

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

**COMPRENDER LAS EXPERIENCIAS EN HABILIDADES
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
DESDE UNA PERSPECTIVA DOCENTE.**



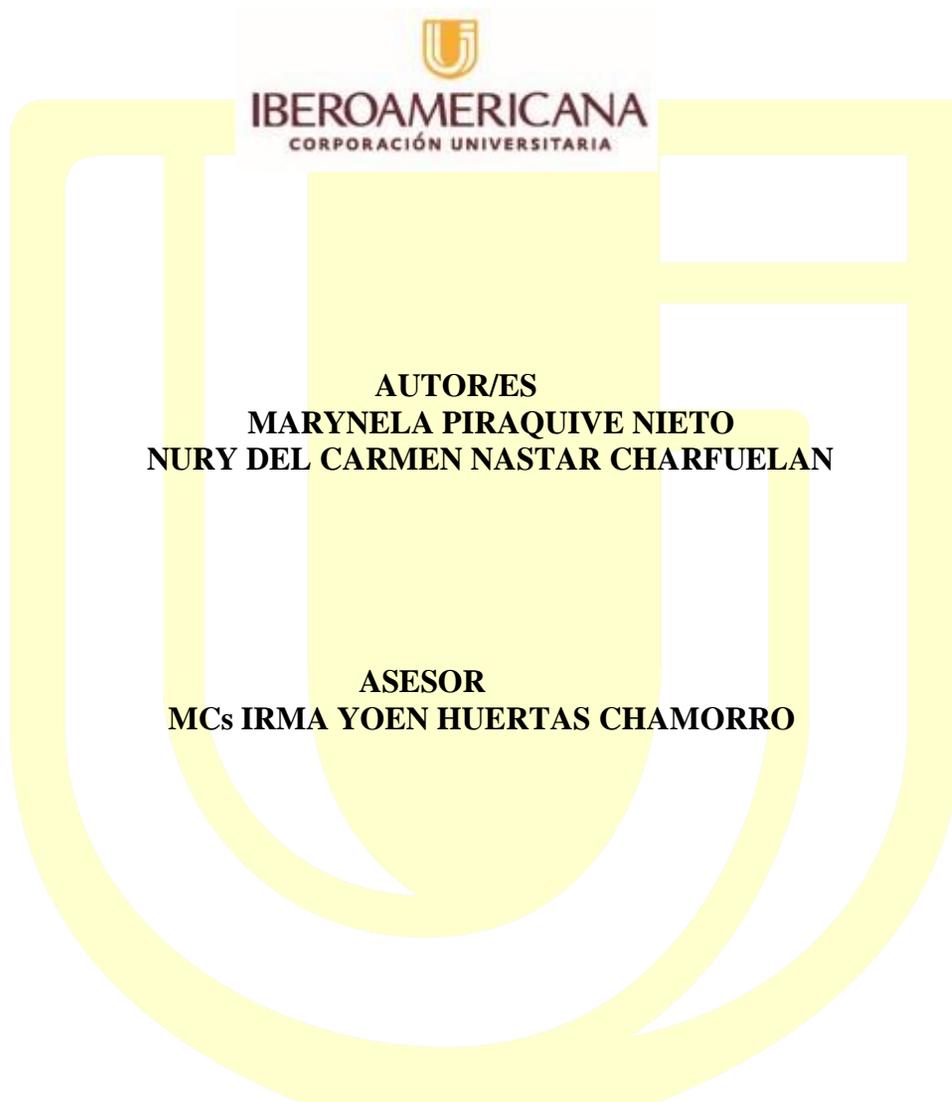
IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

**AUTOR/ES
MARYNELA PIRAQUIVE NIETO
NURY DEL CARMEN NASTAR CHARFUELAN**

**CORPORACION UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA EN ESPECIALIZACION DE DESARROLLO
INTEGRAL DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA
BOGOTÁ D.C
OCTUBRE 2020**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

**COMPRENDER LAS EXPERIENCIAS EN HABILIDADES
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
DESDE UNA PERSPECTIVA DOCENTE.**



**AUTOR/ES
MARYNELA PIRAQUIVE NIETO
NURY DEL CARMEN NASTAR CHARFUELAN**

**ASESOR
MCs IRMA YOEN HUERTAS CHAMORRO**

**CORPORACION UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO
INTEGRAL DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA
BOGOTÁ D.C
OCTUBRE 2020**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

RAI

Índice

Introducción

1. Descripción general del proyecto

- 1.1. Problema de investigación
- 1.2. Planteamiento del problema
- 1.3. Pregunta de investigación
- 1.4. Preguntas sistemáticas
- 1.5. Objetivo general
- 1.6. Objetivos específicos
- 1.7. Justificación

2. Marco Referencial

- 2.1. Antecedentes
- 2.2. Marco teórico
- 2.3. Marco conceptual
- 2.4. Marco legal

3. Metodología

- 3.1. Tipo de estudio
- 3.2. Población (muestra y muestreo)
- 3.3. Instrumento de recolección de información
- 3.4. Procedimiento
- 3.5. Consideraciones éticas

4. Análisis de resultados

4.1. Microanálisis y codificación abierta

- 4.1.1. Expresión corporal
- 4.1.2. Hemisferios cerebrales
- 4.1.3. Ser social

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

4.1.4. Niño -niña

4.2. Codificación axial

4.2.1. Habilidades en la etapa inicial y movimiento propio del niño-niña

4.2.2. Habilidades en su etapa inicial y desarrollo del ser humano

4.2.3. Habilidades en la etapa inicial e interacción con la sociedad

4.3. Análisis de las experiencias de los docentes

5. Conclusiones y discusiones

6. Referencias

7. Anexos

7.1. Índice de ilustraciones

7.1.1. Ilustración 1. Familia de códigos “expresión corporal”

7.1.2. Ilustración 2. Familia de códigos “hemisferios cerebrales”

7.1.3. Ilustración 3. Familia de códigos “ser social”

7.1.4. Ilustración 4. Familia de códigos “niño-niña”

7.1.5. Ilustración 5. Esquema teórico de relación, teoría-código.

7.1.6. Ilustración 6. Relación código-movimiento propio

7.1.7. Ilustración 7. Relación código desarrollo integral del ser humano.

7.1.8. Ilustración 8. Relación código-interrelación con la sociedad.

7.2. Índice de tablas

7.2.1. Tabla 1. Variables de habilidades de movimiento corporal según docentes

7.2.2. Tabla 2. Procedimientos

7.2.3. Tabla 3. Distribución de códigos

7.3. Otros anexos

7.3.1. Anexo 1. Rejilla bibliográfica

7.3.2. Anexo 2. Formato de consentimiento informado

7.3.3. Anexo 3. Guion de entrevista (prototipo)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

7.3.4. Anexo 4. Instrumento de recolección de información

7.3.5. Anexo 5. Transcripción de entrevistas

7.3.5.1. Entrevista 1

7.3.5.2. Entrevista 2

7.3.5.3. Entrevista 3

7.3.5.4. Entrevista 4

7.3.5.5. Entrevista 5

7.3.5.6. Entrevista

7.3.5.7. Entrevista 7

7.4. Anexo 6. Maqueta

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Introducción

La presente investigación está orientada en el problema de investigación para ello, se va a responder la pregunta ¿Cuáles son las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco desde la perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca?

De acuerdo al objetivo general para comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde la perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca.

Así mismo, se presentan los objetivos específicos siendo el primero; indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal, el segundo aplicar instrumentos de recolección de datos en los docentes que tienen a cargo estudiantes entre cuatro y cinco años de una Institución de Facatativá Cundinamarca y continuamos con el tercero analizar las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca.

A partir de lo anterior se va a trabajar con la Teoría Dialéctica de Henri Wallon que permite conocer el significado del movimiento del cuerpo, y se van a abordar los siguientes temas como la expresión corporal y habilidades dado que son pertinentes para la investigación. Por lo tanto, en la investigación se va a utilizar la metodología cualitativa la cual permite acercarnos de esta manera a la población utilizando la técnica fenomenológica que lleva a comprender las experiencias de vida frente al problema y para ello se va a trabajar con una población de 7 docentes que evidencian el desarrollo de actividades en los menores a su cargo.

Esta investigación se desarrolla a través de cuatro capítulos orientados a:

Desde el capítulo uno se da inicio a un proceso investigativo donde el planteamiento del problema de investigación nos traslada a la falta de habilidades de la expresión corporal de los niños- niñas de una Institución de Facatativá Cundinamarca, nos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

llevara a la formulación de preguntas las cuales llevan a concretar el planteamiento delimitando el espacio y la población, de aquí se genera el objetivo general donde se comprenden las experiencias en las habilidades de la expresión corporal desde la perspectiva de los docentes encargados de los estudiantes de 4 a 5 años, de hecho se realizan los objetivos específicos los cuales se relacionan a partir de la indagación, la aplicación y el análisis dando respuesta al objetivo general, para finalizar encontramos la justificación la cual indica porque se llevó a cabo la investigación, donde por medio de los docentes evidencian la falta de habilidades en los estudiantes, al realizar actividades lúdicas como danza, correr, saltar, trepar entre otras es por ello, que se debe garantizar su desarrollo corporal debido a que la expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, por lo tanto la importancia de ofrecer a los niños y niñas las posibilidades y los instrumentos fundamentales para que tengan la facilidad de fortalecer sus capacidades.

Del mismo modo, en el segundo capítulo se aborda temáticas que conciernen a algunos antecedentes que aportan a favorecer las habilidades de la expresión corporal mediante la interacción con el otro; como afirma, Wallon “El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivo” Es por ello, la importancia de que en los primeros años de los niños y niñas potenciar el lenguaje corporal a través de las experiencias y oportunidades que se les presenta en el ámbito escolar. Así mismo en este capítulo se articula la teoría del desarrollo motor de Wallon H., donde establece los estadios del desarrollo psicomotriz del niño desde su nacimiento hasta los 6 años. Además, se aborda conceptualizaciones que realzan el valor de la expresión corporal como expresividad, movimiento, psicomotricidad, lateralidad, equilibrio, creatividad, exploración y características cuya finalidad es que los menores desarrollen integralmente habilidades que les permita enfrentarse en todas las facetas de su vida; este capítulo concluye con la redacción de la normatividad jurídica que precisa una mirada a partir del marco internacional, nacional y local de derechos y deberes que respaldan el proceso investigativo.

De esta manera en el capítulo tres se da inicio con la metodología utilizada en la

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

investigación que es con método cualitativo, donde se interpretan los fenómenos desde la experiencia, por lo tanto, la técnica a utilizar es la fenomenología donde se describen las experiencias del sujeto desde sus propias vivencias, es por ello la importancia de la población a escoger la cual fueron los docentes quienes son los que evidencian la falta de habilidades de la expresión corporal en los niños- niñas de 4 a 5 años, por lo tanto, se toma como muestra a 7 docentes, teniendo en cuenta el tipo de muestreo no probabilístico por tal razón, se utiliza como instrumento de recolección de datos, la entrevista a profundidad aplicada a los docentes de los niveles jardín y preescolar de igual manera se realiza la tabla de procedimientos donde por medio de los objetivos específicos se lleva un paso a paso de actividades, instrumentos, responsables y fechas correspondientes a las actividades, también encontramos las consideraciones éticas las cuales cumplen con características éticas de protección de la privacidad y al resguardo de la información de nuestros participantes teniendo en cuenta que según la Resolución N.º 8430 de 1993, de octubre 4 del Ministerio de Salud en el Artículo 5 considera que en toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Por último, en el capítulo cuatro se presenta resultados obtenidos a partir del instrumento de recolección de información; una entrevista a profundidad, aplicada a 7 docentes de la institución. En primer lugar, se realiza la agrupación por familias, familia expresión corporal, familia hemisferios cerebrales, familia ser social y familia niño niña; mediante esta clasificación se da inicio a la codificación axial de donde se distribuyen los códigos desde las familias para hallar las categorías y su relación con el movimiento propio de niño niña, el desarrollo integral del ser humano y la interrelación con la sociedad. Para finalizar se realiza el análisis de las experiencias de los docentes frente las habilidades de los niños y niñas tomando como referencia las respuestas de los entrevistados.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Capítulo 1. Descripción general del proyecto

1.1. Problema de Investigación

El problema de investigación es la falta de habilidades en la expresión corporal en niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca.

1.2. Planteamiento del problema

La conciencia de la existencia del movimiento expresivo, y el interés por el mismo, son muy antiguos, quizá tanto como la propia humanidad. Por esto se considera a la expresión corporal como la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, incluso anterior al lenguaje escrito y hablado. Desde tiempos inmemorables el hombre ha tenido la necesidad de expresarse y por esta razón lo hacía mediante gestos, danzas o sencillas interpretaciones, de esta manera fue capaz de comunicarse, de exteriorizar los sentimientos que emanaban de lo más íntimo de su ser, según (Patricia Stokoe). “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. Guillen (2010, p.2)

Es por eso que se considera a la expresión corporal como el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, donde el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Por esta razón el Ministerio de Educación Nacional imparte lineamientos para preescolar, teniendo en cuenta como el primer nivel de nuevas experiencias para los infantes, los procesos tomados se obtienen desde las diferentes dimensiones de desarrollo ética, estética corporal, cognitiva, comunicativa y socio-afectiva, desde estas perspectivas los niños y niñas adquieren habilidades fundamentales para su vida en el completo desarrollo de la persona.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Por consiguiente, la “ley 115 de 1994” reitera que, la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares, da la autonomía a las diferentes instituciones públicas y privadas de dar el enfoque correspondiente sin evadir dichos lineamientos que con llevan al fortalecimiento de los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar.

En este orden de ideas nuestra investigación está centrada en la atención sobre la expresión corporal en el sector educativo y más específicamente en estos últimos años en el nivel de preescolar muchos procesos que deberían trabajarse con mayor asiduidad en los niveles de pre jardín, jardín, y transición se desarrollan de manera superficial; es el caso de la expresión corporal que, aunque se piensa que en el preescolar es muy bien enfocada, en muchas ocasiones no hay total conciencia de parte de los docentes de todos los beneficios que ésta le puede brindar al desarrollo del niño y la importancia de su correcta aplicación, para el desarrollo tanto emocional como cognitivo de los niños y las dificultades que traería su carencia o simplicidad, es importante tener en cuenta el aporte de Neira, Le Boulch (1988), citado por Mattos y Neira (2007), señala que el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo. Backes, et al (2015, p.2).

Por esta razón los niños y niñas de edades entre cuatro y cinco años carecen de ciertas falencias en la capacidad para comunicarse a través de su cuerpo y expresar sentimientos, emociones y además comunicar de diferentes formas lo que se aprende y se conoce. Estas falencias se ven reflejadas en la timidez y la falta de seguridad de los niños al presentarse ante un público para danzar, declamar, o realizar dramatizaciones.

Hay cierta dificultad para desempeñarse en actividades que requieran de la capacidad física, porque desde el hogar hay mucha sobreprotección haciéndoles ver todo este tipo de actividades como peligrosas, en algunos niños se observa incomodidad para realizar diferentes movimientos, gestos y posiciones propios de un niño y niña espontaneo, al momento de realizar concursos o juegos que impliquen movimiento y esfuerzo físico se ha observado menor rendimiento en comparación con otros niños de la misma edad.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Esto ha hecho que se sienta cierta frustración ante su bajo nivel de competencia en este aspecto también se hace necesario trabajar en esta temática para proporcionarles espacios de verdadero placer por el descubrimiento y respeto por el cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio a través de planes de aula enfocado a fortalecer el esquema corporal, lateralidad y equilibrio.

Finalmente, y por lo antes expuesto como docentes se quiere alcanzar que los estudiantes desarrollen integralmente sus habilidades y actitudes corporales y así ellos podrán desenvolverse en los ámbitos físico, afectivo, social e intelectual y que poco a poco serán bases del desarrollo infantil para enfrentar sus diferentes aprendizajes que le ayudaran para el resto de la vida.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años desde la perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca?

1.4. Preguntas sistemáticas

¿Para qué indagar acerca de las habilidades de expresión corporal?

¿Cómo los instrumentos de recolección de datos aplicados a los docentes que tienen a cargos estudiantes entre 4 y 5 años de una Institución de Facatativá Cundinamarca, permite identificar las experiencias que genera la falta de habilidades de la expresión corporal.?

¿Cuáles son las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca?

1.5. Objetivo General:

Comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde la perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

1.6. Objetivos Específicos:

1. Indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal.
2. Aplicar instrumentos de recolección de datos a los docentes que tienen a cargo estudiantes entre 4 y 5 años de una Institución de Facatativá Cundinamarca.
3. Analizar las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

1.7. Justificación

Los motivos que llevan a investigar las habilidades de la expresión corporal de los niños y niñas en edades de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca, se centra en el problema que se ha observado desde hace unos años como la dificultad de hacer ciertos ejercicios que los docentes observan que los niños no tienen el seguimiento adecuado para esta etapa que es parte fundamental para el resto de sus vidas, por lo cual se pretende enfatizar las habilidades en los niños y niñas para garantizar su desarrollo corporal debido a que la expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es por eso que se ve la importancia de ofrecer a los niños y niñas las posibilidades y los instrumentos fundamentales para que tengan la facilidad de fortalecer sus capacidades expresivas y así obtengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como mental a través de diferentes juegos de conocimiento y control para potenciar la expresión corporal.

Además, se pretende llevar a cabo este seguimiento a los niños y niñas a través de un trabajo colaborativo desde la perspectiva de los docentes, porque se requiere el acompañamiento directo de los educadores y padres de familia para que los procesos de los menores sean positivos en su desarrollo corporal, teniendo en cuenta la ejecución de nuevas estrategias y actividades lúdicas que fortalezcan las dinámicas de los infantes.

Partir de unas necesidades e intereses de los niños y niñas es lo ideal de todo maestro u orientador para poder suplir todo lo que de verdad necesitan de acuerdo a su edad y no de unas rutinas tradicionalistas que solo dan cumplimiento a unos logros o contenidos curriculares de momento; que poco o nada responden a un buen crecimiento y desarrollo pleno de sus facultades motoras en los infantes, es por eso que los motivos que llevan a comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde la perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca, se centra en las falencias que se han observado desde hace unos años como la dificultad de expresión tanto corporal como su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico; que no los deja actuar ni explorar en espacios o

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

entornos pedagógicos como la biblioteca, el teatro, el estadio entre otros que permite conocer y sentir su cuerpo con los cuales se va a expresar y comunicar.

Sin duda “Una educación rica en Expresión Corporal, o una Expresión Corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.” Madrona (2005, p.15)

Por lo tanto, es necesario proporcionar una educación infantil que integre todos los aspectos físicos, afectivos, intelectuales y sociales a través de las dimensiones donde los infantes sean el eje central de la enseñanza y aprendizaje para que puedan despertar todas sus potencialidades a temprana edad como el canto, la danza, el teatro entre otras habilidades que le ayudaran a crear su propia autonomía y seguridad.

En este mismo orden de ideas se puede decir que la niñez del presente está influenciada de factores ambientales, familiares y sociales que muchas veces impiden a cabalidad el desarrollo de la expresión corporal perdiendo espacios y momentos que pueden ser de gran ayuda para ellos por motivo de la sobreprotección de algunos padres para con sus hijos, la influencia y el mal usos de medios tecnológicos como la televisión, el celular, los video juegos entre otras herramientas y medidas de papás y mamás de este siglo convirtiendo en sus hijos en máquinas y no en seres imaginativos, exploratorios y creativos.

Sin embargo “El ser humano evoluciona por etapas. En la medida en que cada una de ellas sea plenamente cumplida, se facilitará el paso en forma óptima hacia la siguiente. Si un niño culmina su ciclo preescolar consiente y orgullosos de sus logros que ha podido obtener a lo largo de sus cinco primeros años podrá iniciar mucho mejor su ciclo primario,

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

con más goce y más confianza en sí mismo y sus posibilidades más aun en su vida futura podrá afrontar con mayor seguridad las nuevas experiencias.” Stokoe (1992, pp. 29-30)

Indudablemente se considera que los niños en edades de cuatro a cinco años presentan un proceso evolutivo veloz lo cual lleva a desarrollar actividades con vivencias prácticas en donde ellos mismos sean los protagonistas activos que estimulen su expresividad corporal para que a través de ellas tengan la oportunidad diaria de expresar sus emociones, sentimientos y descubrir con su propio cuerpo habilidades que los conducirán a marcar una mejor calidad de vida.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

El ser humano desde tiempos más antiguos ha tenido la capacidad de expresar sentimientos y emociones, de ahí que la expresión corporal se conoce como medio de comunicación vital durante la prehistoria. Por tal motivo, esta manifestación expresiva permitió utilizar un lenguaje verbal, figurado mímico y corporal ya que fueron expresiones de complementariedad de la propia manifestación expresiva y comunicativa. Es por ello, que es una de las etapas más primitiva que llevo a comunicarse mediante señales, gestos y códigos.

Según Stokoe (1990), “La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Inclusive las primeras manifestaciones de la danza se desarrollaban en espacios sagrados rituales.

Así mismo, estas concepciones con el pasar de los días han evolucionado para tener una mejor comprensión de la expresividad, motricidad, creatividad, espontaneidad y otras habilidades que el ser humano desarrollo en su proceso de formación , expresiones que fueron ampliando formas y vías de desarrollo cultural dancístico, teatral, dramático cada vez más

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

definidas de manera que se han transformado y especializado por separado hasta llegar a nuestros tiempos actuales a agruparse aquí es donde aparece una tendencia de encadenamiento de capacidades que llevan a cambios progresivos del ser humano. Es, por tanto, que Wallon es otro de los grandes teóricos que argumentan que el elemento básico de la expresión corporal es el movimiento, siendo una emoción exteriorizada porque está existe de forma inseparable de la motricidad. Wallon (1987).

Lo detallado anteriormente da una muestra para seguir investigando este tema de gran relevancia y según las afirmaciones de Vitor Torrance se aboca a estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad y buscan las características del niño con fluidez, dinámico, original, representativo y capaz para descubrir respuestas nuevas e ingeniosas. En resumen, las diferentes perfecciones que tienen los teóricos de este trabajo investigativo llevan a la conclusión que la expresión corporal nace y es propia del ser humano; para lograrlo se debe estimular la coordinación motriz a través del juego ,equilibrar armónicamente el tono, desarrollar la capacidad de aprendizaje, posibilitar la exploración investigativa, enriquecer la imaginación, brindar seguridad para que pueda relacionarse y propiciar el goce estético a través del movimiento, es decir proporcionarle al niño la posibilidad de vivenciar cada una de las etapas del desarrollo motor según, Wallon.

2.2. Marco Teórico

(Iglesias Forneiro, 2008). Citado por Backes, et al (2105, p 6). Las experiencias que el niño vive en el tiempo y el espacio de la práctica educativa son instrumentales a la significación que le otorga a los conceptos que elabora. Por ello, el descuido de los factores que favorecen el movimiento corporal, reduce la dimensión de la corporeidad, delimitando lo que le es y lo que no le es permitido en su singularidad y en su sociabilidad. La organización y utilización del entorno físico en sus distintas dimensiones -física, funcional, temporal y relacional- es un recurso pedagógico relevante para la enseñanza de la lectura, la escritura y primeras nociones numéricas. El espacio y los materiales promueven la interacción con los objetos y suscitan situaciones de aprendizaje significativo dado que,

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

mediante la manipulación y la locomoción, el niño logra establecer y socializar las relaciones que observa entre los objetos.

Teoría del movimiento psicomotor según Henri Wallon (dialéctica)

Así mismo en la teoría de Wallon existe un conjunto de factores que constituyen el punto de partida del conocimiento del propio cuerpo y que se concreta en la emoción, el otro, el movimiento y la imitación. La emoción produce el cambio de las reacciones puramente fisiológicas en modos de expresión. Es a través de la emoción como el niño pasa a ser biológico a ser social.

Desde el punto de vista de Wallon lo relaciona las etapas con el desarrollo corporal del niño de la siguiente forma:

El origen de la formación del esquema corporal, para Wallon, está en la relación que establece el recién nacido con las personas con quienes se relaciona, antes que con los objetos. Las primeras manifestaciones de esta relación se observan en las reacciones tónicas-emocionales; es, a través de ellas, y no de las percepciones, como el recién nacido empieza a responder a las necesidades orgánicas más elementales y, más tarde, a las sensaciones cada vez más estructuradas.

Período de impulsividad motriz (0 – 6 meses)

Los primeros momentos del niño son manifestaciones de su sensibilidad interoceptiva y propioceptiva. Dicha sensibilidad interoceptiva consiste en manifestaciones de la función alimenticia y respiratoria que tiene que tiene ocupado al recién nacido casi todo el tiempo. La sensibilidad propioceptiva está constituida por el equilibrio, movimientos y actitudes que van a permitir al bebé, de forma muy grosera, la realización de la acción perseguida por él. El niño iniciará con algunas partes de su cuerpo desplazamientos defectuosos, encontrando resistencia en el medio que le harán adoptar ciertas actitudes. De la misma manera, el equilibrio se va a desarrollar mediante conexiones motrices, sensoriales y mentales.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Período emotivo (6 meses 1 año)

Hacia los seis meses se asiste una diferenciación de toda una serie de manifestaciones de tipo expresivo o emotivo. “Hay que destacar la importancia de la emoción durante este nivel, siendo las emociones esencialmente función expresiva y función plástica cuya formación es de origen en el dominio postural y su material es todo muscular” recordemos que las primeras reacciones estaban ligadas a la emoción teniendo su origen en el dominio postural que se extiende a toda la actividad tónica del organismo. ¿Cómo se desarrolla esta actividad tónica? Wallon destaca la doble función del músculo así:

- a) Función clónica, base de la actividad cinética, dirigida, hacia el mundo exterior.
- b) Función tónica que hace que el musculo mantenga cierta tensión y sostengan su esfuerzo.

Mediante el equilibrio de estas dos funciones, el cuerpo va adquiriendo una cierta plasticidad en sus movimientos.

Período sensoriomotor (1-3 años)

Hacia el final del primer año de vida o comienzo del segundo, el niño está casi totalmente vuelto hacia el exterior. La acción sobre el mundo exterior le posibilita nuevas perspectivas, adquisición de la marcha, lenguaje y función simbólica representativa, con la adquisición de la marcha y la palabra, el niño ira integrando en su espacio continuo distancias que le separaban de los objetos y de las personas de su entorno, estas dos apariciones suscitan en el niño un progreso de capital importancia para su evolución intelectual.

Espacio postural- espacio ambiente (3-7 años)

Entre los tres y siete años aparece el estadio del personalismo en el niño que se caracteriza por la afirmación y la utilización de su yo. Como adquisiciones psicomotrices más importantes aparece la consolidación y dominio lateral que le llevara al niño, a la orientación espacial, hay que resaltar que toda esta evolución psicomotriz está

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

estrechamente relacionada con la actividad mental.

Estructura del espacio postural y ambiente (7-11 AÑOS)

Durante esta tercera etapa que abarca, aproximadamente, desde los seis y siete años hasta los once- doce años, el niño experimenta un paso progresivo desde el mundo de las persecuciones concretas y algo desorganizadas a un mundo más objetivo, en el que puede modificar y orientar su propio cuerpo, a nivel de representaciones y significaciones propias, desde el punto de vista de la motricidad, según Wallon el niño tiene las características definitivas del tono muscular. Su evolución ha hecho posible una toma de conciencia de su propio esquema corporal. Sánchez (1983, p. 305-326)

Wallon descubre el desarrollo dialéctico, en el desarrollo del individuo. Es la racionalidad del cambio, que visualiza en la sucesión de estadios; es también el modo en que explica cómo se van integrando las funciones a sistemas funcionales más complejos. Y es paso de un estado al otro: el pasaje de un estadio a otro conlleva conflictos. Monge, 2000, p.13)

Es por ello que la edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño y la niña; se cree que es el primer eslabón en el sistema de educación, y el objetivo principal que rige esta enseñanza es lograr el máximo desarrollo posible del niño o niña, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas a las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de esta edad, que los prepara para su ingreso en la escuela.

(Stokoe) citado por Guillen (2010) “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”.

De ahí que esta investigación es interpretativa porque esta teóricamente

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

fundamentada en el sociólogo Herbert Blumer que deriva una corriente sociológica denominada interaccionismo simbólica cuyas conductas de los individuos están sujetas al significado que le otorgan a los objetos de su mundo de vida y que el sujeto depende de su interacción social y experiencia con otros actores de su entorno.

En tal sentido la postura teórica con método fenomenológico está argumentada en que la expresión corporal debe ser considerada como una necesidad en el desarrollo integral del niño y la niña; para ello, el personal docente está preparado para impartirla como base en todos los lineamientos curriculares dentro de las dimensiones en el nivel preescolar. Por lo tanto, en Colombia y mucho más en el departamento Cundinamarca, municipio de Facatativá existe la voluntad de trabajo educativo, político y ante todo la disposición del talento humano para enfrentar la enseñanza de una educación integral. En ese mismo orden de ideas la expresión corporal es “una danza al alcance de todos”; definida así por su creadora, Stokoe, es un lenguaje corporal donde por medio de la práctica, el individuo incorpora cosas de afuera progresivamente, convirtiéndola en objeto de su actividad, transformándola, conociendo así el mundo que le rodea e interrelacionándose con él.

Debido a lo anterior se puede afirmar que la expresión corporal que desarrollan los niños y niñas del municipio de Facatativá Cundinamarca carecen de ese arte del movimiento, una concepción negativa que es individualista, no positivista ni de interacción integral como seres humanos, es por ello que implica involucrarnos en una educación multifacética, axiológica que tiene en cuenta los valores, la interacción e indagación que lleve a favorecer lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo., propiciando una expresión artística de sensibilización, comunicación y creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo.

A demás es importante destacar que un punto de interés para sostener teóricamente este modelo interpretativo está en lo que también afirma J. de A Juriaguerra (1962), la noción está edificada sobre impresiones táctiles, cenestésicas, propioceptivas y visuales ya que para el niño su cuerpo constituye el «canal» más adecuado de comunicación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vehículo de estructuración de la vida mental con las sensaciones percibidas, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal que facilitan un conocimiento preciso de sí mismo. Por ello es responsabilidad de los docentes, el actuar con pertinencia y actualizar el proceso de formación de la expresión corporal donde posibilite a los niños y niñas desarrollar habilidades motoras que repercutan en su adultez, es así como, se debe incluirla desde los primeros años de infancia, que conlleve a que se potencialicen cualidades básicas del ser humano. Por tanto, es ideal promover y facilitar a los individuos el desarrollo de su propio cuerpo, de modo que en el futuro pueda interactuar e involucrarse de una manera más asertiva por medio del enriquecimiento; disfrute personal y la relación con los demás.

(Blumer, 1937). Citado por Diez (2010) El término «interaccionismo simbólico» fue acuñado en 1937 por Herbert Blumer, quien establece la premisa básica de esta conceptualización: Si la conducta de las personas se halla vinculada al significado que tengan las cosas, lo que signifiquen las cosas para el sujeto va a depender de su interacción social con otros actores de su entorno y, en definitiva, de los significados aprendidos en su experiencia social interactiva.

Para tal efecto lo que se pretende en el contexto estudiantil es la aplicabilidad del interaccionismo simbólico y la interacción con la sociedad teniendo como referente a los infantes para analizar la conducta de los niños y niñas donde se interactúa como sujeto y objeto donde el sujeto es el estudiante y el objeto lo que se busca como las habilidades y la interacción con el otro como receptor e interpretar símbolos con sus movimientos quizás para expresar lo que sienten o para formar diferentes conceptos desde su propio punto de vista, indicando el aprendizaje desde contextos diferentes; buscando contribuir a la formación de valores en un trabajo colectivo que haga despertar en los niños y niñas la solidaridad; y que cuando se los haga partícipes de eventos artísticos, presentaciones culturales y actuaciones con coreografías sencillas tengan la habilidad y capacidad de enfrentar con seguridad, confianza y espontaneidad.

El postulado metodológico fundamental de la escuela de Blumer es que, si bien el

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

individuo es un ser social y el espíritu un producto de la sociedad, es imposible explicar su comportamiento a partir de las solas normas y roles socialmente definidos. Más bien, cada individuo interpreta y construye cognitivamente el mundo en torno y actúa en consecuencia con la definición queda de una determinada situación. Espinosa (2018, p.124)

Resumiendo, la interpretación de Blúmer el universo de símbolos internalizados que surge de la interacción sirve de mediación, para el self, entre los «estímulos» exteriores y sus propias reacciones. La vida en grupo implica siempre este doble proceso, de interpretación del sentido de las acciones de los demás y de definición de sí mismo y de la situación, que precede a la acción; es un proceso que se mantiene gracias a la continua recreación de las estructuras por la acción de los sujetos, pero que incluye siempre la transformación de las estructuras continuamente recreadas: la reproducción es siempre innovación. En un acto social, cada individuo asume las actitudes de los demás y actúa según la situación así definida. Las normas, los roles y las instituciones con las que los normativistas explican la acción social individual deben ser entendidas, a su vez, en virtud de la comunidad de la interpretación y la definición, del consenso de los participantes, que, sin embargo, no viene asegurado porque compartan unos valores integradores comunes, sino que está siempre abierto al error, a la incertidumbre y a la innovación. Un grupo humano es un proceso social en curso en el que la gente se compromete a ajustar recíprocamente sus conductas para tratar con las situaciones. Las normas y los comportamientos son continuamente negociados entre los participantes. (Espinosa 2018, p.124)

En este orden de ideas el individuo es un ser social que interactúa con los demás para adaptarse a la misma, es necesario como seres sociales en un contexto determinado que interactúan con el otro, es un ser humano que tienen diferentes roles con un fundamento común como supervivencia y la implementación de estructuras que se toman en grupos sociales como sujetos para tomar acciones con comportamientos particulares como los valores, al interpretar su significado, considerando que la sociedad cuenta con diferentes paradigmas a cerca de sociedad y que cada persona lo interpreta a su manera de igual manera la sociedad está compuesta por diferentes personalidades que piensan y ven al

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

otro como un sujeto de derechos inmersos en la misma.

En consecuencia, el propósito de la investigación está inmersa en comprender y detallar los comportamientos de los niños y niñas en sus contextos naturales para evidenciar su concepción del mundo y sus experiencias personales en un proceso de interacción de habilidades en el desarrollo de la expresión corporal. Finalmente es imprescindible día a día conocer, estimular y desarrollar la expresión corporal como herramienta formativa capaz de adaptar y/o combinar las diferentes actividades expresivas a las necesidades educativas y recreativas de nuestros menores siendo esta una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Para ello, consideramos necesario tener presente que, utilizar el cuerpo, no es solo hacerlo desde su capacidad de movimiento desde una perspectiva motriz sino también desde su capacidad expresiva, creativa y estética.

2.3. Marco conceptual

Expresión

En nuestra tarea la expresión sería la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo, la importancia que le damos a la expresión está basada en la siguiente idea, cuantos más medios de expresión pueda desarrollar el ser humano, tanto será su riqueza existencial. El individuo que solo puede expresar su vida interior por una vía (ya sea esta el escribir, el pintar, el hablar no realiza todas sus potencialidades, no queremos decir que con esto que el cuerpo sea el medio más importante de expresión, sino que es una vía más, que tiene la ventaja de ser el único instrumento de expresión utilizado por el hombre desde que nace. (Stokoe 1992, p.18)

La expresión corporal

(Mac Donald, 1991) citado por Torrents, C., Mateu, M., Planas, A., & Dinusôva, M. (2011, p.402) puede definirse como la disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio, una forma de comunicación y expresión con y a través del cuerpo (Mateu, Duran y Troguet, 1992). Tiene aspectos en común con diferentes modalidades de danza, como es el

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

caso de la danza creativa, una actividad corporal que pretende expresar ideas o sentimientos involucrando a los participantes física, emocional e intelectualmente.

La expresión corporal

Al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. El objetivo primordial de la expresión corporal con niños y niñas surge del respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación, teniendo en cuenta las limitaciones y las posibilidades de cada individuo. (Quesada, C. A. 2004, p.124)

La expresión corporal

La podemos entender como una especie de lenguaje del silencio, y es precisamente en el ámbito de la actividad física donde tiene una mayor relevancia y desde donde nos podemos aproximar más a la idea de lenguaje corporal, específicamente desde donde se emplean técnicas expresivas específicas como las propias del mismo, la danza, el baile la dramatización. Balcells, M. C. (2002, p. 6)

Características de la expresión corporal

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan; determinadas técnicas pero como medio no como fin, la finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas, el proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano, el eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

e) Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

adaptaciones.

Finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. (Santamaria, 2004, par.12)

Expresividad

Rodríguez Terrón (2006) citado por Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2016, p. 248) es la capacidad potencial del ser humano cuyo efecto se refleja en la expresión. Expresión es el acto de exteriorizar algo oculto. En cambio, creación es la capacidad de realizar, inventar una realidad nueva e inexistente y es una capacidad potencial del ser humano.

La expresión corporal se basa en dos pilares (Motos, 1983):

- a) La técnica nos proporciona el conocimiento de las posibilidades corporales a través de la conciencia segmentaria y el análisis y estudio del movimiento.
- b) La espontaneidad que surge de del potencial vital y creador del alumnado.

Niño o niña

"Se entiende por niño o niña, las personas entre 0 y los 12 años (ICBF, 2010)

Niño o niña

a) Nacen con capacidad para establecer relaciones sociales-mundo físicas y naturales, se mueve, se comunica, entre otras conductas que satisfacen sus necesidades, de acuerdo a las demandas del contexto, interactúa con el entorno al proponer, resolver y ejecutar sobre las situaciones de su vida cotidiana, su desarrollo no es fragmentario: mutua interacción de sus procesos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, uno no se puede suceder sin los otros. (Calidad, s.f.)

El movimiento

Movimiento consiste en que el niño vaya imitando con los miembros de su cuerpo los diferentes movimientos, pero también experimenta mediante objetos exteriores

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

manipulándolos en posiciones diversas. Wallon (p. 319-320)

El movimiento

De capital importancia para la madurez psíquica, se desarrolla al relacionarse el niño con el otro y con los objetos influyéndole sus reacciones habituales. El movimiento evoluciona, desde el estado de impulsividad motriz (0-6 años) hasta el periodo presente (7-11 años) hacia el control de la inteligencia y llega a hacerse representación. Por tanto, en lo referente a los movimientos de los distintos miembros del cuerpo del niño, se observa durante este nivel una acción ajustada al conocimiento exacto del niño según su posición o situación con respecto a los objetos y personas. Sánchez (1983, p.318)

El movimiento

Sin duda, el movimiento es necesario para la supervivencia del ser humano, el hombre necesita aprender como adecuar y controlar su ambiente, comprenderlo y comunicarse dentro de ese ambiente, esto quiere decir que el hombre tiene que aprender a funcionar, relacionarse y reaccionar eficiente y eficazmente a su alrededor. Esto se logra a través del movimiento, que no es otra cosa que el desplazamiento del hombre en el tiempo y el espacio. Bolaños, G. B. (1991, p.6)

El movimiento

Rodríguez Terron (2006) citado por Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2016, p.257). Se entiende como el cambio de situación de un ser corpóreo en el espacio y presenta cuatro componentes fundamentales: que es lo que se desplaza (segmento); en qué dirección (espacio y sentido); con qué energía (intensidad) y durante cuánto tiempo (duración).

Desarrollo de las habilidades motoras

Las habilidades motoras del niño mejoraran en forma considerable durante el período de preescolar (Clark y Phillips, 1985), los cambios más importantes se centran en habilidades motoras gruesas como correr, saltar y arrojar objetos en cambio las habilidades motoras finas como escribir y utilizar los cubiertos se desarrollan con mayor lentitud. (Craig, 2001, p.207)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

La motricidad

Da Fonseca 1989:314-315 citado por Aza, E. T. (1999, p.108) “La motricidad es un sistema regulador mejorado en el transcurso de la filogénesis, en la medida en que se materializa la transformación de estructuras anatómicas y de estructuras funcionales. Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensorial que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores; pero la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el hombre y el niño, socializarán el movimiento y adquirirán el conocimiento”

La fluidez

Es un elemento de control del movimiento; esta puede ser limitada o libre. Los movimientos con una fluidez limitada son restringidos, pueden detenerse, su acción es corta. Ejemplo: pasos pequeños denotando suavidad, miedo o sorpresa, el caminar sobre una viga de equilibrio. La fluidez libre se denota en los movimientos continuos, en precisión, sin posibilidad de detenerse. Esa fluidez se ve constantemente durante la gesticulación que hace una persona al hablar, en la carrera que se hace en el baloncesto o durante el saque de voleibol. Bolaños, G. B. (1991, pp. 49,50)

Lateralidad

Cabe señalar que el concepto de lateralidad hace referencia al predominio lateral y preferencia de uso de un lado del eje corporal frente al otro. Este dominio es debido a una adecuada comunicación y distribución de funciones entre ambos hemisferios cerebrales, siendo uno de ellos el que actúa como referente en determinadas funciones que promueven los aprendizajes. De esta forma el dominio funcional de una u otra parte simétrica del cuerpo puede observarse a nivel de manos, pies, ojos y oídos. Serrano (2015, p. 315)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Equilibrio

Según (Navarro, et al, 2011) citado por Zurita, et al, 2019 (p.37) “es la función que permite mantener en un estado relativamente estable el centro de gravedad del individuo, a pesar de los acontecimientos e influencias del entorno. Es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la fuerza de la gravedad”

La creatividad

Torrance (1976) citado por María Teresa Esquivias Serrano (2004, p.6). “Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”.

La creatividad

Pelegrín, en García Hoz{dir,} 1996,50 citado por Ruano (2009, p.180)

Para la profesora Pelegrín. “resalta siempre el objetivo fundamental: desarrollar personalidades creativas a través del estímulo de la experiencia. Desbloquear, encauzar, expandir los causes expresivos planteos un encauzamiento pedagógico creativo: atendiendo a los factores, los índices de la creatividad (fluidez, flexibilidad, elaboración o composición, originalidad) y los procesos creativos.

La creatividad

Es, por tanto, un componente también de la evolución de la motricidad humana. La exploración lúdica de la acción, siempre y cuando se le presenten al sujeto situaciones lo suficientemente abiertas e interesantes para que ello sea posible. Si esto no es así, la motricidad se volverá reacia, poco plástica y se limitará a la repetición de actos aprendidos con poca implicación del sujeto y poca o ninguna aportación personal. Esto limita al mismo tiempo el desarrollo cerebral, puesto que no se pone en evidencia todo el sistema inteligente humano. Aza (2017, p.108)

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

Facatativá

A la palabra Facatativá se le dan varios significados o interpretaciones, siendo las más aceptables las siguientes: Cercado fuerte afuera de la labranza, capitanía en las cuevas de piedra a fuera de la labranza, mansión de piedra, dominio del soberano y gobierno militar, afuera de la labranza, cueva de piedra. Mansión del soberano y capitanías, fortaleza de la frontera afuera de la labranza; se descomponen así: Fac, afuera; a genitivo de posesión, la labranza; ca y ta de piedra, tiba, capitán, que vinieron a formar el vocablo. FAC A HI CA TA, TIBA que con el correr del tiempo quedó reducido a Facatativá. (Colombia Turismo Web, 2020)

Municipio de Facatativá



Cundinamarca

El nombre actual es una deformación del chibcha Kuntur marka (Nido del cóndor). Los conquistadores españoles al llegar a estas tierras y escuchar las dos palabras, lo interpretaron como Cundirumarca, Cuntinamarca y finalmente Cundinamarca que, en castellano, vendría a significar comarca o provincia del cóndor. Namarca está relacionada, acaso por la consonancia, con comarca y con marca, palabra que antiguamente se utilizaba en Europa para nombrar territorios fronterizos de un reino (de ahí la palabra marqués). (Ok Cundinamarca, 2020).

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

2.4 Marco legal

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente es muy importante partir de fundamentos legales que lleven a esta propuesta investigativa a encontrar alternativas viables que respondan a los intereses de los niños y niñas entre las edades de tres (3) a cinco (5) años ya que es el período donde desarrollan más su cuerpo y esto hace que los niños y niñas sean más expresivos, afectivos espontáneos, comunicativos entre otras habilidades sociales que se deben desarrollar en el marco educativo a través de unos contenidos que no simplemente respondan a los logros de un proceso curricular si no a intereses que garanticen los derechos de los infantes en entornos protectores que ayuden a tener una vida digna y de calidad.

Stokoe (1990, pp.40). citado por Sánchez y Ruano (2009, p.171) “Pienso que ya es hora de levantar el estado de sitio referente a la Expresión Corporal en la escuela. Empezar a mirar con actitudes menos cerradas, para reestructurar el área expresiva en general: expresión corporal, musical, literaria y plástica. Valorar y contemplar en cada área todas las variantes y las diversas dinámicas para lograr su integración en un todo que es el juego creativo, pero conservando la idoneidad, personalidad y la esencia de cada uno de estos lenguajes”. En relación con lo anterior el papel como educadoras y orientadoras permite ofrecer una educación de calidad lo que lleva a continuación a presentar un marco legal con normas, leyes, decretos que permiten brindar una formación integral a través de la expresión corporal en niños y niñas en edad preescolar del Municipio de Facatativá Cundinamarca.

Marco internacional

Hoy por hoy en todo el mundo se habla de un derecho fundamental de los niños y niñas como es la educación, derecho que sin duda es el punto de partida para encaminarlos por una senda de luz y conocimiento y es por ello que de acuerdo al objetivo de la UNICEF que busca promover la defensa de los derechos de los niños, suplir sus necesidades básicas y contribuir a su desarrollo, a una protección y participación a que

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

tiene derecho toda persona menor de 18 años; en este sentido es importante resaltar la Convención de los Derechos del Niño del 20 de noviembre de 1989 aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas cuyo tratado da cumplimiento a la promoción y prevención obligatorio de los derechos de la niñez. Es por ello que se plantea en sus artículos como niños y niñas titulares de derechos así: Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia - (UNICEF 2016)

Artículo 1. Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.

Artículo 2.

1. Los Estados Partes respetarán los derechos enunciados en la presente Convención y asegurarán su aplicación a cada niño sujeto a su jurisdicción, sin distinción alguna, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño, de sus padres o de sus representantes legales.

2. Los Estados Partes tomarán todas las medidas apropiadas para garantizar que el niño se vea protegido contra toda forma de discriminación o castigo por causa de la condición, las actividades, las opiniones expresadas o las creencias de sus padres, o sus tutores o de sus familiares.

Artículo 3.

1. En todas las medidas concernientes a los niños que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales, las autoridades administrativas o los órganos legislativos, una consideración primordial a que se atenderá será el interés superior del niño.

2. Los Estados Partes se comprometen a asegurar al niño la protección y el cuidado que sean necesarios para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres, tutores u otras personas responsables de él ante la ley y, con ese fin, tomarán todas las medidas legislativas y administrativas adecuadas.

3. Los Estados Partes se asegurarán de que las instituciones, servicios y establecimientos encargados del cuidado o la protección de los niños cumplan las normas establecidas por

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

las autoridades competentes, especialmente en materia de seguridad, sanidad, número y competencia de su personal, así como en relación con la existencia de una supervisión adecuada.

Artículo 27.

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.
2. A los padres u otras personas encargadas del niño les incumbe la responsabilidad primordial de proporcionar, dentro de sus posibilidades y medios económicos, las condiciones de vida que sean necesarias para el desarrollo del niño.

Artículo 28.

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular: a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos;

Artículo 29.

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:
 - a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;
 - b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas. UNICEF (2015, pp.8-19,20)

Marco nacional

DECRETO 637 DEL 6 DE MAYO DE 2020 POR LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. “Por el cual se declara un Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional”

Que el 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud - OMS declaró el actual brote de enfermedad por coronavirus - COVID-19 como una pandemia 1 , esencialmente por la velocidad de su propagación y la escala de trasmisión, toda vez que al 11 de marzo de 2020 a la OMS se habían notificado cerca de 125.000 casos de contagio en 118 países y que a lo largo de esas últimas dos semanas el número de casos notificados fuera de la República Popular China se había multiplicado en 13 veces, mientras que el número de países afectados se había triplicado, por lo que instó a los países a tomar

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

acciones urgentes y decididas para la identificación, confinación, aislamiento y monitoreo de los posibles casos y tratamiento de los casos confirmados. (Decreto N.º 637, 2020)

La educación preescolar en Colombia busca una formación integral eficiente, eficaz, efectiva y pertinente a lo cual lleva a impartir conocimientos desde el nivel inicial, apoyando procesos de gestión educativa, curricular y legal desde una perspectiva transformadora que ayude a la construcción de alternativas de cambio educativo como respuesta a las necesidades que los nuevos conceptos y entornos que hoy nos presentan. Seguidamente y siguiendo la línea del marco legal toda acción, deber y derecho de todo colombiano se enmarca en la protección y legalidad que están orientadas bajo normas establecidas como:

La constitución política de Colombia

CAPITULO 2: DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

TITULO I. DISPOSICIONES PRELIMINARES

Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Artículo 2. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales

(estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados. La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Sección segunda educación preescolar

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Artículo 17. Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar. (Ley N.º 1098,2006)

El código de infancia y adolescencia tiene como objetivo garantizar a los niños y niñas una infancia feliz y gozar de una familia, comunidad y estado que haga prevalecer los

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

derechos.

Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997

Mediante el cual se reglamenta el nivel de educación preescolar.

Artículo 1. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 2. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así: 1. Prejardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad. 2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad. 3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional. Los establecimientos educativos, estatales y privados, que, a la fecha de expedición del presente decreto, utilicen denominaciones distintas, deberán ajustarse a lo dispuesto en este artículo.

Parágrafo. La denominación grado cero que viene siendo utilizada en documentos técnicos oficiales, es equivalente a la de Grado de Transición, a que se refiere este artículo.

CAPITULO II. ORIENTACIONES CURRICULARES

Artículo 11. Son principios de la educación preescolar:

- a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;
- b) Participación. reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;
- c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (Decreto N.º 2247, de Septiembre 11 de 1997)

Resolución 2343 de junio 5 de 1996

Artículo 11. Indicadores de logros por conjuntos de grado.

Atendiendo lo dispuesto en la presente Resolución, se establecen los indicadores de logros por conjuntos de grados, en el texto que se incorpora como parte integral de este acto administrativo, con el título “Indicadores de logro curriculares por conjuntos de grados para los distintos niveles de la educación formal, establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 115 de 1994”.

Los indicadores de logros aquí establecidos, se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano para el nivel de preescolar. Para los demás niveles de la educación formal, estos indicadores se formulan desde las áreas obligatorias y fundamentales y desde las intensificaciones y adiciones definidas en los artículos 23 y 31 de la Ley 115 de 1994. No obstante, ello debe entenderse sin perjuicio de la organización formal que de los mismos haga el proyecto educativo institucional.

Artículo 25. Vigencia. La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición y deroga las disposiciones que le sean contrarias. Publíquese y cúmplase.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN
Capítulo 3. Metodología

3.1. Tipo de estudio

La estructura metodológica que contempla el trabajo de investigación es con método cualitativo es por ello que para seguir apropiadamente los propósitos planteados elegimos este enfoque de carácter cualitativo cuyas características propias son interpretar los fenómenos desde la experiencia de los participantes mediante la expresión corporal enfocándose así en la falta de habilidades que evidencian los docentes mediante la exploración del cuerpo de sí mismo y con el otro en el contexto escolar, este método nos acerca al objeto de estudio desde su propio medio permitiendo la participación del sujeto comprendiendo el ámbito cotidiano.

Los investigadores cualitativos tienden a recoger datos de campo en el lugar donde los participantes experimentan el fenómeno o problema de estudio. No trasladan a los sujetos a un ambiente controlado y no suelen enviar instrumentos de recogida para que los individuos los completen. Esta información cercana, recogida al hablar directamente con las personas u observar sus comportamientos y acción en contexto, en una interacción cara a cara a lo largo del tiempo, es una característica central de lo cualitativo. Batthyány et al. (2011, p.78)

La investigación cualitativa te acerca al contexto y convivir con la realidad de las comunidades, desde sus propios testimonios lo cualitativo permite obtener información desde los diferentes instrumentos de recolección de información permitiendo apropiarse de la problemática para llegar prontamente a la solución desde sus análisis inductivos, para lograr obtener un conjunto de posibles soluciones.

En referencia a los métodos de investigación y análisis de datos utilizamos la técnica fenomenológica porque está orientado a describir las experiencias del sujeto frente al fenómeno en medio de factores en direccionalidad al conocimiento, ve al sujeto como objeto de investigación desde sus propias vivencias percibidas y la conciencia del individuo, desde el contexto escolar. "La fenomenología surge como un análisis de los fenómenos o la experiencia significativa que se le muestra (phainomenon) a la conciencia.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Se aleja del conocimiento del objeto en sí mismo desligado de una experiencia. Para este enfoque, lo primordial es comprender que el fenómeno es parte de un todo significativo y no hay posibilidad de analizarlo sin el abordaje holístico en relación con la experiencia de la que forma parte” (Guillen ,2019 pàr.13)

La Fenomenología, como teoría aplicable a la investigación social, tiene como objetivo comprender las habilidades, prácticas y experiencias cotidianas, y articular las similitudes y las diferencias en los significados, compromisos, prácticas, habilidades y experiencias de los seres humanos. La Fenomenología pretende entender lo que significa ser una persona y cómo el mundo es inteligible para los seres humanos. Un fenómeno es lo que se hace manifiesto y visible por sí mismo. Una entidad puede manifestarse por sí misma de diferentes maneras dependiendo del acceso que se tenga a ésta. (Bautista, 2011, pp. 53 y 54)

3.2 Población (muestra y muestreo)

La población escogida en el proyecto de investigación se la determina desde la experiencia de trabajo pedagógico de los docentes ,con una población general de 12 docentes en la cual se tomó como muestra a 7 docentes (cinco mujeres y dos hombres) según sus áreas de conocimiento que tienen a cargo los niveles de jardín y preescolar de niños que oscilan entre cuatro y cinco años con falencias en el movimiento corporal; siendo poco expresivos al realizar actividades propias de los infantes, además se evidencia sobreprotección, timidez y muchos limitantes en el juego y actividades que en un futuro les afectaran en el fortalecimiento a su desarrollo motriz el cual es determinante para su vida, teniendo en cuenta que queremos fortalecer su desarrollo del niño desde las dificultades más simples a las más complejas y sobre todo en los primeros años de su etapa inicial, cabe destacar de igual manera que son niños y niñas de estrato alto; residentes en zona urbana en el centro de la ciudad, la mayoría viven en conjuntos residenciales y son hijos únicos.

Es muy importante resaltar que la Institución Educativa tiene una cobertura de 420 estudiantes y ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; su modalidad es bachillerato académico con énfasis en

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

educación ambiental y bachillerato técnico con énfasis en sistemas. Atiende una población de 420 estudiantes en preescolar, primaria y secundaria; la sección de preescolar agrupa a los estudiantes de 4 a 5 años, en los niveles: jardín y preescolar. La sección de primaria se compone de cinco grados; primero a quinto, con estudiantes en las edades de 6 a 11 años, la sección de bachillerato cuenta con seis grados: sexto a once, con estudiantes en edades de 12 años hasta 18 años correspondiente a los énfasis de ciencias naturales y sistemas; En pre- jardín 10 estudiantes, en jardín 12 estudiantes y en transición 13 estudiantes por curso; la primaria con un promedio de 14 estudiantes por curso. En el bachillerato un promedio que va desde 13 estudiantes a 16 como máximo.

La muestra fue tomada a 7 docentes (5 mujeres y 2 hombres)

	Danza (movimiento equilibrio)	Juego Lateralidad Izquierda- derecha	Teatro Espontaneidad
♂	1	1	1
♀	1	1	2

Tabla 1. Variables de habilidades de movimiento corporal según docentes

Una muestra es un subconjunto de la población compuesto por las unidades que efectivamente se observan, y representan a las otras unidades de la población que no se observan. Existen diversas maneras de seleccionar una muestra, dependiendo de los objetivos y la estrategia que se utilice en la investigación. Batthyány et al. (2011, p. 73)

El tipo de muestreo que utilizamos fue muestreo no probabilístico por conveniencia que permite acceder a las características de una población, por lo tanto, hacemos referencia a la población de niños -niñas desde la mirada de los docentes siendo una muestra muy pequeña que buscan indagar que niños tienen habilidades para ciertos juegos y actividades en relación con el movimiento corporal, porque lo hacen con más frecuencia que otros.

El muestreo no probabilístico es un tipo de muestreo que incluye un conjunto de técnicas para la selección de una muestra donde las unidades muestrales son elegidas

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

mediante criterios subjetivos y no mediante una selección aleatoria. Por eso, no se pueden medir ni la importancia de los sesgos ni la precisión del estimador. A pesar de este inconveniente, en la práctica se suele usar por ser barato, rápido y más fácil que el muestreo aleatorio. Es apropiado para estudiar poblaciones donde existen grandes dificultades para obtener información y el tamaño poblacional es desconocido. Chirino, Rodríguez et al. (2016, p. 14)

3.3. Instrumento de recolección

El instrumento de recolección de información utilizado en esta investigación fue la entrevista a profundidad, este tipo de técnica facilita obtener información de la persona desde sus propias experiencias en cualquier ámbito ya sea laboral desde sus conocimientos dando sus propios punto de vista en un diálogo con preguntas acordes al tema a tratar, en entrevistado estará atento a las preguntas realizadas por el entrevistador, deben ser preguntas cuidadosas y explícitas para que haya una conversación fluida es importante que el entrevistador sea ágil para obtener la información de igual forma se deben respetar los espacios para que den las respuestas oportunas y ante todo que sean críticos e interesante con resultados de calidad de la información que busca.

La entrevista en profundidad sirve para obtener que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación. La entrevista en profundidad, al igual que la observación puede plantearse holísticamente, pero también puede ceñirse a un solo acto o experiencia social. La diferencia más marcada resulta del grado de dirección, no-dirección que se pueda imprimir a la misma y que oscila desde la entrevista en la que el actor lleva la iniciativa de la conversación, hasta aquella en la que el entrevistador sigue un esquema de preguntas, fijo en cuanto al orden, contenido y formulación de las mismas. Bautista (2011, p. 175)

Al realizar la entrevista a profundidad es recomendable tener claro el objetivo general y los específicos estos forman parte de las preguntas del tema a investigar, en casos de determinada situación se debe ser cuidadoso en el tipo de preguntas y la cantidad, de allí depende la calidad de la entrevista teniendo en cuenta la secuencia en las que se deben realizar; el orden implica el objetivo de la investigación.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

3.4 Procedimientos

Objetivos	Actividades	Instrumentos	Responsables	Fecha
Indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal.	Búsqueda de referentes Construcción del marco referencial	Rejilla bibliográfica	Nury Del Carmen Nastar Marynela Piraquive	13 de abril a 24 de abril
Aplicar instrumentos de recolección de datos a los docentes que tienen a cargo estudiantes entre 4 y 5 años de una Institución de Facatativá Cundinamarca.	1.Construcción del guion 2.Recolección de información	1.Consentimiento informado 2. Formato de guion 3. Formato de entrevista a profundidad	Nury Del Carmen Nastar Marynela Piraquive	20 de julio a 1 de agosto
Analizar las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años.	1.Transcripción 2.Codificación	1.Tabulación o tabla de codificación	Nury Del Carmen Nastar Marynela Piraquive	3 de agosto a 25 de septiembre

Tabla 2. Procedimientos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

3.5. Consideraciones éticas

Como grupo de investigación es muy importante analizar las principales características éticas a la protección de la privacidad y al resguardo de la información de nuestros participantes, es por ello que según la Resolución N.º 8430 de 1993, de octubre 4 del Ministerio de Salud en el Artículo 5 considera que en toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar. Así mismo en el Artículo 6, literales (d). y (e). manifiesta que la investigación que se realice en seres humanos deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el Artículo 11 de esta resolución y que se contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.

De esta manera se quiere reflexionar desde una mirada ética y moral ya que los sujetos sociales con los cuales interactuamos son menores de edad y están bajo la responsabilidad de los padres de familia, directivos y docentes, quienes de una u otra forma actúan de manera libre y voluntaria siendo los padres autónomos de brindar la información necesaria para llevar a cabo esta investigación y así dar cumplimiento al Artículo 8. Que alude que en las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice.

Además cabe resaltar que la investigación no será en ningún momento objeto de riesgo o amenaza para los infantes Artículo 9 Se considera como riesgo de la investigación la probabilidad de que el sujeto de investigación sufra algún daño como consecuencia inmediata o tardía del estudio; en igual forma en el Artículo 11, en el literal (a), indica que la Investigación sin riesgo: Son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta. Igualmente, se velará por el bienestar de los participantes acatando los artículos 12,13, 14 y 15 de la misma resolución.

Finalmente, esta investigación está fundamentada en el respeto como principio básico moral con realidades y problemas concretos que buscan garantizar el beneficio de los niños y niñas, sin ningún perjuicio inaceptable para los menores en los con los cuales se realizara unas indagaciones a través de diferentes estrategias como entrevistas a profundidad, entrevistas que serán con previo consentimiento de los padres; dando cumplimiento al capítulo III. De las investigaciones en menores de edad o discapacitados. Artículo 23. Además de las disposiciones generales de ética que deben cumplirse en toda investigación en seres humanos, aquella que se realice en menores de edad o en discapacitados físicos y mentales, deberá satisfacer plenamente todas las exigencias que se establecen en este capítulo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Capítulo 4. Análisis de resultados

4.1. Microanálisis y codificación abierta.

En relación a los resultados de las entrevistas aplicadas, es importante reflejar la realidad de lo que piensan los entrevistados sobre el comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde una perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca. Es por eso que se continua con la codificación abierta, con la totalidad de 39 códigos distribuidos en 4 grandes familias que si bien son reflejo del objeto de estudio de la investigación. Es de suma importancia partir de la técnica fenomenológica que busca comprender e interpretar la realidad en cómo se expresan y se desarrollan los menores.

Tabla 3. Distribución de códigos.

Códigos	Total de códigos	Familia de códigos
Expresividad	25	1. Expresión corporal
Cuerpo	14	
Fluidez	8	
Movimiento	16	
Dominio del cuerpo	1	
Armonía	12	
Coordinación	4	
Técnicas	3	
Desplazamiento	2	
Postura	5	
Espacio	4	
Acción	3	
Equilibrio	4	
Habilidad	29	2. hemisferios cerebrales
Motivación	4	
Atención	2	
Motricidad	14	
Estimulación	3	
Aprendizajes	29	
Exploración	9	
Capacidad	14	
Creatividad	5	
Dominio	8	
Emociones	5	

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Lateralidad	6	
Miedo	12	3. Ser social
Estabilidad emocional	3	
Relaciones sociales	30	
Inseguridad	15	
Dependencia	1	
Seguridad	7	
Tiempo	2	
Buen trato	3	
Familia	7	
Entorno	4	
Juego	7	4. Niño- Niña
Adaptación	9	
Desarrollo	15	
Originalidad	4	
Persona	11	

Fuente: Elaboración del autor (2020)

De acuerdo a lo anterior presentamos para un análisis la familia de la expresión corporal con 12 códigos, la familia de los hemisferios cerebrales con 12 códigos, la familia de ser social con 10 códigos y por último la familia Niño –Niña con 5 códigos.

Teniendo en cuenta la anterior tabla, se procede a detallar y argumentar a cada familia de una manera subjetiva sin prejuicios de la realidad y veracidad de las respuestas.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

4.1.1. Expresión corporal



Ilustración 1. Familia de códigos “Expresión corporal”

Fuente: Elaboración del autor (2020)

La familia “Expresión corporal” está conformada por 12 códigos que si bien son términos que llevan a identificar y mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de Facatativá Cundinamarca, los docentes entrevistados especifican que desarrollan diferentes actividades como el juego, teatro, música, dibujo entre otras estrategias que les permite despertar a tiempo la expresividad.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario tener como base las respuestas de algunos docentes entrevistados que afirman que la expresión corporal es sin duda una de las manifestaciones de comunicación más comunes del ser humano, así lo señalan los docentes entrevistados.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

“Considero que la expresividad siendo esta la habilidad para expresarnos a través de los sentidos o del cuerpo, en cierta medida se encuentra ligada al miedo ya que cuando manifestamos miedo ante cualquier situación la manera de expresar esta emoción hace que este sujeto a expresiones gestuales o movimientos involuntarios” (Entrevistado 3)

“Actividades sobre las partes del cuerpo, el desarrollo de lúdicas de baile o deporte” (entrevistado 6)

“Considero que puede con llevar a dificultades para el desarrollo de actividades tanto diarias como deportivas” (Entrevistado 6)

Sin embargo, es un tema que permite a los menores expresarlo en cualquier tipo de contexto donde se encuentre. Por lo tanto, como orientadores es nuestro deber fortalecer la expresión corporal, fomentando espacios que expresen habilidades para evitar problemas en su progreso y etapa escolar. Otras respuestas afirman que el factor expresividad lleva a señalar que existen,

“Estrategias lúdicas, recreativas y expresivas. Que permiten fortalecer las diferentes habilidades del niño”. (Entrevistado 1)

“Las consecuencias al no desarrollar la psicomotricidad en los niños durante la etapa inicial serian a nivel motor se presentarían dificultades al dominar el movimiento corporal a nivel social y afectivo podría haber dificultad para relacionarse con los demás” (Entrevistado 3)

“Claro que si favorece.....Porque la expresión corporal en los niños juega papeles muy importantes, para su desarrollo psicomotor. También sabemos que los niños con el cuerpo nos dicen cómo se sienten haciendo gestos” (Entrevistado 3).

En este mismo orden de respuestas la expresividad es sin duda una de las

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

características más sobresalientes en la familia de la expresión corporal, porque es una manifestación que mejora habilidades tanto cognitivas como sociales llevándolos a los niños y niñas a expresar lo que ellos quieren en el momento adecuado.

También los entrevistados señalan un término importante dentro de la familia de la expresión corporal, es el cuerpo;

“Si ya que es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos” (Entrevistado 1) además si no se le crea condiciones o hábitos el niño tendrá dificultades así lo señalan,

“Tiene problemas a la hora de desarrollar habilidades como por ejemplo la coordinación” (Entrevistado 1)

En igual forma desde que la persona nace, el cuerpo es un instrumento expresivo que permite adaptarse y poder manifestar lo que piensa y siente a través de gestos y movimientos en su pleno desarrollo de sí mismo, en la edad escolar el cuerpo permite ser un punto de referencia para ayudar al conocimiento y aprendizaje del menor.

En este orden de ideas la fluidez es fundamental para el desarrollo de la expresión,

“Actividades recreativas y didácticas aprendizaje que permiten potencializar el desarrollo del niño” (Entrevistado 1)

“Con juegos o actividades donde ellos puedan buscar soluciones a diferentes situaciones” (Entrevistado 7)

Es por ello que los docentes entrevistados asumen que la fluidez es sin duda un factor en los menores que ayuda a practicar movimientos físicos ágiles y enérgicos y que es parte esencial para mejorar los movimientos como parte de la expresión corporal.

Así mismo, se puede señalar que además de los anteriores factores, el movimiento también

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

va de la mano por que señalan que;

“Actividades que potencien la correcta organización del espacio, uso de la mano o señalando cosas, otro sería tirar una pelota, señalar partes del cuerpo ya sea en un dibujo” (Entrevistado 3)

“Si porque es un eje fundamental para la expresión corporal, ya que a través del cuerpo se hace el proceso representación y comunicación. (Entrevistado 1).

De igual manera los niños(as) de Facatativá Cundinamarca no practican movimientos coordinados por lo cual se alude que se debe desarrollar movimientos continuos, amplios, rápidos que lleven a generar seguridad y destreza en su propio cuerpo.

En este mismo orden de ideas el dominio del cuerpo, es esencial cuando dicen que:

“Limitación Visual, Táctiles, aditivas si no se están activas, se le dificulta hacer actividades” (Entrevistado 1)

Lo anterior se resalta con la finalidad de fortalecer un buen dominio del cuerpo, posibilidad motriz para poder comunicarse y relacionarse a través de los sentidos como lo señala en la respuesta el (Entrevistado 1).

Otro aspecto que es de suma importancia a tener en cuenta en los entrevistados es la armonía ya que señalan;

“La mejor estrategia es estimular en los estudiantes su creatividad mediante la lúdica, la danza etc.” (Entrevistado 5)

“Con juegos y actividades, para que aprendan a encontrar soluciones diferentes para un mismo problema. Leer y contar cuentos: los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación.” (Entrevistado 4).

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Es decir, la armonía es una manera fundamental en la vida diaria de los menores para poder desarrollar y captar los sentimientos, emociones, y demás gustos que sean expresados a través de ella.

Por consiguiente, es fundamental hablar de la coordinación; termino muy apropiado por parte de los entrevistados cuando señalan:

“Porque no se realizan correctamente movimientos asociados de mano y cuerpo” (Entrevistado 1)

“Cuando se realizan actividades de escritura, ejercicios de desplazamiento” (Entrevistado 7)

Para lograr alcanzar lo anteriormente manifestado por los profesores de que la familia de la expresión corporal contribuye al desarrollo motriz se hace necesario recalcar el concepto de la coordinación motora, siendo un proceso que, mediante el uso de los pies, manos, gestos de la cabeza y otras partes que componen el esquema corporal llevan a los infantes a realizar acciones que ayudan a la realización de movimientos correctos.

En efecto a lo anterior en lo que respecta a la transcripción de las entrevistas resulta lógico señalar lo manifiesto por parte de los entrevistados en relación a las técnicas, como parte de la familia de la expresión corporal.

“Desde luego que si lo considero muy importante ya que en los primeros años de la vida los niños desarrollen la psicomotricidad porque es fundamental para el desarrollo interactivo, afectivo y social de igual manera forma a nivel cognitivo permite a los niños mejorar en memoria atención y concentración”. (Entrevistado 3)

“Porque aún no se les ha desarrollado por completo las habilidades que implican la coordinación y el equilibrio.” (Entrevistado 4)

No cabe duda el considerar muy trascendental la estimulación de las tres técnicas que manifiestan los entrevistados en sus afirmaciones ya que se debe despertar a temprana

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

edad en los menores estas habilidades para lograr un buen desarrollo en su enseñanza - aprendizaje.

Asimismo, se evidencia en los entrevistados el interés por propiciar actividades de desplazamiento en los estudiantes como lo señalan.

“Esto depende de cada etapa en la cual el niño debe hacer ciertos movimientos, pero hay que tener en cuenta que si no los dejan desarrollar cada etapa el niño al llegar a su infancia se le puede dificultar ummm demos un ejemplo claro el niño debe hacer su etapa de gateo.”

(Entrevistado 3)

“Si por ejemplo cuando se realiza ejercicios con música ellos utilizan la creatividad para expresar sus movimientos” (Entrevistado 7).

Cabe resaltar en esta familia de palabras el desplazamiento, como código esencial de esta propuesta de investigación ya que este término les permitirá conocer lo espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a su alrededor.

Otro aspecto de los entrevistados es acerca de la postura, cuando señalan que:

“Se pueden presentar problemas para realizar ejercicios básicos ya que el niño no logra tener conciencia de su cuerpo”. (Entrevistado 7).

“Este tipo de actividades se basa principalmente en la capacidad y educación motriz que pueden tener los niños” (Entrevistado 6).

De ahí que la postura es la forma no verbal más fácil de descubrir y observar en los menores a través de diferentes juegos, estrategias y así poderla reconocer como parte esencial del cuerpo. A lo anteriormente transcrito, también se logra referenciar en el entrevistado 7 cuando se le pregunta ¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial? y el responde;

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

“Los niños pueden presentar dificultades en realizar actividades espacio-temporal” (Entrevistado 7)

Efectivamente este aspecto importante ya que se pudo observar por parte de los entrevistados que todos los docentes deben propiciar y facilitar espacios educativos en las diferentes áreas para mitigar manifestaciones negativas en su desarrollo.

Por último, se menciona el factor del equilibrio cuando señalan que;

“Al llegar a su etapa escolar se encuentran dificultades, pero a lo largo de su estadía se va corrigiendo, pero estas consecuencias vienen a raíz de que los padres no les permiten hacer movimientos o actividades por miedo a que se tropiecen”. (Entrevistado 5).

“Son tan sencillas en clase de educación física tirar la pelota, el uso del pie y a la hora de escribir entre otras.” (Entrevistado 5).

En relación a lo anterior y para terminar se puede manifestar que el equilibrio es una habilidad determinante de la expresión corporal; en el ámbito académico se debe fortalecer sobre todo en el área de educación física o en actividades tan simples como jugar a la rayuela o montar bicicleta. Estimular el equilibrio a temprana edad hace que el desarrollo cognitivo y emocional sean de gran ayuda en la edad adulta.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

4.1.2. Hemisferios cerebrales

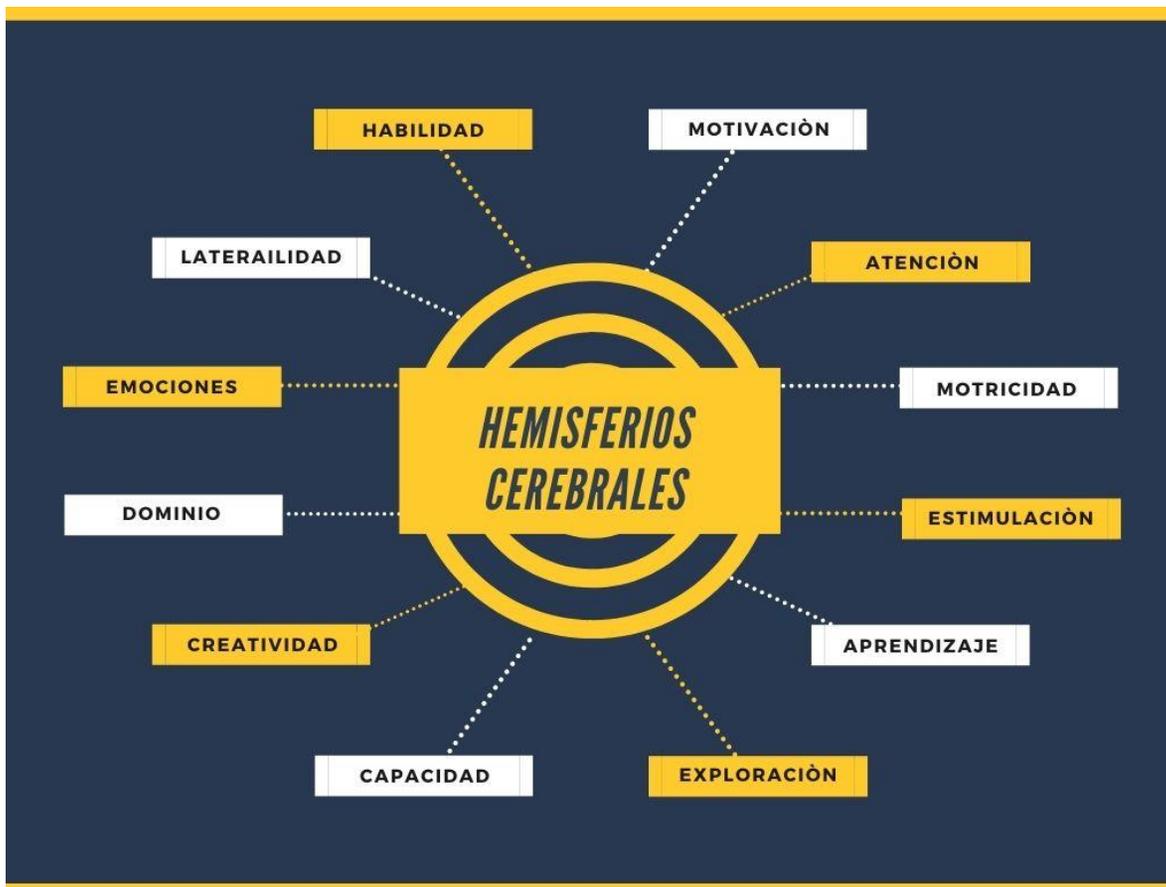


Ilustración 2. Familia de códigos “hemisferios cerebrales”

Fuente: Elaboración del autor (2020)

La familia “hemisferios cerebrales” está conformada por 12 códigos, esta familia es muy fundamental en razón a la anterior porque está relacionada con el cerebro; que es un órgano muy importante y complejo de nuestro cuerpo, ya que ayuda a desarrollar habilidades y a perfeccionar destrezas. Es por ello que en esta familia se totaliza en su mayoría un alto número de factores repetidos en las respuestas de los entrevistados, uno de ellos es el aprendizaje dado que integra diferentes habilidades cognitivas que son generadas tanto en el hemisferio derecho como el izquierdo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

“En los movimientos hacia una posición” (Entrevistado 2)

“Si porque con la expresión corporal se busca el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y sobre todo la creatividad” (Entrevistado 3)

Haciendo referencia a las respuestas de los entrevistados se nota la dedicación y agrado al utilizar diferentes dinámicas y técnicas para que sus estudiantes aprendan a dimensionar su corporalidad como herramienta mediante la comunicación, siendo parte fundamental desde su etapa inicial para su buen desarrollo. por lo tanto, es bueno crear en el niño la imaginación fomentado la capacidad de sus propias experiencias con el otro como fortalecimiento de sí mismo mediante su creatividad y capaz de interactuar.

“Es muy importante, porque el niño antes de aprender a leer y escribir, deben saber manejar el espacio y tener equilibrio al realizar actividades que se le exigen son vitales para su desarrollo cognitivo emocional y social”

(Entrevistado 2)

“Para algunos niños es más fácil aprender algunos temas realizando juegos corporales” (Entrevistado 7)

Desde que nace el infante hay que motivarlo para que desarrollen las etapas que deben tener durante su crecimiento, este proceso viene desde su hogar en apoyo de los padres de familia, aquí inicia un aprendizaje significativo y motivacional que lo lleva a realizar diferentes actividades por sí mismo, para los docentes es primordial potenciar la motivación en los niños logrando que tengan curiosidad al realizar actividades y adaptarse e integrarse a ambientes donde su aprendizaje y la experiencia son la base fundamental del desarrollo cognitivo considerado etapa esencial para toda su vida .

“Actividades donde se coordine manos ojos y pies como, por ejemplo: Se realiza un círculo y se ubica un niño en el centro, cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

equivoque pasa a dirigir el juego”. (Entrevistado 4)

“Si es importante porque se adquiere beneficios para el proceso cognitivo también porque ayuda a mejorar la confianza, potencia la independencia.”
(Entrevistado 3)

La atención y la concentración en los niños es la capacidad que tienen para estar atentos a las actividades propuestas y se logra mediante juegos de concentración, canciones, lecturas, el docente estará atento del comportamiento del niño -niña en las actividades, teniendo en cuenta que hay niños que son retraídos y su atención es mínima, es por ello que en su aprendizaje obtienen dificultades, por lo tanto dentro de las estrategias se deben marcar tiempos permitiendo que el niño actúe con rapidez.

“Las principales actividades con las que un niño pueden conocer su cuerpo es por medio de canciones y juegos donde deban señalar las diferentes partes del cuerpo” (Entrevistado 4)

“Si, ya que es importante para desarrollar en ellos habilidades o capacidades corporales” (Entrevistado 7)

El área motora del cerebro nos define la motricidad la cual lleva a realizar los movimientos, sencillos como caminar en línea recta o sencillamente saltar en un solo pie por esta razón la implementación del juego en el contexto escolar permite identificar falencias en la motricidad de los niños, es por ello que de forma lúdica se implementan actividades donde se observa al niño de manera directa, para su motricidad gruesa con el movimiento que general del cuerpo implementando a la vez la motricidad fina a través de la destreza y habilidad en movimientos muy finos, dentro del análisis de motricidad y su importancia en sus primeros años de vida es primordial para su desarrollo intelectual afectivo y social para interactuar con el otro en su propio entorno.

“Si, es primordial ya que la psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo del niño” (Entrevistado 1)

“Si, lo ideal al momento de proponer una actividad es incentivar su

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

desarrollo y la participación en ellas es fundamental para captar la atención de los niños” (Entrevistado 6)

La estimulación en los niños hace que se interesen por participar activamente en actividades, donde quizás por la timidez no lo puedan hacer, independientemente de lo que se busca en la estimulación ; hace que el estudiante se sienta seguro, las manualidades son un factor especial de allí determinan su creatividad, exploran e inventan ,diferencian formas, tamaños, colores e intervienen en presentaciones artísticas como revistas deportivas y se involucran en el entorno educativo con facilidad, el docente será el encargado mediante estrategias de darle al niño propiedad de querer y hacer.

“Si, ya que este influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social. A nivel cognitivo permite al niño mejorar en memoria, atención y concentración”.

(Entrevistado 4)

“Si, puesto que mediante este recurso se ayuda al desarrollo de la psicomotricidad integral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial fortaleciendo sus habilidades” (Entrevistado 3)

El aprendizaje en los niños lo retomamos desde un aprendizaje significativo donde el docente es el encargado de implementar estrategias con nuevos conocimientos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos para realizar y explorar su entorno, la construcción de su propio aprendizaje mediante la escritura, lectura, el juego, lluvia de ideas, para conectarlos con su vida cotidiana.

“Si, por que la creatividad desarrolla la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos o/y sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”

(Entrevistado 4)

“Cualquier actividad en los primeros años de vida fomenta la lateralidad, como el escribir, aprender a tocar un instrumento musical o practicar algún tipo de deporte” (Entrevistado 6)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Es primordial para los niños-niñas ayudar a desarrollar la exploración mediante diferentes actividades donde por su cuenta empieza a descubrir su propio ambiente observando los objetos, sus formas, texturas, colores haciendo que tenga plenitud de su capacidad de despertar el interés de interactuar en el entorno su curiosidad, es por ello de vital importancia que el niño en su etapa de desarrollo se le permita explorar su etapa de ganeo, de poder comer por sí solo, de aquí depende su crecimiento social y emocional, para enfrentarse a la época estudiantil.

“Tendría dificultades a la hora de trabajar diferentes actividades y no presentaría el mismo rendimiento en comparación a otras personas a temprana edad” (Entrevistado 1)

“Si, porque este hace que su desarrollo cognitivo y emocional sean de gran calidad” (Entrevistado 4)

La capacidad de aprendizaje se desarrolla en los niños mediante el juego, canciones, dinámicas utilizando su imaginación, tienden a ser independientes inician las preguntas y pequeños diálogos con el otro, es importante el juego de roles donde quieren ser grandes en diferentes profesiones, experimentando emociones teniendo confianza de sí mismo fortaleciendo su desarrollo cognitivo.

“Umm se podría decir que dando la seguridad en todas las actividades a realizar” (Entrevistado 2)

“Algunas actividades son Canciones, actividades de colorear las partes del cuerpo, rompecabezas”. (entrevistado 7)

Despertar la creatividad en los niños le brinda confianza, se necesita realizar actividades donde tenga la oportunidad de interactuar mediante su expresividad, con la sociedad adquieren habilidades con confianza en sí mismo utilizando su imaginación frente a juegos, manualidades, dibujos, por lo tanto, se deben utilizar diferentes estrategias para

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

lograr el objetivo con los niños-niñas para que la creatividad sea parte de su desarrollo.

“Pues lo que más le ayuda sería escribir, dibujar jugar” (Entrevista 2)

“A partir de los 3 o 4 años el niño o niña comienzan a usar la mano dominante con más frecuencia, aunque hay niños que tardan un poco más para identificarles “(Entrevistado 3)

El dominio es primordial, al abordar actividades pedagógicas basadas en el juego para determinar el comportamiento de los niños en los diferentes escenarios, desarrollando la interacción, la comunicación y la imaginación ante sus habilidades de dominio de su propio cuerpo, teniendo en cuenta que el desarrollo no es igual para todos por lo que es común encontrar niños-niñas que se les dificulta generando desconfianza e inseguridad emocional.

“Frustraciones y limitaciones” (Entrevistado 2)

“Si, de allí dependen los estados de ánimo de los niños, reflejan su tristeza o alegría con facilidad” (Entrevistado 5)

Las emociones son fundamentales en el ser humano el cuerpo es el encargado de expresar los estados de ánimo y en los niños es notorio, este factor se presenta al enfrentar situaciones ya sean de alegría o tristeza impidiendo un buen desarrollo en los niños, lo más común se presenta en los hogares cuando los padres son separados, el niño- niña refleja preocupación, tristeza, actuando con agresividad con sus compañeros o simplemente en llanto de tal forma que el comportamiento puede variar en casa, quizás al encontrarse en un entorno seguro para el infante.

“Si, ya que es importante para desarrollar en ellos habilidades o capacidades corporales” (Entrevistado 7)

“En el momento en que el niño utiliza más uno de sus lados, manos y pies ya sea el derecho o el izquierdo, nos damos cuenta cuando por ejemplo cogen la cuchara para comer o cuando se les pide que salten en un solo pie, cuando

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

lanzan un balón etc.” (Entrevistado 4)

Los hemisferios cerebrales juegan un papel importante y determinante para desarrollar la lateralidad derecha izquierda teniendo en cuenta su esquema corporal, en términos generales desde la educación física mediante juegos de lateralidad se observan niños que no pueden realizar actividades tan sencillas como rotar el balón derecha izquierda o viceversa y desplazamiento en un espacio determinado.

4.1.3 Ser Social



Ilustración 3. Familia de códigos “Ser social”

Fuente: Elaboración del autor (2020)

La familia “Ser social” está conformada por 10 códigos, códigos que permiten catalogar al ser humano como un ser social, la educación infantil es la base para fomentar las relaciones sociales que de seguro llevará a los menores a convertirse en adultos de la

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

sociedad. Sin embargo, en la actualidad los padres, acudientes y educadores no dejan que el niño se exprese con libertad de una manera segura, con autonomía y con capacidad de conocerse a sí mismo y al otro.

“Si, ya que el miedo es un estado psicológico complejo, basados en experiencia dados a una respuesta expresiva “(Entrevistado 1)

“Los traumas emocionales, al traer recuerdos cuando realizan ciertas actividades” (Entrevistado 3)

El miedo en los niños está ligado a situaciones vividas en su entorno por esta razón siempre se les debe brindar confianza , el miedo hace que el niños no tenga el desarrollo normal ya que en determinados momentos reflejan intranquilidad por situaciones que les recuerda algún hecho afectando sus emociones, se evidencia que los niños observan programas inadecuados donde a través de sus historias ellos crean las propias perjudicando su vida cotidiana, por lo tanto la importancia del dialogo para ayudarles a salir de situaciones incómodas.

“Vital en el afianzamiento en los que los niños serán capaces de hacer después” (Entrevistado 2)

“Las emociones son muy favorables porque son la parte fundamental en los niños” (Entrevistado 5)

La estabilidad emocional interviene en las emociones de los niños cuando en el hogar se tiene la ausencia de padres, falta de cariño, rechazo de tal forma al llegar a la escuela son niños que no comparten con el otro tienen un alto manejo del estrés , depresión, ansiedad los cuales adquieren ,por no tener la vida cotidiana normal donde papá y mamá son sus héroes, otro aspecto a tener en cuenta es cuando son hijos únicos y llega la compañía de otro hermano se sienten desplazados y adquieren comportamientos de rebeldía.

“Actividades en donde se fomente el afrontar su miedo al público o a ser

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

juzgado, como actuar, actividades grupales donde exista un rol de liderazgo o trabajo colaborativo” (Entrevistado 6)

“Si, en ocasiones afecta ya que puede hacer que los niños no puedan expresar lo que piensan o sienten” (Entrevistado 7)

La familia es crucial para que los niños- niñas tengan sus mejores relaciones sociales al brindar oportunidades de hacer actividades por sí solo, a tener personalidad, confianza, dependencia para ser capaz de adaptarse a los diferentes entornos académicos a tener nuevas experiencias de convivencia, a tener empatía por el otro, un niño-niña que tiene buenas relaciones sociales será un sujeto donde su desarrollo cognitivo, emocional y social en el futuro serán reflejados en su vida personal y social.

“La falta de confianza en sí mismo” (Entrevistado 2)

“Si no se trabaja el equilibrio en los niños se pueden presentar dificultades a nivel con cognitivo y físico” (Entrevistado 3)

La inseguridad en los niños es perjudicial para el desarrollo del mismo, provoca la pérdida de autoestima los estados de ansiedad el comportamiento acompañado de miedo al desarrollar actividades, esta inseguridad recae de alguna situación vivida en su entorno presentado dificultad en la parte académica, se manifiestan situaciones donde la familia es responsable por no permitir al niño realizar pequeñas tareas solos, que tengan la capacidad de solucionar situaciones a edades tempranas.

“Totalmente, no los dejan ser independientes y actuar por si solos... Como vestirse, comer” (Entrevistado 2)

La dependencia en los infantes está ligada a los padres no los dejan ser autónomos al proporcionarles alimento, lavado de manos y otras actividades por lo tanto se sienten protegidos y piensan que los padres van a estar para solucionar sus problemas que puedan presentar y al llegar al entorno educativo el niño no está en condiciones de enfrentar determinadas circunstancias al no saber cómo actuar.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

“Si es importante porque se adquiere beneficios para el proceso cognitivo también porque ayuda a mejorar la confianza, potencia la independencia”
(Entrevistado 3)

“Si, de esta forma el niño obtendrá más confianza a la hora de realizar actividades que le exijan habilidades motrices adecuadas” (Entrevistado 6)

Cuando la seguridad en los niños no se consolida puede llevar a grandes consecuencias en su desarrollo emocional, el padre de familia debe confiar en sus hijos al realizar actividades, no les deben hacer comparaciones esto hace que el niño se sienta inferior a los demás, obtener un dialogo constante para estar más cerca y dar confianza para contar sus experiencias de su cotidianidad , dejar que tomen sus propias decisiones hace que crean y confíen en sí mismo, la sobreprotección afecta sus emociones de tal manera que se sienten incompetentes ante los demás.

“Si, ya que en la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose”
(Entrevistado 4)

Es por ello primordial despertar en los niños-niñas la estimulación en su desarrollo, se debe estar atento en las etapas de crecimiento para detectar como va adquiriendo habilidades y progresando en comparación de otros, cuando el niño cumple en determinado tiempo su crecimiento, desarrollo del lenguaje y el manejo de sus emociones estaría listo para enfrentar en entorno académico con todas sus habilidades y capacidades.

“Si, ya que el papel de la familia es fundamental, debido a la incidencia en el desarrollo social y emocional de todos los seres humanos” (Entrevistado 1)
“El núcleo familiar siempre será vital en la formación de los niños porque son el ejemplo real de miles de actividades de cotidianidad de donde los

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

niños aprenden sobre sí mismos y los demás” (Entrevistado 6)

Sin lugar a duda la familia es de vital importancia en el entorno de los niños, de aquí depende el buen trato que se les pueda brindar en el hogar, mediante el afecto la confianza que se les brinde, el buen trato que el niño reciba en casa lo reflejará en los entornos que participe y será una persona respetuosa, tendrán buenas relaciones interpersonales y serán personas exitosas.

“Frustraciones y limitaciones” (Entrevistado 2)

“Esta pregunta es importante porque..... Las madres de familia deben estar más pendientes de sus hijos, no les enseñan a llamar las partes de su cuerpo con su propio nombre” (Entrevistado 3)

La importancia del núcleo familiar es vital para dar seguridad y confianza a los niños- niñas en su desarrollo a lo largo de su vida, enseñarlos al cuidado y respeto por su cuerpo, hacer independientes a medida que van creciendo, darles responsabilidades sin perder la esencia fraternal para lograr el desarrollo de las habilidades las cuales le sirven para enfrentarse a la sociedad y la educación en valores que se brinda en el hogar son responsabilidad de los padres de familia.

“Enriquece la comunicación, dominio de tiempo y espacio junto con sus habilidades motrices” (Entrevistado 2)

“Por su puesto al tener un entorno familiar y llegar a la escuela se encuentran con el entorno social, donde se evidencia la grave situación a la que están acostumbrados los niños, el egoísmo, se grita al docente, maltratan a sus compañeros, todo esto a consecuencia que no se les enseña en casa y más grave aun cuando son hijos únicos.” (Entrevistado 3)

En los diferentes entornos donde se relacionen los niños- niñas cumplen un papel fundamental en el desarrollo social, emocional del infante , porque juegan factores interesantes donde los niños se enfrentan a conflictos que por medio de sus capacidades

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

puedan dar soluciones, sin embargo hay que tener en cuenta que al llegar al entorno educativo tendrán que compartir con el otro e inician un aprendizaje significativo donde pondrán a prueba sus habilidades motrices, que tal vez sí o no puedan realizar por tal motivo es importante tener en cuenta en que entorno hubieron quizás afectaciones que les produjo miedo a estar allí.

4.1.4 Niño -Niña



Ilustración 4. Familia de Códigos “Niño-Niña”

Fuente: Elaboración del autor (2020)

Finalmente, la familia “Niño-niña” está conformada por 5 códigos, que según las respuestas de los entrevistados permiten razonar que los menores a todo momento están comunicándose sea de una manera consciente o inconsciente siempre están manifestando sus sentimientos, emociones e ideas. Por esta razón la importancia de estimular e implementar acciones adecuadas como el juego para su desarrollo tanto cognitivo como psicomotor.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

“La infancia es la etapa más importante en el desarrollo de los niños de allí depende que tenga buena calidad de vida en cuanto a desarrollo emocional, cognitivo, social y por supuesto motriz”. (Entrevistado 5)

“Porque no han sido estimulados lo suficiente en su desarrollo locomotor a temprana edad” (Entrevistado 7)

De acuerdo a lo anterior, se debe tener muy claro que los primeros años de vida del niño y la niña depende básicamente de la familia y el entorno educativo, por lo tanto, la principal labor del docente es poder contribuir en el desarrollo psicomotor, porque lo que aprende a temprana edad perdurara para toda su vida, es así como se puede evidenciar que los entrevistados son conocedores de la importancia de continuar con el fortalecimiento de lo anteriormente dicho debido a todo lo que ellos manifiestan.

Seguidamente, los entrevistados también señalan que:

“Es necesario mostrar seguridad y confianza en actividades y compañeros”
(Entrevistado 2)

“Si cuando se realizan rondas, juegos donde se involucren danza, dinámicas entre otras” (Entrevistado 5)

Por consiguiente, el juego es fundamental para el desarrollo y aprendizaje, factor importante del niño-niña, sin el juego el niño no tiene la posibilidad de imaginar, explorar el entorno, no expresa gestos, ni posturas ni movimientos entre otros aspectos indispensables para su desarrollo integral.

La adaptación es otra forma de agruparse dentro de la familia niño-niña, porque los entrevistados así señalan.

“El no tener sus cinco sentidos bien desarrollados, cuando el niño tiene limitaciones de este tipo su desarrollo no es el mismo” (Entrevistado 7)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

“Si ya que es importante interactuar con ellos” (Entrevistado 7)

Debido a lo anterior la adaptación es primordial, capacidad básica ante situaciones que le son nuevas a los niños, sobre todo en el contexto educativo porque tienen relacionarse con el otro y adquirir habilidades novedosas en el proceso de aprendizaje e interacción.

Es por ello que los entrevistados también expresan que,

“La presencia de los padres es muy importante ya que la familia es un factor protector influyente durante la primera infancia, y permite la construcción de valores”. (Entrevistado 4)

“Por el proceso de definición del equilibrio.... estos se deben implementar desde sus primeros años de vida” (Entrevistado 2).

De acuerdo con lo anterior, los entrevistados en la mayoría de respuestas manifiestan sobre la importancia del desarrollo en la edad inicial, si bien el desarrollo es un proceso que va reflejando con el pasar de los días, es ahí donde maduran sus órganos y evoluciona su pensamiento por lo tanto la primera infancia es la base para el desarrollo de habilidades motoras, sociales y cognitivas.

Ahora bien, la originalidad es otro factor que hace parte de la agrupación niño-niña ya que los entrevistados contestan que:

“Desde luego que sí es importante como docente ser el guía del niño y sobre todo involucrarnos para generar seguridad y ánimo para desarrollar la propuesta”. (Entrevistado 3).

“Es de notar cuando se pide que levanten su mano izquierda o derecha no lo hacen, o en la danza se evidencia notablemente rigidez al realizar movimientos.” (Entrevistado 5).

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

El hecho de despertar la originalidad en los niños y niñas de Facatativá Cundinamarca genera angustia al saber que muestran comportamientos negativos, es por este motivo que se pretende determinar habilidades autónomas que lleven a los menores a reflejar un buen desarrollo de expresión corporal.

Atendiendo a todo lo dicho anteriormente por los entrevistados no cabe duda señalar el factor persona cuando indican que;

“Aunque se piense que la expresión corporal recae directamente en las cualidades físicas y/o de apariencia, estas enfocan más, que todo en el aspecto psicológico y de manera específica la confianza que tienen sobre sí mismos y sobre sus propios cuerpos”. (Entrevistado 6)

“Si, por qué es en la familia donde se fundamentan valores y acciones que repercuten de forma directa en el bienestar de los demás”. (Entrevistado 4).

Para finalizar, el factor persona se determina como parte primordial y muy determinante de la familia niño-niña, siendo el sujeto un ser social que necesita en todo momento relacionarse para actuar libre y responsablemente en todas las áreas del ser humano.

4.2.Codificación axial

Con base al microanálisis y la codificación abierta, se puede comprender la relación que tienen los códigos y los resultados referenciados en la ilustración 5 de las cuatro familias que investigan la falta de habilidades de los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca.

Por tal motivo el trabajo de investigación se fundamentará a partir de la codificación axial de acuerdo a tres categorías teóricas que surgen de las entrevistas a los docentes, que en concordancia a lo anterior pretende demostrar cuales son las experiencias frente a las habilidades de la expresión corporal de los estudiantes. Es muy significativo que el niño a medida que va creciendo se le perfeccione todas las destrezas psicomotoras fundamentales y esenciales del desarrollo del ser humano.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

Distribución de códigos

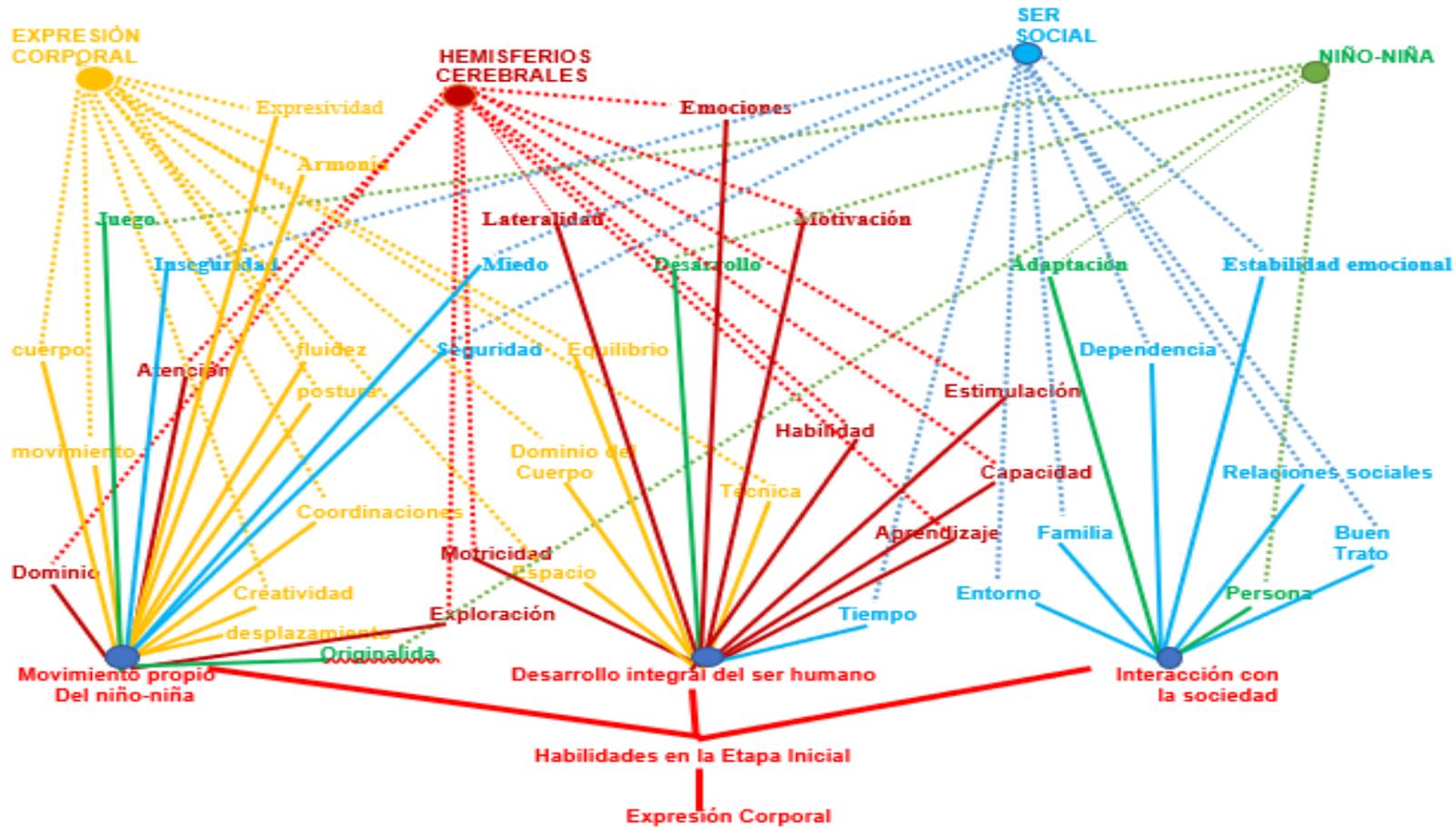


Ilustración 5. Esquema teórico de relación teoría – código

Fuente: Elaboración del autor (2020)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta, la ilustración 5 se da a conocer que la expresión corporal manifestada en interacción con la sociedad, desarrollo integral del ser humano y el movimiento propio del niño-niña son características principales que corresponden a la adaptación de los códigos, lo que permite observar una relación directa de enriquecimiento en la expresión corporal.

En este sentido en todas las etapas de vida de los menores de Facativá Cundinamarca, se debe dar la importancia real al instruir al niño en el proceso del desarrollo de la expresión corporal en todo contexto donde él se encuentre, es por ello que los docentes entrevistados brindan estrategias de mejora para identificar las experiencias de las habilidades de expresión en el control y movimiento de su propio cuerpo.

4.2.1. Habilidades en la etapa inicial y el movimiento propio del niño-niña

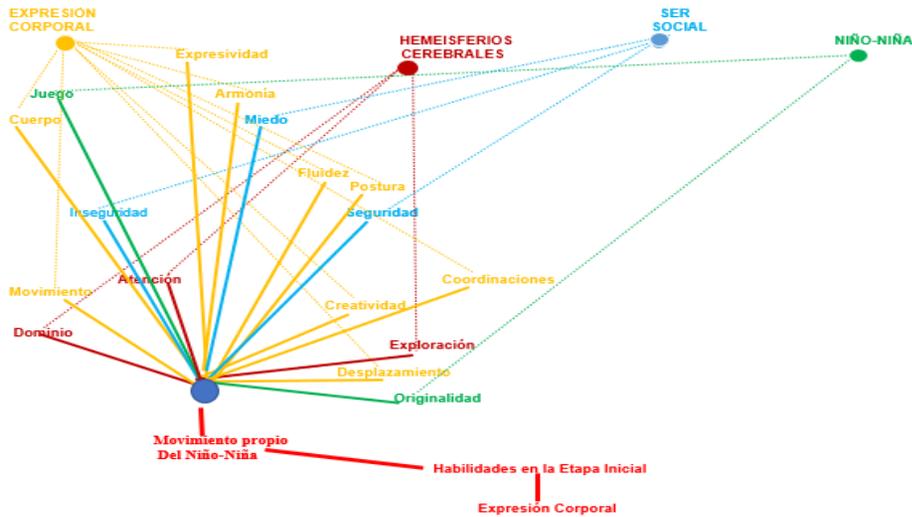


Ilustración 6. Relación códigos- movimiento propio de niño- niña

Fuente: Elaboración del autor (2020)

De acuerdo, a lo que afirma Wallon (1987), el movimiento, es una emoción exteriorizada porque ésta existe de forma inseparable de la motricidad. Determina dos componentes básicos en el movimiento: relación en cuanto al contacto con el mundo exterior, y tonicidad en cuanto a la expresión y relación con el otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

El ser humano en todo momento está expresando, lo que piensa y siente a través de la gestualidad, es ahí donde se puede señalar que el movimiento es inmerso dentro de la expresión corporal y utiliza el cuerpo como elemento propio de su ser para poder manifestar sensaciones, emociones a través de señas. De esta manera, es importante señalar que el movimiento es una de las primeras manifestaciones que podemos sentir y observar aun cuando el niño está en el vientre materno.

Por lo tanto, es muy significativo en esta última interpretación realizar una pregunta de interés para todas aquellas personas que se atiende población infantil, ¿Qué actividades de aprendizaje posibilitan un buen manejo de movimiento del esquema corporal en niños menores de cinco años? Si bien debe suponerse que de una u otra manera todos desarrollamos actividades motoras pero que en cierta forma no se promueve suficientes actividades para el desarrollo de la expresión corporal debido a que muchos docentes no conocen la importancia de explorar las habilidades en los primeros años de vida.

Es por tanto una realidad que se vive en los niños y niñas de Facatativá Cundinamarca porque un entrevistado señala que;

“La infancia es la etapa más importante en el desarrollo de los niños de allí depende que tenga buena calidad de vida en cuanto al desarrollo emocional, cognitivo, social y por supuesto motriz.” (Entrevistado 5)

Por ello lo importante de trabajar en todas áreas del conocimiento la expresión corporal con el fin de mejorar sus posibilidades de movilidad y de mayor exploración del medio en el que se desenvuelven.

Así mismo, la originalidad es fundamental en el desarrollo del movimiento corporal del infante, siempre y cuando en todos los contextos donde él se encuentre tenga un apoyo. Así lo manifiesta el entrevistado.

“El niño no sería capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

escolar”. (Entrevistado 4)

Sin embargo, se debe de tener en cuenta que es muy necesario brindar seguridad en los desplazamientos corporales como la danza, el teatro entre otros que dan lugar a desplazarse de un lugar a otro y hace que pierda la timidez; si bien lo anterior está manifiesto en la entrevista.

“La mejor estrategia es estimular en los estudiantes su creatividad mediante la lúdica, la danza etc.”. (Entrevistado 5)

Frente a esto se debe implementar actividades con coreografías sencillas y prácticas continuas, juegos de interacción, presentación de imágenes que les permita imitarlas para así lograr el movimiento de todo el cuerpo.

La exploración es otro factor ligado al movimiento corporal de los niños y niñas de Facatativá, debido a que exploran espacios de enriquecimiento con todas las partes del cuerpo para su desarrollo armónico y pleno de la expresión corporal, por lo tanto, se destaca la respuesta del entrevistado cuando señala:

“Si, ellos mismos proponen juegos en aula y fuera de ella, el descanso es muy común para participar activamente y con fluidez, nombran hasta líderes.” (Entrevistado 4)

Cabe decir que la variedad de actividades que se implementan les permite asignar roles para experimentar vivencias de manejo a la solución de problemas que se pueden encontrar en la etapa de educación infantil.

Es de considerar en este mismo orden de ideas lo que argumenta un docente entrevistado frente a la pregunta de la creatividad, ¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal? Como se ha detallado en los párrafos anteriores de la importancia de fomentar en las menores capacidades que les permita tener un buen

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

desarrollo cognitivo, es esta una de ellas que si bien es alternativa ideal para la solución de problemas y para poder enfrentar nuevos retos que día a día se les presenta.

Si bien como se define en el marco conceptual numeral 2.2. La creatividad, es, por tanto, un componente también de la evolución de la motricidad humana. La exploración lúdica de la acción, siempre y cuando se le presenten al sujeto situaciones lo suficientemente abiertas e interesantes para que ello sea posible.

Si esto no es así, la motricidad se volverá reacia, poco plástica y se limitará a la repetición de actos aprendidos con poca implicación del sujeto y poca o ninguna aportación personal. Esto limita al mismo tiempo el desarrollo cerebral, puesto que no se pone en evidencia todo el sistema inteligente humano. Aza (2017, p.108).

Desde una perspectiva más general se plantea lo que un docente afirma con relación a la respuesta y en similitud a lo que el teórico afirma sobre la creatividad.

“Si, por que la creatividad desarrolla la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos o/y sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”.
(Entrevistado 4).

A lo anterior se determina que la creatividad es una característica muy importante para el desarrollo integral del niño-niña por que despierta la fluidez y curiosidad en todas sus capacidades cognitivas, físicas y emocionales.

Resulta claro que el factor fluidez facilita el manejo de todas las capacidades nombradas anteriormente por ende esta potencia la comunicación en la fluidez verbal, desarrolla mejor la imaginación, la creatividad entre otras situaciones como lo señala el entrevistado, en su respuesta

“Actividades recreativas y didácticas aprendizaje que permiten potencializar el desarrollo del niño” (Entrevistado 5).

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

De igual manera la fluidez se debe fortalecer en espacios abiertos como el teatro, escenario propio para perder la timidez ante el público.

Se pretende también dar a conocer otro factor determinante que es la coordinación como capacidad fundamental para lograr movimientos coordinados, es por ello que la coordinación se basa en dos aspectos explícitos; motricidad fina y motricidad gruesa movimientos importantes para el desarrollo infantil.

En este sentido se evidencia que la expresión corporal nos ayuda a conocer y a saber cómo funciona nuestro cuerpo, siempre y cuando se oriente al niño en el desarrollo de sus actividades diarias por ello lo expresa así un entrevistado en su respuesta.

“Al llegar a su etapa escolar se encuentran dificultades, pero a lo largo de su estadía se va corrigiendo, pero estas consecuencias vienen a raíz de que los padres no les permiten hacer movimientos o actividades por miedo a que se tropiecen.” (Entrevistado 5),

Por eso la importancia de controlar los movimientos brindándole seguridad y realizando actividades tan sencillas como, jugar futbol, rebotar una pelota, subir escaleras entre otras que se las puede realizar en compañía de los padres.

Finalmente, el poder interactuar consigo mismo y el otro da seguridad para la realización de movimientos con todo su cuerpo, por lo cual el entorno educativo y familiar es propicio para estimular integralmente el desarrollo de la expresión corporal.

El miedo no debe ser impedimento para la realización de actividades por que el estudiante debe sentir seguridad a lado del maestro, porque la mayor parte de tiempo el niño la pasa a lado del docente, así lo manifiesta el entrevistado.

” Si es importante porque se adquiere beneficios para el proceso cognitivo también porque ayuda a mejorar la confianza, potencia la independencia”.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN
(Entrevistado 3)

Por el cual se debe desarrollar en el niño y niña la seguridad en sí mismos, por medio de la afirmación corporal. Por lo tanto, a medida que va creciendo el menor se le debe brindar confianza y espacios armónicos para que pueda expresar sus emociones.

En el niño-niña es fundamental el desarrollo de la expresión corporal en su etapa inicial al influir en el resto de su vida, es determinante para que pueda tener una vida social, sin miedos ¿Que implicaciones trae en una persona el no haber tenido en su etapa inicial un desarrollo adecuado frente a la expresión corporal? Se presentan dificultades en su manera de actuar, pensar y su dialogo no es fluido, la mirada los intimida, los movimientos que realizan son torpes sin ninguna direccionalidad y presentan una autoestima baja.

De hecho, los aspectos que se deben tener en cuenta en la expresión corporal se incorporan en algo tan sencillo como es la armonía del cuerpo, por ello la pregunta que se realiza al entrevistado es ¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo? El entrevistado es bastante claro frente a la pregunta es consciente del proceso y las estrategias que debe tener en cuenta para la realización de las actividades logrando el objetivo.

“Las principales actividades con las que un niño pueden conocer su cuerpo es por medio de canciones y juegos donde deben señalar las diferentes partes del cuerpo” (entrevistado 4)

Se tiene claridad de que deben hacer los cuidadores o docentes para que el niño pueda obtener el desarrollo esperado frente a la expresión corporal y una de las características, es que nos fundamenta la importancia de la armonía, para ello la utilización de actividades como obras de teatro, el canto, las narraciones son eventos que le fortalecen herramientas al niño a tener fluidez y confianza en sí mismo, por lo tanto, con facilidad se presentara frente a un auditorio.

Aun sabiendo que la expresión corporal integra diferentes factores y que cada uno

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

van de la mano con el otro y que todos la tenemos como lo dice Patricia Stokoe “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano”, pero hay que tener habilidades para poderla desarrollar, es importante tener en cuenta que no todos logran el objetivo, por diferentes incapacidades adquiridas en su crecimiento, sin lugar alguna hay otros que logran ser excelentes debido a sus capacidades.

“Actividades donde se coordine manos ojos y pies como, por ejemplo: Se realiza un círculo y se ubica un niño en el centro, cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.” (Entrevistado 4)

Está claro que los entrevistados cumplen con actividades a cabalidad para que los niños puedan realizar mediante dinámicas juegos, canciones ser expresivos frente a sus necesidades, deseos y sentimientos mediante la comunicación construyen sus propias ideas y tienen la habilidad de exponer temas sin dificultad alguna, es común observar niños con temor de hablar quizás porque estando en el vientre de su madre no hubo comunicación y en verdad es necesario hacerlo.

Por esta razón se requiere mencionar la importancia del movimiento del propio cuerpo donde hacen parte de la expresividad y la armonía ¿Cuál es la importancia del cuerpo en la expresión Corporal? El cuerpo es un lenguaje simbólico con experiencias sensibles y conscientes del propio cuerpo desarrollando la creatividad, las emociones y creando seguridad de lo que hace lo cual le servirá para toda la vida.

“La infancia es la etapa más importante en el desarrollo de los niños de allí depende que tenga buena calidad de vida en cuanto a desarrollo emocional, cognitivo, social y por supuesto motriz” (entrevistado 5).

La claridad de la respuesta del entrevistado afirma la importancia de un buen desarrollo

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

en la etapa inicial, desempeñando un papel clave en el desarrollo del cerebro del niño les fortalece en lo físico, cognitivo, emocional y social, por ello el impacto directo en su desarrollo general y toma más relevancia en el adulto en el que se convertirá los vínculos que forman con sus padres de manera acertada en la capacidad de enfrentarse a la sociedad teniendo en cuenta la información suministrada desde su etapa inicial.

En relación con los códigos expuestos anteriormente se ha determinado que el juego y la atención ejercitan la memoria siendo beneficiosos en su proceso de formación, por lo tanto, es esencial implementar actividades recomendables para estimular la atención en los niños. ¿Cómo fomentar el desarrollo de capacidades como la atención y la concentración? Mediante una serie de actividades como el juego lúdico, juegos de concentración desarrollan la imaginación, y la capacidad de seguir explorando.

“Si cuando se realizan rondas, juegos donde se involucren danza, dinámicas se evidencia la atención de los niños y su capacidad de concentración entre otras” (Entrevistado 5)

En este momento la respuesta de la entrevistada nos relaciona con el juego y la atención, el cual demuestra el interés y responsabilidad que tienen los docentes para lograr que el niño tenga resultados interesantes frente a diferentes juegos lúdicos donde el niño logre captar observación de láminas, el escuchar relatos centra la capacidad para entender cualquier actividad que se le asigne y tendrán un aumento de la estabilidad de la atención.

De este modo la expresión corporal abarca el desarrollo general del niño-niña estimulando las destrezas de comunicación y dominio posibilita que el niño reconozca su propio cuerpo y a comunicarse con los demás ¿Cómo desarrolla los niños la seguridad y dominio del cuerpo? La etapa de educación inicial es la principal relación que se tiene frente al descubrimiento de su propio cuerpo cuyas experiencias son significativas en relaciones afectivas que les de seguridad y crecimiento emocional.

“Son tan sencillas en clase de educación física tirar la pelota, el uso del pie y

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

a la hora de escribir entre otras” (Entrevistado 5)

Según el entrevistado es preocupante observar al niño-niña que no tiene la capacidad de realizar ejercicios, sencillos, indicando que se tiene que hacer estratégico porque no son todos, de igual forma se pondrá la atención en los que no tienen habilidades de dominio del cuerpo, con actividades básicas como lanzar, coger, ya que son movimientos esenciales para su desarrollo, esto son consecuencias de la sobreprotección e inseguridad que los padres de familia crean en los niños-niñas.

Para terminar la inseguridad en los niños es determinante para el comportamiento del infante, desde aquí intervienen las emociones como factor de riesgo en momentos de depresión e inestabilidad emocional cuya afectación repercute en su entorno social ¿Como se detecta un niño- niña inseguro? Su comportamiento es evidente mediante la timidez, al hablar, en la toma de decisiones y su autoestima es baja se le dificulta realizar actividades y no comparte con el otro.

“El miedo es la constante de las actividades donde se limitan por temor a la burla” (Entrevistado 4)

Se retoma del párrafo anterior donde la respuesta que brinda el entrevistado nos está afirmando las consecuencias de la inseguridad, así el niño-niña pueda realizar ciertos tipos de actividades la inseguridad y el miedo hacen que no lo hagan, en efecto la familia en gran parte es responsable son pequeños detalles que hacen que el niño se sienta humillado o mediante las comparaciones provocan sentimientos de inseguridad esto desencadena en él un equilibrio emocional que desconfía de la capacidad de tomar decisiones y quedar en ridículo frente a los demás, un niño que tiene seguridad de sí mismo logra ser una persona exitosa.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

4.2.2. Habilidades en la etapa inicial y el desarrollo integral del ser humano

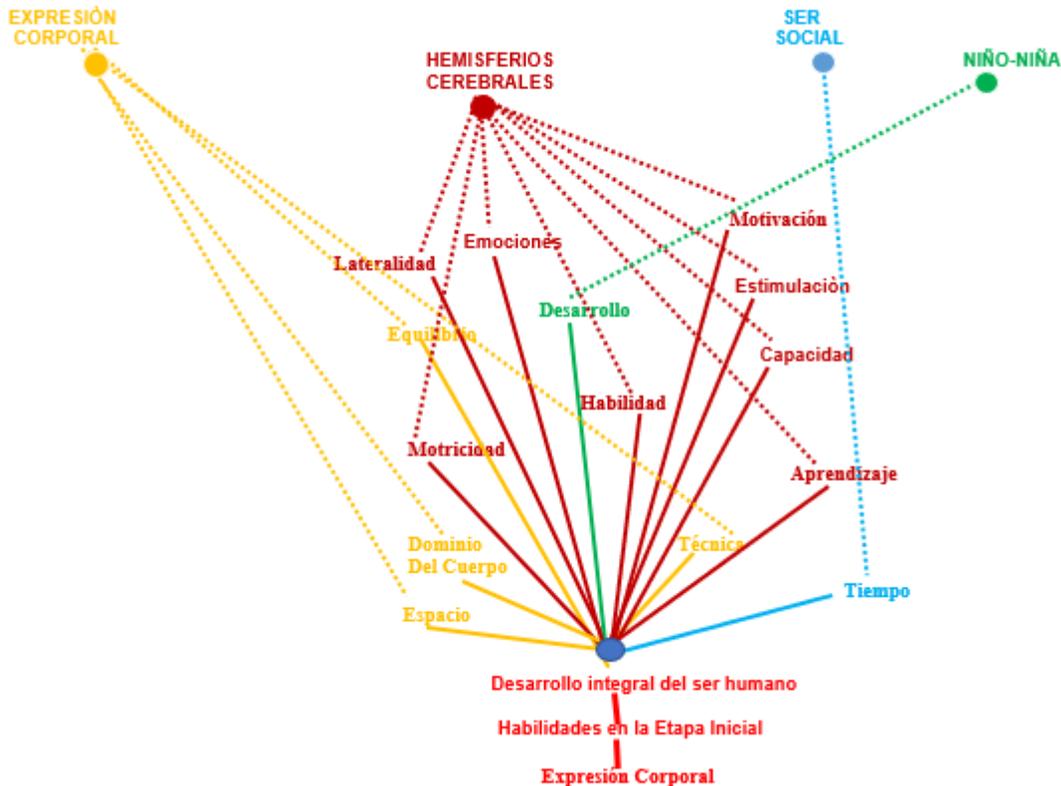


Ilustración 7. Relación códigos- desarrollo integral del ser humano

Fuente: Elaboración del autor (2020)

De la misma forma es primordial continuar con la categoría teórica del desarrollo integral del ser humano, debido a la integración de factores determinantes que manifestaron los docentes en las entrevistas, que si bien son el pilar fundamental para poder conocer las características adecuadas de las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de Facatativá Cundinamarca. Es por ello que en la ilustración 7 se identifican claramente términos de como estimular el desarrollo integral del ser humano a través de la interacción con la sociedad.

De ahí que es necesario resaltar lo escrito en el marco teórico por una gran representante de la expresión corporal; Patricia Stokoe.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

“El ser humano evoluciona por etapas. En la medida en que cada una de ellas sea plenamente cumplida, se facilitará el paso en forma óptima hacia la siguiente. Si un niño culmina su ciclo preescolar consiente y orgullosos de sus logros que ha podido obtener a lo largo de sus cinco primeros años podrá iniciar mucho mejor su ciclo primario, con más goce y más confianza en sí mismo y sus posibilidades más aun en su vida futura podrá afrontar con mayor seguridad las nuevas experiencias.” Stokoe (1992, pp. 29-30).

Es por este motivo que se considera que los niños en edades de cuatro a cinco años se les deben estimular y potencializar al máximo todos los desempeños propios de cada etapa de desarrollo del menor.

Para tal efecto, surge la idea de preguntar ¿Cómo el desarrollo humano se ve reflejado dentro de las habilidades de la expresión corporal? Si bien, para dar respuesta a esta pregunta se debe partir de las respuestas de los docentes cuando asocian factores sobresalientes para abordar el desarrollo integral del ser humano.

En cuanto al entrevistado 3 cuando se le pregunta ¿Considera usted que la expresión corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas? se puede decir que el interrogativo como la respuesta llevan a confirmar la anterior interrogación sobre el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los menores.

“Si, puesto que mediante este recurso se ayuda al desarrollo de la psicomotricidad integral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial fortaleciendo sus habilidades.” (Entrevistado 3).

Es por eso que primeramente se adopta detallar un aspecto muy relevante; el aprendizaje como habilidad mental receptora de información; es por ello que en esta etapa del menor se debe potencializar destrezas, conocimientos, actitudes y valores para el desarrollo de la expresión corporal porque se genera un aprendizaje significativo. En igual forma como lo señala el entrevistado

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

“Al momento de transmitir sus sentimientos y emociones a las demás personas e incluso a sí mismo. Por ello, es considerado una herramienta socializadora que hay que dominar para poder comunicarnos con el exterior de forma más óptima” (Entrevistado 4).

Siguiendo este orden de ideas la capacidad es otro factor que está dentro del desarrollo integral del ser humano, factor que se resalta en la pregunta del entrevistado cómo.

“¿Considera usted que la expresión corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas”? (Entrevistado 6)

Frente a la pregunta el ser humano tiene infinidad de capacidades tanto físicas, emocionales e intelectuales que desarrollaran con el pasar de los años, capacidades como la imaginación, memoria, sentimientos, emociones entre otras.

Razón por la cual también es determinante hablar de estimulación como factor que favorece al aprendizaje para desarrollar capacidades básicas como brincar, correr, caminar, saltar; si es desarrollada a temprana edad los niños van a tener la capacidad de poder desenvolverse en cualquier contexto con seguridad y autonomía no solo en el área psicológica sino en lo social, en lo psicomotor o en lo emocional.

Por ello es prescindible indicar lo que responde un entrevistado

“Aunque se piense que la expresión corporal recae directamente en las cualidades físicas y/o de apariencia, estas enfocan más, que todo en el aspecto psicológico y de manera específica la confianza que tienen sobre sí mismos y sobre sus propios cuerpos” (Entrevistado 6)

De ahí de la importancia de la estimulación a temprana edad para un buen proceso de estabilidad, adaptación y adecuación del esquema corporal.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Así mismo de la mano de la estimulación va la motivación frente a las preguntas que se les realizó a los docentes, ejemplo un entrevistado señala de la pregunta que ¿Cómo docente de qué manera se estimula la creatividad en los niños? El en su interés por brindar armonía tiene una inventiva como estrategia la creatividad y esto lo lleva a responder lo siguiente,

“Con juegos y actividades, para que aprendan a encontrar soluciones diferentes para un mismo problema. Leer y contar cuentos: los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación.” (Entrevistado 4)

Es muy lógico comprender si hay una excelente estimulación se obtendrá buena motivación y como resultado será un óptimo desarrollo de sus funciones cerebrales.

Además, se puede indicar en la respuesta anterior del entrevistado 4 que lo hemisferios cerebrales proponen una serie de estímulos repetitivos mediante actividades lúdicas, de manera que se potencien tanto en el hemisferio cerebral derecho como el hemisferio cerebral izquierdo cuyas funciones y conductas cerebrales son coordinar el movimiento, la expresión del lenguaje, el razonamiento, la intuición, la imaginación entre otras de gran importancia de los hemisferios se irán desplegando y en el transcurrir del tiempo implicaran un mayor interés en el desarrollo integral del ser humano. Es por ello que se puede plantear el siguiente interrogante. ¿Desde qué edad se puede ejercitar los hemisferios cerebrales en la etapa infantil? Sin duda alguna desde que nace aun antes de nacer se puede ya ejercitar el cerebro de los niños y niñas; como lo responde un docente entrevistado.

“Desde los primeros meses, en el momento en que los bebes inician a gatear o incluso a caminar se puede dar evidencia de a qué lado del cuerpo le brindan más confianza según su postura.” (Entrevistado 6).

Esto permite expresar que tanto padres, cuidadores y docentes se tiene la responsabilidad de estimular y potenciar el desarrollo cognitivo para que en un futuro los

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

infantes no padezcan de trastornos como la dislexia, los problemas de lectura, la hiperactividad, la falta de concentración entre otros factores que serán problema para la enseñanza y aprendizaje en su contexto social.

De igual manera la lateralidad es un proceso dinámico que está enmarcado en el desarrollo del ser humano a través de la expresión corporal, por lo tanto, se define en el marco conceptual numeral 2.2 que lateralidad hace referencia al predominio lateral y preferencia de uso de un lado del eje corporal frente al otro.

Este dominio es debido a una adecuada comunicación y distribución de funciones entre ambos hemisferios cerebrales, siendo uno de ellos el que actúa como referente en determinadas funciones que promueven los aprendizajes. De esta forma el dominio funcional de una u otra parte simétrica del cuerpo puede observarse a nivel de manos, pies, ojos y oídos. Serrano (2015, p. 315)

“Actividades donde se coordine manos ojos y pies como, por ejemplo: se realiza un círculo y se ubica un niño en el centro, cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego” (Entrevistado 4),

Es decir que estrategias como las que menciona son las que se deben implementar en el contexto educativo para despertar el conocimiento y predominio lateral.

En este mismo orden de ideas la psicomotricidad juega un papel muy significativo en el desarrollo integral del niño “La motricidad es un sistema regulador mejorado en el transcurso de la filogénesis, en la medida en que se materializa la transformación de estructuras anatómicas y de estructuras funcionales. Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensorial que a su vez son transformados en patrones de

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores; pero la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el hombre y el niño, socializarán el movimiento y adquirirán el conocimiento”

Lo anteriormente, afirmado lleva a pensar que si bien la motricidad es una disciplina práctica que pretende favorecer y potenciar la adaptación armónica del niño a partir de unas características propias que la diferencian de las demás; se la debe poner a manifiesto en los primeros años de vida a través de estrategias como el juego; por consiguiente, se resalta lo manifiesto por un docente entrevistado que responde.;

“Las consecuencias al no desarrollar la psicomotricidad en los niños durante la etapa inicial serían a nivel motor se presentarían dificultades al dominar el movimiento corporal a nivel social y afectivo podría haber dificultad para relacionarse con los demás” (Entrevistado 3)

De ahí que se debe propiciar espacios lúdicos representativos donde se pueda impulsar actividades de movimiento psicomotriz que permitan favorecer el control y desarrollo de su cuerpo. Finalmente, el desarrollo integral del ser humano está ligado con las emociones característica principal de la expresión corporal que impulsa al proceso de movimiento, si un niño no está emocionalmente bien no manifestara expresiones corporales creativas, es así como lo refleja un entrevistado.

“Las emociones son muy favorables porque son la parte fundamental en los niños”. (Entrevistado 5)

La expresión corporal es una forma de lenguaje que favorece y ayuda a liberar temores y traumas convirtiéndolas en emociones manifestadas a través del cuerpo para mejorar la capacidad de expresión de su desarrollo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

4.2.3. Habilidades en la etapa inicial y la interacción con la sociedad

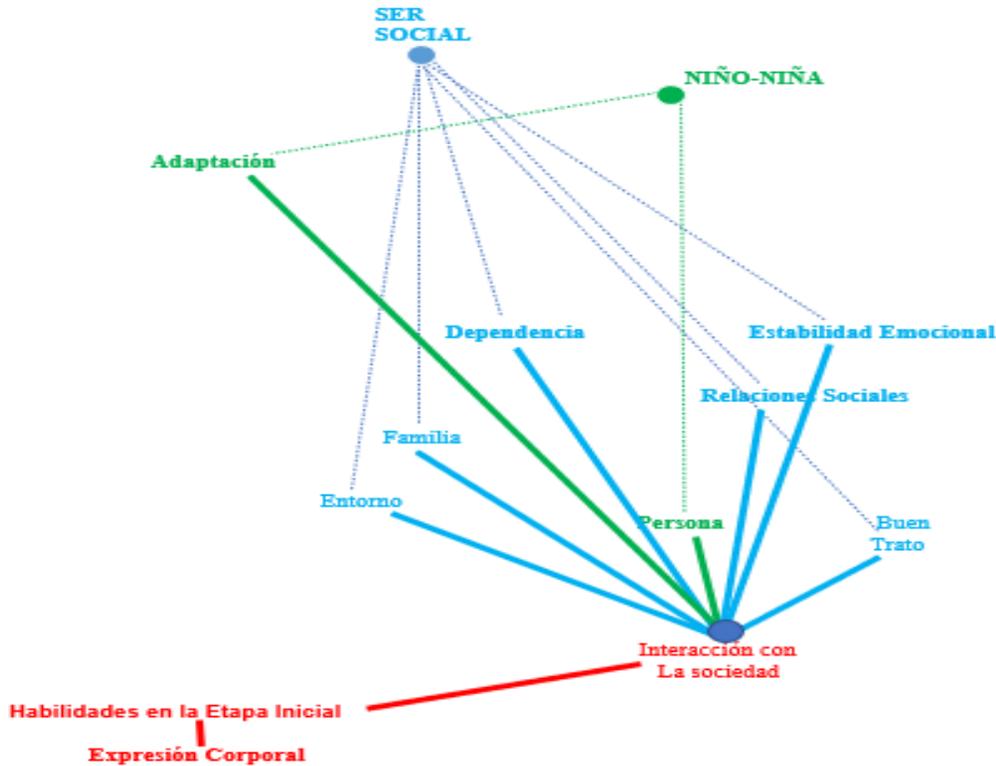


Ilustración 8. Relación códigos- interrelación con la sociedad

Fuente: Elaboración del autor (2020)

En relación con la ilustración 5 se evidencia la interacción de los códigos, en la categoría de la ilustración 8 como es interrelación con la sociedad y la importancia que tiene las respuestas dadas por los entrevistados, algunos muestran preocupación por el comportamiento que reflejan los niños en la escuela, aunque manifiestan que algunos son formados en valores, cuyo comportamiento ayuda al compañero cambiar en diferentes aspectos como el juego de roles, donde comprenden que se tiene que ser responsable frente a las relaciones sociales que se debe tener buen trato con el otro, que la familia es importante para cada uno y que de allí dependen que sean personas dependientes para enfrentarse a diferentes entornos como personas de bien.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

En el caso del entrevistado 5 cuando se le pregunta ¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas? Se evidencia al dar su respuesta en rol de docente que las emociones de los niños-niñas y la importancia que tienen las relaciones sociales para su desarrollo para sentirse bien consigo mismo.

“Las emociones son muy favorables porque son la parte fundamental en los niños” (Entrevistado 5)

En base a la respuesta se centra en la importancia que tienen las emociones en los niños- niñas, de ello depende el comportamiento, la estabilidad emocional, teniendo en cuenta que al inicio es responsable la familia, pero después de la etapa inicial se enfrentarán a una sociedad don quizás obtendrán el rechazo de algunos es por ello que se debe educar en valores teniendo en cuenta la autoestima de esta manera la afectación no será notoria.

Podemos deducir que la estabilidad emocional va de la mano con las relaciones sociales por lo tanto en la siguiente respuesta se evidencia la importancia que tiene para el ser humano. ¿En que afecta al ser humano no tener buenas relaciones sociales? El factor principal sucede en la etapa inicial al no permitirle al infante ser independiente esto repercute en su desarrollo provocando un aislamiento social, temor al rechazo social desencadenado una autoestima provocando resentimientos y abandono personal.

“Traerá grandes consecuencias en la adultez” (Entrevistado 4)

El docente entrevistado es consciente que el niño debe cumplir con todas las etapas de desarrollo, el infante estará en la capacidad de desarrollar sus habilidades proporcionando autonomía, capacidades, relaciones sociales, manejo de sus emociones, es preciso que cuenten con un adecuado aprendizaje el cual se verá reflejado en su edad adulta, es por ello la importancia de un desarrollo eficaz en sus etapas correspondientes.

Hay que señalar que el siguiente código se relaciona con los anteriores porque de la familia dependen el compromiso de la crianza con responsabilidad y en valores donde los

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

niños-niñas tienen la formación necesaria para enfrentar a la sociedad, dado que lo que se aprende en casa no se olvida. ¿Considera que la sociedad influye en la familia? Si, pero al contar con la formación adecuada será difícil dicha influencia, por lo tanto, la responsabilidad de formar una mejor sociedad viene de una familia consolidada.

“Porque no han sido estimulados lo suficiente en su desarrollo locomotor a temprana edad” (Entrevista 7)

Esta respuesta hace pensar a los docentes que los padres de familia por su campo laboral les impide estar con sus hijos y dejan de enseñar muchas cosas por el tiempo, tienen que dejar los niños a cargo de cuidadores o en efecto los llevan al jardín, desde aquí evidencia la falta de interés de los jardines para estimular el desarrollo de las habilidades, la familia es de gran apoyo para el desarrollo del niño desde lo emocional hasta la confianza que les brindan para jugar, cantar, comer entre otras.

Esta categoría nos correlaciona uno con el otro dando forma básicamente al buen trato que puede existir en una familia o en la sociedad en la cual están inmersos los infantes, ¿Cuándo se dice que el buen trato inicia primero por la familia? Cuando en casa te enseñan a respetarte a ti mismo igual lo vas hacer con los demás, ten respeto y de igual forma te respetaran, aquí es primordial las pautas de crianza, hogares funcionales y los valores.

“Si, ya que el papel de la familia es fundamental, debido a la incidencia en el desarrollo social y emocional de todos los seres humanos” (Entrevistado 1)

El entrevistado 1 comenta la incidencia que tiene el comportamiento de los niños-niñas con sus compañeros y docentes, algunos reflejan el mal trato que reciben de parte de sus padres o hermanos su rebeldía y pataletas son frecuentes quieren llamar la atención de todos presentando cuadros de ansiedad viceversa cuando reciben buen trato los niños son cariñosos, tolerantes, comparten con el otro, y su alegría la reflejan con sus actos de cariño ante sus compañeros.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Para continuar se debe tener en cuenta lo que se manifiesta al realizar las preguntas, a los entrevistados, se ve la inconformidad en las pautas de crianza que les están brindando a sus hijos siendo la causa la principal la permisividad y el no tener reglas en casa ¿Cuál es la importancia de una formación en valores? Lo que enseñan en casa con buenas normas y respeto nunca se olvida y será aplicado en otros entornos sociales,

“Si, en ocasiones afecta ya que puede hacer que los niños no puedan expresar lo que piensan o sienten” (Entrevistado 7)

Es interesante observar como la categoría trabajada permite la interacción y la composición de cada código para ello es relevante saber cómo es el comportamiento de la persona en la sociedad y que aporte hace en la familia, la cual es responsable de promover la educación para que los infantes logren salir de sí mismo a expresar lo que sienten, para luego aprender a tomar sus propias decisiones, con el fin de enfrentar a la sociedad como personas de bien llevando en alto los valores ensañados en casa.

Hay que tomar en cuenta la realidad que se vive en las Instituciones Educativas donde los docentes reflejan una gran preocupación frente a los infantes y su formación personal en diferentes entornos, ellos expresan intranquilidad por la doble personalidad con que actúan los estudiantes. ¿Cree que es importante tener cuidado con los programas de televisión que ven los niños? Si es responsabilidad que un adulto responsable supervise el tipo de programas que ven los niños, aunque ellos gustan de los dibujos animados algunos no cuentan con mensajes buenos y los infantes los interpretan de una manera que actúan tal cual sin entender el peligro que los acecha.

“Por su puesto al tener un entorno familiar y llegar a la escuela se encuentran con el entorno social, donde se evidencia la grave situación a la que están acostumbrados los niños, el egoísmo, se grita al docente, maltratan a sus compañeros, todo esto a consecuencia que no se les enseña en casa y más grave aun cuando son hijos únicos” (Entrevistado 3)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Cuando el entrevistado responde a la siguiente pregunta ¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños? Es importante el relacionar al infante a diferentes entornos para que se socialice y su comportamiento en cada uno de ellos sea el más adecuado, de hecho, siempre deben estar padres de familia y escuela de la mano y hablando el mismo idioma que la formación que se da en casa frente al comportamiento, enseñando que no son únicos en el entorno y que hay que compartir con el otro.

Tenemos que partir que el infante de alguna manera está inmerso en la sociedad y para ello se debe adaptar sin importar el entorno que lo rodea, desde aquí se fomenta la independencia del ser, ¿Cómo influye la familia en la dependencia del niño-niña? Cuando se es padre se quiere lo mejor para los hijos, pero hay que tener cuidado cuando se le quiere hacer todo y no se deja que el niño explore situaciones diversas donde lo enseñaran a ser dependientes, este factor es importante para el desarrollo de habilidades en los niños.

“Totalmente, no los dejan ser independientes y actuar por sí solos... Como vestirse, comer” (Entrevistado 2)

Es constante esta situación en la escuela comenta la docente y hace referencia a su respuesta, cuando los infantes llegan a la escuela se hace un poco dispendioso tener que llevarlos al baño, darle de comer, cuando niños de 5 años ya está en plena facultad de hacer ese tipo de actividades en su corta vida cotidiana, esto se debe a que en el hogar no le permite que realizase absolutamente nada muchas veces hasta les realizan las tareas y de hecho los padres se disgustan cuando se le dice que la tarea no la hizo el niño sino otra persona, la dependencia en los niños los hace responsables de sí mismo.

En realidad, sabemos que los niños-niñas de hoy en día son sobreprotegidos por los padres de familia, por abuelos haciendo que el niño obtenga diferente comportamiento frente a la sociedad ¿Porque cree que los padres sobre protegen a los hijos? De alguna manera influye la educación que les brindaron a ellos como piensan en su época que la

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

situación era diferente y quizás quieran que sus hijos no pasen por las mismas necesidades y maltrato que ellos vivieron de parte de sus padres, por obvias razones la protección ante diversas situaciones que el niño pueda enfrentar, los padres sienten temor a que algo malo les suceda.

“Si, ya que en la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose (Entrevistado 4)

El entrevistado tiene razón al acertar con su respuesta, porque en su etapa inicial el niño debe estar en la capacidad de adaptarse a su entorno y poder obtener un comportamiento acorde a su edad, cabe resaltar que los años de escuela son fundamentales para su adaptabilidad y es importante para el niño por que descubren su propia identidad, consiguen compañeros que quizás los acompañaran hasta último año de secundaria, y al dejar este grupo de compañeros se enfrentarían a otros grupos sociales como lo es el universitario.

Para finalizar los niños están en un proceso de formación donde se requiere de tiempo, responsabilidad y comunicación para que sean personas de bien en una sociedad que tiene dificultades en tolerar al otro, todo esto va para aquel ser social que está empezando a vivir, que tiene metas por cumplir sean un referente en la formación de valores que inculcaron en casa, capaces de manejar sus emociones y estar atento ayudar al otro como ser dependiente en su manera de pensar y actuar.

4.3. Análisis de las experiencias de los docentes

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación ¿Cuáles son las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde una perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca,

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

dando cumplimiento a la misma, en el proceso de investigación basado en la identificación de las diferentes experiencias que se encontraron durante la aplicación de la técnica de recolección de datos tomando como instrumento la entrevista a profundidad orientada a docentes que están a cargo de los estudiantes de 4 a 5 años dicha información nos lleva a reflexionar sobre las dificultades en el desarrollo de habilidades referentes a la expresión corporal.

En la primera experiencia decimos que a partir de la evidencia y la percepción del entrevistado 4 se encuentra que las experiencias relacionadas con el miedo provienen directamente de situaciones en donde el niño sienta que su integridad física o emocional puede ser afectada, como el hablar el público, o el ser rechazados por expresarse de cierta manera.

Según el entrevistado 4 determina que las experiencias que se logran identificar son aquellas en donde el niño pudo encontrar que posee habilidad para desempeñar un rol ya sea en el ámbito deportivo, social, artes, y que promueven la confianza y facilitan la adaptabilidad ante diversas situaciones.

En este mismo orden de ideas el entrevistado 7 determina que las experiencias relacionadas a la importancia de la psicomotricidad en la etapa inicial están dirigidas al desarrollo cognitivo y relacional de los niños como, el interactuar de forma directa y por medio de juegos de distinta índole y/o temática con sus padres o núcleo familiar.

Dentro de este orden de ideas se generan más experiencias significativas;

Entre tanto el entrevistado 3 a porta que por lo general se percibe las experiencias que fomentan la creatividad vienen ligadas a situaciones en donde los niños pueden hacer uso de su libre albedrío, es decir que pueden tomar decisiones de manera independiente o conjunta para dar solución o para idear diversas formas de encontrar una respuesta como por ejemplo ¿Qué se puede dibujar con ciertas figuras geométricas? ¿Cómo se puede escribir un cuento entretenido? Este tipo de situaciones permiten fomentar dicha capacidad.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

De esta manera el entrevistado 7 señala de una manera similar en las que se refieren que las experiencias que determinan el buen desarrollo de la expresión corporal están relacionadas directamente con situaciones en donde los niños deben enfrentar el miedo al rechazo o a la exposición social, como el hablar en público, actuar, cantar o realizar alguna actividad que pueda tener impacto directo sobre la seguridad en sí mismos.

Para finalizar el entrevistado 6 logra establecer que las experiencias producidas dentro del núcleo familiar, especialmente aquellas que involucran a los padres tienen un impacto de mayor relevancia en el desarrollo social de los niños dado que estos actores son el modelo inicial a seguir para cada niño y las situaciones que les expongan son tomadas como ejemplo y según el tipo de experiencia van generar una respuesta acorde, (miedo, seguridad, confianza, introversión).

Para el análisis de la codificación axial se retoman los códigos indicando cada familia a las cuales recibieron el nombre de; expresión corporal, hemisferios cerebrales, ser social y niño- niña para llegar a relacionarlos con las categorías donde se evidencia la importancia de la transversalidad de códigos a estas categorías se les llamo; movimiento propio del niño- niña, desarrollo integral del ser humano e interacción con la sociedad logrando un solo objetivo permitiendo conocer las características de cada categoría y la relación que tienen con todos los códigos para llegar a comprender las experiencias en las habilidades en la etapa inicial y la expresión corporal en los niños- niñas.

Dentro de las experiencias encontradas en la categoría movimiento propio del niño- niña se evidencia que el juego de roles, el juego libre, la lúdica, el teatro son el factor que se deben tener en cuenta para dar origen a la creatividad, la fluidez, coordinación, el dominio la atención generan experiencia expresivas y exploratorias logrando obtener con facilidad el movimiento en los niños-niñas en su etapa inicial integrando su propio cuerpo como herramienta, por lo tanto hay que enriquecerlo mediante la exploración concluyendo con una excelente expresión corporal.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Es importante resaltar entre las categorías el desarrollo integral del ser humano y las experiencias que surgieron a partir de la relevancia que hay que tener en las habilidades, el aprendizaje, la capacidad, las emociones, la motricidad, el dominio del cuerpo por tal motivo las experiencias recaen en la etapa inicial y es desde aquí donde el trabajo es mancomunado familia escuela para que el niño-niña sea un ser integral donde su desarrollo debe ser físico, cognitivo, socio-emocional.

Para terminar la categoría a continuación nos brinda experiencias frente a la interrelación con la sociedad, de esta manera debemos fortalecer el acompañamiento para que el niño-niña tenga para su futuro el comportamiento ideal frente a la sociedad por esta razón es conveniente trabajar actividades como; aprender jugando facilita la construcción de ambientes agradables y motivadores, la integración del movimiento con la imaginación, una comunicación clara, brindar confianza y seguridad en los diferentes espacios educativos, tomar como referente la vida cotidiana del niño-niña donde tenga mayor intervención para ello es primordial que el niño sea independiente, que se adapta fácilmente a los entornos para que logre relacionarse con la sociedad teniendo en cuenta que la familia es la base para que el infante tenga una estabilidad emocional siendo la clave principal del éxito como sujeto inmerso en la sociedad.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Conclusiones y consideraciones

El presente trabajo investigativo, se realizó a través de la perspectiva de los docentes, debido a la emergencia sanitaria (COVID - 19) no permitió llegar directamente a la población; estudiantes de de 4 a 5 años, del nivel de jardín; por lo cual nos obligó, a aplicar la entrevista a los docentes encargados de los niveles de jardín y preescolar para obtener información desde las diferentes dimensiones planteados en esta investigación que permitió comprender las habilidades, prácticas y experiencias cotidianas de los participantes, es decir el desarrollo integral del ser humano se constituye mediante la expresión corporal ya que es parte esencial propia del niño, por lo tanto, es necesario en sus primeros años vida estimular todas sus expresiones para permitir un perfeccionamiento continuo en sus movimientos corporales.

Teniendo como referencia el objetivo general de esta investigación se puede decir que, si se logró, comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde una perspectiva de los docentes, además mediante los objetivos específicos se pudo indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal, lo que permitió aplicar instrumentos de recolección de datos en los docentes, para poder analizar las experiencias frente a la información recolectada. “Ver capítulo 1”

Así mismo, se tomó como marco referencial la expresión corporal de Patricia Stokoe en; indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal, aplicar instrumentos de recolección de datos en los docentes que tienen a cargo estudiantes entre 4 y 5 años de una Institución de Facatativá Cundinamarca.

Analizar las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca.

“Ver capítulo 2”; donde habla de la importancia del ser humano que evoluciona por etapas en la medida en que cada una de ellas sea plenamente cumplida, se facilitará el paso en forma óptima hacia la siguiente. Si un niño culmina su nivel preescolar consiente, orgulloso y seguro de sus logros podrá pasar de su etapa inicial para empezar su primaria con seguridad en sí mismo y sus posibilidades más aún en su vida futura podrán afrontar con mayor

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

responsabilidad en las nuevas experiencias.

Se resalta que el ejercicio del trabajo fue fundamentado con la teoría dialéctica del movimiento de Henri Wallon, donde afirma que el movimiento es una emoción exteriorizada porque ésta existe de forma inseparable de la motricidad, se determina dos componentes básicos en el movimiento: relación en cuanto al contacto con el mundo exterior, y tonicidad en cuanto a la expresión y relación con el otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas de ahí que la expresión corporal con el movimiento se unen.

Por lo tanto, la expresión corporal es una manifestación a través del lenguaje corporal y del movimiento ideas, pensamientos, sentimientos ligadas a los lenguajes expresivos y a las características que dan la originalidad a la identidad personal a cada sujeto.

Posteriormente el marco conceptual hace referencia a temas determinantes; en primer lugar tenemos la expresión corporal, como una manera de contribuir al desarrollo integral de los niños en edad preescolar, es utilizando diferentes formas de expresión entre ellas, se destaca la utilidad que ofrece la expresión corporal la cual ofrece una gama de posibilidades para trabajar enfocándose en las dimensiones; dimensión socio-afectiva, dimensión corporal, dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión estética, dimensión espiritual y la dimensión ética entre otras, que contribuyen directamente al desarrollo de los niños de manera muy práctica y eficaz.

La expresión corporal está basada en el trabajo investigado como tema central para poder encontrar las experiencias de las habilidades motoras de los menores como herramientas que ayudan a descubrir los conocimientos y sentimientos más internos de los niños utilizando como medio su cuerpo; además simultáneamente es posible ir fortaleciendo la habilidad motriz con finalidades expresivas y comunicativas, logrando así un desarrollo integral en sus capacidades motoras. La expresión corporal tiene como finalidad aprendizajes específicos experimentales del niño en su desarrollo.

También, se tuvo en cuenta unos subtemas como esencial, está la expresividad que es la capacidad potencial del ser humano cuyo efecto se refleja en la expresión, en esta misma línea de expresividad está la expresión como acto de exteriorizar algo oculto.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

En razón a lo anterior, se conceptualiza que el movimiento es referencia de la expresión corporal, sin duda, el movimiento es necesario para la supervivencia del ser humano.

La motricidad es otro referente de la expresión corporal como dominio de su propio cuerpo. Otro sub tema es la fluidez, siendo este un elemento de control del movimiento; esta puede ser limitada o libre. Los movimientos con una fluidez limitada son restringidos, pueden detenerse, su acción es corta; cabe señalar también que el concepto de lateralidad hace referencia al predominio lateral y preferencia de uso de un lado del eje corporal frente al otro. Además, el equilibrio otro recurso que permite mantener la posición en el centro de gravedad teniendo en cuenta las fuerzas que lo afectan y los distintos sucesos que lo rodean, por último, la creatividad es un componente de la evolución en la motricidad humana.

En el marco legal se tuvieron en cuenta decretos, normas, leyes, resoluciones y acuerdos aplicados a la normatividad.

Decreto 637 del 6 de mayo de 2020, por la Presidencia de la Republica “Por el cual se declara un Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional”.

La Constitución Política de Colombia, capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales Artículo 44, derechos fundamentales de los niños.

Ley 115 de febrero 8 de 1994, Artículo 1. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Ley N. ° 1098 de 2006 código de infancia y adolescencia tiene como objetivo garantizar a los niños y niñas una infancia feliz y gozar de una familia, comunidad y estado que haga prevalecer los derechos.

Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997 Mediante el cual se reglamenta el nivel de educación preescolar. Artículo 1. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994.

Resolución 2343 de junio 5 de 1996 Artículo 11. Indicadores de logros por conjuntos de grado.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Resolución N.º 008430 de 1993 (4 de octubre de 1993) Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. El Ministro de Salud, en ejercicio de sus atribuciones legales en especial las conferidas por el Decreto 2164 de 1992 y la Ley 10 de 1990.

A partir de esto, en el capítulo tres del marco metodológico se planteó una investigación cualitativa cuyas características propias interpretaron la realidad de los fenómenos desde la experiencia de los participantes enfocándose en el problema a la falta de habilidades. La investigación cualitativa acerca al contexto y a convivir con la realidad del grupo investigado, mediante la técnica fenomenológica porque busco comprender las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas, prácticas cotidianas, orientadas a articular experiencias de los seres humanos frente al fenómeno en medio de factores en direccionalidad al conocimiento.

Se aplicó la entrevista a profundidad como un instrumento de recolección de datos; a los docentes encargados de los niveles de jardín y preescolar para obtener información desde los diferentes ámbitos planteados en esta investigación lo que permitió comprender las habilidades, prácticas y experiencias cotidianas, de los participantes. Teniendo presente la población de 420 estudiantes en preescolar, primaria, secundaria y técnica la cual, a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, se eligió una muestra de 7 docentes; 5 mujeres y 2 hombres responsables de los estudiantes del nivel jardín en edades entre 4 y 5 años.

Por último, se obtuvo un análisis de resultados en la codificación abierta; se realizaron 39 códigos de 7 entrevistas; los cuales son distribuidos en 4 grandes familias que si bien son reflejo del objeto de estudio de la investigación; familia expresión corporal 12 códigos, familia hemisferios cerebrales 12 códigos, familia ser social 10 códigos y por último la familia niño-niña con 5 códigos. Esto permitió realizar una codificación axial en la cual, los anteriores códigos se correlacionaron con las categorías temáticas no sin antes dejar ver que de la codificación axial responde a la pregunta de investigación encontrando experiencias en las habilidades de la expresión corporal como se las denomina movimiento propio del niño –niña, experiencias desarrollo integral del ser humano y experiencias de

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

interacción con la sociedad.” Ver capítulo 4”.

A partir de lo anterior el desarrollo del proyecto de investigación tuvo una limitante que afectó; la cual fue la emergencia sanitaria debido al mínimo contacto directo con el entorno de estudio, ante esta situación se dificultó la observación y comportamiento de los niños en el ámbito escolar y como actuaban frente a actividades propuestas o situaciones diarias, es por ello que la observación tuvo que llevarse a cabo principalmente por medio de antecedentes sobre experiencias ya vividas y de manera proporcional, la emergencia sanitaria limitó algunos instrumentos para la recolección de datos y/o experiencias enfocadas a dar respuesta a la pregunta de investigación.

¿Para qué conocer las experiencias de las habilidades de la expresión corporal?

Para profundizar conocimientos en los niveles iniciales, permitiendo enriquecer los procesos de enseñanza, obteniendo herramientas pedagógicas e incorporarlas en la labor docente.

¿Cómo contribuir en el aprendizaje de los niños y niñas con las experiencias de las habilidades de la expresión corporal y el movimiento?

Como docentes o padres de familia primeramente se debe escuchar, brindar confianza y mostrar entusiasmo para así poder contribuir eficazmente en su aprendizaje; integrando todas las áreas fundamentales de la educación, mediante la lúdica, lo vivencial, y lo recreativo, ejemplo en el área de educación física a través de movimientos como juegos y dinámicas que permiten comunicarse y desarrollar un lenguaje corporal propio, dinámico y creativo.

¿Cómo darle la importancia real al desarrollo psicomotor en el aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia?

La importancia se le da influyendo directamente en el desarrollo de los menores en cuanto a las aptitudes físicas motoras, sociales, afectivas y cognitivas; mediante representaciones

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

como la danza, la música, actuaciones, juegos recreativos y juegos que estimulen nuevas experiencias para su pensamiento y la imaginación.

¿Qué consecuencias trae el no estimular la expresión corporal en la etapa inicial?

El no estimular lleva a los niños y niñas a tener unos factores negativos, presentan comportamientos agresivos, ausencia de auto confianza, trastornos lúdicos, son retraídos no tienen concentración; por lo general son niños aislados con timidez, inseguros y escasa fluidez en los movimientos.

¿En el ámbito familiar que actividades se deben implementar para el fortalecimiento en las habilidades psicomotoras de los infantes?

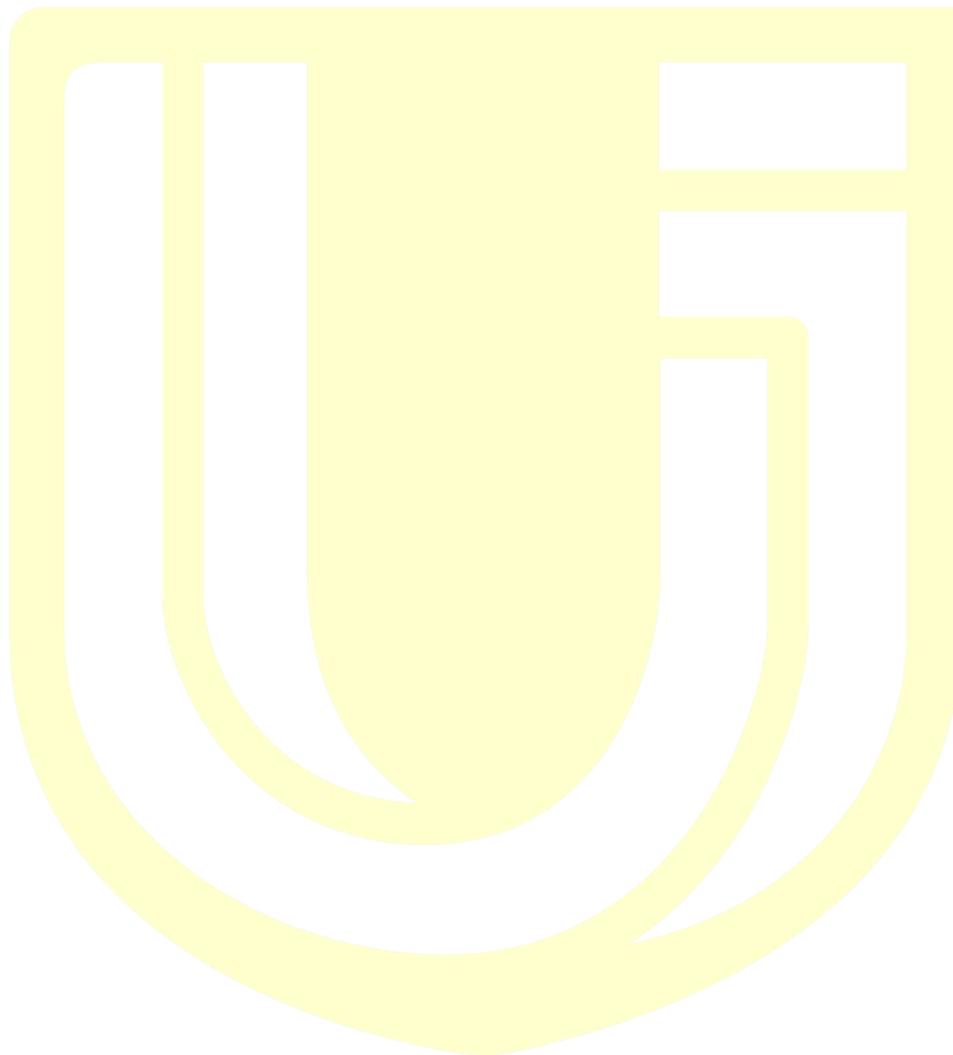
La familia es la base para el aprendizaje de los infantes es por ello que se debe brindar primeramente relaciones de afectividad y confianza en situaciones motrices tan simples como, amarrarse los cordones de los zapatos, abotonarse la camisa, ponerse los calcetines y en particular desarrollar actividades donde desarrollen los sentidos y todo su esquema corporal como jugar, correr, saltar, bailar, pintar entre otras que fácilmente deben ser orientadas por los padres.

Aporte a la formación, como resultado se obtiene un aprendizaje conceptual a la formación de los proponentes de manera que se han adquirido conocimientos sobre diversos modelos y formas de intervenir y promover el buen desarrollo integral de niños y niñas, así mismo se obtiene un visión global al momento de dar solución a las situaciones que afectan la integridad de los niños desde distintos enfoques, como el tener opciones para mitigar el miedo a hablar en público, estimular el relacionamiento social de niños y demás, de esta forma se estructura una formación más consiente al momento de intervenir el desarrollo integral de niños y niñas.

El diagnóstico realizado fue mediante la aplicación de las entrevistas, de esta manera podemos intervenir mediante las experiencias que se hallaron en las respuestas de los entrevistados, a partir de lo anterior podemos establecer espacios significativos de aprendizaje que permitan desarrollar e interactuar con los niños estrategias a través el

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

juego, teatro ,comunicación, danza y juego de representaciones simbólicos donde el exprese todo su esquema corporal.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Referencias

- Aza, E. T. (2015). Juego y creatividad: el re-descubrimiento de lo lúdico. Aportes prácticos a la fundamentación de algunos de los pilares de la ciencia de la motricidad humana. Revista Sentidos da Cultura, 2(3), 04-12.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=UEGO+Y+CREATIVIDAD%3A+EL+RE-DESCUBRIMIENTO+DE+LO+L%3%8ADICO.+APORTES+PR%3%81XICOS+A+LA+FUNDAMENTACI%3%93N
- Backes, (2015 septiembre-diciembre,). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Revista venezolana de Educación. Educere, vol. 19 (6)
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Balcells, M. C. Expresión corporal y danza (p.6) Vol. 566). Inde.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i6koXKSGv9QC&oi=fnd&pg=PA5&dq=expresi%C3%B3n+corporal+y+danza>
- Batthyány, K., Cabrera, M., Alesina, L., Bertoni, M., Mascheroni, P., Moreira, N., ... & Rojo, V. (2011). Metodología de la investigación para las ciencias sociales: apuntes para un curso inicial. (pp.73-78)
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4544>
- Bautista, Proceso de la investigación cualitativa Epistemología, metodología y aplicaciones, (53-54) Proceso_de_la_investigacion_cualitativa.pdf
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxlZHVjYWNpb25wc2ljbGluaWNhfGd4OjM2MjgyZWNmZjhhMGJINjU>
- Bolaños, G. B. (1991). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Euned. (49-50)
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq>

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

=Bola% C3% B1os,+G.+B.+(1991).+Educa% C3% B3n+por+medio+del+movimie
nto+y+expresi% C3% B3n+corporal.+Euned.&ots=q

Carabaña, J., & Lamo, E. (1978). La teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica. Revista española de investigaciones sociológicas, 1(78), 159-204. http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_001_08.pdf

Chirino, J. B., Rodríguez, J. V. P., & de León Ledesma, J. (2016). Introducción a las técnicas de muestreo. Comercial Grupo ANAYA, SA (p.14).

-Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley de general de educación. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
<https://www.losangelescartagena.edu.co/archivos/doc3.pdf>

-Congreso de la República de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Ley de infancia y adolescencia. [1098]. Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4609.pdf>

-Craig, Desarrollo Psicológico - Grace J. Craig Don Baucum - 9na Ed. (207)
https://www.academia.edu/11996131/Desarrollo_Psicol%C3%B3gico_Grace_J_Craig_Don_Baucum_9na_Ed

-Diez, la Aportación a la Psicología Social Del Interaccionismo (p.24) 3268858%20(1).pdf
Downloads/Dialnet-LaAportacionALaPsicologiaSocialDelInteraccionismoS-3268858%20(6). pdf

-Guillen, M. (2010) La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza N.º 9, p.2. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

-Madrona, P. G. (2005). Expresión corporal y educación infantil. Wanceulen SL. (15)
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LSnoCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA>

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

7&dq=Madrona,+P.+G.+(2005).+Expresi% C3% B3n+corporal+y+educaci% C3% B3n+infantil.

Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2016). Enciclopedia de educación física en la edad escolar. Wanceulen SL. (p.251)
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V6eeDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=La+expresi% C3% B3n+corporal+en+tu+hijo&ots>

Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2017). La expresión corporal en tu hijo (Vol. 11). Wanceulen Editorial. (p. 9)
<https://books.google.com.co/books?id=VSh1DQAAQBAJ&pg=PA251&lpg=PA251&dq=Se+entiende+como+el+cambio+de+situaci% C3% B3n+de+un+ser+corp% C3% B3reo>

-Mayorga, (2016). Resistencia existencial en la dinámica relacional de los habitantes de la comuna 5 del municipio de Soacha, Máster en Intervención Social en las Sociedades del Conocimiento. ¿Universidad Internacional de la Rioja
<reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4856/MAYORGA%20GONZALEZ%20JOSE%20MIGUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-Ministerio De Educación Nacional, “Lineamientos pedagógicos para la educación inicial”, documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

_Resolución N. ^a 8430 de 1993 Ministerio de Salud Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

-Presidencia de la Republica de Colombia. (6, mayo 2020). Decreto 637. Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica.
<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20637%20DE%20L%206%20DE%20MAYO%20DE%202020.pdf>

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

- Prieto Sánchez, M. D. (1983). Desarrollo psicomotor del esquema corporal en la obra de Henri Wallon. Aportaciones al campo de la Psicología escolar.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49923/1/Desarrollo%20psicomotor%20del%20esquema.pdf>
- Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación, (6) Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Resolución N.º 8430 de 1993 Ministerio de Salud Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Revista de Psicología del Deporte. 2011. Vol. 20, núm. 2, pp. 401-412 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235122167011.pdf>
- Santamaria, 2014 características y finalidad de la expresión corporal
- Serrano, L., Llamas Salguero, F., y López Fernández, V. (2015). Nuevas metodologías de innovación educativa mediante la relación entre Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad en educación infantil. ReiDoCrea, 4, 311-328.
[<http://hdl.handle.net/10481/38450>]
- Serrano, (31 De enero 2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1, (P 6)
<Http://Www.Revista.Unam.Mx/Vol.5/Num1/Art4/Art4.Htm>
http://ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/693/ene_art4.pdf?sequence=1&

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

isAllowed=y

-Stokoe, P., Harf, R. (1992). La expresión corporal en el Jardín de Infantes. Editorial, Paidós SAICF, Buenos Aires. (18)
Wanceulen Editorial, 2005. ProQuest E-book Central,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioiberoamericanasp/detail.action?docID=5102659.pagina>

-Zurita, V. H. D., Plata, L. J. P., Quimís, D. G. M., Holguín, J. V., & Acosta, R. L. M.
Juegos recreativos para la optimización del equilibrio motriz de niños.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=juegos+recreativos+para+la+optimizacion+del+equilibrio+motris+de+ni%C3%B1os&btnG=

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Anexo 2: Consentimiento informado

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
PROYECTO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA
ADOLESCENCIA

Consentimiento informado

La presente investigación es orientada por Marynela Piraquive Nieto y Nury del Carmen Nastar, estudiantes del cuarto cuatrimestre de la especialización en Desarrollo Integral de Infancia y adolescencia de la Corporación Universitaria Iberoamericana de Bogotá. El objetivo de este proceso es comprender las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca.

Al tener conocimiento de lo anterior y su aceptación para participar en la investigación se procede a realizar unas preguntas, preguntas que serán contestadas manualmente en la misma página. Esto le tomara aproximadamente 30 minutos de su valioso tiempo. Es importante aclarar que lo conversado durante esta entrevista será grabado. Toda la información que aquí se recolecta será confidencial y con fines académicos, de acuerdo a lo dispuesto en la Resolución N° 8430 de 1993, de octubre 4 del Ministerio Salud.

_____ acepto participar voluntariamente en esta entrevista, reconozco que me han informado que esta será grabada y que la información recolectada en este trabajo de investigación será solo con fines académicos, por lo que mi imagen es confidencial y protegida.

Firma: _____

¡Muchas gracias, por su participación!

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Anexo 3: Construcción del guion (prototipo)

OBJETIVO GENERAL
Comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde una perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá
POBLACIÓN
LOS DOCENTES ENCARGADOS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
LUGAR DE OBSERVACIÓN

TEMAS	SUBTEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
HABILIDADES	EXPRESIVIDAD	¿Considera que la expresividad esta ligada al miedo? ¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?
	MOTRICIDAD	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida? ¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?
	LATERALIDAD	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad? ¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?
	CREATIVIDAD	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal? ¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?

EXPRESION CORPORAL	FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas? ¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?
	EL CUERPO	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños? ¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?
	MOVIMIENTO	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar su emoción que los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?
NIÑOS Y NIÑAS EDADES ENTRE 4 Y 5 AÑOS	SER SOCIAL	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Anexo 4: Instrumento de recolección de información (aplicada a docentes)

Fecha: _____

Nombre del entrevistado(a): _____ Cargo: Docente

Área: Educación física

Tiempo de duración de la entrevista: 40 a 50 minutos

La siguiente entrevista tiene como intención aportar información para el avance de una especialización en Desarrollo Integral de la Infancia y Adolescencia; por ello es muy grato contar con su valioso tiempo y de antemano se le agradece por responder a unos interrogantes que permiten comprender las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca. La entrevista se debe responder de acuerdo a cada enunciado y la información suministrada en esta se utilizará exclusivamente con fines académicos; además permítanme preguntar ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabación es sólo a los fines de análisis.

1. ¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?-

2. ¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?

3. ¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida?

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

4. ¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?

5. ¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?

6. ¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?

7. ¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?

8. ¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?

9. ¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?

10. ¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?

11. ¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?

12. ¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?

13. ¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

14. ¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?

15. ¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?

16. ¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?

17. ¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?

18. ¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?

19. ¿Porque los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?

¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Anexo 5: Transcripción de entrevistas

Entrevista 1

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?	Si, ya que el miedo es un estado psicológico complejo, basados en experiencia dados a una respuesta expresiva, miedo
2	¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?	Estrategias lúdicas, recreativas expresividades y expresivas. que permiten fortalecer las diferentes habilidades del niño.
3	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida?	Si, es primordial ya que la psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo del niño estimulación
4	¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?	Tiene problemas a la hora de desarrollar habilidades como por ejemplo la coordinación Cuerpo
5	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?	Actividades recreativas y didácticas aprendizaje que permiten potencializar el desarrollo del niño fluidez
6	¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?	Alrededor de los 4 años se establece la preferencia sobre una u otra mano, pero entre los 6 y 8 años si sabe si el niño es diestro o zurdo ...hemisferio cerebral
7	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?	Si porque es un eje fundamental para la expresión corporal, ya que a través del cuerpo se hace el proceso representación y comunicación movimiento
8	¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?	A través de juegos y lúdicos para así potenciar su creatividad y su imaginación exploración
9	¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?	Si ya que es algo fundamental en el proceso cognitivo aprendizajes
10	¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?	Tendría dificultades a la hora de trabajar diferentes actividades y no presentaría el mismo rendimiento en comparación a otras personas temprana edad Capacidad
11	¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?	Si, se integra fácilmente para las actividades relaciones sociales
12	¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?	Limitación Visual, Táctiles, auditivas si no se están activas, se le dificulta hacer actividades dominio del cuerpo
13	¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?	Los limita su confianza en sí mismo miedo
14	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?	Si, ya que es un factor determinante en el desarrollo de los niños y niñas exploración
15	¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?	La favorece ya que posibilita al niño o niña, desarrolle habilidades motoras capacidad

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

16	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?	De manera importante ya que al permitir que los niños lo hagan hay un mayor buen trato desarrollo de conocimiento
17	¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?	Actividades lúdicas que le permitan al niño conocer a si más a fondo su cuerpo exploración
18	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?	Si ya que es el medio para expresar cuerpo sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos armonía
19	¿Por qué los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?	Porque no se realizan correctamente coordinación movimientos entorno asociados de mano y cuerpo
20	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?	Si, ya que el papel de la familia buen trato es fundamental, debido a la incidencia en el desarrollo social y emocional de todos los seres humanos.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista 2

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?	Si, por situaciones entorno que han tenido en su corta edad
2	¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?	Umm se podría decir que dando la seguridad en todas las actividades a realizar creatividad
3	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida?	Vital en el afianzamiento en los que los niños serán capaces de hacer después estabilidad emocional
4	¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?	Frustraciones y limitaciones emociones familia
5	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?	Pues lo que más le ayuda capacidad sería escribir, dibujar jugar, dominio
6	¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?	En los movimientos hacia una posición Habilidad, destreza
7	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?	Si... les permite ser creativos con su movimiento propio cuerpo capacidad
8	¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?	Potenciando y promoviendo sus propias ideas para que sean ejecutadas por ellos mismos inventiva
9	¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?	Es muy importante, porque el niño antes de aprender a leer y escribir, deben saber manejar el espacio y tener equilibrio al realizar actividades motivación que se lo exigen son vitales para su desarrollo cognitivo emocional y social niño - niña
10	¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?	Umm... de cierta manera crea dependencia e inseguridad emociones, preñizaje
11	¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?	Es necesario mostrar seguridad y confianza en las actividades y compañeros juegos
12	¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?	La falta de confianza en sí mismo inseguridad
13	¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?	Dependencia e inseguridad Adaptación, miedo
14	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?	Totalmente esencial porque permite despertar habilidades a temprana edad capacidad
15	¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?	Enriquece la comunicación, dominio de tiempo y espacio junto con sus habilidades motrices movimientos, entorno

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

16	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?	En su totalidad con su imagen y semejanza, como por ejemplo ...los niños quieren hacer lo que sus padres hacen, familia
17	¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?	Con el juego de roles y la exploración de sus extremidades habilidades
18	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?	
19	¿Por qué los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?	Por el proceso de definición del equilibrio.... estos se deben implantar desde sus primeros años de vida desarrollo
20	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?	Totalmente, no los dejan ser independientes y actuar por sí solos... Como vestirse, comer dependencia,

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista 3

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?	Considero que la expresividad siendo esta la habilidad para expresarnos a través de los sentidos o del cuerpo, es cierta medida se encuentra ligada al miedo ya que cuando manifestamos miedo ante cualquier situación la manera de expresar esta emoción hace que este sujeto a expresiones gestuales o movimientos involuntarios. Expresión corporal
2	¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?	La principal herramienta para la expresividad es el movimiento ya que permite desarrollar las capacidades del niño o niña permitiendo la imaginación y la creatividad y la comunicación. Creatividad, habilidades, armonía
3	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida?	Desde luego que si lo considero muy importante ya que en los primeros años de la vida los niños desarrollen la psicomotricidad porque es fundamental para el desarrollo interactivo, afectivo y social de igual manera forma a nivel cognitivo permite a los niños mejorar en memoria atención y concentración. Habilidades, técnicas, capacidades
4	¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?	Las consecuencias al no desarrollar la psicomotricidad en los niños durante la etapa inicial serian a nivel motor se presentarían dificultades al dominar el movimiento corporal a nivel social y afectivo podría haber dificultad para relacionarse con los demás Expresividad, miedo
5	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?	Actividades que potencien la correcta organización del espacio, uso de la mano ummmm señalando cosas, otro seria tirar una pelota Señalar partes del cuerpo ya sea en un dibujo Aprendizajes, juego, movimiento
6	¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?	A partir de los 3 o 4 años el niño o niña comienzan a usar la mano dominante con más frecuencia, aunque hay niños que tardan un poco más para identificarles. Exploración, lateralidad, dominio
7	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?	.Si porque con la expresión corporal se busca el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y sobre todo la creatividad. Habilidades
8	¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?	La creatividad se estimula día a día con juegos, lectura de cuentos, creándoles un entorno creativo de participación a todas las actividades que generen en el niño interés. Movimiento, armonía Aprendizajes
9	¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?	Si es importante porque se adquiere beneficios para el proceso cognitivo también porque ayuda a mejorar la confianza, potencia la independencia. Conocimiento, seguridad, fluidez, atención
10	¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?	Si no se trabaja el equilibrio en los niños se pueden presentar dificultades a nivel con cognitivo y físico. Desarrollo, habilidades, miedo, inseguridad

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

11	¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?	Desde luego que si es importante como docente ser el guía del niño y sobre todo involucrarnos para generar seguridad y ánimo para desarrollar la propuesta. Armonía, originalidad, expresividad
12	¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?	Los traumas emocionales, al traer recuerdos cuando realizan ciertas actividades, Miedo, inseguridad,
13	¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?	La autoestima, la confianza, inseguridad, relaciones sociales
14	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?	Si, puesto que mediante este recurso se ayuda al desarrollo de la psicomotricidad integral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial fortaleciendo sus habilidades Expresividad, conocimiento, dominio, aprendizajes,
15	¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?	Claro que si favorece porque la expresión corporal en los niños juega papeles muy importantes, para su desarrollo psicomotor. También sabemos que los niños con el cuerpo nos dicen como se sienten haciendo gestos Originalidad, expresividad
16	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?	Esta pregunta es importante porque..... Las madres de familia deben estar más pendientes de sus hijos, no les enseñan a llamar las partes de su cuerpo con su propio nombre Familia, aprendizaje
17	¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?	Se tienen diferentes formas según la creatividad del docente, las canciones, los rompecabezas, dibujar las siluetas habilidades, armonía,
18	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?	Pues son participantes de actividades donde sus gestos son notorios Expresividad, persona
19	¿Por qué los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?	Esto depende de cada etapa en la cual el niño debe hacer ciertos movimientos, pero hay que tener en cuenta que si no los dejan desarrollar cada etapa el niño al llegar a su infancia se le puede dificultar ummm demos un ejemplo claro el niño debe hacer su etapa de gateo. Desarrollo. cuerpo, desplazamiento, exploración
20	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?	Por su puesto al tener un entorno familiar y llegar a la escuela se encuentran con el entorno social, donde se evidencia la grave situación a la que están acostumbrados los niños, el egoísmo, se grita al docente, maltratan a sus compañeros, todo esto a consecuencia que no se les enseña en casa y más grave aun cuando son hijos únicos. Familia, ser social, relaciones sociales, entorno

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista 4

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?	Si, por que el miedo es una emoción y por lo tanto está ligada a la expresividad, entre más miedo menos expresividad va a tener el niño. Emociones, miedo
2	¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?	Los juegos de roles donde los niños desarrollan la imaginación, y los juegos donde el niño realiza ejercicios de percepción y control del cuerpo. Creatividad, conocimiento, movimiento Expresividad
3	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida?	Si, ya que este influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social. A nivel cognitivo permite al niño mejorar en memoria, atención y concentración. Aprendizajes, capacidades, ser social, habilidades, Técnicas
4	¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?	El niño no sería capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. Miedo, inseguridad,
5	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?	Actividades donde se coordine manos ojos y pies como, por ejemplo: Se realiza un círculo y se ubica un niño en el centro, cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego. Coordinación, atención, expresividad, armonía, motricidad exploratoria, movimiento, acción, juego, postura
6	¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?	En el momento en que el niño utiliza más uno de sus lados, manos y pies ya sea el derecho o el izquierdo, nos damos cuenta cuando por ejemplo cogen la cuchara para comer o cuando se les pide que salten en un solo pie, cuando lanzan un balón etc. Lateralidad, cuerpo, hemisferios cerebrales, desarrollo, aprendizajes, expresión corporal, movimientos
7	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?	Si, por que la creatividad desarrolla la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos o/sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa. Habilidades, fluidez, aprendizaje, cuerpo, exploración, postura
8	¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?	Con juegos y actividades, para que aprendan a encontrar soluciones diferentes para un mismo problema. Leer y contar cuentos: los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación. aprendizajes, desarrollo, creatividad, armonía, motricidad constructiva, conocimiento
9	¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?	Si, porque este hace que su desarrollo cognitivo (aprendizaje) y emocional sean de gran calidad. Capacidad, conocimiento, aprendizajes

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

10	¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?	Traerá grandes consecuencias en la adultez Desarrollo, relaciones sociales
11	¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?	Si, ellos mismos proponen juegos en aula y fuera de ella, el descanso es muy común para participar activamente y con fluidez, nombran hasta líderes. Expresividad, armonía, movimientos, cuerpo, ser social
12	¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?	El miedo es la constante de las actividades donde se limitan por temor a la burla. inseguridad, ser sociales
13	¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?	Los limita la desconfianza que tiene de sí mismo. Inseguridad
14	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?	Si, ya que en la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Ser social, expresión corporal, habilidades, aprendizajes, adaptaciones, tiempo ,espacio
15	¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?	Al momento de transmitir sus sentimientos y emociones a las demás personas e incluso a sí mismo. Por ello, es considerado una herramienta socializadora que hay que dominar para poder comunicarnos con el exterior de forma más óptima. Seguridad, expresividad, conocimiento
16	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?	La presencia de los padres es muy importante ya que la familia es un factor protector influyente durante la primera infancia, y permite la construcción de valores. Desarrollo, seguridad, aprendizajes
17	¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?	Las principales actividades con las que un niño pueden conocer su cuerpo es por medio de canciones y juegos donde deban señalar las diferentes partes del cuerpo Expresividad, motricidad, movimiento, armonía, aprendizajes, conocimiento
18	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?	Si.... porque el interactúa con el otro en todo momento. Relaciones sociales, movimiento
19	¿Por qué los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?	Porque aún no se les ha desarrollado por completo las habilidades que implican la coordinación y el equilibrio. Capacidades, técnicas, exploración
20	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?	Si, por qué es en la familia donde se fundamentan valores y acciones que repercuten de forma directa en el bienestar de los demás. Ser social, persona, capacidad, relaciones sociales

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista 5

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?	Si cuando el niño siente miedo de algo o alguien no puede expresar sus sentimientos y se le dificulta hacer ciertos movimientos. Inseguridad, expresión, miedo
2	¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?	La mejor estrategia es estimular en los estudiantes su creatividad mediante la lúdica, la danza etc. Desarrollo, expresividad, motricidad, lateralidad, armonía, acción, equilibrio.
3	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida	La psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño permite su movimiento corporal tener atención y buena memoria y lo más importante relacionarse con el otro. Ser social, aprendizajes, fluidez habilidades
4	¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?	Son consecuencias muy graves las cuales es fácil de observar al llegar a la etapa de estudiante, no es capaz de controlar sus movimientos e impulsos emocionales y de hecho se les dificulta su aprendizaje. Adaptación, emoción
5	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?	Son tan sencillas en clase de educación física tirar la pelota, el uso del pie y a la hora de escribir entre otras. Movimiento, equilibrio, fluidez, dominio, motricidad, cuerpo
6	¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?	Es de notar cuando se pide que levanten su mano izquierda o derecha y no lo hacen, o en la danza se evidencia notablemente rigidez al realizar movimientos Motricidad, originalidad, fluidez, expresividad, lateralidad, cuerpo
7	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?	Si es una destreza cuando la desarrollan bien, es ejemplo cuando hacen dibujos o tiene que hacer actividades lúdicas en grupo. Habilidades, conocimiento, aprendizaje, relaciones sociales
8	¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?	Mediante las obras de teatro con títeres manualidades. habilidades, movimiento, inventiva, aprendizaje, conocimiento
9	¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?	La infancia es la etapa más importante en el desarrollo de los niños de allí depende que tenga buena calidad de vida en cuanto a desarrollo emocional, cognitivo, social y por supuesto motriz. Niño, niña, habilidades, ser social, cuerpo
10	¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?	Al no trabajar equilibrio en los niños se les dificultara en la adultez hacer ciertas actividades o ejercicios como pararse en un solo pie inseguridad postura, adaptaciones
11	¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?	Si cuando se realizan rondas, juegos donde se involucren danza, dinámicas se evidencia la atención de los niños y su capacidad de concentración entre otras Habilidades, expresión corporal, juego atención

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

12	¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?	Les da miedo miedo, inseguridad
13	¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?	La desconfianza así pueda no lo hacen por temor a que sus compañeros se les ría inseguridad, ser social
14	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?	Es un recurso muy importante al saberlo implementar con los niños, el juego es la clave. Desarrollo, habilidades, armonía
15	¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?	Las emociones son muy favorables porque son la parte fundamental en los niños. Ser social estabilidad emocional
16	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?	Es importante la presencia de los padres de familia, por que fortalecen el conocimiento de su propio cuerpo y el respeto que deben tener por el mismo. Aprendizaje familia, ser social
17	¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?	Lo hacen mediante rondas, dibujos, juegos etc. Habilidades, movimiento, conocimiento, aprendizaje
18	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?	Si, de allí dependen los estados de ánimo de los niños, reflejan su tristeza o alegría con facilidad. Emociones, habilidades, adaptaciones, cuerpo
19	¿Por qué los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?	Al llegar a su etapa escolar se encuentran dificultades, pero a lo largo de su estadía se va corrigiendo, pero estas consecuencias vienen a raíz de que los padres no les permiten hacer movimientos o actividades por miedo a que se tropiecen. Desarrollo, equilibrio, familia
20	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?	Si, sencillamente no les enseñan a que hay una sociedad que ellos tienen que enfrentar y los enseñan a ser egoístas Persona, relaciones sociales, inseguridad

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista 6

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?	Si, sin embargo, más que al miedo, se encuentra ligada a la personalidad de cada individuo. Ser social
2	¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?	Actividades en donde se fomente el afrontar su miedo al público o a ser juzgado, como actuar, actividades grupales donde exista un rol de liderazgo o trabajo colaborativo. seguridad, relaciones sociales
3	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida?	Es primordial dado que fomenta el conocimiento de habilidades propias dentro de los primeros años de vida aprendizaje, desarrollo, persona
4	¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?	Considero que puede conllevar a dificultades para el desarrollo de actividades tanto diarias como deportivas. Expresión corporal
5	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?	Cualquier actividad en los primeros años de vida fomenta la lateralidad, como el escribir, aprender a tocar un instrumento musical o practicar algún tipo de deporte habilidades, coordinación, exploración
6	¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?	Desde los primeros meses, en el momento en que los bebés inician a gatear o incluso a caminar se puede dar evidencia de a qué lado del cuerpo le brindan más confianza según su postura. Hemisferios cerebrales, desarrollo, motricidad explicativa, aprendizajes
7	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?	Se entiende como una destreza que se puede fomentar y desarrollar con las actividades indicadas Movimiento, acción, dominio
8	¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?	Con actividades en donde se les permita proponer ideas, básicamente cualquier tipo de actividad grupal puede fomentarla, sin embargo, actividades individuales como la pintura, el dibujo y la música son buenas áreas para incentivar la creatividad en los niños inventiva, habilidad, relaciones sociales
9	¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?	Si, de esta forma el niño obtendrá más confianza a la hora de realizar actividades que le exijan habilidades motrices adecuadas seguridad, capacidad, aprendizaje
10	¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?	Puede afectar su desempeño diario o en actividades físicas y como consecuencia la confianza en sí mismo hemisferios cerebrales, inseguridad,

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

11	¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?	Si, lo ideal al momento de proponer una actividad es incentivar su desarrollo y la participación en ellas es fundamental para captar la atención de los niños motivación, estimulación
12	¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?	La más común es el hablar en público o de manera simultánea el realizar cualquier tipo de actividad en público que sugiera la exposición personal miedo, inseguridad, capacidad
13	¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?	Aunque se piense que la expresión corporal recae directamente en las cualidades físicas y/o de apariencia, estas enfocan más, que todo en el aspecto psicológico y de manera específica la confianza que tienen sobre sí mismos y sobre sus propios cuerpos persona, capacidad, seguridad
14	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?	Si, toda actividad de aprendizaje en la que se deba incorporar la expresión corporal será objeto de aprendizaje para los niños conocimiento, habilidad, motivación
15	¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?	Les permite ser más versátiles a la hora realizar una actividad o intentar exponer sus ideas y/o emociones Seguridad, dominio, exploración
16	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?	El núcleo familiar siempre será vital en la formación de los niños porque son el ejemplo real de miles de actividades de cotidianidad de donde los niños aprenden sobre sí mismos y los demás ser humano, ser social, buen trato
17	¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?	Actividades sobre las partes del cuerpo, el desarrollo de lúdicas de baile o deporte habilidades, expresión corporal, movimiento
18	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?	Si, esto facilita la asociación de expresiones corporales a la expresión verbal Motricidad inventiva, expresividad, persona, aprendizaje
19	¿Por qué los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?	Este tipo de actividades se basa principalmente en la capacidad y educación motriz que pueden tener los niños hemisferios cerebrales, postura, movimiento, cuerpo
20	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?	No solo los padres sino el entorno social en el que se desarrollan los niños es fundamental para su propio desarrollo emocional Relaciones sociales, estabilidad emocional, estimulación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista 7

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Considera que la expresividad está ligada al miedo?	Si, en ocasiones afecta ya que puede hacer que los niños no puedan expresar lo que piensan o sienten persona, relaciones sociales
2	¿Qué estrategias mejoran la expresividad corporal en los niños y niñas?	Los juegos corporales que le ayuden a realizar actividades en grupo y le ayudan a expresarse mejor con otros. Relaciones sociales, habilidades, adaptaciones
3	¿Considera usted que es primordial trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida?	Si ya que es importancia para desarrollar en ellos habilidades o capacidades corporales Expresividad, motricidad, lateralidad, equilibrio, fluidez,
4	¿Qué consecuencias trae el no desarrollar la psicomotricidad en la etapa inicial?	Los niños pueden presentar dificultades en realizar actividades espacio-temporal Movimiento, dominio, cuerpo
5	¿Qué actividades dinámicas y recreativas potencializan la lateralidad?	Juegos de lateralidad donde el niño logre identificar izquierda y derecha Hemisferios cerebrales, habilidades, juego
6	¿En qué momento se percibe la lateralidad diestra o zurda?	Cuando se realizan actividades de escritura, ejercicios de desplazamiento Movimiento, coordinación, motricidad
7	¿Cree usted que la creatividad es una destreza de la expresión corporal?	Si por ejemplo cuando se realiza ejercicios con música ellos utilizan la creatividad para expresar sus movimientos Habilidades, cuerpo, desplazamiento, espacio
8	¿Cómo docente de qué manera estimula la creatividad en los niños?	Con juegos o actividades donde ellos puedan buscar soluciones a diferentes situaciones. Conocimiento, capacidad, expresividad, motricidad, fluidez, aprendizaje
9	¿Es necesario fomentar el equilibrio a una temprana edad en los niños?	Si es necesario ya que el equilibrio ayuda al niño a fortalecer sus diferentes sentidos y tenga mejor percepción de sensaciones. Aprendizaje, desarrollo, habilidades, capacidades
10	¿Qué pasa si no se trabaja el equilibrio en el niño?	Se pueden presentar problemas para realizar ejercicios básicos ya que el niño no logra tener conciencia de su cuerpo. Inseguridad, postura
11	¿Participa activamente y con fluidez con los demás niños en los juegos y actividades propuestas?	Si ya que es importante interactuar con ellos Expresión corporal, adaptación, originalidad
12	¿Cuáles son las limitaciones que impiden una buena expresión corporal?	No conocer su cuerpo, no tener claro la ubicación espacio-temporal, las emociones. Expresividad, persona, lateralidad, movimiento

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

13	¿Cuáles son las limitaciones que impiden un buen desarrollo de la expresión corporal?	El no tener sus cinco sentidos bien desarrollados, cuando el niño tiene limitaciones de este tipo su desarrollo no es el mismo miedo, adaptación
14	¿Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas?	Si ya que por medio de actividades de expresión corporal se puede explicar temas en diferentes áreas. Habilidades, conocimiento, aprendizajes,
15	¿Cómo favorece la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas?	Para algunos niños es más fácil aprender algunos temas realizando juegos corporales. Habilidades, , motivación, espacio, tiempo
16	¿Como influyen los padres de familia en el reconocimiento del cuerpo en los niños?	Los padres de familia como primeros educadores en casa son quienes enseñan a los niños a conocer su cuerpo y a respetarlo. Aprendizaje, ser social, relaciones sociales
17	¿Qué actividades realizan los niños para conocer su cuerpo?	Algunas actividades son Canciones, actividades de colorear las partes del cuerpo, rompecabezas. creatividad, atención movimiento, conocimiento
18	¿Utiliza los gestos y movimientos para expresar sus ideas?	Si no siempre es necesario hablar para expresar algo los gestos y movimientos también muestran lo que se desea dar a conocer. Aprendizaje, expresividad
19	¿Por qué los niños no pueden realizar movimientos, como saltar o caminar en línea recta?	Porque no han sido estimulados lo suficiente en su desarrollo locomotor a temprana edad Habilidades, familia, niño, niña
20	¿Cree usted que los padres de familia influyen en el desarrollo social de los niños?	Si ya que el desarrollo social depende en gran parte del ambiente en el que el niño está compartiendo en su casa, como la familia ayuda a formar su personalidad y como lo apoya emocionalmente. Entorno Adaptación, persona, ser social, relaciones sociales

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Anexo 6: Maqueta de investigación

1. Título de la investigación

Comprender las experiencias en habilidades de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años desde una perspectiva docente.

2. Tema

Expresión corporal

3. Problema de investigación

El problema de investigación es la falta de habilidades en la expresión corporal en niños y niñas de cuatro a cinco años de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca.

4. Objetivo general

Comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde una perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca.

5. Pregunta de investigación

¿Cuáles son las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde una perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca?

6. Objetivos específicos

Indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal.

Aplicar instrumentos de recolección de datos en los docentes que tienen a cargo estudiantes entre 4 y 5 años de una Institución de Facatativá Cundinamarca.

Analizar las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

1. Preguntas sistematizadas

¿Para qué indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal?

¿Cómo los instrumentos de recolección de datos aplicados a los docentes que tienen a cargo estudiantes entre 4 y 5 años de una Institución de Facatativá Cundinamarca, permiten identificar las experiencias que genera la falta de habilidades de la expresión corporal?

¿Cuáles son las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de Facatativá Cundinamarca?

2. Marco conceptual (temas)

Expresión, la expresión corporal
Características de la expresión corporal
Finalidad de la expresión corporal
Expresividad
Niño o niña
El movimiento
Desarrollo de las habilidades motoras
La motricidad
La fluidez
Lateralidad
Equilibrio
La creatividad

3. Teoría

Del movimiento según Wallon (dialéctica)

4. Metodología

Método cualitativo

5. Técnicas de Análisis de Datos

Técnica fenomenológica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

6. Instrumento de recolección

Entrevista a profundidad (a docentes)

7. Población

Docentes, directores de grado; para un total de 12 docentes

8. Tipo de muestreo

No probabilístico por conveniencia

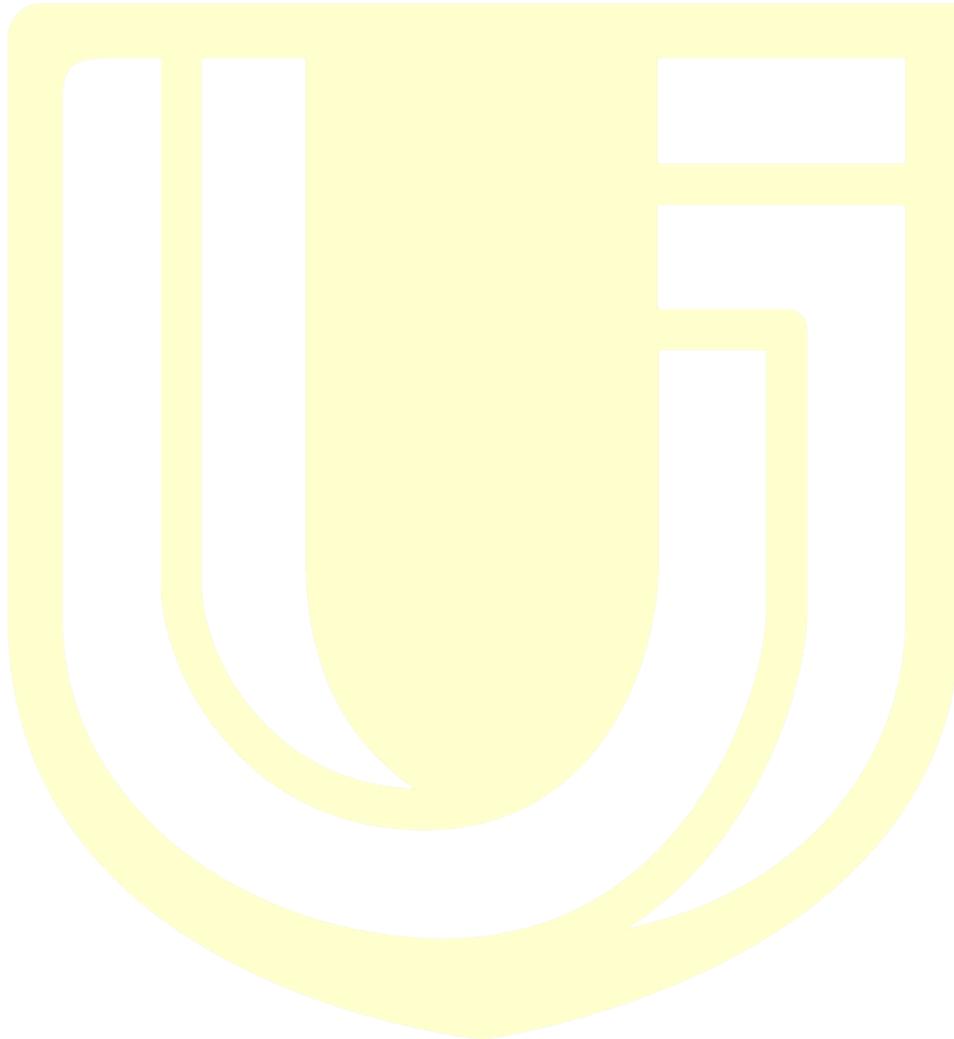
9. Muestra

La muestra fue tomada a 7 docentes (5 mujeres y 2 hombres)

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

Envió link de sustentación

<https://youtu.be/XD0STsS1xfk>



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Comprensión de experiencias de las habilidades de la expresión corporal en niños y niñas
de 4 a 5 años

Marynela Piraquive Nieto¹ Nury del Carmen Nastar Charfuelan²

Resumen

El presente artículo surge a partir del problema de investigación evidenciando la falta de habilidades de la expresión corporal de niños y niñas de 4 a 5 años en el municipio de Facatativá, cabe resaltar la importancia del desarrollo motriz en la etapa inicial dentro del contexto escolar.

A partir de lo anterior el objetivo de la investigación es comprender las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde la perspectiva de los docentes, teniendo como fundamento la teoría dialéctica de Wallon H., que nos habla del desarrollo motor del ser humano, donde establece los estadios del desarrollo psicomotriz del niño desde el nacimiento hasta los 6 años. Desde aquí se analizan las consecuencias que tienen los niños- niñas al no desarrollar en su totalidad sus habilidades en su etapa inicial y como pueden repercutir para el resto de sus vidas.

Es por ello que esta investigación se desarrolló bajo una metodología de corte cualitativo con un diseño fenomenológico que permitan conocer las experiencias de las habilidades de la expresión corporal en niños-niñas de 4 a 5 años.

Palabras claves: niños, niñas, comprensión, habilidades, expresión corporal, movimiento.

¹Especialista en formación en Desarrollo Integral de Infancia y Adolescencia (Corporación Universitaria Iberoamericana), Licenciado en Pedagogía Infantil (Corporación Universitaria Iberoamericana) mpiraqui@ibero.edu.co

²Especialista en formación en Desarrollo Integral de Infancia y Adolescencia, (Corporación Universitaria Iberoamericana) Licenciada en Educación Preescolar (Universidad Mariana) nnastarc@ibero.edu.co

³Directora del Trabajo de Grado titulada (Magister en Educación Universidad Santo Tomás) Docentes Corporación Universitaria Iberoamericana, irma.huertas@ibero.edu.co

Abstract

This article arises from the research problem showing the lack of body language skills of boys and girls aged 4 to 5 in Facatativá, it is worth highlighting the importance of motor development in the initial stage within the school context.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

From the above, the objective of the research is to understand the experiences in the skills of body expression in boys and girls between four and five years old, from the perspective of teachers, based on the dialectical theory of Wallon H, that speaks to us of the motor development of the human being, where it establishes the stages of the child's psychomotor development from birth to 6 years.

From here we analyze the consequences that children have when they do not fully develop their skills in their initial stage and how they can affect the rest of their lives. That is why this research was developed under a qualitative methodology with a phenomenological design that allows us to know the experiences of the skills of body expression in boys-girls aged 4 to 5 years.

Key words plus: children, girls, understanding, abilities, body expression, movement

Introducción

El presente artículo parte del problema de investigación que es la falta de habilidades en la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de Facatativá Cundinamarca. Se ha determinado un factor crucial en las habilidades de la expresión corporal para el desarrollo de los niños y niñas, es por ello la necesidad de utilizar herramientas pedagógicas como el juego, el teatro, la danza, que les permite desarrollarse desde lo cognitivo, social, lingüístico motor y afectivo, permite que el niño obtenga habilidades donde pueden establecer un diálogo con el otro, ser infantes capaces de enfrentarse a la vida psicosocial en los diferentes contextos, como familiar, social, escolar.

Es por tanto, una realidad que perciben los docentes en el ámbito escolar donde observan falencias al realizar sus actividades motoras, como correr, saltar, pintar, dibujar entre otras; de igual forma los menores muestran inseguridad, timidez, miedo, rechazo, burla el cual afecta su aprendizaje, de este modo lleva a plantearse la pregunta de la presente investigación: ¿Cuáles son las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años desde la perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca?

De acuerdo a lo anterior el objetivo de la investigación es comprender las

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años, desde la perspectiva de los docentes de una Institución Educativa de Facatativá Cundinamarca, teniendo en cuenta los objetivos específicos al indagar acerca de las habilidades de la expresión corporal ,aplicando instrumentos de recolección de datos a los docentes que tienen a cargo estudiantes entre 4 y 5 años para finalmente poder analizar las experiencias frente a la información recolectada por falta de habilidades de la expresión corporal.

Cabe destacar en la investigación el teórico Henri Wallon cuando afirma que el “movimiento consiste en que el niño vaya imitando con los miembros de su cuerpo los diferentes movimientos, pero también experimenta mediante objetos exteriores manipulándolos en posiciones diversas”. Para este autor es un conjunto de factores que constituyen el punto de partida del conocimiento del propio cuerpo y que se concreta en la emoción, el otro, el movimiento y la imitación. La emoción produce el cambio de las reacciones puramente fisiológicas en modos de expresión. Es a través de la emoción como el niño pasa a ser biológico a ser social.

De este modo los estadios de Wallon, son pertinentes para el desarrollo según la edad los cuales son; conocimiento y conciencia del cuerpo (0-3 años) es donde el recién nacido establece relaciones con las personas; otro período es el de impulsividad motriz (0 – 6 meses) son los primeros momentos del niño, son manifestaciones de su sensibilidad interoceptiva (manifestaciones de la función alimenticia y respiratoria) y propioceptiva está constituida por el equilibrio, movimientos y actitudes; para continuar tenemos el período emotivo (6 meses -1 año) así mismo hacia los seis meses se asiste una diferenciación de toda una serie de manifestaciones de tipo expresivo o emotivo, también está el período sensoriomotor (1-3 años) es la acción sobre el mundo exterior, le posibilita nuevas perspectivas, adquisición de la marcha, lenguaje y función simbólica representativa, con la adquisición de la marcha y la palabra, el niño ira integrando en su espacio continuo distancias que le separaban de los objetos y de las personas de su entorno, para finalizar encontramos el período espacio postural- espacio ambiente (3-7 años) aparece el estadio del personalismo en el niño que se caracteriza por la afirmación y la utilización de su yo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Según el estudio realizado en esta investigación cabe resaltar un aporte de Patricia Stokoe (1992) “El ser humano evoluciona por etapas. En la medida en que cada una de ellas sea plenamente cumplida, se facilitará el paso en forma óptima hacia la siguiente. Si un niño culmina su ciclo preescolar consiente y orgullosos de sus logros que ha podido obtener a lo largo de sus cinco primeros años podrá iniciar mucho mejor su ciclo primario, con más goce y más confianza en sí mismo y sus posibilidades más aun en su vida futura podrá afrontar con mayor seguridad las nuevas experiencias.”

Por tal razón el estimular la expresión corporal de niños y niñas 4 a 5 años es propicio para trabajar en el nivel jardín a través de las dimensiones, dimensión socio-afectiva, dimensión corporal, dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, dimensión estética, dimensión espiritual y dimensión ética; donde los infantes son el eje central de la enseñanza y aprendizaje para que puedan despertar todas sus potencialidades a temprana edad, habilidades motrices que le ayudaran a crear su propia autonomía y seguridad para la formación integral de los niños según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

Metodología

La presente investigación se desarrolla siguiendo la guía de Batthyány, et, al (2011) y Bautista (2011), el tipo de estudio llevado a cabo corresponde a una investigación cualitativa que permite comprender las experiencias de los seres humanos desde la técnica fenomenológica. La investigación cualitativa tiene características propias que tienden a recoger datos de campo en el lugar donde los participantes experimentan el fenómeno o problema de estudio, la investigación cualitativa te acerca al contexto y convivir con la realidad de las comunidades. El investigador cualitativo recopila datos por sí mismos al examinar documentos, observar el comportamiento o entrevistar participantes.

De acuerdo a los métodos de investigación y análisis de datos se utilizó el diseño fenomenológico, que fundamenta él estudió de las experiencias de vida, respecto de un suceso desde la perspectiva del sujeto.

La Fenomenología, como teoría aplicable a la investigación social, tiene como objetivo comprender las habilidades, prácticas y experiencias cotidianas, y articular las similitudes y las diferencias en los significados, compromisos, prácticas, habilidades y

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

experiencias de los seres humanos. La Fenomenología pretende entender lo que significa ser una persona y cómo el mundo es inteligible para los seres humanos. Un fenómeno es lo que se hace manifiesto y visible por sí mismo. Una entidad puede manifestarse por sí misma de diferentes maneras dependiendo del acceso que se tenga a ésta.

Al mismo tiempo en la investigación se identificó un grupo de docentes; con una población general de 12 docentes en la cual se tomó como muestra a 7 (cinco mujeres y dos hombres) del municipio de Facatativá Cundinamarca, de diferentes áreas del conocimiento, que tienen a cargo los niveles de jardín y preescolar de niños que oscilan entre cuatro y cinco años con falencias en el movimiento corporal. El tipo de muestreo que utilizamos fue muestreo no probabilístico por conveniencia que permite acceder a las características de una población, por lo tanto, hacemos referencia a la población de niños -niñas desde la mirada de los docentes siendo una muestra muy pequeña que busca comprender las experiencias de las habilidades de los niños.

De igual manera, se utilizó para la recolección de información la entrevista como instrumento acorde con el tipo de investigación; entrevista que duró 45 minutos y fueron posteriormente transcritas para su respectivo análisis; las preguntas se enfocaron en indagar aspectos de las habilidades, expresión corporal, movimiento en los niños la cual fueron diseñadas para dar respuesta a la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos propuestos. La entrevista estuvo conformada por 20 preguntas abiertas que permitieron reflexionar en los aprendizajes y experiencias de los docentes participantes. Que fueron contactados telefónicamente, para solicitarles la colaboración voluntaria para la contestación de la entrevista; mediante correo electrónico se les dio a conocer el consentimiento informado, asegurándoles la confidencialidad y el uso de la información con fines exclusivamente académicos.

Para tal efecto, “La entrevista en profundidad sirve para obtener que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación. La entrevista en profundidad, al igual que la observación puede plantearse holísticamente, pero también puede ceñirse a un solo acto o experiencia social. La diferencia más marcada resulta del grado de dirección, no-dirección que se pueda imprimir a la misma y que oscila desde la entrevista en la que el actor lleva la iniciativa de la conversación, hasta aquella en la que el entrevistador sigue un esquema de preguntas, fijo en cuanto al orden, contenido y

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

formulación de las mismas”. Bautista (2011, p. 175)

Al realizar la entrevista a profundidad es recomendable tener claro el objetivo general y los específicos estos forman parte de las preguntas del tema a investigar, en casos de determinada situación se debe ser cuidadoso en el tipo de preguntas y la cantidad, de allí depende la calidad de la entrevista teniendo en cuenta la secuencia en las que se deben realizar; el orden implica el objetivo de la investigación.

El procedimiento de la investigación se realizó acorde al planteamiento del problema y así mismo con los objetivos específicos llevando una secuencia de actividades para dar respuesta a la investigación en el período comprendido entre marzo a octubre de 2020.

Es por ello, que se tienen en cuenta las consideraciones éticas, se estableció un consentimiento informado, donde los docentes acuerdan confidencialidad de datos de la información de los menores quienes están a su cargo, quien voluntariamente accede a brindar la información sin prohibición alguna por tal motivo, es tenido en cuenta la Resolución N.º 008430 de 1993, de octubre 4 del Ministerio de Salud y en su Artículo 5 considera que en toda investigación en la que el ser humano es sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio de respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar además buscan preservar la confidencialidad al consentimiento informado de las personas participes que hicieron parte libre y voluntaria de esta investigación.

Resultados y discusiones

Por lo tanto, con las entrevistas aplicadas a los docentes se logra hacer la codificación abierta donde se comprenden las experiencias de las habilidades en la expresión corporal. Para cumplir el objetivo, se identificó la transcripción de las entrevistas con 39 códigos que tienen mayor relevancia en la investigación, siendo estos agrupados en cuatro familias de códigos para poder establecer un análisis más claro y profundo.

La primera familia es la **expresión corporal** integrada por 12 códigos distribuidos de la siguiente manera; expresividad, cuerpo, fluidez, movimiento, dominio del cuerpo, armonía, coordinación, técnica, desplazamiento, postura, espacio, equilibrio; que si bien son términos que llevan a identificar y mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de Facatativá Cundinamarca, los docentes entrevistados especifican que

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

desarrollan diferentes actividades como el juego, teatro, música, dibujo entre otras actividades que les permite despertar a tiempo la expresividad.

Sin embargo, es un tema que permite a los menores expresarlo en cualquier tipo de contexto donde se encuentre. Por lo tanto, como orientadores es nuestro deber estimular la expresión corporal, fomentando espacios que expresen habilidades para evitar problemas en su progreso y etapa escolar. Otras respuestas afirman que el factor expresividad lleva a señalar que existen,” diferentes estrategias lúdicas, recreativas y expresivas. Que permiten fortalecer las diferentes habilidades del niño” también manifiestan los entrevistados que “Las consecuencias al no desarrollar la psicomotricidad en los niños durante la etapa inicial serían a nivel motor y se presentarían dificultades al dominar el movimiento corporal a nivel social y afectivo podría haber dificultad para relacionarse con los demás”.

Teniendo en cuenta lo anterior es de vital importancia resaltar las respuestas de los docentes entrevistados que afirman que la expresión corporal es sin duda una de las manifestaciones de comunicación más comunes del ser humano, así lo señalan ellos.

La segunda familia es “**hemisferios cerebrales**” está conformada por 12 códigos que son habilidad, motivación, atención, motricidad, estimulación, aprendizaje, exploración, capacidad, creatividad, dominio, emociones, lateralidad. Esta familia es muy fundamental en razón a la anterior porque está relacionada con el cerebro; que es un órgano muy importante y complejo de nuestro cuerpo, ya que ayuda a desarrollar habilidades y a perfeccionar destrezas. Es por ello, que en esta familia se totaliza en su mayoría un alto número de códigos repetidos en las respuestas de los entrevistados, uno de ellos es el aprendizaje dado que integra diferentes habilidades cognitivas que son generadas tanto en el hemisferio derecho como el izquierdo.

Cabe señalar en esta familia que el concepto de lateralidad hace referencia al predominio lateral y preferencia de uso de un lado del eje corporal frente al otro. Este dominio es debido a una adecuada comunicación y distribución de funciones entre ambos hemisferios cerebrales, siendo uno de ellos el que actúa como referente en determinadas funciones que promueven los aprendizajes. De esta forma el dominio funcional de una u otra parte simétrica del cuerpo puede observarse a nivel de manos, pies, ojos y oídos.
Serrano (2015, p. 315)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Si bien es cierto los docentes entrevistados dicen que “en el momento en que el niño utiliza más uno de sus lados, manos y pies ya sea el derecho o el izquierdo, nos damos cuenta cuando por ejemplo cogen la cuchara para comer o cuando se les pide que salten en un solo pie, cuando lanzan un balón etc.” Los hemisferios cerebrales juegan un papel importante y determinante para desarrollar la lateralidad derecha izquierda teniendo en cuenta su esquema corporal, en términos generales desde la educación física mediante juegos de lateralidad se observan niños que no pueden realizar actividades tan sencillas como rotar el balón derecha izquierda o viceversa y desplazamiento en un espacio determinado.

La tercera familia es “**Ser Social**” está conformada por 10 códigos, que se agrupan de la siguiente forma; el miedo, estabilidad emocional, relaciones sociales, inseguridad, dependencia, seguridad, tiempo, buen trato, familia y entorno; códigos que permiten catalogar al ser humano como un ser social, la educación infantil es la base para fomentar las relaciones sociales que llevará a los menores a convertirse en adultos seguros dentro de la sociedad. Sin embargo, en la actualidad los padres, acudientes y educadores no dejan que el niño se exprese con libertad de una manera segura, con autonomía y con capacidad de conocerse a sí mismo y al otro.

Blúmer citado por (Espinosa 2018, p.124) Afirma que “en un acto social, cada individuo asume las actitudes de los demás y actúa según la situación así definida. Las normas, los roles y las instituciones con las que los normativistas explican la acción social individual deben ser entendidas, a su vez, en virtud de la comunidad de la interpretación y la definición, del consenso de los participantes, que, sin embargo, no viene asegurado porque compartan unos valores integradores comunes, sino que está siempre abierto al error, a la incertidumbre y a la innovación. Un grupo humano es un proceso social en curso en el que la gente se compromete a ajustar recíprocamente sus conductas para tratar con las situaciones. Las normas y los comportamientos son continuamente negociados entre los participantes”.

En este orden de ideas el individuo es un ser social que interactúa con los demás para adaptarse a la misma, es necesario como seres sociales en un contexto determinado

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

la interacción social con el otro, es un ser humano que tienen diferentes roles con un fundamento común como supervivencia y la implementación de estructuras que se toman en grupos sociales como sujetos para tomar acciones con comportamientos particulares como los valores, al interpretar su significado, considerando que la sociedad cuenta con diferentes paradigmas a cerca de sociedad y que cada persona lo interpreta a su manera de de la misma forma la sociedad está compuesta por diferentes personalidades que piensan y ven al otro como un sujeto de derechos inmersos en la misma.

Sin embargo se ve la preocupación de los docentes entrevistados al dar sus respuestas cuando dicen que los entornos sociales cumplen un papel fundamental en el desarrollo de del infante “Por su puesto al tener un entorno familiar y llegar a la escuela se encuentran con el entorno social, donde se evidencia la grave situación a la que están acostumbrados los niños, el egoísmo, se grita al docente, maltratan a sus compañeros, todo esto a consecuencia que no se les enseña en casa y más grave aun cuando son hijos únicos.”

En los diferentes entornos donde se relacionen los niños- niñas cumplen un papel fundamental en el desarrollo social, emocional del infante , porque juegan factores interesantes donde los niños se enfrentan a conflictos que por medio de sus capacidades puedan dar soluciones, sin embargo hay que tener en cuenta que al llegar al entorno educativo tendrán que compartir con el otro e inician un aprendizaje significativo donde pondrán a prueba sus habilidades motrices, que tal vez sí o no puedan realizar por tal motivo es importante tener en cuenta en que entorno hubieron quizás afectaciones que les produjo miedo a estar allí.

Finalmente, encontramos la cuarta familia “Niño-Niña” está conformada por 5 códigos nombrados a continuación; juego, adaptación, desarrollo, originalidad y persona que según las respuestas de los entrevistados permiten razonar que los menores a todo momento están comunicándose sea de una manera consciente o inconsciente siempre están manifestando sus sentimientos, emociones e ideas. Por esta razón la importancia de estimular e implementar acciones adecuadas como el juego para su desarrollo tanto cognitivo como psicomotor.

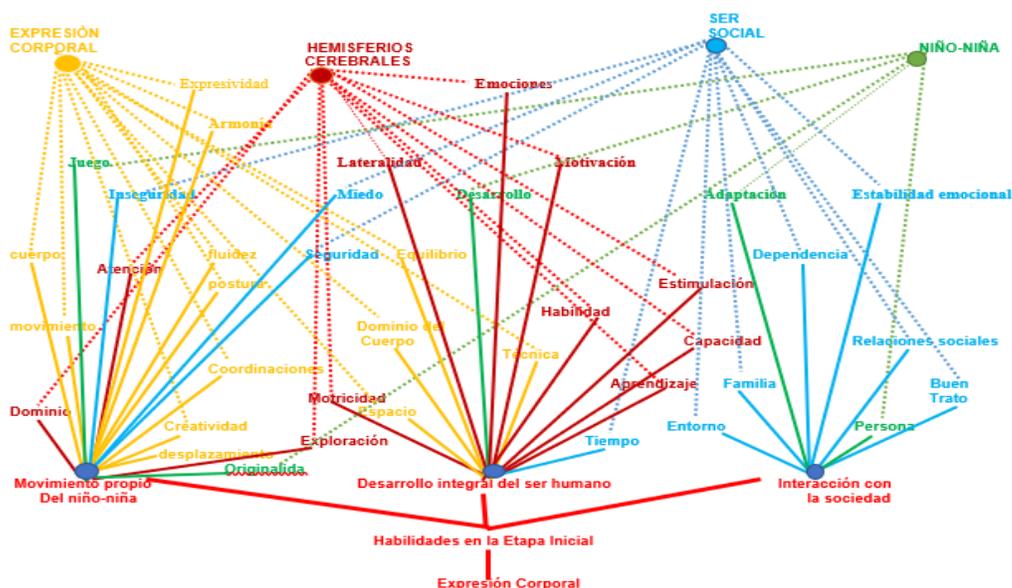
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Nacen con capacidad para establecer relaciones sociales-mundo físicas y naturales. Se mueve, se comunica, entre otras conductas que satisfacen sus necesidades, de acuerdo a las demandas del contexto. Interactúa con el entorno al proponer, resolver y ejecutar sobre las situaciones de su vida cotidiana. Su desarrollo no es fragmentario: mutua interacción de sus procesos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, Uno no se puede suceder sin los otros. (Calidad, s.f.)

Para los docentes “La infancia es la etapa más importante en el desarrollo de los niños de allí depende que tenga buena calidad de vida en cuanto a desarrollo emocional, cognitivo, social y por supuesto motriz”.

De acuerdo a lo anterior, se debe tener muy claro que los primeros años de vida del niño y la niña depende básicamente de la familia y el entorno educativo, por lo tanto, la principal labor del docente es poder contribuir en el desarrollo psicomotor, porque lo que aprende a temprana edad perdurara para toda su vida, es así como se puede evidenciar que los entrevistados son conocedores de la importancia de continuar con el fortalecimiento de lo anteriormente dicho debido a todo lo que ellos manifiestan.

Así mismo dentro del análisis se realiza la codificación axial de acuerdo a tres categorías teóricas que surgen de las entrevistas a los docentes encargados de los niños y niñas de 4 a 5 años, que en concordancia a lo anterior pretende demostrar cuales son las experiencias frente a las habilidades de la expresión corporal de los estudiantes. Es muy significativo que el niño a medida que va creciendo se le perfecciona todas las destrezas psicomotoras fundamentales y



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

esenciales del desarrollo del ser humano.

Teniendo en cuenta la ilustración se da a conocer que la expresión corporal manifestada en **movimiento propio del niño-niña, desarrollo integral del ser humano e interacción con la sociedad** son experiencias principales que corresponden a la adaptación de los códigos, lo que permite observar una relación directa de enriquecimiento en la expresión corporal.

De igual manera, “Al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. El objetivo primordial de la expresión corporal con niños y niñas surge del respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación, teniendo en cuenta las limitaciones y las posibilidades de cada individuo”. (Quesada, C. A. 2004, p.124)

En este sentido en todas las etapas de vida de los menores de Facatativá Cundinamarca, se debe dar la importancia real al instruir al niño en el proceso del desarrollo de la expresión corporal, en el contexto donde él se encuentre, es por ello que los docentes entrevistados brindan estrategias pedagógicas de mejora para identificar las experiencias de las habilidades de expresión en el control y movimiento de su propio cuerpo.

Sin duda “Una educación rica en Expresión Corporal, o una Expresión Corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.” Madrona (2005, p.15)

En este orden de ideas se comprende que el ser humano en todo momento está expresando, lo que piensa y siente a través de la gestualidad, es ahí donde se puede señalar que el movimiento es inmerso dentro de la expresión corporal y utiliza el cuerpo como

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

elemento propio de su ser para poder manifestar sensaciones, emociones a través de señas. De esta manera, es importante señalar que el movimiento es una de las primeras manifestaciones que podemos sentir y observar aun cuando el niño está en el vientre materno.

De la misma forma es primordial y relevante tener en cuenta el desarrollo integral del ser humano, debido a la integración de factores determinantes que manifestaron los docentes en las entrevistas, que si bien son el pilar fundamental para poder conocer las experiencias en las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas, finalmente la interrelación con la sociedad es importante, teniendo en cuenta las respuestas dadas por los entrevistados, que muestran preocupación por el comportamiento que reflejan los niños en su ambiente escolar, aunque manifiestan que algunos son formados en valores, cuyo comportamiento ayuda al compañero a cambiar en diferentes aspectos como el juego de roles, donde comprenden que se tiene que ser responsable frente a las relaciones sociales que se debe tener buen trato con el otro, que la familia es importante para cada uno y que de allí dependen que sean personas dependientes para enfrentarse a diferentes entornos como personas de bien.

Conclusiones

Como primera instancia se identificaron las experiencias de las habilidades de la expresión corporal desde la perspectiva docente, la cual logró comprender las experiencias a la falta de habilidades de los niños y niñas.

De la misma forma se comprende que las experiencias se percibieron dentro del contexto educativo; que fueron observadas por los docentes al conocer las dificultades que tenían los niños al momento de realizar actividades pedagógicas que comprometían a un mal manejo de su expresión corporal.

De este modo, mediante las entrevistas se logró comprender las habilidades de la expresión corporal desde la mirada de los docentes de una forma directa; de acuerdo a las entrevistas se pudo analizar las experiencias de las habilidades de la expresión corporal

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

como la expresividad, movimiento, lateralidad, motricidad, coordinación, equilibrio, dominio del cuerpo, fluidez, para el desarrollo integral del ser humano y la importancia en las nuevas estrategias pedagógicas.

Así mismo, se analizan las experiencias desde las categorías para dar respuesta a las habilidades que deben tener los niños en su etapa inicial del desarrollo desde las habilidades en la expresión corporal e igual forma deben de ser transversalizadas para un aprendizaje significativo.

Por esta razón, si se permite a los niños- niñas en la etapa inicial que expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones estarán en la capacidad de desarrollar las habilidades de la expresión corporal; siendo los protagonistas de su propio lenguaje, creando un clima de libertad, para la formación integral del mismo.

Como autoras del artículo permitimos a ustedes como docentes tutores la publicación del mismo.

Referencias bibliográficas

Aza, E. T. (2015). Juego y creatividad: el redescubrimiento de lo lúdico. Aportes prácticos a la fundamentación de algunos de los pilares de la ciencia de la motricidad humana. Revista Sentidos da Cultura, 2(3), 04-12.

Backes, (2015 septiembre-diciembre,). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Revista venezolana de Educación. Educere, vol. 19 (6)

Balcells, M. C. Expresión corporal y danza (p.6) Vol. 566). Inde.

Batthyány, K., Cabrera, M., Alesina, L., Bertoni, M., Mascheroni, P., Moreira, N. ... & Rojo, V. (2011). Metodología de la investigación para las ciencias sociales: apuntes para un curso inicial. (pp.73-78)

Bautista, Proceso de la investigación cualitativa Epistemología, metodología y aplicaciones, (53-54)

Bolaños, G. B. (1991). Educación por medio del movimiento y expresión corporal.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Euned. (49-50)

Carabaña, J., & Lamo, E. (1978). La teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica. Revista española de investigaciones sociológicas, 1(78), 159-204.

Chirino, J. B., Rodríguez, J. V. P., & de León Ledesma, J. (2016). Introducción a las técnicas de muestreo. Comercial Grupo ANAYA, SA (p.14).

Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley de general de educación. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la República de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Ley de infancia y adolescencia. [1098]. Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4609.pdf>

Craig, Desarrollo Psicológico - Grace J. Craig Don Baucum - 9na Ed. (207)

Diez, la Aportación a la Psicología Social Del Interaccionismo (p.24)
3268858%20(1).pdf

Guillen, M. (2010) La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza N.º 9, p.2. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Madrona, P. G. (2005). Expresión corporal y educación infantil. Wanceulen SL. (15)

Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2016). Enciclopedia de educación física en la edad escolar. Wanceulen SL. (p.251)

Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2017). La expresión corporal en tu hijo (Vol. 11). Wanceulen Editorial. (p. 9)

Mayorga, (2016). Resistencia existencial en la dinámica relacional de los habitantes de la comuna 5 del municipio de Soacha, Máster en Intervención Social en las Sociedades del Conocimiento. Universidad Internacional de la Rioja

Ministerio De Educación Nacional, “Lineamientos pedagógicos para la educación inicial”, documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Presidencia de la Republica de Colombia. (6, mayo 2020). Decreto 637. Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica.

-Prieto Sánchez, M. D. (1983). Desarrollo psicomotor del esquema corporal en la obra de Henri Wallon. Aportaciones al campo de la Psicología escolar.

Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación, (6)

Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

Resolución N.ª 8430 de 1993 Ministerio de Salud Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Revista de Psicología del Deporte. 2011. Vol. 20, núm. 2, pp. 401-412 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235122167011.pdf>

Santamaria, 2014 características y finalidad de la expresión corporal

Serrano, L., Llamas Salguero, F., y López Fernández, V. (2015). Nuevas metodologías de innovación educativa mediante la relación entre Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad en educación infantil. *ReiDoCrea*, 4, 311-328.
[<http://hdl.handle.net/10481/38450>]

Serrano, (31 De enero 2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. Volumen 5 Número 1, (P 6)
<Http://Www.Revista.Unam.Mx/Vol.5/Num1/Art4/Art4.Htm>

Stokoe, P., Harf, R. (1992). La expresión corporal en el Jardín de Infantes. Editorial, Paidós SAICF, Buenos Aires. (18)

Wanceulen Editorial, 2005. ProQuest E-book Central,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioiberoamericanasp/detail.action?docID=5102659>
[.pagina](#)

Zurita, V. H. D., Plata, L. J. P., Quimís, D. G. M., Holguín, J. V., & Acosta, R. L. M. Juegos recreativos para la optimización del equilibrio motriz de niños.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES
FICHA TÉCNICA INFORME FINAL PROYECTOS PARTICULARES Y
PROYECTOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

