aprendizaje Dialógico

Podemos concluir que las actividades que componen la estrategia responden a los criterios del aprendizaje dialógico dado que se ajusta a los siete componentes, los cuales, se relacionan a continuación:

1. Dialogo igualitario: porque establece una lectura familiar y todas aportan al dialogo.
2. Inteligencia cultural. La elección del cuento se realizó, basado en las culturas propias de una región y en las experiencias vividas.
3. Aprendizaje instrumental. Esta actividad tiene una intención pedagógica, la cual es afianzar los conocimientos sobre los cuentos del caribe colombiano y luego narrarlos al resto del grupo.
4. Solidaridad. Actividad realizada en familia, con la participación de todos, sin excluir a ningún integrante.
5. Igualdad de diferencia. Al ponerse de manifiesto una historia, se da un dialogo alrededor de un tema en el cual la familia le da respuesta a los interrogantes surgidos.
6. Creación de sentido. Se amplían y se superan las expectativas iniciales, se recoge la información sobre lo aprendido y sobre las actitudes si fueron positivas o negativas.

7. Transformación. En este momento nos entramos en el mundo de la fantasía y la imaginación, generando en los lectores una reflexión y posesionarse de manera crítica en las situaciones que se vivieron en el cuento.

5. Discusión y Conclusiones

Después de realizar este proyecto de grado, con un enfoque cualitativo y un método en la Investigación – Acción, donde se utilizó como estrategia los siete principios de la Lectura Dialógica; se logra dar respuesta a la pregunta problema, la cual surgió en el Centro Educativo San José, a través de las observaciones que surgían en las clases. Al realizar las entrevistas a las docentes y analizarlas con las de una experta en promoción y animación a la lectura se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las entrevistas a las docentes evidencian la necesidad de visibilizar en las prácticas de aula y en la planeación de las estrategias didácticas, el enfoque pedagógico de la institución, que si bien debe existir no es socializado a los docentes. En este sentido no se identifica un derrotero a seguir en la planeación y ejecución de estrategias didácticas con unas pautas institucionales.
- En este Centro Educativo existe una prioridad de vital importancia como es la de motivar a los estudiantes e impulsarlos a participar en los actos culturales que se realizan en las fechas que hay que resaltar; como lo es el día del estudiante, el día del niño, el día de la familia, el día de la raza, entre otros siendo así una fuente inmersa donde a ellos se les brinda un espacio, siendo estas actividades culturales un medio eficaz para hacerlos participes de lecturas, poemas, concursos de ortografías, como se hace en el día del idioma.

El diseño de una estrategia basada en la lectura dialógica debe caracterizarse por incluir espacios que susciten reflexión entre lo que se lee y generar interacción, para ello un diálogo igualitario elimina barreras entre expertos y aprendices, por esa razón, las actividades en familia brindan en primera instancia un ambiente de confianza y solidaridad y por otra parte se valoran en este caso las experiencias, saberes ancestrales y culturales que todos poseemos.

En el diseño de la prueba piloto, se pudo evidenciar, la poca creatividad que tienen los padres de familia en la narración de historias y cuentos ancestrales, porque solo se recibieron narraciones popularmente conocidas como la llorona, la patasola y el jinete sin cabeza, esto llama la atención en dos aspectos; por un lado, en la redacción de la instrucción pues aunque para el docente puede ser clara para los participantes no lo es, de manera que se debe ser muy específico en la instrucción, pero también se debe reflexionar en la memoria y rescate de las historias se las cuales sabemos la región tiene una gran riqueza.

Hablar de los cuentos tradicionales de la región caribe es adentrarse en una riqueza literaria creativa, en la que la idiosincrasia de la gente se ve reflejada en cada episodio de la cuentería y la narrativa donde la jocosidad revive las experiencias e imaginación de sus habitantes, a tal punto que la manera como lo piensa lo ha hecho destacar en ese surrealismo mágico. Ejemplo de ello es lo que vemos en las obras de Gabriel García Márquez, este autor lo descubrió, lo sintetizó y lo dio a conocer al mundo, pero al analizar la cuentería tradicional caribe vemos que esta se encuentra inserta en toda creación literaria que provenga del caribe Colombiano. Por esta razón *cuenta que te quiero ver*, título dado a la estrategia didáctica diseñada propende por el rescate y reconocimiento de historias de la cultura caribe al tiempo que se plantea unos propósitos de aprendizaje dirigidos a fortalecer procesos de comprensión lectora.

Bibliografía

- Acosta, C., Jurado, F., Rodriguez, E., & Flores, R. (2013). *¿Lectores o leedores?* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.
- Aguilera, A., Prados, M. d., & Gómez, M. T. (2015). La experiencia del voluntariado universitario en las tertulias dialógicas de las comunidades de aprendizaje. *Revista de docencia universitaria*, 13, 249-267.
- Alberto Merani, Miguel de Zubria. (2015). Bajos niveles de comprensión lectora generan impacto negativo. *El Tiempo*.
- Bustos, H. (30 de Enero de 2016). *Humberto Bustos Fernandez*. Obtenido de <https://humbertobustos.blogspot.com/2016/01/el-viejo-anibita.html>
- Carrillo, S. (2017). La lectura dialógica como estrategia metodológica para el desarrollo social en educación infantil. 12-13.
- Fernandez, M. B., & Johnson, M. (2015). Investigación - acción en formación de profesores: Desarrollo histórico, supuestos epistemológicos y diversidad metodológica. *Psicoperspectivas*, 14(3), 93-105. doi:<http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol14-Issue3-fulltext-626>
- Fernandez, S., Garvin, R., & Gonzalez, V. (2012). Tertulias pedagógicas dialógicas con el libro en la mano . *Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado* , 117.
- Flecha, G. Y. (2013). *CONFAPEA Confederacion de Federaciones y Asociaciones Culturales y Educativas*.
- Garralón, A. (2014). El jardín secreto . *Letras libres*(147). Obtenido de <https://d3atisfamukwh6.cloudfront.net/sites/default/files/files6/files/garralon-e.pdf>
- Gicherman, D. (2006). *La lectura implica participacion activa*.
- Gomez, G. (2010). Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. *Relingüística Aplicada*.
- Jimenez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, 65-74.
- Latorre, Rincón, & Arnal. (1992). Metodología de la Investigación. *UOC*.
- Liliana, B. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, Práctica e Intervención. "Principios de instrucción efectiva de la lectoescritura: Comprensión de Lectura"* . Bogotá D.C: Grupo Editorial Norma.

- Mazariegos, L. G. (s.f.). 2017. *Observatorio innovacion Educativa*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Colombia. Obtenido de https://edumedia-depot.gei.de/bitstream/handle/11163/1921/788071114_2006_A.pdf?sequence=6
- Muñoz, H., Campo, M., & Rosebel, M. (2018). *Narrativas Orales y Escritas Afro- regionales y Saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora* . Popayán : Universidad del Cauca .
- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*(10), 57-72.
- Palincsar, A.S., & Brown, A.L. (1984). Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities. *Cognition and Instruction. PsycINFO*, 117-175.
- Pallares. (2004). Les tertúlies literàries dialògiques: Paraules per a transformar.
- Reason, P., & Bradbury, H. (2008). *The SAGE handbook of action research: Participative inquiry and practice*. Los Ángeles: SAGE.
- Salinas, 2. (2008). *Las Lecturas Dialogicas*.
- Sanchez, M., & García, H. (2014). Comprensión de textos conceptos básicos y avances en la investigación actual. *Aula*(20), 83-103. Obtenido de <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/12563/12912>
- Serón. (2010). *Serón*.
- Solé, I. (2009). Estrategias de Lectura . *Calameo*, 63.
- Soler, M. (2001). Dialogic Reading: A new undestanding from the reading even .
- Soler, M. (2003). Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador. . *Contextos de alfabetización inicial* , 47-63.
- Soler, M., & Teberosky, A. (2003). Lectura dialógica: La comunidad como entorno alfabetizador. 47-63.
- Torrecilla, F., & Javier, F. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial. 3. Educación Especial. Obtenido de https://www.academia.edu/download/35787391/Inv_accion_trabajo.pdf
- Trujillo, M. D. (2005). *Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*. Editorial de la Universidad de Granada.

Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacción es que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación* , 71-87.

Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 71-87. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/58596>

Anexos

Anexo A. Consentimiento Informado



CONSENTIMIENTO PARA SOCIALIZACIÓN PROYECTO DE GRADO

Los abajo firmantes, titulares de los documentos que al pie y junto a la firma se consignan, autorizamos al estudiante de Licenciatura en Educación Pedagogía infantil, Ana Luz Mejía Flórez, de la Corporación Universitaria Iberoamericana para realizar registro fotográfico o de video de mi hijo (a) y brindarle información relacionada para realizar un Estudio de Caso.

Las fotografías, grabaciones e información se hacen de forma voluntaria, son de carácter confidencial y con finalidades académicas como parte de la formación en Pedagogía Infantil. No será divulgada en redes sociales o medios de libre acceso.

Fecha: Nov-12-2019

	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA	FIRMA
1	Belkys Gutiérrez Pinto	57308901	Belkys Gutierrez
2	Olga Cecilia Polo	57308801	Olga C. Polo
3	Kellys Paola Carranza	1079916038	Kellys Carranza
4	Oscar Iván Mozo Sánchez	9878181	Oscar Mozo S.
5	Liliana Yance De La Hoz	57307843	Liliana Yance De La Hoz
6	Diana Paola Medina Lara	26421836	Diana Medina L.

Ana L. Mejía F.
Firma del estudiante Licenciatura en Pedagogía infantil

cc: 57.305.036

Ibero-Cota - CLIS, glorieta siberia 150 mts. vía Cota - Bloque E, bodega 49
Línea Gratuita 01 8000 961821 Opción 1 - Opción 4 - Cota - 5936193
serviciosibero-edupol@iberoamericana.edu.co
Bogotá, Colombia, Sur América

Anexo B. Entrevista a Docentes

LECTURA DIALOGICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ DE PIVIJAY MAGDALENA.

Preguntas para los docentes

1. ¿Qué es para usted una estrategia de comprensión lectora?
2. ¿Cómo cree que se deben fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes de primaria?
3. ¿Cómo planea y realiza una actividad encaminada a fortalecer procesos de comprensión lectora?
4. ¿Conoce Usted estrategias para desarrollar habilidades lectoras en los niños, donde interactúen los padres de familia?
5. ¿Conoce los estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje para el área de lenguaje?
6. ¿Desde su experiencia qué habilidades deben desarrollarse en los niños para que sean futuros lectores competentes?

Anexo C. Entrevista a Experta en Comprensión Lectora

LECTURA DIALOGICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ DE PIVIJAY MAGDALENA.

Preguntas para la experta

1. ¿Cómo considera usted que se deben iniciar los procesos para fortalecer la comprensión lectora en los niños?
2. ¿Qué características debe tener una estrategia para que fortalezca procesos de comprensión lectora en los niños?
3. ¿Qué habilidades y competencias se desarrollan desde la formación en primaria para que los niños sean buenos lectores?
4. ¿Cómo se pueden relacionar procesos culturales y comunicativos en la escuela a través de la lectura?
5. ¿Qué papel juega la familia en el fortalecimiento de procesos de comprensión lectora?

Anexo D. Respuestas de las Docentes

Pregunta	Respuesta docente No 1	Respuesta docente No 2
¿Qué es para usted una estrategia de comprensión lectora?	Las estrategias en su sentido lato se refieren a una serie de acciones conducentes a mejorar aspectos relacionados con un tema determinado, en este sentido, las estrategias para fortalecer la comprensión lectora van encaminadas al diseño de actividades que propendan por el mejoramiento en el proceso lector de los estudiantes que presentan dificultades, lo cual se logra definiendo acciones concretas que respondan a las necesidades específicas de formación para mejorar la comprensión.	Es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo de habilidades para el análisis y entendimiento de textos, en los estudiantes. Las estrategias de comprensión lectora posibilitan que el estudiante desarrolle los diferentes niveles de lectura llegando al nivel crítico de la misma, que vendría a ser el nivel ideal.
¿Cómo cree que se deben fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes de primaria?	Se debe hacer un diagnóstico que permita evidenciar las fortalezas y falencias que presentan los estudiantes, establecer una serie de acciones con las que se puedan subsanar dichas dificultades para ello se requiere definir un plan de apoyo que responda a las necesidades concretas de formación, ensayar y establecer un proceso de evaluación permanente de los procesos para ir conociendo los progresos de los estudiantes.	Los procesos de comprensión lectora, en los estudiantes de primaria, se deben fortalecer realizando actividades que atraigan el interés del estudiante, en las cuales el participe como protagonista; así mismo, es importante ambientar adecuadamente los espacios en los cuales se desarrolla la lectura: por una parte eliminando los entes distractores y por otra buscando que el entorno inmediato de la lectura, en lo posible, conserve relación con la temática de la lectura. Es muy importante que se personalicen tanto los tiempos como los tipos de lectura que se utilizan en las actividades, puesto que los niveles de cada estudiante son diferentes en cada grado, para esto es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos de los niños. La simplicidad de las actividades iniciales, con un gradual incremento del nivel de complejidad, puede ayudar significativamente en la consecución del objetivo de la comprensión lectora.
¿Cómo planea y realiza una actividad encaminada a fortalecer procesos de comprensión lectora?	Se deben trazar unos objetivos, un objetivo general y otros específicos, seleccionar actividades que vayan acorde a las edades de los estudiantes, con base en un diagnóstico enfatizar en las dificultades que presentan los estudiantes y si es posible desarrollar un trabajo diferencial para llegar a la matriz del problema y empezar a darle un tratamiento concreto. Además, fijar un cronograma que permita hacer un seguimiento permanente a las actividades, realimentar y retroalimentar para lograr tener indicadores que permitan medir los progresos (avances) en materia de comprensión de los alumnos en estudio.	Ante todo teniendo en cuenta los criterios que mencioné en el punto anterior; relacionando los conocimientos previos de los estudiantes con la actividad para conseguir su máxima atención; procurando que la actividad lleve al estudiante a realizarse nuevos interrogantes que lo motiven a consultar nuevos textos a fin de satisfacer sus nuevas necesidades cognitivas; determinando, en la preparación de la actividad, las ideas principales de los textos utilizados en las mismas con el fin de proveer al estudiante con el mayor apoyo posible si lo requiere.

<p>¿Conoce Usted estrategias para desarrollar habilidades lectoras en los niños, donde interactúen los padres de familia?</p>	<p>Existen una serie de estrategias que se pueden llevar al hogar y que los padres de familia ayuden a que sus hijos desarrollen habilidades lectoras, la lectura de historietas y cuentos en voz alta es una excelente estrategia, acudir a las anécdotas o historias de nuestros antepasados (leyendas y mitos), lograr que esas personas que saben leer bien, el hermano (a) mayor puedan guiar en el proceso lector al hermano (a) menor, el tío o tía en fin cualquier miembro de la familia podría contribuir en esta labor. Los bancos de estrategias también pueden ser una alternativa seleccionar actividades y combinar acciones para que los estudiantes activen sus saberes y se motiven por la lectura, crear el gusto por la lectura.</p>	<p>Con la participación de los padres, he utilizado la estrategia “Papito y mamita me acompañan a leer”, la cual agrupa una serie de actividades de lectura entre las que se encuentran: lecturas en voz alta, lectura con imágenes, cuentacuentos, lectura con el uso de las TIC’s y el bufete literario, todas estas con participación de padres y estudiantes.</p>
<p>¿Conoce los estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje para el área de lenguaje?</p>	<p>Los criterios pedagógicos o referentes de calidad, son las pautas precisas de lo mínimo que deben aprender los estudiantes en el área de lenguaje, se puede decir que estos sintetizan lo que debería saber un estudiante al terminar su nivel de escolaridad cada año, son progresivos y estos aprendizajes van de menor a mayor complejidad y giran en torno a las cuatro habilidades comunicativas, hablar, leer, escuchar y escribir.</p>	<p>Si porque los estándares y derechos son esenciales para un docente al momento de preparar una clase.</p>
<p>¿Desde su experiencia qué habilidades deben desarrollarse en los niños para que sean futuros lectores competentes?</p>	<p>El gusto por la lectura está ligada a la conciencia fonológica, desde la educación inicial se debe empezar a desarrollar la oralidad a partir de la lectura emergente y llegar hasta la consolidación del código lingüístico, con el paso de los años los estudiantes van conociendo la estructura del lenguaje. En todo caso la motivación y la inspiración del maestro debe ser fundamental para lograr estudiantes capaces de poseer un grado de comprensión lectora que les permita ser críticos y transformadores de sus propias realidades.</p>	<p>Para ser un lector competente, el niño debe desarrollar habilidades esenciales como la atención, decodificación, análisis, razonamiento, fluidez verbal, organización (tiempo y espacios), enriquecimiento continuo del vocabulario, construcción de oraciones coherentes y cohesionadas, entre otras.</p>

Anexo E. Respuestas de la Experta

PREGUNTAS A LA EXPERTA	RESPUESTAS
¿Cómo considera usted que se deben iniciar los procesos para fortalecer la comprensión lectora en los niños?	El fortalecimiento de estos procesos se debe iniciar desde muy temprana edad, de manera sencilla, clara donde los padres sean quienes motiven y fortalezcan los procesos para llevar a los niños a potenciar estas habilidades.
¿Qué características debe tener una estrategia para que fortalezca procesos de comprensión lectora en los niños?	Una buena estrategia fácil de entender por los niños es que propicien un ambiente de interacción y dominio. Cumpliendo los objetivos a través de actividades lúdicas pedagógicas además de fortalecer las competencias en comprensión lectora.
¿Qué habilidades y competencias se desarrollan desde la formación en primaria para que los niños sean buenos lectores?	Se desarrollan habilidades relacionadas con la comprensión de lectura, también es preciso llevar a cabo actividades que promuevan el reconocimiento de estilos, de los distintos géneros de lectura en la escuela, y de las estructuras típicas de textos comunes, como las narraciones, los textos informativos, descriptivos, argumentativos y los poemas, en actividades como la lectura compartida.
¿Cómo se pueden relacionar procesos culturales y comunicativos en la escuela a través de la lectura?	A través de diferentes trabajos realizados en el campo de la lectura y la escritura es posible visibilizar estos procesos como actos inherentes a la cultura; procesos que paralelamente son objeto e instrumento en la escuela. Aprender a leer y a escribir es para los niños la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos.
¿Qué papel juega la familia en el fortalecimiento de procesos de comprensión lectora?	La familia juega un papel muy importante ya que es desde el hogar donde se forman los lectores, se fortalecen los lazos y se enseña a través del amor nada enseña más que el ejemplo.

Anexo F. Estrategia: Cuenta... Que Te Quiero Ver



CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2
E-Mail: iesanjosepivijay@hotmail.com
Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318
Pivijay - Magdalena

Cuenta...que te quiero ver

Cuentos de la región caribe

Colombiana



Grado Quinto



CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2

E-Mail: iesanjossepivijay@hotmail.com

Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318

Pivijay - Magdalena

«La cultura es la sonrisa para todas las edades, puede estar en una madre, en un amigo o en la flor o quizás se refugie en las manos duras de un trabajador».

(León Gieco)

CULTURA Y FOLCLOR DE LA REGION CARIBE

La región caribe rica por su cultura y el diálogo de las tertulias, donde somos una mezcla particular de razas que nos hace alegre pero nostálgica, sincera, creativa y ruidosa; una mezcla de picardía e ingenuidad.

Pivijay, un municipio fundamental para el desarrollo económico del Magdalena al ser pilar de ganadería y agricultura; motor de cambio y esperanza para la subregión Rio.

El municipio de Pivijay tiene diversos actos culturales, como el festival del bollo e' yuca. Este alimento que le da identidad cultural a este sector agrícola, ha adquirido suma importancia entre los pivijayeros, los cuales aprovechan para comer esta delicia a cualquier hora del día acompañado por un suelo salado, chicharrones, carne frita, queso, huevo, o pescado.

Asimismo, tenemos el Festival Provinciano de Acordeones, Canción Inédita y Piquería el cual es reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la nación, el concurso que es considerado como uno de los más auténticos, se realiza en la famosa plaza de los gallos de nuestro municipio.

Por esa razón estimado estudiante te invito a desarrollar esta serie de actividades que componen una estrategia que busca fortalecer tus procesos de comprensión lectora. Durante su realización notarás como la intervención y el apoyo de tu familia convoca al diálogo y la riqueza de saberes.

Por lo tanto te invito a que seas un gestor de la lectura en tu casa.



CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2
E-Mail: iesanjosepivijay@hotmail.com
Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318
Pivijay - Magdalena

«Si había una habilidad vital que todos en el planeta necesitaban, era la capacidad de pensar con objetividad crítica».

Josh Lanyon.

DERECHOS BÁSICO DE APRENDIZAJE

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación, del conocimiento, de dialogo de saberes y experiencias.
- Comprende textos literarios teniendo en cuenta género, temática, época y región.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Recupera información implícita de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.
- Contrasta las características y la organización de los textos literarios que lee.



CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2
E-Mail: iesan josepivijay@hotmail.com
Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318
Pivijay - Magdalena

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar las características de una historia desarrollada en el caribe colombiano desde su lenguaje propio y el mensaje que aporta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Motivar a los estudiantes y padres de familia a desarrollar actividades en torno a la socialización de una lectura.
- Reforzar en los estudiantes la interpretación de textos identificando personajes principales, secundarios y momentos de la narración.

CONCEPTO BASICO

Se denominan cuentos del caribe colombiano a la "literatura caribeña "a las literaturas producidas dentro de esta región geográfica.

Por la complejidad cultural que representa la región caribe, estos cuentos recalcan los valores culturales y le da mucha importancia.

En los cuentos del caribe colombiano existen muchos aspectos que resaltar entre ellos la exageración y las comparaciones humorísticas.



CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2
E-Mail: iesanjosepivijay@hotmail.com
Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318
Pivijay - Magdalena

METODOLOGIA

Queridos papitos esta actividad consiste en leerle un cuento, del caribe colombiano a su hijo, es importante que incluya a toda su familia en esta actividad.

El cuento va adjunto aquí en la guía.

MOMENTO DE TERTULIA

En familia te invito a leer esta historia en voz alta alrededor generaran un diálogo sobre la historia narrada.

Leer el cuento o relato de la costa caribe y luego responde las siguientes preguntas:

1. Escribe los elementos narrativos del cuento.

PERSONAJES:

LUGAR Y TIEMPO:

ACCIÓN

PRIMERO:

LUEGO:

2. ¿Quién narra el cuento?



CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

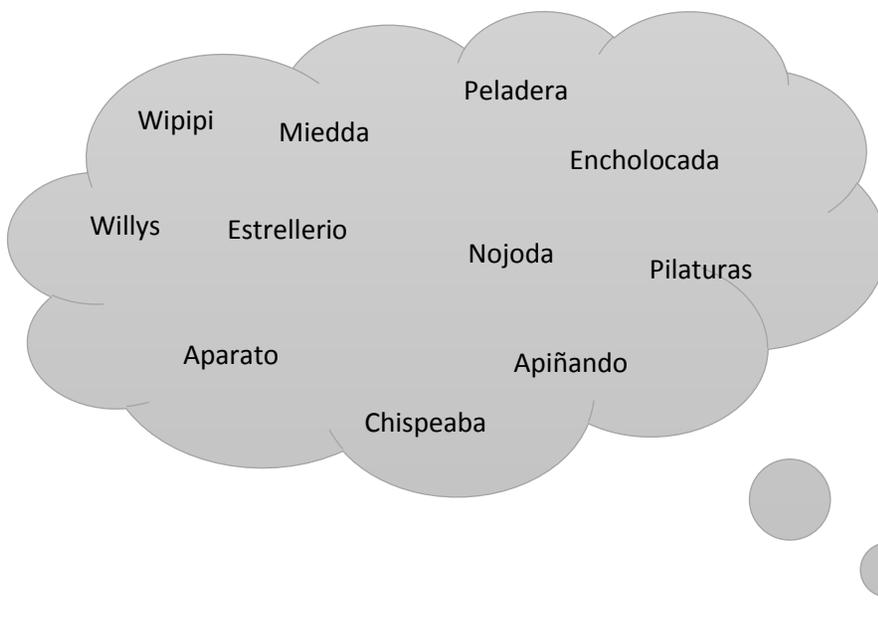
Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2

E-Mail: iesanosepivijay@hotmail.com

Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318

Pivijay - Magdalena

7. Algunas palabras son propias de nuestra región, comenta con tus padres qué significan cada una de estas dentro del contexto de la historia





CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2
E-Mail: iesanjosepivijay@hotmail.com
Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318
Pivijay - Magdalena

RELATOS DE LA COSTA CARIBE. CUENTOS DEL CARIBE COLOMBIANO



EL VIEJO ANIBITA.

Dicen que el viejo Anibita, -hombre rico-, quería desplazar a "Mundo Gómez" para demostrar que tenía más plata que éste; se fue a Sincelejo y compró un televisor de esos que estaban saliendo y eran la novedad de la época. A las 7 de la noche, llegó Anibita con su extra-largo a la puerta de su casa, estacionó el willys y descargó tremendo cajetón. Bajaron el aparato, en medio de los wipipí, emocionados- de los hijos del ganadero y lo instalaron.- Demoraba 15 minutos para prender, mientras se calentaban los tubos y pasaba el estrellero y brillantez de la pantalla. Aparecieron las imágenes y el sonido, y eso fue el griterío más grande. "-¡Pa que respeten no joda!, esto no es un radio- ¡aquí sí podemos ver, todo lo que pasa en Bogotá!". - Wipipí, no joda, -se volvía a escuchar.- Miedda! a la par que esto sucedía, la peladera se fue apiñando en la puerta de la casa de Anibita. -tanto, que ya no dejaban oír al ganadero- y éste mal humorado, procedió a cerrar las puertas de la casa.

Pues, como sí señor, que la peladera se quedó afuera, mirando un chispero. -mi madre! si no habían 50 pelaos en ese momento y el vecindario ardiendo, porque también se sintió ofendido, -ajá- porque ahí estaban, los hijos del Piche Codín -que eran 9-, el Nene, Rafa, Oscarito, el puto y el Jairo -que era el último de ellos-, los hijos del Nono Díaz, el Nono chiquito y el tun-tun, los hijos de Alfonso Gómez -Mario y el gato-, los hijos de Erasmo Toribio - como 4-, fuera del Furioso, el Alberto de Miguel Ramón y el negro de Marina, los de Aurora Bello -2-, Álvaro el visco, y el "manito" Alean y por último, el Humbertico, el mismísimo diablo de la niña Blanquita, -diría Alfó, el papá putativo de los López-Gómez-. Éste, se fue para su casa maquinando la maldad que había aprendido en el Liceo Bolívar. Ya en el comedor, le metió una moneda de cobre al foco provocando un corto mayúsculo, -Maña que aprendió con el mismísimo sobrino de ANIBITA, "Aníbal de Luis", -armaban un corto en el circuito eléctrico donde se encontraba el colegio, barrio la María de Sincelejo,- con una moneda de cobre para que les dieran salida, mientras se restablecía la luz-.La corriente era absorbida por la moneda encolocada en el foco, y así empezó el fognazo en la casa de la niña blanquita, cuyas cuerdas no resistieron la temperatura. Cuando la candela, chispeaba bajo la palma seca, se armó el griterío: Se quema la casa de la niña Blanquita! La gente corría con baldes, ollas, tanques, Alguien, reventó el cable que daba entrada al circuito y se conjuró semejante desorden, pero nadie durmió esa noche en San Andrés! Luego que desconectaron la casa del circuito eléctrico, se restableció la luz en todas, menos en la que se originó el corto- . Dios sabe cómo castiga las pilatunas.



CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Aprobado por Resolución No. 681 del 25 de Julio del 2016
No. de Identificación DANE 347551001041 - NIT. 900045464-2
E-Mail: iesanjosepivijay@hotmail.com
Calle 15 No. 9-68, Tel. (5) 4157318
Pivijay - Magdalena

Así se quemó el primer televisor que llegó a San Andrés y que duró un solo día. ANIBITA POLO como era tan fregado, se fue a Sincelejo y les tiró el televisor por la cara a los propietarios del almacén, convencido de que por culpa de ese aparato, casi se quema San Andrés. -"¡MALDITO APARATO,...YO PA' QUÉ COMPRÉE ESA MARICADA!" -afirmaba con esa vocesota de tarro que tenía-. SI JOSEFINA ME HUBIERA HECHO CASO, ¡NO HUBIERA PASAO NAA!
-Si Anibita se hubiera enterado de la verdad, yo no estuviera contando el cuento, a mi pobre mamá la hubieran desterrado de San Andrés y Josefina hubiese podido gozar su televisor, por muchos años.

Historia e Ilustración tomada de (Bustos, 2016)

CONTEXTUALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE DIALÓGICO

Podemos concluir que las actividades que componen la estrategia responden a los criterios del aprendizaje dialógico dado que de los siete componentes que se relacionan a continuación:

1. **Dialogo igualitario:** porque establece una lectura familiar y todas aportan al dialogo.
2. **Inteligencia cultural.** La elección del cuento se realizó, basado en las culturas propias de una región y en las experiencias vividas.
3. **Aprendizaje instrumental.** Esta actividad tiene una intención pedagógica, la cual es afianzar los conocimientos sobre los cuentos del caribe colombiano y luego narrarlos al resto del grupo.
4. **Solidaridad.** Al realizar esta actividad en familia se logra una participación equilibrada, favoreciendo la inclusión de todas las voces.
5. **Igualdad de diferencia.** Al ponerse de manifiesto una historia, se da un dialogo alrededor de un tema en el cual la familia le da respuesta a los interrogantes surgidos.
6. **Creación de sentido.** Se amplían y se superan las expectativas iniciales, se recoge la información sobre lo aprendido y sobre las actitudes si fueron positivas o negativas.
7. **Transformación.** En el momento en que se invita a los niños a imaginarse al señor Anibita, se está creando algo no real. Genera en los lectores una reflexión y posesionarse de manera crítica en las situaciones que se vivieron en el cuento.

**RESUMEN
ANALITICO DE
INVESTIGACIONES**

TÍTULO

LECTURA DIALÓGICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL
CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ DE PIVIJAY MAGDALENA*

AUTOR

MEJIA Flórez, Ana Luz**

*Proyecto personal

**Estudiante de último semestre de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales;
con la asesoría del profesor... Magister Yarley Andrea Castelblanco Castelblanco

3. PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora, Tertulias, Dialogo, Lecturas.

4. DESCRIPCIÓN

Este proyecto que lleva por título LECTURA DIALÓGICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ DE PIVIJAY MAGDALENA, tiene como objetivo principal fortalecer y mejorar la comprensión lectora. Para cumplir mis objetivos, es necesario la realización de diversas actividades las cuales deben tener un impacto positivo en los niños.

Mi trabajo que tiene como metodología cualitativa de investigación – acción, ha sido llevado a cabo mediante la descripción de situaciones dadas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes momentos y la interpretación de conceptos para apropiar mecanismos de intervención.

En las ya mencionadas actividades, que se realizaron de forma virtual, encontré, al

inicio, la baja comprensión lectora de los niños de lo cual pude concluir que dicha deficiencia se debía a la forma como leían, puesto que le hacían de una manera apresurada; al finalizar todas las actividades, se pudo notar como estos niños, con ayuda de sus padres, han incrementado su interés por la lectura y por saber algunas historias de sus antepasado.

5. FUENTES

Se consultó un total de 32 referencias bibliográficas así: sobre el tema de Lecturas dialógicas; 6 artículos de revista y 2 revistas de la universidad Iberoamericana; 9 libros y tesis de Universidades entre ellas la de Cauca, de Granada, Rioja e Iberoamericana sobre comprensión lectora; 4 Artículos sobre el tema Investigación – Acción; y 11 revistas electrónicas entre Tertulias pedagógicas y distintos observatorios.

6. CONTENIDO

En el marco teórico, se revisaron diferentes temas los cuales son de suma importancia para la realización de este proyecto. Se tomaron como referencia inicial los documentos que rigen a nivel nacional la enseñanza de la lengua castellana como son los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias de donde se desprenden los derechos básicos de aprendizaje para el grado quinto de educación básica primaria. Asimismo, se abordó la definición de lectura dialógica, la cual después de hacer una exhaustiva búsqueda de bibliografía pertinente al tema, se encontró que existen muchos autores que han trabajado dicha definición destacando entre ellos a CARRILLO, quien hace una síntesis de todos los conceptos de dicho tema. Al empezar el proceso de recolección de información para la realización de este trabajo, se pensó encontrar mucha información sobre los distintos conceptos y datos que necesitaba en Colombia, pero al buscar en distintos artículos y revistas electrónicas, se encontró que el tema no ha sido abordado por muchos autores Colombianos. Por consiguiente, para el proyecto se tomaron algunos autores norteamericanos. El concepto de lectura dialógica va de la mano con el de Comprensión lectora, el cual también se encuentra definido en el proyecto y motiva a una transformación de las prácticas pedagógicas para aprender a leer. Este trabajo tiene unos objetivos específicos que son Identificar las características de una estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora y contrastarlo con la visión de un experto y Construir una estrategia basada en la lectura dialógica y determinar las fortalezas y debilidades para el rediseño de esta. Estos, se encuentran relacionados con el objetivo general que es Diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura dialógica para fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto del centro educativo San José de Pivijay Magdalena. Para saber el rendimiento de los estudiantes en las comprensiones lectoras fue necesario analizar los resultados de las pruebas saber las cuales arrojaron un alto número de estudiantes en los niveles de desempeño más bajo, específicamente en el Insuficiente. Por todo eso, se hacen las actividades correspondientes para lograr los objetivos. Al terminar de realizar dichas actividades, se logra dar respuesta a la pregunta problema planteado partiendo de reflexiones y observaciones que sugieren unificación de criterios en la institución.

**ARTICULO DE
INVESTIGACIÓN: EL
CARIBE CUENTA Y
RECUENTA SU
GRANDEZA CULTURAL
A TRAVÉS DE LAS
TERTULIAS
DIALOGICAS**

**EL CARIBE CUENTA Y RECUENTA SU GRANDEZA CULTURAL A TRAVES
DE LAS TERTULIAS DIALOGICAS**

MEJIA FLOREZ ANA LUZ
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
E-mail: amejiaflorez86@gmail.com
Tel. 3118033197

EL CARIBE CUENTA Y RECUENTA SU GRANDEZA CULTURAL A TRAVES DE LAS TERTULIAS DIALOGICAS

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue implementar una estrategia didáctica basada en la lectura dialógica para fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de un Centro Educativo de educación básica primaria, ubicado en Pivijay en el departamento del Magdalena, país Colombia. La pregunta de investigación fue: ¿Cómo diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura dialógica para fortalecer procesos de comprensión lectora, en los estudiantes de grado quinto, del Centro Educativo San José de Pivijay – Magdalena? se empleó el método investigación – acción con un tipo de estudio cualitativo. Se tuvieron en cuenta unas fases en el procedimiento, estas fueron: planificación, acción, observación y reflexión. Además, se aplicaron unos instrumentos para la recolección y análisis de la información como fue la realización de una prueba piloto y una entrevista semiestructurada a las docentes de la misma institución y a una experta en comprensión lectora.

PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora, Tertulias, Lectura dialógica, Estrategias, Riqueza Cultural

ABSTRACT

The objective of this research was to implement a didactic strategy based on dialogic reading to strengthen reading comprehension processes in the fifth grade students of an Educational Center for primary basic education, located in Pivijay in the department of Magdalena, Colombia. The research question was: How to design a teaching strategy based on dialogic reading to strengthen reading comprehension processes, in fifth grade students, from the San José de Pivijay - Magdalena Educational Center? The action - research method was used with a type of qualitative study. Some phases were taken into account in the procedure, these were: planning, action, observation and reflection. In addition, instruments were used to collect and analyze the information, such as conducting a pilot test and a semi-structured interview with teachers from the same institution and an expert in reading comprehension

KEYWORDS: Reading comprehension, literary gatherings, Dialogic reading, Strategies, Cultural Wealth

INTRODUCCION

El fomento de la lectura gustosa al deleite y sentir del estudiante debe ayudarnos en el presente proyecto a encontrar estrategias que hagan de la lectura un escenario para el fortalecimiento del saber y el conocer del educando buscando con ello ganar el interés por la expresión en público, la concentración en lo que lee, aprender a escuchar lo que otros leen, generando tanto en la escuela como en el hogar los espacios para dedicarse más intensamente al hábito por la lectura y saborear el sentido por la palabra partiendo de lo que realmente le interesa al niño, en el que el maestro y la escuela se esfuercen por direccionar la lectura hacia sus verdaderos intereses, ya que esto hará ganar en la lectura tanto en lo individual como en lo colectivo, buscando crear centros de interés que le ayudaran al maestro a crear pequeñas comunidades de lectores con diversas orientaciones en cuanto al desarrollo pedagógico en una misma aula.

El proyecto nace de la necesidad de encontrar solución a las falencias que tiene los estudiantes y así ofrecer alternativas para fortalecer la comprensión lectora y el aprendizaje de los estudiantes con dificultades para comprender, ya que los sistemas de evaluación empleados no contemplan el fomento de la comprensión lectora y escritora para estos niños.

Dicho lo anterior es claro que estos estudiantes requieren de una explicación más, así como también el acompañamiento con imágenes que faciliten y vuelven más interesante la comprensión lectora. Por todo esto, se hace necesario buscar e implementar estrategias y metodologías que ayuden a fortalecer la comprensión lectora de estos niños a partir de la lectura dialógica.

También es necesario que la realización de tertulias literarias permiten comprender y construir ideas gracias a las interpretaciones que aportan cada estudiante. Por consiguiente, lo que busco con este proyecto es entregar a los docentes del Centro Educativo, la estrategia de implementar tertulias dialógicas como una herramienta para que los estudiantes con falencias en la comprensión lectora adquieran habilidades para mejorar sus dificultades. Lo que busco con esta metodología es potenciar e implementar unas estrategias innovadoras e interesantes para los estudiantes.

Una estrategia dialógica para el fortalecimiento pedagógico de la escuela, cuando desde mi casa escucho aún el canto de los pájaros, el amanecer y miro la aurora cada día, me llena de nostalgia porque aún vivo en un pueblo del Caribe Colombiano y más aún desde el contexto geográfico atesoro y soy consciente que desde el Magdalena grande estoy en mi natal Pivijay, tierra grata y emprendedora que a pesar de lo cambiante y dialectico que es el mundo sigue conservando aun las tradiciones propias del que cuenta bien un cuento y recuenta lo que otros le han contado, me facilita entender que desde la pedagogía ancestral es mucho que desde lo oral hemos tenido.

Algunos siguen desde la oralidad llevando a las generaciones casi perdidas en su pensamiento, por el exceso tecnológico que están viviendo, que están volviendo vanas las memorias de tanto que se ha creado producto de la imaginación certera de una generación a otra.

Hoy expreso “será capaz que tanta tecnología nos hará perder el brillo imaginario de tantas enseñanzas creadas desde lo autóctono del ser, hacer, saber y tener del hombre caribeño” ¡Pues no, renuncio a creer semejante riesgo cuando las leyendas, cuentos, tradiciones y

costumbres y forma de ser del hombre del caribe Colombiano siguen vigentes... siguen vigentes cuando en familia aun nos reunimos y contamos los cuentos, anécdotas y narrativas que cuando niños a los mayores les contaron o simplemente escuchamos a través de las canciones de Alejo Duran por ejemplo decir “la mujer y la primavera son dos cosas que se parecen, la mujer huele cuando esta nueva y la primavera cuando florece” era su imaginación, así lo veía y así lo sentía... este era su imaginario por lo tanto constituía de esta manera su realidad . A otro juglar vallenato este si de nuestro magdalena, pivijayeros, de flores de María una vereda enclavada en la montaña decía “Lucero espiritual eres más grande que el hombre yo no sé dónde te escondes en este mundo historial” y puedan los estudiantes analizar desde la música y lo expresaba porque desde la espesura de la montaña donde vivía lo veía aparecer en la tarde-noche y el lucero desaparecía al amanecer así lo imaginaba, lo percibía, lo sentía y al no encontrar respuesta a su pregunta lo reflejaba la realidad de su tiempo lo anterior para de notarlo simple pero lo grandioso del hombre caribeño reflejando en su imaginación aquellos conceptos que aunque no eran claros, los plasmó en sus leyendas y tradiciones autóctonas de estos lugares siendo riquísimas en diversas figuras literarias que ellos sin proponérselo y sin saber lo que hacían estaban insertas en sus creaciones, en el pensamiento del hombre que los creo que para ese momento histórico lo fundamental no era quien las hizo, sino como el hombre del caribe interpretaba su realidad y se hicieron popular contándolas o llevándolas de un escenario de la vida a otro, de la idiosincrasia, las costumbres, las anécdotas y cuentos del caribe colombiano y más específicamente Macondo que en el caribe colombiano se ubica en el departamento del Magdalena, surgió la figura emblemática de un nobel, Gabriel García Márquez que al preguntársele “¿Cómo define usted su obra cien años de soledad?” dejó absorto al preguntante diciéndole “cien años de soledad no es más que un vallenato de 380 paginas...” sin duda valiosa respuesta en la que estamos incluidos todos los habitantes no solo del Magdalena sino todo el hombre Caribeño ya que también he odio decir que en cada hombre del caribe colombiano vive en Gabriel García Márquez por la forma como sentimos e hiperbólicamente pensamos e imaginamos.

Todo lo anterior me lleva a reflexionar que la escuela es la pedagogía del docente y en la misma debe aprovechar la riqueza cultural que poseemos en el caribe colombiano en el que se hace posible la imposibilidad a veces que es real y que es mágico. Desde las fronteras imaginativas nos llevan a alucinar en el pensamiento y sentir como verdadero lo que la mayoría de las veces imaginamos si como escuela y maestros implementamos la lectura dialógica como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes partiendo de la riqueza cultura del caribe colombiano podríamos hacer más placentero el paso del estudiante y sentir un mayor sentido de pertenencia por el espacio geográfico donde vivimos.

Tomando como base la lectura dialógica expresada por (Valls, R., Soler, M., & Flecha, R., 2008) quien la define como “una instancia coordinante de los actos de aprendizaje que realizan todas las personas que interaccionan con los niños especialmente quienes conviven con ellos en las aulas y en sus domicilios, es decir, sus padres y profesores” P.71 esta perspectiva nos facilita que el estudiante pueda llegar más a la comprensión de lo que lee porque en esencia se va a identificar con aspectos que hacen parte de su entorno encontrándole mayor sentido y significación a todo cuanto aprende. a partir de la riqueza cultural del caribe colombiano, todos los niños sentirán en las conversaciones y participaciones en las clases un dialogo igualitario como primer principio o estrategia dialógica en el que conocer los elementos de la cultura del caribe colombiano puede desarrollar sus competencias lingüísticas, la búsqueda de la lectura dialógica estará centrada en que el estudiante crezca mediante el fomento de la inteligencia cultural que le permita comparar su cultura con otras y pueda comunicar sus semejanzas y diferencias.

El individuo en formación en el caribe colombiano, nuestros estudiantes, deben crecer pedagógicamente en la facilidad que presenta para comunicarse y es así como la lectura dialógica nos invita al desarrollo de un aprendizaje instrumental, donde se puedan promover también las tertulias sobre diversos aspectos de la cultura del caribe y puedan los estudiantes analizar desde la música, el arte, las tradiciones u otros diversos aspectos la realidad cultural del aspecto en el que viven.

En la medida que se promueve y se emociona al estudiante y al maestro mismo se desvive por escudriñar diversos aspectos del caribe colombiano se constituye el aula de clase en un escenario solidario de participación solidario en el que el elemento inclusión permitirá que los participantes aborden el aprendizaje desde una competencia colaborativa en el que sea

más intensa su participación en la clase como estrategia para la participación dialógica y comprensiva de lo que se lleva a cabo en el aula.

Lo anterior es consecuente con lograr a partir de la lectura dialógica que los participantes valoren la cultura del caribe colombiano para determinar que nos hace igual culturalmente y que nos diferencia respecto a la identidad cultural de otras regiones del país. En fin, esta experiencia propuesta a partir de la lectura dialógica como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora debe ratificar la creación de sentido para que se motive en participar y gane confianza a la hora de intervenir en la aprensión del conocimiento y sea capaz luego de conocer la importancia y la transcendencia de la cultura y la idiosincrasia del caribe colombiano. En aras de transformar su pensamiento de manera nueva utilizando el dialogo para crear a través de lo que escucha, no solo a interpretar sino también a escribir y profundizar cada aspecto que sea de su interés fortaleciendo así, su pensamiento.

METODOLOGIA

Aunque la realidad social no se encuentra categorizada pues la investigación es una sola, es necesario definir la manera como se decodifica la información. En este sentido partimos de que este trabajo es cualitativo y sigue el método de investigación acción.

El desarrollo del presente trabajo ha sido llevado a cabo mediante la descripción de situaciones dadas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes momentos y la interpretación de conceptos para apropiar mecanismos de intervención. El estudio cualitativo, permite en este caso, observar, describir, evaluar y determinar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de quinto de primaria, para luego adelantar acciones inclinadas a buscar estrategias para mejorar dicho nivel de comprensión.

Mediante las actividades propuestas en este proyecto, se busca que los estudiantes de grado quinto de Primaria disfruten y aprovechen de la lectura, como clave del éxito fundamental del aprendizaje escolar.

A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Este proyecto toma las cuatro fases reconociendo que es un proceso cíclico de planeación y reflexión.

FASE DE PLANIFICACIÓN: En esta fase se hace un análisis previo, a los resultados obtenidos por el Centro Educativo, en las últimas pruebas saber en el área de lenguaje, lo cual también sustenta la necesidad e importancia de este trabajo.

Posteriormente mediante una entrevista semiestructurada realizada a docentes de este Centro Educativo se contrastaron sus respuestas con las de un experto en procesos de comprensión lectora, a fin de reconocer los aspectos que se tienen en cuenta al momento de plantear y diseñar estrategias enfocadas a fortalecer procesos de comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo.

FASE DE ACCIÓN: Teniendo en cuenta elementos característicos de la lectura dialógica como estrategia pedagógica, se elaboró y aplico un primer diseño de la estrategia denominado “Contar es mi cuento, historias ancestrales”

FASE DE OBSERVACIÓN: A partir de lo presentado por los estudiantes, se analizaron los productos obtenidos de acuerdo a los objetivos demarcados en la actividad, para identificar debilidades y fortalezas en el diseño.

FASE DE REFLEXIÓN: De acuerdo a los resultados obtenidos en la fase de observación se rediseña, la actividad y se establecen criterios para tenerlos en cuenta, en el diseño de las demás actividades que componen la estrategia y consolidar cuenta que te quiero ver.

Para el desarrollo de este proyecto se diseñaron instrumentos para recoger la información; por un lado, se realizó una prueba piloto que serviría para estructurar una actividad adecuada en el uso de las lecturas. La prueba piloto convoca a compartir en familia una historia contada por los padres que fuese impactante por su mensaje, enseñanza o fantasía. También se solicitó creatividad al solicitar que fuera novedosa. Posteriormente se establece un intercambio de saberes entre padres e hijos orientado por unas preguntas planteadas por la docente.

La implementación de esta prueba piloto se dio durante la contingencia de aislamiento por el Coronavirus, lo que ocasionó que las actividades de las escuelas fueran desarrolladas en casa con la guía y asesoramiento de los padres además de la del docente.

Partiendo de esta realidad las actividades fueron pensadas de modo que hubiese también un instructivo para los padres además de las normalmente dadas para los niños. También se realizaron entrevistas semiestructuradas una dirigida a dos docentes del centro educativo y otra dirigida a una docente experta en comprensión lectora. Para el análisis de la información se establecieron categorías por cada instrumento. En el caso de la prueba piloto se analizaron los resultados de acuerdo con tres categorías:

- **Creatividad:** en esta se analizarán la diversidad de las historias narradas y las características comunes y diferenciadoras de cada historia.
- **Motivación:** Para su análisis se tendrá en cuenta la cobertura en el desarrollo de la actividad, la calidad de las respuestas dadas a las preguntas abiertas planteadas.
- **Interacción:** Desde las respuestas dadas a las preguntas planteadas de los niños a los padres y las que surgen fruto de la conversación alrededor de la historia.

De la entrevista realizada a las docentes y a la experta en comprensión lectora, se analizan las respuestas de las docentes y se comparan con lo expresado por la experta, lo anterior visto desde tres categorías respecto al diseño de una estrategia didáctica para fortalecer procesos de comprensión lectora, estas fueron:

- **Características:** desde los propósitos formativos que resaltan en una estrategia.
- **Planeación:** Los aspectos que tienen en cuenta al diseñar la estrategia.
- **Articulación:** Cómo proyectan sus acciones pedagógicas en el desarrollo de procesos de comprensión lectora en grados posteriores y el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales como la argumentación.

RESULTADOS

Después de obtener los resultados de la investigación, quise plasmarle esta idea de proyecto a la rectora del Centro educativo, la cual lo aceptó y dijo que lo socializaría con todos los docentes, incluyendo el de Matemáticas, para que ellos lo implementaran al momento de hacer un examen. Los resultados asociados a este proyecto son la realización de una actividad que presenta la estrategia didáctica basada en la lectura dialógica desde los siete principios de la tertulia pedagógica dialógica (ver anexo 1)

CONCLUSIONES

Luego de llevar a cabo las fases de la investigación acción se logra dar respuesta a la pregunta problema planteada partiendo de reflexiones y observaciones que sugieren unificación de criterios en la institución, puesto que, los resultados del análisis de las respuestas de las docentes y la comparación con la visión de una experta en comprensión lectora dan lugar a las siguientes conclusiones:

- Las entrevistas a las docentes evidencian la necesidad de visibilizar en las prácticas de aula y en la planeación de las estrategias didácticas, el enfoque pedagógico de la institución, que si bien debe existir no es socializado a los docentes. En este sentido no se identifica un derrotero a seguir en la planeación y ejecución de estrategias didácticas con unas pautas institucionales.

- Se destaca la importancia que le dan las docentes a la educación emocional y a profundizar en el mundo interior de los niños y niñas de estas edades, actividades como el día del niño, del estudiante y muchas otras son emblema en la institución, por lo tanto, es una buena oportunidad para articular procesos de comprensión lectora en espacios de interacción y participación de la comunidad, que a veces se dejan exclusivamente a fechas aisladas como el día del idioma.
- El diseño de una estrategia basada en la lectura dialógica debe caracterizarse por incluir espacios que susciten reflexión entre lo que se lee y generar interacción, para ello un diálogo igualitario elimina barreras entre expertos y aprendices, por esa razón, las actividades en familia instancia brindan en primera un ambiente de confianza y solidaridad y por otra parte se valoran en este caso las experiencias, saberes ancestrales y culturales que todos poseemos.
- La prueba piloto para el diseño de la estrategia didáctica permitió evidenciar falencias en la motivación para crear y recopilar diversidad de historias, el hecho de que solo se recibieran narraciones popularmente conocidas como la llorona, la patasola y el jinete sin cabeza, llama la atención en dos aspectos; por un lado, en la redacción de la instrucción pues aunque para el docente puede ser clara para los participantes no lo es, de manera que se debe ser muy específico en la instrucción, pero también se debe reflexionar en la memoria y rescate de las historias se las cuales sabemos la región tiene una gran riqueza.
- Hablar de los cuentos tradicionales de la región caribe es adentrarse en una riqueza literaria creativa, en la que la idiosincrasia de la gente se ve reflejada en cada episodio de la cuentería y la narrativa donde la jocosidad revive las experiencias e imaginación de sus habitantes, a tal punto que la manera como lo piensa lo ha hecho destacar en ese surrealismo mágico. Ejemplo de ello es lo que vemos en las obras de Gabriel García Márquez, este autor lo descubrió, lo sintetizó y lo dio a conocer al mundo, pero al analizar la cuentería tradicional caribe vemos que esta se encuentra inserta en toda creación literaria que provenga del caribe Colombiano. Por esta razón *cuenta que te quiero ver*, título dado a la estrategia didáctica diseñada propende por el rescate y reconocimiento de historias de la cultura caribe al tiempo que se plantea unos propósitos de aprendizaje dirigidos a fortalecer procesos de comprensión lectora.

REFERENCIAS

Bustos, H. (30 de Enero de 2016). Humberto Bustos Fernandez. Obtenido de <https://humbertobustos.blogspot.com/2016/01/el-viejo-anibita.html>

Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de educación*, 71-87.

ANEXOS

ANEXO 1.

Cuenta...que te quiero ver Cuentos de la región caribe Colombiana



Grado Quinto

«La cultura es la sonrisa para todas las edades, puede estar en una madre, en un amigo o en la flor o quizás se refugie en las manos duras de un trabajador».

(León Gieco)

CULTURA Y FOLCLOR DE LA REGION CARIBE

La región caribe rica por su cultura y el diálogo de las tertulias, donde somos una mezcla particular de razas que nos hace alegres pero nostálgicos, sinceros, creativos y ruidosos; una mezcla de picardía e ingenuidad.

Pivijay, un municipio fundamental para el desarrollo económico del Magdalena al ser pilar de ganadería y agricultura; motor de cambio y esperanza para la subregión Río.

El municipio de Pivijay tiene diversos actos culturales, como el festival del bollo e' yuca. Este alimento que le da identidad cultural a este sector agrícola, ha adquirido suma importancia entre los pivijayeros, los cuales aprovechan para comer esta delicia a cualquier hora del día acompañado por un suelo salado, chicharrones, carne frita, queso, huevo, o pescado.

Asimismo, tenemos el Festival Provinciano de Acordeones, Canción Inédita y Piquería el cual es reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la nación, el concurso que es considerado como uno de los más auténticos, se realiza en la famosa plaza de los gallos de nuestro municipio.

Por esa razón estimado estudiante te invito a desarrollar esta serie de actividades que componen una estrategia que busca fortalecer tus procesos de comprensión lectora. Durante su realización notarás como la intervención y el apoyo de tu familia convoca al diálogo y la riqueza de saberes.

Por lo tanto te invito a que seas un gestor de la lectura en tu casa.

« Si había una habilidad vital que todos en el planeta necesitaban, era la capacidad de pensar con objetividad crítica».

Josh Lanyon.

DERECHOS BÁSICO DE APRENDIZAJE

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación, del conocimiento, de dialogo de saberes y experiencias.
- Comprende textos literarios teniendo en cuenta género, temática, época y región.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Recupera información implícita de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.
- Contrasta las características y la organización de los textos literarios que lee.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar las características de una historia desarrollada en el caribe colombiano desde su lenguaje propio y el mensaje que aporta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Motivar a los estudiantes y padres de familia a desarrollar actividades en torno a la socialización de una lectura.
- Reforzar en los estudiantes la interpretación de textos identificando personajes principales, secundarios y momentos de la narración.

CONCEPTO BASICO

Se denominan cuentos del caribe colombiano a la "literatura caribeña" a las literaturas producidas dentro de esta región geográfica.

Por la complejidad cultural que representa la región caribe, estos cuentos recalcan los valores culturales y le da mucha importancia.

En los cuentos del caribe colombiano existen muchos aspectos que resaltar entre ellos la exageración y las comparaciones humorísticas.

METODOLOGIA

Queridos papitos esta actividad consiste en leerle un cuento, del caribe colombiano a su hijo, es importante que incluya a toda su familia en esta actividad.

El cuento va adjunto aquí en la guía.

MOMENTO DE TERTULIA

En familia te invito a leer esta historia en voz alta alrededor generaran un diálogo sobre la historia narrada.

Leer el cuento o relato de la costa caribe y luego responde las siguientes preguntas:

7. Escribe los elementos narrativos del cuento.

PERSONAJES:

LUGAR Y TIEMPO:

ACCIÓN

PRIMERO:

LUEGO:

8. ¿Quién narra el cuento?

9. ¿Qué palabras propias de la región utilizaron en el cuento para celebrar la llegada del primer televisor?

10. Comenta con tu familia si algún miembro de ella, alguna vez hizo alguna travesura en su niñez y se salió de control.

11. Describe como se imaginan a Anibita (físicamente) y su (personalidad)

12. Enumera las escenas del cuento.

8. Algunas palabras son propias de nuestra región, comenta con tus padres qué significan cada una de estas dentro del contexto de la historia



RELATOS DE LA COSTA CARIBE. CUENTOS DEL CARIBE COLOMBIANO



EL VIEJO ANIBITA.

Dicen que el viejo Anibita, -hombre rico-, quería desplazar a "Mundo Gómez" para demostrar que tenía más plata que éste; se fue a Sincelejo y compró un televisor de esos que estaban saliendo y eran la novedad de la época. A las 7 de la noche, llegó Anibita con su extra-largo a la puerta de su casa, estacionó el willys y descargó tremendo cajetón. Bajaron el aparato, en medio de los wipipí, emocionados- de los hijos del ganadero y lo instalaron.-

Demoraba 15 minutos para prender, mientras se calentaban los tubos y pasaba el estrellerío y brillantez de la pantalla. Aparecieron las imágenes y el sonido, y eso fue el griterío más grande. "¡Pa que respeten no joda!, esto no es un radio- ¡aquí si podemos ver, todo lo que pasa en Bogotá!". - Wipipí, no joda, -se volvía a escuchar.-

Miedda! a la par que esto sucedía, la peladera se fue apiñando en la puerta de la casa de Anibita. -tanto, que ya no dejaban oír al ganadero- y éste mal humorado, procedió a cerrar las puertas de la casa.

Pues, como sí señor, que la peladera se quedó afuera, mirando un chispero. -mi madre! si no habían 50 pelaos en ese momento y el vecindario ardiendo, porque también se sintió ofendido, -ajá- porque ahí estaban, los hijos del Piche Codín -que eran 9-, el Nene, Rafa, Oscarito, el puto y el Jairo -que era el último de ellos-, los hijos del Nono Díaz, el Nono chiquito y el tun-tun, los hijos de Alfonso Gómez -Mario y el gato-, los hijos de Erasmo Toribio - como 4-, fuera del Furioso, el Alberto de Miguel Ramón y el negro de Marina, los de Aurora Bello -2-, Álvaro el visco, y el "manito" Alean y por último, el Humbertico, el mismísimo diablo de la niña Blanquita, -diría Alfó, el papá putativo de los López-Gómez-. Éste, se fue para su casa maquinando la maldad que había aprendido en el Liceo Bolívar. Ya en el comedor, le metió una moneda de cobre al foco provocando un corto mayúsculo, -Maña que aprendió con el mismísimo sobrino de ANIBITA, "Aníbal de Luis ", -armaban un corto en el circuito eléctrico donde se encontraba el colegio, barrio la María de Sincelejo,- con una moneda de cobre para que les dieran salida, mientras se restablecía la luz-.La corriente era absorbida por la moneda encolocada en el foco, y así empezó el fagonazo en la casa de la niña blanquita, cuyas cuerdas no resistieron la temperatura. Cuando la candela, chispeaba bajo la palma seca, se armó el griterío: Se quema la casa de la niña Blanquita! La gente corría con baldes, ollas, tanques, Alguien, reventó el cable que daba entrada al circuito y se conjuró semejante desorden, pero nadie durmió esa noche en San Andrés! Luego que desconectaron la casa del circuito eléctrico, se

restableció la luz en todas, menos en la que se originó el corto- . Dios sabe cómo castiga las pilatunas.

Así se quemó el primer televisor que llegó a San Andrés y que duró un solo día. ANIBITA POLO como era tan fregado, se fue a Sincelejo y les tiró el televisor por la cara a los propietarios del almacén, convencido de que por culpa de ese aparato, casi se quema San Andrés. -"¡MALDITO APARATO,...YO PA' QUÉ COMPRÉE ESA MARICADA!"

-afirmaba con esa vocesota de tarro que tenía-. SI JOSEFINA ME HUBIERA HECHO CASO, ¡NO HUBIERA PASAO NAA!

-Si Anibita se hubiera enterado de la verdad, yo no estuviera contando el cuento, a mi pobre mamá la hubieran desterrado de San Andrés y Josefina hubiese podido gozar su televisor, por muchos años.

Historia e Ilustración tomada de (Bustos, 2016)

CONTEXTUALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE DIALÓGICO

Podemos concluir que las actividades que componen la estrategia responden a los criterios del aprendizaje dialógico dado que de los siete componentes que se relacionan a continuación:

8. **Dialogo igualitario:** porque establece una lectura familiar y todas aportan al dialogo.
9. **Inteligencia cultural.** La elección del cuento se realizó, basado en las culturas propias de una región y en las experiencias vividas.
10. **Aprendizaje instrumental.** Esta actividad tiene una intención pedagógica, la cual es afianzar los conocimientos sobre los cuentos del caribe colombiano y luego narrarlos al resto del grupo.
11. **Solidaridad.** Al realizar esta actividad en familia se logra una participación equilibrada, favoreciendo la inclusión de todas las voces.
12. **Igualdad de diferencia.** Al ponerse de manifiesto una historia, se da un dialogo alrededor de un tema en el cual la familia le da respuesta a los interrogantes surgidos.
13. **Creación de sentido.** Se amplían y se superan las expectativas iniciales, se recoge la información sobre lo aprendido y sobre las actitudes si fueron positivas o negativas.
14. **Transformación.** En el momento en que se invita a los niños a imaginarse al señor Anibita, se está creando algo no real. Genera en los lectores una reflexión y posesionarse de manera crítica en las situaciones que se vivieron en el cuento.