

COORPORACION UNIVERSIRARIA IBEROAMERICANA

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN (R.A.I)

o .	VARIABLES	DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE
	NOMBRE DEL POSTGRADO	Especialización en desarrollo integral de la infancia y adolescencia
	TÍTULO DEL PROYECTO	Comprensión de la Interpretación de la Literatura en la Primera Infancia, Desde la Teoría de la Moral de Kohlberg.
	AUTOR (es)	Luz Adela Freire Torres, Licenciada en educación preescolar Magda Milena Valero Cardozo, Licenciada en pedagogía infantil Yeidy Mireya Núñez García, Licenciada en pedagogía infantil
	AÑO Y MES	Octubre 2020

	NOMBRE DEL ASESOR(a)	Ph D, Msc. Ps José Miguel Mayorga González
	DESCRIPCIÓN O ABSTRACT	<p>Dado el objetivo de la presente investigación, el cual es comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, se realizó una investigación cualitativa fenomenológica, sobre literatura infantil tradicional, interpretándola a través de la fase preconvencional de la teoría de la moral de Kohlberg; se aspira, inicialmente, rescatar el concepto de moral y cómo se desarrolla, en los niños y niñas durante su primera infancia y así generar reflexión en la población de estudio, sobre la importancia de transformar la literatura Infantil, desde el cuerpo de esta, así como el final y el mensaje, proponiendo nuevas opciones, construyendo narraciones creativas literarias, que respeten las emociones e intereses de la primera infancia; la población estudiada fueron agentes educativos, de primera infancia, de Bogotá profesionales en pedagogía infantil o licenciatura en Pre-escolar, de diferentes estratos sociales, para analizar el contexto natural usamos la técnica de recolección mediante entrevista</p>

	PALABRAS CLAVES	Primera infancia, literatura, moral, experiencias, educación.
	TIPO DE ESTUDIO	Cualitativo fenomenológico

1 0	OBJETIVO GENERAL	Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, desde una aproximación de la teoría de Kohlberg.
1 1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Indagar sobre la literatura infantil y sus interpretaciones. Analizar la interpretación de la literatura tradicional en la infancia, a partir de narrativas de la población sujeta a la entrevista.
1 2	RESUMEN GENERAL	<p>En busca del cumplimiento del objetivo de “Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, desde una aproximación de la teoría de Kohlberg”, se analizó el entorno general alrededor de la literatura infantil, enfatizando en que las prácticas pedagógicas pongan en marcha una adecuada interpretación de ese tipo de lecturas con el fin de promover un mejor desarrollo moral y personal de la primera infancia. Como se mencionó anteriormente, se toman como referencia para esta investigación la teoría de la moral de Kohlberg y las experiencias vividas como pedagogas; se realiza una conceptualización respecto a la literatura y su enfoque infantil, tomando a los niños y niñas como lectores críticos.</p> <p>Para lograr un adecuado desarrollo de esta investigación, en el capítulo 3 se hace referencia al tipo de investigación realizada, la población objetivo de la indagación y la metodología implementada. Por lo anterior y con base a la averiguación realizada, recomendamos como agentes educativos de nuestros niños y niñas, prestar especial atención a la</p>

literatura infantil que les ofrecemos, que su lectura sea adecuada a su edad, pero que logre generar en ellos un interés que permita desarrollar su nivel lógico, moral y personal.

De acuerdo con la teoría recopilada y el análisis de las experiencias relatadas por los entrevistados, se procedió a realizar la codificación abierta y axial, para determinar de una manera más gráfica los aspectos representativos de la investigación. Se realizó a partir de la anterior información recopilada, el análisis de los resultados desde las fases de la teoría de la moral de Kohlberg.

Esta investigación se limitó en cuanto a la población objetivo, ya que solo se tuvo en cuenta a agentes educativos, padres, madres o cuidadores de niños y se descartó a los niños directamente; posiblemente por mantener una recopilación de la información más concreta y estructurada de lo que les generó este tipo de literatura en su infancia. Adicionalmente, algunas expresiones de los participantes contenían tal percepción que complicaba su incorporación a alguno de los códigos identificados.

Es de suma importancia para la especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia, abordar la educación de los niños y niñas por medio de la literatura infantil, como una herramienta fundamental para su desarrollo. El tema tratado es de vital importancia para generar un diagnóstico, respecto a si las experiencias de los niños en la lectura están mediadas por la expresión que tienen los adultos al leer, la entonación o interpretación que éstos asumen frente a los niños. Es importante generar estrategias de estimulación gestual y verbal en adultos que trabajen la lectura con los niños, para lograr un mayor acogimiento de la narración por parte de los niños y niñas.

		<p>A nivel profesional y personal, esta investigación nos ha aportado gran conocimiento respecto a la literatura infantil, lo cual nos permite apropiarnos de estrategias para implementar en nuestras aulas y en nuestra vida; para generar crecimiento y desarrollo desde la infancia, fomentando nuestro que hacer y nuestra profesión.</p>
--	--	--

3	CONCLUSIONES.	<p>En busca del cumplimiento del objetivo de “Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, desde una aproximación de la teoría de Kohlberg”, se analizó el entorno general alrededor de la literatura infantil, enfatizando en que las prácticas pedagógicas pongan en marcha una adecuada interpretación de ese tipo de lecturas con el fin de promover un mejor desarrollo moral y personal de la primera infancia.</p> <p>De acuerdo con los resultados obtenidos a partir de la transcripción y análisis de las entrevistas realizadas, se evidencia que efectivamente la literatura infantil tiene gran influencia en el desarrollo de la moral, personalidad y conocimientos de los niños y niñas.</p> <p>Los sujetos entrevistados refieren un cierto inconformismo respecto a la literatura tradicional, pues consideran que está basada en estereotipos sociales que generan comportamientos negativos en los niños y niñas, que dichas narraciones condicionan al niño a tener miedo, a medir sus comportamientos y pensamientos con base a personajes ajenos a ellos mismos; estos relatos concuerdan con que “La literatura infantil es una literatura terrorista, destinada a sembrar el miedo desde la infancia”. (Galeano en Espinosa, 2013)</p> <p>Por lo anterior y con base a la averiguación realizada, recomendamos como agentes educativos de nuestros niños y niñas, prestar especial atención a la literatura infantil que les ofrecemos, su lectura debe ser adecuada a su edad, para lograr generar en ellos un interés que permita desarrollar su nivel lógico, moral y personal.</p>
---	----------------------	--

4	<p style="text-align: center;">FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</p>	<p>Anónimo. (2014). <i>“Marco metodológico según Balestrini”</i>. Tesis de Investigación. Recuperado de: http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/marco-metodologico-segun-balestrini.html</p> <p>Arias, A. (2015). <i>“Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa”</i>. Recuperado de https://es.slideshare.net/flacucha1999/tecnicas-e-instrumentos-de-investigacin-cualitativa</p> <p>Blasco y Pérez (2007) <i>“Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes”</i>. Editorial Club Universitario.</p> <p>Cárcamo, H. (2005). <i>Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile</i>. Recuperado el 2020, de http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm</p> <p>Cervera, J. (2003). <i>Biblioteca virtual Miguel de Cervantes</i>. (A. .: Cervantes, Editor) Recuperado el 2020, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html</p> <p>Cervera, J. (2012). <i>Blog spot</i>. Recuperado el 2020, de El arcano de las palabras: https://elarcanodelaspalabras.blogspot.com/2012/01/la-conciencia-como-construccion.html</p>
---	--	---

		<p>Congreso de la República. (1994). <i>Cámara de comercio de Bogotá</i>. Recuperado el 2020, de https://www.ccb.org.co/content/download/2902/37353/file/Ley_115_de_1994.pdf</p> <p>Dirección de investigadores. (2015). <i>Corporación Universitaria Iberoamericana</i>. Recuperado el 2020, de https://aulavirtual.ibero.edu.co/pluginfile.php/20635/mod_resource/content/0/FICHA%20T%C3%89CNICA%20INFORME%20FINAL%20PP%20PSI.pdf</p> <p>Eagleton, T. (1998). <i>Slideshare</i>. Recuperado el 2020, de https://www.slideshare.net/Ya17/eagleton-literatura</p> <p><i>EcuRed</i>. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Literatura</p> <p>Espinosa, P. (2013). <i>Fundación La Fuente</i>. Recuperado el 2020, de https://www.fundacionlafuente.cl/eduardo-galeano-la-literatura-infantil-es-una-literatura-terrorista/</p> <p>González, J. M. (s.f.). <i>Re-Unir</i>. Obtenido de https://re-unir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4856/MAYORGA%20GONZALEZ%2C%20JOSE%20MIGUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Ionesco, e.: <i>Cuento n.º 1, Cuento n.º 2</i>. Altea, Madrid, 1983.</p>
--	--	--

		<p>León, L. (2014). <i>Universidad de la Sabana</i>. Obtenido de https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/23724/Lina%20Mar%C3%ADa%20Le%C3%B3n%20Gonz%C3%A1lez%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Massarik. (2019). “Cómo redactar el marco metodológico paso a paso nuestro ejemplo”. [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=x6QLh-jRny4</p> <p>Mayorga, J. (2020). <i>Corporación Universitaria Iberoamericana</i>. Obtenido de https://aulavirtual.iber.edu.co/pluginfile.php/20634/mod_resource/content/0/110720%20AN%C3%81LISIS%20DE%20DATOS.pdf</p> <p>Onwuegbuzie, A. J. (2011). Un marco cualitativo para la recolección y análisis de datos en la investigación basada en grupos focales. <i>Paradigmas</i>, 127-157. Recuperado el 2020, de www.Dialnet-UnMarcoCualitativoParaLaRecoleccionYAnalisisDeDato-3798215.pdf</p> <p>Perez, E. &. (2020). <i>Corporación Universitaria Iberoamericana</i>. Recuperado el 2020, de https://aulavirtual.iber.edu.co/pluginfile.php/20636/mod_resource/content/0/Dinamica%20relacional%20de%20los%20ideales%20del%20ser%20mujer%20en%20contextos%20rurales%20.....pdf</p> <p>Rodríguez, D. (s.f.). <i>Lifeder</i>. Obtenido de https://www.lifeder.com/metodo-hermeneutico/</p>
--	--	---

		<p>Secretaría de Senado. (1991). <i>Secretaria de Senado</i>. Obtenido de http://www.secretaria-senado.gov.co/senado/basedoc/arbol/1000.html</p> <p>Sujeto 3. (2020). Bogotá, Cundinamarca, Colombia.</p> <p>Taylor y Bogdan. (1987). <i>“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”</i>. Primera Ed. Barcelona. Editorial Paidós. Recuperado de: Taylor</p> <p>Triglia, A. (s.f.). <i>Psicología y Mente</i>. Recuperado el septiembre de 2020, de https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-moral-lawrence-kohlberg</p> <p>Vergara, C. (2019). <i>Actualidad en Psicología</i>. Recuperado el septiembre de 2020, de https://www.actualidadenpsicologia.com/desarrollo-moral-lawrence-kohlberg/</p> <p><i>Wikipedia</i>. (2020). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Los_cuentos_de_los_hermanos_Grimm_(anime)</p> <p><i>Wikipedia</i>. (2020). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Par%C3%ADs</p> <p>ZIPES, J.: <i>Les contes de fées et l'art de la subversion</i>. Payot, París, 1986, pp. 35-36</p>
--	--	---

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA



MAGDA MILENA VALEROCARDOZO

YEIDY MIREYA NUÑEZ GARCIA

LUZ ADELA FREIRE TORRES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA Y
LA ADOLESCENCIA
BOGOTA
SEPTIEMBRE 2020

PROYECTO DE INVESTIGACION
LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA



MAGDA MILIENA VALEROCARDOZO

YEIDY MIREYA NUÑEZ GARCIA

LUZ ADELA FREIRE TORRES

DOCENTE

JOSE MIGUEL GONZALEZ MAYORGA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACION EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA Y
LA ADOLESCENCIA

BOGOTA

SEPTIEMBRE 2020

Contenido

Introducción	11
CAPÍTULO I. Planteamiento del Problema.....	12
1.1. Problema de Investigación	12
1.1.1. Pregunta de investigación	12
1.2. Objetivos	13
1.2.1. Objetivo General	13
1.2.2. Objetivos Específicos	13
1.3 Justificación.....	14
CAPÍTULO II. Marco Referencial.....	16
2.1. Desde la experiencia.....	16
2.2. La teoría de la moral de Kohlberg	19
2.2.1. ¿Quién era Lawrence Kohlberg?	20
2.2.2. Fases del desarrollo moral.....	22
2.3. Marco Conceptual	26
2.3.1. ¿Qué es literatura?	26
2.3.2. La literatura infantil como herramienta de formación moral	28
2.3.3. El lector infantil como público.....	28
2.4. Marco Legal.....	39
2.4.1. Entorno Internacional	39
2.4.2. A nivel nacional.....	40
CAPITULO III. Marco Metodológico	44
3.1. Tipo de Investigación	44

3.2. Población.....	44
3.3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	45
3.3.1. Método e Instrumento de la Investigación.....	45
3.4. Técnica de la recolección de datos	46
3.5. Consideraciones éticas	50
CAPITULO IV. Análisis de Resultados	52
4.1. Microanálisis y Codificación Abierta	52
4.1.1. Emociones.	53
4.1.2. Expectativas.....	55
4.1.3. Prácticas.	55
4.1.4. Innovaciones.....	56
4.1.5. Fantasía.....	58
4.1.6. Infancia lectora.....	59
4.1.7. Enseñanza – aprendizaje.....	60
4.1.8. Promotora de la socialización.	61
4.1.9. Comunicación.	62
4.1.10. Formación moral.	63
4.1.11. Realidad y ficción.	64
4.1.12. Condiciones socioeconómicas, género y procedencia.....	65
4.1.13. Tradiciones culturales.	66
4.1.14. Ejemplos a seguir.....	66
4.2. Codificación axial	67
4.3. Análisis de las experiencias	73
4.3.1. Fase pre-convencional.....	74
4.3.2. Fase convencional.	75
4.3.3. Fase post-convencional.	76

Conclusiones y Discusiones	77
Referencias	80
Anexos	84

Listado de Tablas

Tabla 1. Tabla de procedimientos	47
Tabla 2. Guion del Instrumento	48
Tabla 3. Codificación Abierta	52

Listado de Anexos

Anexo 1. Rejilla Bibliográfica	84
Anexo 2. Consentimiento Informado	106
Anexo 3. Prototipo Construcción Guion.....	108
Anexo 4. Instrumento Guion	111
Anexo 5. Transcripción o tabulación de los instrumentos.....	112

Introducción

Hoy en día se puede observar que la educación de los niños y niñas de nuestra sociedad se ve comprometida, no solo por los constantes cambios tecnológicos y sociales sino por su propio contenido y calidad.

Esta investigación se orienta hacia uno de los factores fundamentales en la educación de la primera infancia, la literatura. La narración inadecuada del lector puede generar interpretaciones erróneas respecto a las lecturas realizadas, de este modo es que surge la pregunta ¿Cuál es la interpretación de la lectura en la primera infancia? Por medio de la técnica de recolección de datos de la entrevista, se busca comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, desde una aproximación de la teoría de Kohlberg; a través de la indagación sobre la literatura infantil, sus interpretaciones y el análisis de la teoría y las experiencias recolectadas de los sujetos entrevistados.

El presente trabajo está diseñado bajo el planteamiento metodológico cualitativo, el cual permite analizar la realidad de los agentes educativos, padres, madres o cuidadores de niños y niñas menores de 5 años en la ciudad de Bogotá; en su contexto natural.

A partir de lo anterior, el marco conceptual se enfoca en los siguientes temas principales: ¿Qué es la literatura?, la literatura infantil como herramienta de formación moral y el lector infantil como público.

Esta investigación está construida a partir de 4 capítulos: planteamiento del problema, el marco referencial en cual se encontrará el marco conceptual y legal, el marco metodológico y el análisis de los datos recolectados.

Comprensión de la Interpretación de la Literatura en la Primera Infancia, Desde la Teoría de la Moral de Kohlberg.

CAPÍTULO I. Planteamiento del Problema

1.1. Problema de Investigación

El problema de investigación radica en la falta de estrategias para la interpretación literaria adecuada en la infancia. Aunque la literatura infantil está representada por un tipo de narraciones cuyas características específicas, determinan que el público lector que accede a ellas sea principalmente los niños y las niñas; la mala narración del lector genera una interpretación incorrecta de la literatura.

1.1.1. Pregunta de investigación

¿Cuál es la interpretación de la lectura en la primera infancia?

La interpretación de la lectura en el proyecto de investigación presentado, se orienta a los agentes educativos de la primera infancia, teniendo en cuenta que generalmente hay una mala interpretación por parte de éstos en el momento de la narración.

1.2. Objetivos

1.2.1. *Objetivo General*

Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, desde una aproximación de la teoría de Kohlberg.

1.2.2. *Objetivos Específicos*

Indagar sobre la literatura infantil y sus interpretaciones.

Analizar la interpretación de la literatura tradicional en la infancia, a partir narrativas de la población sujeta a la entrevista.

1.3 Justificación

Es fundamental que las prácticas pedagógicas en las aulas de primera infancia, sean enriquecidas con propuestas que permitan el desarrollo de la autonomía de los pequeños lectores, que éstos sean reconocidos como sujetos de derechos, que generen respeto y propicien el reconocimiento y prácticas de valores, esta investigación está orientada a ser una guía para los profesionales en pedagogía de la primera infancia, con el fin de identificar en la clásica literatura infantil, los condicionamientos o castigos crueles ante la negativa consciente o no, de los personajes de esta.

Es importante también, transformar el maltrato psicológico implícito en aquellos textos, proponiendo mensajes positivos y reflexiones que permitan en los niños y las niñas tomar decisiones por convicción propia y no por temor a las implicaciones de la no sumisión.

Se espera ser agente transformador de las prácticas literarias y que las nuevas propuestas traigan consigo un ambiente respetuoso de la autonomía e identidad de la infancia actual.

Los objetivos fueron planteados para indagar y analizar las propuestas e interpretaciones literarias de la primera infancia, con el fin de transformar las prácticas pedagógicas de manera coherente con el contexto actual y la realidad cultural de nuestro país, se espera que con esta transformación se generen reflexiones sobre valores y derechos de los niños y las niñas.

Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, es primordial ya que de esta forma se identifican condicionamientos implícitos que han marcado a sus lectores con ideas naturalizadas sobre el castigo merecedor como consecuencia de la desobediencia a los adultos, generando un maltrato psicológico; esta identificación permite el reconocimiento de las prácticas negativas, con el fin de transformar y proponer nuevas ideas y mensajes en la literatura infantil actual que promueven un mejor desarrollo y conducta de los niños y las niñas.

Al indagar sobre la literatura y sus interpretaciones nos permitimos conocer los contextos en los que fueron escritos, identificar las realidades de aquellas épocas, compararlas tanto con nuestra actualidad, como con nuestro contexto y así ser agentes transformadores de las experiencias literarias de los niños y las niñas de primera infancia en nuestro país.

CAPÍTULO II. Marco Referencial

2.1. Desde la experiencia

En nuestra experiencia profesional hemos compartido el ámbito laboral con maestras de primera infancia, a quienes se les facilita replicar las tradicionales literaturas infantiles, traídas de contextos ajenos a nuestra actualidad, cargados de un afán por generar en los niños y las niñas, sumisión o complacencia al adulto; condicionados por duros castigos, cuando existe la desobediencia en sus personajes, sobre todo en los infantes. En su entrevista con Fundación la Fuente, Galeano plantea (Espinosa, 2013) “Los niños suelen ser mucho más vivos que nosotros, más inteligentes y más sutiles”; este nos aporta críticas coherentes con el interés de nuestra investigación:

Has dicho que sueles desconfiar de la literatura infantil porque usualmente es paternalista, pedagógica y que a los niños “les impone desde muy temprano el pánico a la libertad”.

La literatura infantil es una literatura terrorista, destinada a sembrar el miedo desde la infancia. El mundo vive sometido a una dictadura a veces visible; a veces invisible, que es la dictadura del miedo. Y los niños no escapan a esa dictadura que les enseña a obedecer, y que si no obedecen serán castigados. Si ves todo lo que es la literatura infantil en los últimos 4 siglos la más difundida, la más famosa, es siempre una literatura donde hay desobediencia y hay castigo. Y los castigos son terribles, para aterrorizar a los niños. Entonces, es una literatura que puede ser aplaudida desde el punto de vista artístico pero que es enemiga de la libertad.

Muchos de los mitos de “Memoria del fuego” son bien recibidos por los niños ¿Por qué crees que se genera ese encuentro? Quizás porque los niños se sienten respetados. Yo no escribo para débiles mentales y buena parte de la literatura que los adultos escriben para los niños está dirigida a niños de muy limitado alcance mental. Son libros escritos como para bobos. No todos, por supuesto, hay libros

muy valiosos; pero gran parte son libros infantiles que están o destinados a aterro-
rizar a los niños o son escritos como para tontos. Y los niños suelen ser mucho
más vivos que nosotros, mucho más inteligentes y más sutiles.

Entonces, cuando ellos se sienten respetados, reaccionan retribuyendo ese res-
peto. (Galeano en Espinosa, 2013)

Así pues, nuestra investigación toma fuerza en cuanto a la necesidad de encontrar
escritores que orienten sus obras, cuya interpretación promueva en la primera infancia,
valores como la autonomía, pero principalmente que generen reconocimiento y respeto
hacia el público infantil.

Del coro de voces que se aúnan para el análisis no siempre benévolo de la clásica
literatura infantil, cabe distinguir la del escritor anglófono Jack Zipes. Para entender el
pensamiento de este autor en torno al tema, hay que destacar con él tres períodos; el
que se refiere a los cuentos de hadas en el momento en que adquieren carta de natu-
raleza literaria, el que extiende su acción a la posteridad; y el de la creación de obras
que, partiendo de los propios cuentos de hadas, los subvierten para buscar otros efec-
tos en el lector. (Cervera, 2012)

Aunque muchos autores literarios han narrado de forma fantástica y maravillada los
cuentos de hadas, éstos no están lejos de quitar la intención de poner la carga emocional
de sumisión, condición o castigo por la ya nombrada desobediencia, creando terror a
elegir o ejercer la autonomía y libertad por pensar y actuar por convicción propia y no por
pánico.

“Harriet Herman, las cuatro componentes del Movimiento de Liberación de la Mujer de
Merseyside, en Liverpool, se han encargado de reescribir cuentos como Rapunzel, El
príncipe y el porquerizo, Caperucita Roja, y Blancanieves, invirtiendo los papeles. Cape-
rucita Roja, en particular, ha sido objeto de varias experiencias desmitificadoras o libera-
doras. Tomi Ungerer presenta la suya como «cuento rerrumiado», con su lobo vestido

como un barón clásico y una Caperucita desconfiada que acaba casándose con el lobo, teniendo hijos y viviendo todos juntos muy felices". (Cervera, 2003)

Catherine Storr en *Little Polly Riding Hood* ofrece una versión en la que la pequeña Polly, habilidosa e independiente, engaña al lobo, ridículo, que utiliza el cuento de Caperucita Roja como manual de comportamiento.

Max Von Der Grün emplea su versión para atacar los prejuicios y el conformismo, Caperucita, a causa de su vestido rojo, es desterrada de su comunidad como si fuera judía o comunista.

Otros muchos autores han partido de Caperucita para sus experiencias. En España ha tenido excelente acogida editorial *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité, que utiliza, muy distanciados, elementos procedentes de la Caperucita tradicional e incluso recursos de otros cuentos, aunque este libro no puede considerarse desmitificador ni infantil.

Otras manifestaciones desmitificadoras están representadas por las feministas italianas Adela Turín y Nella Bosnia, destinadas a los niños, mientras que el arte de la subversión ha alcanzado a otros muchos libros que apuntan a los lectores adultos.

En realidad, se trata de una literatura más desmitificadora que concienciadora, aunque, a veces, sea ésta su intención manifiesta. Se destruye lo que se considera mito e instrumento de alienación, pero en su lugar no se coloca nada, sobre todo cuando se trata de literatura infantil. Así sucede, por ejemplo, en *el hombrecito vestido de gris*, de Fernando Alonso, duro alegato contra el final feliz.

Sobre estas experiencias se cierne una duda: ¿tendrán éstos la eficacia en la formación de la conciencia del niño que han demostrado los cuentos de hadas tradicionales? A juzgar por su aceptación y difusión, restringidas y efímeras, la impresión es negativa. Más bien parece que estas experiencias, más o menos comentadas, vuelven a ser superadas por los cuentos tradicionales. Y a este recambio contribuyen, sin duda

alguna, la abundancia de modelos que ofrecen la literatura infantil y los medios de comunicación desde hace años, así como el hecho de que los ataques despiadados de que han sido objeto los cuentos de hadas han producido el efecto contrario. (Cervera, 2012)

“Muchos de estos ataques y experiencias se han situado más en el ámbito del adulto que en el del niño. ¿Pueden ser así infantiles? Tal es la duda que suscitan los intentos de anti cuento como los de Ionesco, que persiguen crear en el niño la conciencia de lo absurdas que resultan determinadas situaciones”. (Cervera, 2003)

2.2. La teoría de la moral de Kohlberg

El fundamento de la crianza de los niños y niñas se basa en una buena educación y la inculcación de valores y principios éticos.

Sumidos en un ambiente de sociedad donde surgen muchos interrogantes a partir de lo que significa o no el comportamiento humano, cabe resaltar que ese comportamiento está llevado o motivado; si se quiere, por algo que resulta de suma importancia, la moral. Hablar de moral implica trasegar por toda la historia de la humanidad desde sus diferentes esferas, condiciones y ambientes. Lo que aquí se aspira; inicialmente, es a rescatar el concepto de moral y cómo se desarrolla esa moral en la humanidad y más exactamente el desarrollo de la moralidad en los niños, niñas durante sus 5 primeros años de vida.

Si nos vamos al concepto más elemental de moral encontrado en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (s.f.), indica que “la moral pertenece o es relativa a las acciones o características de las personas, desde el punto de vista de la bondad o

malicia". ¿La moral se refiera a las costumbres?, efectivamente y la costumbre hace referencia a los hábitos, aquellos que hacen que un apersona sea ética y por lo tanto se resista a la idea de la imposibilidad de lograrlo. Esa imposibilidad en la cuestión moral se refiera a algo que parece mentira o muy difícil de creer o que algo pueda o no suceder. Podría decirse incluso que, es una contradicción evidente entre ese algo y las leyes de la moral y de la recta consciencia.

Los hábitos facultan a un ser humano para poder determinar el estado de su ética, esa ética solo necesita ser apreciada no por los sentidos sino por la consciencia o el entendimiento de saber y tener la claridad que nada imposibilita al ser humano para actuar; a partir de su fuero interno, con respeto por otro ser humano en virtud de la verdad que lo anima a no cometer errores.

Con lo anterior y a partir de todo lo descrito, se podrían plantear los siguientes interrogantes: ¿la moral puede desarrollarse?, es decir ¿puede la moral forjarse desde la infancia?

Este estudio sobre literatura infantil, se logra interpretar a través de las fases de la teoría de la moral que propone Kohlberg.

2.2.1. ¿Quién era Lawrence Kohlberg?

“Fue un psicólogo estadounidense nacido en 1927 que, en la segunda mitad del siglo XX, desde la Universidad de Harvard, se dedicó en gran parte a indagar en el modo en el que las personas razonan en problemas de tipo moral.

Es decir, que en vez de preocuparse por estudiar lo apropiado o inapropiado de las acciones, tal y como sí hicieron filósofos como Sócrates, estudió las normas y reglas que podían observarse en el pensamiento humano en lo relativo a la moral". (Triglia, s.f.)

Kohlberg nos da una perspectiva del desarrollo de la moral a través del crecimiento del individuo, planteando preguntas como ¿la influencia de los padres o de la sociedad desempeñan un papel importante en el desarrollo moral?, ¿Todos los niños desarrollan la moralidad de una forma similar?, ¿En qué medida afecta la literatura infantil al desarrollo de la moral de los niños y niñas?

Lo primero que hay que decir es que el profesor Kohlberg resulta muy influenciado por la teoría de las cuatro fases del desarrollo cognitivo de Jean Piaget ya que consideraba también que en la evolución de los modos típicos de razonamiento moral implícitamente hay; cualitativamente hablando, etapas distintas entre sí y reafirma su postura insistiendo en que la curiosidad por aprender es uno de los principales motores del desarrollo mental en las diferentes fases de la vida. Por ello el maestro Kohlberg insiste también en algo que reafirma sus teorías y es que el desarrollo del modo de pensar va de unos procesos mentales muy centrados en lo concreto y lo directamente observable hasta lo abstracto y más general. Esto significa que la persona o personas a quienes alguien pueda llegar a desearle el bien se va haciendo mucho más grande hasta el punto de incluir a quienes no se conoce, es decir que, el círculo ético; mencionado en líneas anteriores, se va haciendo mucho más extenso, amplio e inclusivo con el fin de lograr cambios cualitativos que se producen en el desarrollo moral de una persona a medida que evoluciona.

2.2.2. Fases del desarrollo moral

Las categorías que Kohlberg utilizó para señalar el nivel de desarrollo moral son una manera de expresar las diferencias sustanciales que se dan en el modo de razonar de alguien a medida que va creciendo y aprendiendo.

Estas 6 etapas se engloban en tres categorías más amplias: la fase preconvencional, la convencional y la posconvencional.

1. fase preconvencional

En la primera fase del desarrollo moral, que según Kohlberg suele durar hasta los 9 años, la persona juzga los acontecimientos según el modo en el que estos la afectan a ella.

1.1. Primera etapa: orientación a la obediencia y el castigo

En la primera etapa, el individuo solo piensa en las consecuencias inmediatas de sus acciones, evitando las experiencias desagradables vinculadas al castigo y buscando la satisfacción de las propias necesidades.

1.2. Segunda etapa: orientación al interés propio

En la segunda etapa se empieza a pensar más allá del individuo, pero el egocentrismo sigue presente. Si en la fase anterior no se puede concebir que exista un dilema moral en sí porque solo existe un punto de vista, en este empieza a reconocerse la existencia de choques de intereses.

Ante este problema, las personas que se encuentran en esta fase optan por el relativismo y el individualismo, al no identificarse con valores colectivos: cada uno defiende lo suyo y obra en consecuencia. Se cree que, si se establecen acuerdos, estos deben ser respetados para no crear un contexto de inseguridad que perjudique a los individuos. (Triglia, s.f.)

Esta primera fase es fundamental en este estudio, pues constituye su desarrollo en la primera infancia del individuo; permitiendo analizar desde las experiencias de los entrevistados, las diferentes perspectivas que se tenían de niños.

2. Fase convencional

La fase convencional suele ser la que define el pensamiento de los adolescentes y de muchos adultos. En ella, se tiene en cuenta la existencia tanto de una serie de intereses individuales como de una serie de convenciones sociales acerca de lo que es bueno y lo que es malo que ayuda a crear un "paraguas" ético colectivo.

2.1. Tercera etapa: orientación hacia el consenso

En la tercera etapa las acciones buenas están definidas por cómo repercuten sobre las relaciones que uno tiene con los demás. Por eso, las personas que se encuentran en la etapa de orientación hacia el consenso tratan de ser aceptadas por el resto y se esfuerzan por hacer que sus acciones encajen muy bien en el conjunto de reglas colectivas que definen lo que es bueno.

Las acciones buenas y malas están definidas por los motivos que hay detrás de ellos y el modo en el que estas decisiones encajan en una serie de valores morales compartidos. La atención no se fija en lo bien o mal que puedan sonar ciertas propuestas, sino por los objetivos que hay detrás de ellas.

2.2. Cuarta etapa: orientación a la autoridad

En esta etapa de desarrollo moral, lo bueno y lo malo emana de una serie de normas que se perciben como algo separado de los individuos. El bien consiste en cumplir las normas, y el mal es incumplirlas.

No cabe la posibilidad de actuar más allá de estas reglas, y la separación entre lo bueno y lo malo es tan definida como concretas sean las normas. Si en la etapa anterior el interés está puesto más bien en aquellas personas que se conocen y que pueden mostrar aprobación o rechazo por lo que hace uno, aquí el círculo ético es más amplio y engloba a todas aquellas personas sujetas a la ley.

3. Fase posconvencional

Las personas que se encuentran en esta fase tienen como referencia principios morales propios que, a pesar de no tener por qué coincidir con las normas establecidas, se apoyan tanto en valores colectivos como en libertades individuales, no exclusivamente en el propio interés.

3.1. Etapa 5: orientación hacia el contrato social

La manera de razonamiento moral propia de esta etapa surge de una reflexión acerca de si las leyes y las normas son acertadas o no, es decir, si dan forma a una buena sociedad.

Se piensa en el modo en el que la sociedad puede afectar a la calidad de vida de las personas, y se piensa también en el modo en el que las personas pueden cambiar las normas y las leyes cuando estas son disfuncionales.

Es decir, que existe una visión muy global de los dilemas morales, al irse más allá de las reglas existentes y adoptar una posición teórica distanciada. El hecho de plantearse, por ejemplo, que la esclavitud fue legal pero ilegítima y que a pesar de eso existía como si fuese algo totalmente normal entraría dentro de esta etapa del desarrollo moral.

3.2. Etapa 6: orientación hacia los principios universales

El razonamiento moral que caracteriza a esta fase es muy abstracto, y se basa en la creación de principios morales universales que son diferentes a las leyes en sí mismas. Por ejemplo, se considera que cuando una ley es injusta, cambiarla debe ser una prioridad. Además, las decisiones no emanan de suposiciones acerca del contexto, sino de consideraciones categóricas basadas en los principios morales universales.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. *¿Qué es literatura?*

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura", un conjunto fijo de características intrínsecas.

No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. Este término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean. (Literatura, s.f.)

Si no se puede considerar la literatura como categoría descriptiva "objetiva", tampoco puede decirse que la literatura no pasa de ser lo que la gente caprichosamente decide llamar literatura. Dichos juicios de valor no tienen nada de caprichosos. En última instancia no se refieren exclusivamente al gusto personal sino también a lo que dan por hecho ciertos grupos sociales y mediante lo cual tienen poder sobre otros y lo conservan. Como esta afirmación puede parecer un tanto forzada y nacida de un prejuicio personal, vale la pena ponerla a prueba considerando el ascenso de la "literatura" en Inglaterra.

En caso de que exista algo que pueda denominarse teoría literaria, resulta obvio que hay una cosa que se denomina literatura sobre la cual teoriza. Consiguientemente podemos principiar planteando la cuestión ¿qué es literatura? Varias veces se ha intentado definir la literatura. Podría definírsela, por ejemplo, como obra de "imaginación", en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real. Pero

bastaría un instante de reflexión sobre lo que comúnmente se incluye bajo el rubro de literatura para entrever que no va por ahí la cosa.

Newman, ciertamente, consideró verdaderas sus meditaciones teológicas, pero hoy en día muchos lectores las toman como "literatura". Añádase que si bien la literatura incluye muchos escritos objetivos excluye muchos que tienen carácter novelístico.

Las tiras cómicas de Superman y las novelas de Mills y Boon refieren temas inventados, pero por lo general no se consideran como obras literarias y ciertamente, quedan excluidos de la literatura. Si se considera que los escritos "creadores" o "de imaginación" son literatura, ¿quiere esto decir que la historia, la filosofía y las ciencias naturales carecen de carácter creador y de imaginación? Quizá haga falta un enfoque totalmente diferente. Quizá haya que definir la literatura no con base en su carácter novelístico o "imaginario" sino en su empleo característico de la lengua.

De acuerdo con esta teoría, la literatura consiste en una forma de escribir, según palabras textuales del crítico ruso Román Jakobson, en la cual "se violenta organizadamente el lenguaje ordinario". La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario, se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria. (Eagleton, 1998)

Si en una parada de autobús alguien se acerca a mí y me murmura al oído: "Sois la virgen impoluta del silencio", caigo inmediatamente en la cuenta de que me hallo en presencia de lo literario. Lo comprendo porque la textura, ritmo y resonancia de las palabras exceden, por decirlo así, su significado "abstraible" o bien, expresado en la terminología técnica de los lingüistas, porque no existe proporción entre el significante y el significado. El lenguaje empleado atrae sobre sí la atención, hace gala de su ser material. (Eagleton, 1998)

2.3.2. La literatura infantil como herramienta de formación moral

La formación moral requiere tener en cuenta las características de la moral en los niños, así como los contextos en las que se desarrollan y, por ello, también los medios disponibles para esta formación.

En este marco, la literatura infantil aparece como un medio o herramienta que puede ser usado para los fines de la formación moral; como lo plantean algunos autores que se abordarán en este punto, cuando se hace uso de recursos como la literatura infantil, el modo como el niño se inserta en la vida moral se enriquece en representaciones y modos de concebir la moral y el actuar de acuerdo a ella. Ya que los procesos de formación moral se dan bajo distintas condiciones, en diversas instancias y bajo variadas formas de relaciones, vale la pena ver cómo se estructuran los procesos que involucran el uso de literatura infantil que contribuyen, según lo plantea este trabajo, en la formación moral de los niños.

Para ello, en este punto, tres cuestiones importantes nos ayudarán a estructurar el tema: Primero, se tratará de entender cómo se inserta la literatura en los procesos de formación en la infancia, entendiendo infancia como una categoría que se relaciona con la constitución de determinado público al que le son destinados específicos productos literarios o editoriales.

Segundo, se examinará el modo en que se puede comprender el funcionamiento de la literatura infantil en el proceso de formación moral en la infancia.

Tercero, se traerán a colación algunos estudios que tratan sobre procesos de formación en la infancia a la luz de ciertas experiencias particulares.

2.3.3. El lector infantil como público

La literatura infantil está representada por un tipo de narraciones cuyas características específicas determinan que el público lector que accede a ellas sea, principalmente, el de los niños.

Para Margaret Meet estas características determinan “la existencia de una literatura que implícitamente no es adulta” Para esta autora es necesario reconocer la existencia de la literatura infantil como un género particular. Ello implica, según plantea, que su estudio no debe sujetarse a las categorías de análisis comunes usadas para el estudio de la literatura “para adultos” y también la necesidad de “examinar lo que hace de ella algo especial para los niños hoy en día”. Esto deja ver que hace falta un análisis de las prácticas de lectura que se acerque al lector en su experiencia específica, para superar las categorías fijas que demarcan géneros literarios que suelen ponerse en relación directa con cierto tipo de lector.

Esta es la crítica que hace Bernard Lahire cuando habla de una oposición entre disposiciones estéticas y disposiciones ético-prácticas; para este autor “la disposición estética supone que la forma artística (el estilo, la manera, la representación) se privilegia con respecto al contenido o a su función” (2004: 181), con lo que se pierde el foco de la importancia de las prácticas literarias que se encuentran en las diferentes formas de experiencia específica de lectura.

La literatura infantil más que entenderse como un género debe entenderse en relación con el modo en que se incorpora en las prácticas de lectura en la infancia. Así pues, resulta significativo estudiar esta literatura desde la perspectiva de los niños como lectores y en relación con las características de la infancia.

Esto por varias razones importantes, entre ellas que la literatura infantil tiene que concebirse como una “primera experiencia literaria, en la que se establecen las expectativas de los lectores acerca de lo que es literatura. Los libros en la infancia inician a los niños en la literatura; ellos inauguran cierto tipo de competencias literarias” (Meet, 1982: 85, traducción propia).

El lector infantil puede ser visto desde variadas perspectivas; puede ser visto como un tipo de agente pasivo, destinatario y receptor o como un agente activo, dinámico y participativo. Desde la primera perspectiva, los niños reciben de los adultos una literatura

hecha por adultos; desde la segunda, los niños participan en unos procesos de lectura que son mediados por los textos literarios, en los cuales se dan dinámicas relacionadas con el aprendizaje, el entretenimiento, la formación de relaciones, entre otros.

Lo que encontramos en esta diferencia, según Ana Rosas Mantecón, es una crítica a la versión reduccionista del consumo cultural que intenta “trascender el análisis de la dimensión comunicativa y/o estética, para entender no sólo la recepción de una oferta cultural particular sino el conjunto de procesos que atraviesan y condicionan la relación con ella y su rearticulación con procesos mayores de producción de sentido” (2009: 201). Lo que autores como Mantecón llaman consumo cultural puede entenderse desde la dimensión de la lectura en la infancia, y en concreto en su relación con la constitución de un público que consume un producto cultural literario.

El empleo o consumo de literatura infantil se da, así, bajo una dinámica en la que se concibe al público infantil relacionándose con cierto tipo de material bajo ciertas condiciones contextuales. El rol de público es producto no sólo de una oferta cultural que convoca. Los sujetos pueden responder o no a ese llamado dependiendo de su condición social (ingreso, escolaridad, ocupación), edad, género y zona donde viven. Igualmente, relevante es la acción de un conjunto de agentes que cultivan y desarrollan el deseo y la necesidad de la relación con las ofertas culturales.

Los públicos no nacen como tales, se forman y transforman permanentemente por la acción de la familia, los amigos, la escuela, la comunidad circundante, los medios de comunicación, las ofertas culturales, los intermediarios culturales, entre otros agentes que influyen -con diferentes capacidades y recursos- en las maneras cómo se acercan o se alejan de las experiencias de consumo cultural (183).

El lector infantil se encuentra en una red de relaciones que permiten considerarlo dentro de la categoría de público. Sin embargo, el modo como se constituye en público es complejo; el público infantil que se relaciona con la literatura infantil se configura de

diferentes maneras en razón de cuestiones económicas, sociales y culturales que determinan las características de las dinámicas que se generan en torno a la lectura y el uso o apropiación de textos literarios. Según Mantecón, “los usos o apropiaciones que hagan los diversos públicos de las ofertas culturales dependen de las condiciones y posibilidades con que cuentan para aprovechar las potencialidades de una oferta, y están atravesados por diferencias culturales, sociales, étnicas, de género, etc.” (187).

Para esta autora se da, entonces, una “multidimensionalidad de las prácticas de consumo cultural” (203) que se relaciona con los diferentes usos y funciones que estas prácticas tienen en relación con los contextos particulares.

El público infantil lector y las prácticas de lectura que se le pueden asignar, de esta manera, se encuentran determinados por este tipo de condicionamientos que disponen tanto diferencias como similitudes para los grupos o conjuntos de agentes considerados y sus prácticas específicas. Bajo este enfoque se puede ver que la literatura infantil como producto cultural compite en situación de desventaja con otros productos culturales, como los medios de comunicación, las tecnologías, la red, etc. en la constitución de prácticas culturales ligadas a contextos específicos.

Esto por cuestiones como que la televisión se presenta en la infancia como una opción de entretenimiento que se disputa con la literatura el manejo del tiempo y el ocio de los niños. Este asunto apareció en el trabajo de campo realizado con niños de primera infancia, que observó, entre otras cuestiones, cierto tipo de inserción de la televisión en la cotidianidad de los niños que no se evidencia para la literatura infantil.

Por cuestiones como estas, el consumo televisivo de los niños suele ser visto como un problema para la formación porque además de ocupar el tiempo que los niños podrían emplear en actividades que contribuyen en su desarrollo como el juego, la lectura o el trato con familiares y amigos, resulta perjudicial en ámbitos del desarrollo que refieren a lo cognitivo y lo moral. Vemos entonces, respecto de la televisión, de acuerdo con Gelles y Levine, que en lo cognitivo los niños no tienen la capacidad de recibir los contenidos

de modo crítico, que la televisión reduce el interés de los niños por entregarse a su imaginación y que lo que presenta, suele ser asumido por el niño como verdadero o real (Gelles y Levine, 1996, 136).

En lo moral, encontramos que la televisión proporciona una “versión estereotipada del mundo social, en la cual el ser hombre, joven, bien parecido y blanco gana la aprobación, y el ser mujer, vieja, incapacitada, de piel negra o “extranjera” invita a la desaprobación y el ridículo” 26 (137-138). También que suele reemplazar el papel socializador de la familia, la escuela y los amigos y que genera una serie de hábitos en la infancia, que se prolongan en la juventud y la adultez (137-138); por ejemplo, su uso para ocupar el tiempo libre, su inserción en los momentos de reunión familiar, o su priorización como canal de información.

Para Bourdieu, el tema de la televisión resulta mucho más problemático de lo que parece; afirma que ésta “posee una especie de monopolio de hecho sobre la formación de las mentes” (2000: 23) que recae sobre todo en aquellas personas que, por una u otra razón no acceden a fuentes diferentes de información. El problema principal es que la televisión presenta de modo banal asuntos que tienen importancia, ocultando información y presentando versiones distorsionadas de la realidad. Tales críticas dejan ver problemáticas que se relacionan con la formación en la infancia, teniendo en cuenta que los niños son asiduos usuarios de la televisión.

Si bien resulta difícil transformar los modos de conducta de las familias y los niños que giran en torno a la televisión, resulta necesario ver cómo en esta problemática un recurso como la literatura infantil aparece como una opción, frente al uso de la televisión y otros medios masivos de comunicación, que puede tener efectos positivos en lo formativo.

Este será el tema del siguiente punto, la relación entre literatura infantil y formación moral. Como se acaba de mencionar dado que en torno a la literatura infantil se configuran diferentes tipos de públicos, es posible ver esta literatura como una herramienta de formación que se relaciona con determinados usos y formas de apropiación ligadas a los

contextos en los que se inscribe. Al entender estos contextos desde la formación, vemos que la literatura es usada con miras a diferentes objetivos; como, por ejemplo, para la transmisión de saberes, para el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas y lingüísticas o para “formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita” (Colomer, 2005: 37).

Si bien la formación literaria en las escuelas, como lo explica Colomer, se relaciona principalmente con el objetivo de formar lectores con capacidades interpretativas, la literatura cumple otras funciones, algunas de las cuales se relacionan con el desarrollo infantil en el sentido dado por Vygotsky y otros autores que conceden “una importancia creciente a la literatura como “andamiaje” privilegiado para la experiencia infantil de la capacidad simbólica del lenguaje” (34). Para Vygotsky el desarrollo de la capacidad simbólica en la infancia requiere de actividades propias de esta etapa del crecimiento como el juego, el cual “puede comprenderse como un complejo sistema de «lenguaje»” (2000: 164).

Mediante el juego, el dibujo o las narraciones literarias, los niños son capaces de generar representaciones que se vinculan con el desarrollo del lenguaje (166). Como lo mostramos en la sección anterior, las narraciones infantiles se relacionan con procesos que tienen que ver con el desarrollo en la infancia, incluyendo el desarrollo moral. Colomer hace un análisis de los libros para niños que tiene en cuenta algunos de estos elementos, unos relacionados con los aspectos narrativos y temáticos y otros con elementos como las ilustraciones, que pueden verse como subsidiarios a la narración, pero cuyo papel no es menor.

Esta autora observa que las ilustraciones en los cuentos aparecen como sistemas de símbolos que ayudan al niño, por una parte, a identificar y comprender la información que se le brindan en las narraciones (2005: 70) y, por la otra, a formar representaciones de personajes, lugares, historias, situaciones, que le permiten al niño comprender situaciones complejas. Otro elemento de la literatura infantil que juega un rol importante es la estructura narrativa, la cual contribuye a que los niños hagan planteamientos acerca de problemas morales complejos. Los diferentes momentos de las narraciones dejan ver el

modo como un conflicto aparece y se desarrolla relacionándose con unos personajes y unos hechos.

En este sentido, Bettelheim sostiene que es gracias a esta estructura que los cuentos infantiles transmiten el mensaje a los niños de que “la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana, pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso” (Bettelheim, 2002, p. 14). Lo que encontramos es que la literatura infantil sirve a los procesos de formación en relación a diferentes objetivos, como los ligados a la formación literaria y el desarrollo del lenguaje y de ciertas habilidades cognitivas.

Además, como lo propone este trabajo, la literatura infantil también sirve en los procesos de formación moral porque, como lo muestran autores como Bettelheim o Petit, la literatura propicia procesos que guardan relación con el desarrollo moral en la infancia. Colomer ve esta función de la literatura en lo que tiene que ver con los procesos de socialización se puede afirmar que el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y es realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje (2005: 38).

Otros autores como Bettelheim, Nussbaum y Petit han visto que la literatura incide en las capacidades cognitivas de los niños como la imaginación y la representación y, además, que resulta provechoso para la formación moral de los niños en lo que concierne al desarrollo del juicio moral y de habilidades como la empatía y el reconocimiento del otro. Nussbaum afirma que la literatura nos permite adquirir “capacidades morales esenciales” (2000: 89, traducción propia); para esta autora la posibilidad de ir más allá de lo que nos ofrece la realidad, a través de la literatura, contribuye a que las personas comprendan la complejidad de lo que les rodea y despierta el interés por la vida interior de los otros.

A través de la literatura se amplía la imaginación y, con ello, se “cultiva una sensibilidad simpática hacia las necesidades del otro, y comprende la manera en que las circunstancias forman esas necesidades” (90, traducción propia). En este punto Nussbaum coincide con Petit, quien desde su trabajo con jóvenes pudo ver que la lectura se relaciona con asuntos morales como el del reconocimiento, la observación de los sentimientos, la reflexión y la formación de la individualidad. Para esta autora, los libros “nos abren las puertas de otro espacio, de otro modo de pertenecer al mundo” (2013: 82), permitiéndonos imaginar y pensar “otras formas de lo posible” (82).

Esto se relaciona con la actitud empática hacia el otro de la que nos habla Nussbaum y que la literatura facilita o estimula. Bruno Bettelheim, por su parte, refiere distintos aspectos de la psicología infantil que se relacionan con la lectura de cuentos infantiles y que contribuyen a un apropiado desarrollo moral. Para Bettelheim los cuentos infantiles tienen la capacidad de tratar asuntos que se relacionan con el mundo emocional del niño y los conflictos frente a los cuales es necesario tener una comprensión adecuada. Por medio de los cuentos infantiles, los niños pueden entender el mundo moral sin necesidad de comprender formulaciones y argumentos complejos.

Como lo señala este autor, “los esfuerzos por ayudar a un niño a comprender racionalmente lo dejarán derrotado, ya que todavía no es capaz de pensar racionalmente” (2002: 37), la literatura le ayudará a entender sus sentimientos y el motivo de sus acciones por medio de su imaginación y sus emociones. Bettelheim, en el libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, cita varios ejemplos de cuentos que, según el análisis que plantea, ayudan al niño a entender complejos asuntos relacionados con su mundo moral, a través de recursos fantásticos que se valen de la imaginación infantil como medio para la reflexión.

Así, con respecto a un cuento como *Hansel y Gretel*, Bettelheim sostiene: *Hansel y Gretel* es uno de los muchos cuentos en los que dos hermanos colaboran para salvarse mutuamente, cosa que consiguen gracias a sus esfuerzos conjuntos. Estos relatos estimulan al niño a superar su dependencia inmadura respecto a sus padres y a alcanzar un

nivel superior de desarrollo. El niño en edad escolar intenta aferrarse a sus padres incluso más allá de lo necesario. Ha de aprender a confiar en que, en un futuro, podrá superar los peligros del mundo, aun los más terribles que sus temores puedan imaginar, y que se sentirá enriquecido con esa victoria (175).

Este cuento, para Bettelheim, ofrece a los niños una forma de consuelo frente a una situación de su desarrollo en la que bien pueden experimentar ansiedad, debido a que pueden sentirse olvidados, ignorados o abandonados. Según este autor, este cuento describe simbólicamente el periodo de la infancia en el que se hace necesario que el niño actúe de manera autónoma.

La parte de la historia en la que los niños logran volver a casa luego de ser abandonados, para que posteriormente sean abandonados nuevamente, refleja para el psicoanálisis una fase en la que el niño trata de recuperar la seguridad que le brinda la dependencia de sus padres.

El nuevo abandono, por su parte, simboliza la necesidad que tienen los niños de despegarse de sus padres y enfrentar el mundo independientemente. En palabras de Bettelheim; Los niños intentan volver a casa después de ser abandonados, puesto que saben perfectamente que necesitan a sus padres. En efecto, Hansel consigue encontrar el camino de vuelta desde el bosque la primera vez que los dejan allí.

Antes de que un niño se atreva a embarcarse en el viaje que lo llevará a conocerse a sí mismo, a ser una persona independiente capaz de enfrentarse al mundo, sólo podrá tener iniciativas intentando volver a la pasividad, a la seguridad de que obtendrá una gratificación siendo eternamente dependiente. «Hansel y Gretel» nos muestra que este comportamiento, no da buenos resultados.

El hecho de que los pequeños consigan volver sanos y salvos a casa no resuelve nada. Su esfuerzo por continuar viviendo como antes, como si nada hubiera sucedido, no les conduce a ninguna parte. Siguen las frustraciones y la madre planea, cada vez con mayor astucia, cómo deshacerse de sus hijos. Podemos entender, por deducción, lo

que la historia nos dice 30 acerca de las funestas consecuencias de enfrentar los problemas por medio de la regresión y la negación, que disminuyen precisamente la capacidad para solucionarlos. Al encontrarse en el bosque por primera vez, Hansel agudiza al máximo su ingenio al arrojar piedrecitas que señalan el camino de vuelta.

En cambio, la segunda vez, es incapaz de hacer un buen uso de su inteligencia, ya que, viviendo junto al bosque, debería haber pensado que los pájaros se comerían las migas de pan. (169-170) Este cuento, además de retratar varios aspectos del desarrollo de la autonomía, también nos señala cuestiones que giran en torno a principios morales. Así, el que la bruja del cuento termine cayendo en el horno que preparaba para cocinar a los niños nos enseña que los actos crueles y malvados nacen del error y, por lo tanto, tienen consecuencias poco afortunadas para quienes los cometen.

Bettelheim dice al respecto que el hecho de que en los cuentos el malvado sea castigado debido a su intento de perjudicar al héroe, es “lo que hace que estas historias proporcionen una experiencia en la educación moral” (14). La literatura infantil es capaz de mostrar al lector infantil que el comportamiento humano puede ser bondadoso o inocente, pero también malvado o perverso; además, le permite ver los matices del comportamiento, llevándole a cuestionarse y a reflexionar. Nussbaum dice que la literatura nos coloca en contacto con los problemas morales reales, haciéndonos ver que la perfección moral no existe, siendo la imperfección un elemento significativo del ser humano.

En la medida que los cuentos dejan al lector reconocer, mediante los personajes y las historias, la común debilidad de los seres humanos y la capacidad de éstos para actuar de manera moral, quien lee de manera no prejuiciada puede reflexionar que los seres humanos son “criaturas que, en varios sentidos, son dependientes de circunstancias que están más allá de su control” (2000: 91, traducción propia). Este es un asunto que se deja ver en un cuento como *El Sastrecillo valiente*, también conocido como *Siete de un golpe*.

En este cuento aparecen ciertos elementos que juegan con la imperfección moral de un personaje que se vale de artificios para lograr sus cometidos y que se enorgullece de sus pequeñas acciones, las cuales engrandece con mentiras que le otorgan reconocimiento.

En el marco de la historia, estos rasgos del personaje se presentan como adecuados frente a los conflictos que narra. El relato presenta un esquema moral particular que hace ver que las mentiras y trampas de las que se vale el sastrecillo son parte de un carácter ingenioso y astuto que se vale de astucias con el fin de vencer el mal y alcanzar sus metas.

Un cuento como este nos cuestiona y nos habla de la conexión que tiene la literatura con los conflictos reales. Para Bettelheim, esta forma de concebir la imperfección humana se relaciona con el mundo del niño. Según plantea, el que el comportamiento del sastrecillo sea, en cierto modo, cuestionable responde a las dificultades que tiene que atravesar este personaje, las que a su vez simbolizan las que atraviesa el niño en relación con sus temores. Bettelheim dice que la común referencia en los cuentos de hadas a gigantes que luchan contra niños o contra seres de pequeñas dimensiones, como sucede en *El sastrecillo valiente*, tiene como propósito que el cuento sirva de arma al niño para enfrentar el temor a los adultos y, por ello, se retratan situaciones en las que un ser pequeño es capaz de salir victorioso frente al poder del gigante.

Es así como estas historias sirven para manejar los sentimientos de frustración que los niños pueden tener frente a la autoridad y el poder adulto: los cuentos de hadas mantienen en los niños la esperanza de que algún día podrán aprovecharse del gigante, es decir, podrán crecer hasta convertirse en gigantes y alcanzar los mismos poderes. Esta es la gran esperanza que nos hace hombres” (Bettelheim, 2002: 33). El debate planteado acerca de la caracterización moral en la infancia nos deja ver que la literatura infantil resulta una herramienta para la formación moral que ayuda a los niños a desarrollar sus emociones, su capacidad de reflexión y juicio, así como a generar comportamientos autónomos.

La manera como esto se da no es evidente, sino que se presenta bajo complejos procesos que, además de involucrar a las narraciones y su lectura, incluyen aspectos relacionados con el mundo de los niños como su cotidianidad, su contexto, el tipo de relaciones que mantienen, entre otros. De ahí la importancia que en los procesos de formación moral se haga uso de estas herramientas para que el niño se inserte en la vida moral de un modo que además de adecuado, sea rico en representaciones y modos de concebir la moral y el actuar en conformidad con ella.

2.4. Marco Legal

Para la identificación del objeto de estudio, en el Marco de la normatividad nacional, internacional y local se tuvo en cuenta leyes, decretos, artículos, plan decenal de educación, que rigen en relación a cómo comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia.

2.4.1. Entorno Internacional

En el Foro Mundial sobre Educación (Unesco, 2000) se conceptualizó: La educación es un derecho humano fundamental y es la clave para el desarrollo sostenido, la paz y la estabilidad dentro y entre los países. Sin embargo, aun en el siglo XXI son muchas las personas que permanecen excluidas de la educación básica por razones: sociales, económicas, geográficas, de salud, afectados por conflicto y aquellos con necesidades especiales de aprendizaje, destacando que la lectura y su comprensión forman parte fundamental de la educación de cada individuo.

En el Marco de Acción de Dakar, Educación para Todos (Unesco, 2000) se estableció que la inclusión de los niños con necesidades especiales o pertenecientes a minorías étnicas desfavorecidas, poblaciones emigrantes, comunidades remotas y asiladas o tugurios urbanos, así como de otros excluidos de la educación, deberán ser parte integrante de las estrategias para lograr la educación para todos antes del año 2015.

2.4.2. A nivel nacional

La Constitución Política de Colombia (1991), en su Artículo 67 menciona:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La Constitución de Colombia establece la educación como parte esencial del desarrollo humano y como parte de la educación está la lectura, destacando que con la comprensión e interpretación de la literatura en la primera infancia se puede crecer en los aspectos culturales, sociales, científicos y tecnológicos, como parte intelectual y física del ser humano. Con ello se vela por la calidad de la educación y por el cumplimiento de

los fines planteados, enriqueciendo los valores y principios en los niños y niñas de primera infancia.

“El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), y el Ministerio de Educación (2010) cuyos objetivos son: Lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que los niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten. Fomentar el desarrollo de competencias comunicativas, la comprensión lectora y la producción textual”. (León, 2014)

Estas actividades realizadas por el ministerio de educación pueden ser llevadas a los niños en diferentes etapas de su crecimiento como jardines comunitarios, colegios, donde puedan tener mayor comprensión de la lectura y de una u otra manera puedan disfrutar de ellas y a su vez crecer como personas con valores positivos para la sociedad.

La Política Pública de Fomento de la Lectura y la Escritura en Bogotá (2006-2016), permite reconoce el valor que tienen la lectura y su comprensión, así como la escritura, como condiciones para alcanzar mejores niveles educativos y mantener posibilidades de aprendizaje durante toda la vida.

En Colombia, el Plan Decenal de Educación 1996–2005, en su estrategia “promoción de la equidad en el sistema educativo”, reconoce que somos un país multiétnico y pluricultural con la necesidad de responder a esa diversidad mediante la comprensión de la lectura como eje fundamental en la adquisición de conocimientos.

Ley 115 de 1994 Artículo 20. Desarrollo de habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, resalta la comprensión de la lectura como una parte fundamental del desarrollo de habilidades, conocimientos en el crecimiento de niños y niñas.

Resolución Número 2343 - 1996. Utilizar significativamente la lectura, la escritura, y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos para el crecimiento personal y social de los niños y niñas en la primera infancia.

Decreto 1860, 03 de agosto 1994 este decreto, al igual que la ley 115, da importancia a los procesos de lectoescritura en el proceso de formación de los niños y niñas en la primera infancia.

Igualmente, este decreto plantea en conjunto con la ley la protección educativa como responsabilidad del gobierno y de toda la sociedad en general.

Resolución 2343, 05 junio 1996 muestra la lectoescritura como una herramienta esencial en el desarrollo de los niños y niñas en los aspectos sociales e intelectuales, demostrando la adquisición de valores y principios mediante la comprensión de la lectura.

En este sentido se puede concluir que la lectura favorece al desarrollo de la capacidad de comprensión y de expresión oral del niño a través de un ambiente estimulante y educativo. A su vez la lectura es determinante e importante en la interacción con los padres y con otras personas que lo rodean, como lo es también las nuevas estrategias empleadas por el educando, con un propósito específico que el niño en combinación con el medio social, el desarrollo cognitivo adecuado, y la metodología, estrategias educativas y creativas demandantes, disfruten al máximo de la lectura.

Ley 75 de 1968 Por la cual se dictan normas sobre filiación y se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Esto con la finalidad de brindarle ayuda con el cuidado y educación de los niños y niñas en la primera infancia, resaltando el trabajo que tienen las madres comunitarias con el cumplimiento de este objetivo.

Ley 12 de 1991 Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1989. Enfocados al derecho a la educación y la labor de las madres comunitarias para implementar las estrategias requeridas.

CONPES 109 de 2007 Mediante el cual materializa el documento 'Colombia por la Primera Infancia' y fija estrategias, metas y recursos al Ministerio de la Protección Social,

Ministerio de Educación y al ICBF, con el fin de garantizar la atención integral a esta población.

Ley 1804 de 2016 o de Primera Infancia, implementa una Política nacional que articula el esfuerzo de múltiples sectores para lograr la Atención Integral a la Primera Infancia, bajo la denominación “De Cero a Siempre”. Para lograr que la lectoescritura forme parte de los niños y niñas de Colombia desde la primera infancia, mediante la comprensión de la lectura potenciar los procesos cognitivos en los infantes de cada región del país.

En el Plan de Desarrollo 2014- 2018 “Todos por un nuevo país” se establece como meta del cuatrienio la implementación de 300 Salas de Lectura para la primera infancia en distintas regiones del país, para incrementar la comprensión lectora en los niños y niñas a nivel nacional.

Ley 98 de 1993, logra la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible de la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, así como la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la vida de todos los colombianos, esto teniendo en cuenta la comprensión de la lectura como eje principal de este logro.

Así mismo logro la estimulación de producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras científicas como culturales, para brindar ejemplos autóctonos de poder de la lectura colombiana a nivel nacional e internacional.

CAPITULO III. Marco Metodológico

Balestrini (2014) señala que el marco metodológico “es el conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados” (p.125). En otras palabras, es la estructura para la recolección, ordenamiento y análisis de la información que permite la interpretación de los resultados en función del problema.

3.1. Tipo de Investigación

Dado el objetivo del estudio será comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia. Se procedió a realizar una investigación de tipo cualitativo, ya que con la información obtenida se determina con mayor amplitud la deficiencia que existe por parte de los profesionales pedagogos al impartir la literatura en los niños. Taylor y Bogdán (1984), señalan que el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

3.2. Población

La población se define como “un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, a cerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (Levin y Rubín, 1996, P.20) La población de estudios estará conformada por Agentes educativos, sin distinción de estratos socio económicos quienes laboran en algunos jardines de primera infancia en diferentes localidades de la ciudad de Bogotá cuyas dinámicas familiares giran alrededor de prácticas tradicionales, donde se replican historias y relatos. Naturalizando violencia psicológica, lo que no permite identificar emociones negativas, transmitidas en sus mensajes.

El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad

de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular.

Muestra. Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población. La muestra fue en conjunto de 9 agentes educativos que formaron parte de la población, quienes participaron de manera voluntaria por medio del consentimiento informado.

3.3. metodología de la investigación

El presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico cualitativo. La investigación cualitativa es el método científico de observación para recopilar datos no numéricos. Blasco y Pérez (2007), señalan que la **investigación cualitativa** estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

De acuerdo a lo anterior la investigación cualitativa nos permite analizar la realidad en su contexto natural y de la cual vamos a tomar la técnica de la entrevista. Es de tipo bibliográfico porque se hizo uso de la lectura y consulta de libros, folletos, revistas, artículos, entre otros escritos que se consideraron importantes para la investigación.

3.3.1. Método e Instrumento de la Investigación

Cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en sí toda la labor de la investigación (Sabino, 1992 p. 88) El instrumento será por medio de la entrevista.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

3.4. Técnica de la recolección de datos

Falcón y Herrera (2005) se refieren a la técnica de recolección de datos como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información, la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos” (p.12)

La técnica de recolección de datos que se utilizará en la presente investigación será la entrevista. Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

Tabla 1. Tabla de procedimientos

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTO	RESPONSABLE	FECHA
COMPRENDER LA INTERPRETACION DE LA LITERATURA EN LA PRIMERA INFANCIA	✓ Construcción de la pregunta de investigación	✓ Rejilla bibliográfica	✓ YEIDY MIREYA NUÑEZ	22 de febrero hasta el 15 de junio
	✓ Construcción del marco referencial		✓ LUZ ADELA FREIRE ✓ MAGDA MILENA VALERO	
INDAGAR SOBRE LA LITERATURA INFANTIL Y SUS INTERPRETACIONES	✓ Indagación acerca de que es literatura	✓ Consentimiento informado	✓ YEIDY MIREYA NUÑEZ	22 de febrero hasta el 15 de junio
	✓ Construcción de marco conceptual		✓ LUZ ADELA FREIRE ✓ MAGDA MILENA VALERO	
ANALIZAR LA INTERPRETACION DE LA LITERATURA EN LA PRIMERA INFANCIA	✓ Análisis de la literatura en la primera infancia	✓ Entrevista pregunta – respuesta	✓ YEIDY MIREYA NUÑEZ	22 de febrero hasta el 15 de junio
	✓ Construcción de marco metodológico	✓ Guion de referencia	✓ LUZ ADELA FREIRE ✓ MAGDA MILENA VALERO	

Tabla 2. Guion del Instrumento

GUION DEL INSTRUMENTO		
OBJETIVO GENERAL		
Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia		
POBLACION		
Agentes educativos, padres, madres o cuidadores de niños y niñas menores de 5 años en la ciudad de Bogotá		
LUGAR DE OBSERVACION		
Bogotá		
TEMAS (CATEGORIAS)	SUBTEMAS(SUBCATEGORIAS)	PREGUNTAS ORIENTADORAS
INTERPRETACION DE LA LITERATURA	INTERPRETACIÓN	¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?
		¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?
	LITERATURA	¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: "sí ha tenido cambios", se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: "no ha tenido cambios", se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)
	INFANCIA	¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?
		¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?
		¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?

LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA

		¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?
LITERATURA	LITERATURA EN INSTITUCION	¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?
		¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?
		¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?
	LITERATURA EN EL HOGAR	¿Qué personaje era su favorito los relatos de cuentos? Por qué
	LITERATURA EN CONTEXTO SOCIAL	¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué?
PRIMERA INFANCIA	LITERATURA EN EL ENTORNO	¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?
		¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”
	LITERATURA EN LA INFANCIA	¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?
		¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?
INTERPRETACION DE LA LITERATURA		

3.5. Consideraciones éticas

Que mediante la Ley 1581 de 2012 se expidió el Régimen General de Protección de Datos Personales, el cual constituye el marco general de la protección de los datos personales en Colombia.

Actualmente trabajamos con población de primera infancia, como garantes de derechos asumimos nuestra responsabilidad, de guardar respeto y privacidad en la información suministrada, en aras de guardar total confidencialidad en el proceso de investigación, salvo casos de estricta autorización por los padres, madres o cuidadores.

DIARIO OFICIAL: 49953. 2, AGOSTO, 2016

Artículo 4°. Definiciones. Para efectos de la presente ley se presentan dos tipos de definiciones basadas en los acuerdos y desarrollos conceptuales de la política: conceptos propios de la primera infancia, y conceptos relativos a la gestión de la política.

Conceptos propios de la primera infancia:

a) Desarrollo integral. El desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo 29, es el fin y propósito principal de esta política. Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía.

El desarrollo integral no se sucede de manera lineal, secuencial, acumulativa, siempre ascendente, homogénea, prescriptiva e idéntica para todos los niños y las niñas, sino que se expresa de manera particular en cada uno. La interacción con una amplia variedad de: actores, contextos y condiciones es significativa para el potenciamiento de las capacidades y de la autonomía progresiva. El desarrollo ocurre a lo largo de todo el ciclo vital y requiere de acciones de política pública que lo promuevan más allá de la primera infancia.

“El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), y el Ministerio de Educación (2010) cuyos objetivos son: Lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que los niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten. Fomentar el desarrollo de competencias comunicativas, la comprensión lectora y la producción textual”. (León, 2014)

La Política Pública de Fomento de la Lectura y la Escritura en Bogotá (2006-2016), permite reconocer el valor que tienen la lectura y su comprensión, así como la escritura, como condiciones para alcanzar mejores niveles educativos y mantener posibilidades de aprendizaje durante toda la vida.

Resolución Número 2343 - 1996. Utilizar significativamente la lectura, la escritura, y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos para el crecimiento personal y social de los niños y niñas en la primera infancia.

CAPITULO IV. Análisis de Resultados

4.1. Microanálisis y Codificación Abierta

De acuerdo con el desarrollo de la teoría de la moral de Kohlberg y las entrevistas realizadas como técnica de recolección de datos, se puede establecer una teoría que responda ¿Cuál es la interpretación de la lectura en la primera infancia? A raíz del estudio y la transcripción de las 9 entrevistas realizadas (ver anexos), se identificaron 28 códigos de gran relevancia para la investigación, agrupados en 14 familias de códigos para su análisis detallado:

Tabla 3. Codificación Abierta

FAMILIA DE CÓDIGOS	CÓDIGOS	CANTIDAD
1. Emociones	Sentimientos	6
2. Expectativas	Literatura para niños	2
3. Prácticas	Estrategias lectoras	3
4. Innovaciones	Entretenimiento T.V.	2
	Avances tecnológicos	4
	Perfeccionamiento/cambio	2
5. Fantasia	Imaginación	4
	Fantasia y reflexión	2
	Ficción y realidad	6
	Inventiva	2
6. Infancia lectora	Lector pasivo	2
	Lector activo	4
7. Enseñanza – aprendizaje	Capacidades cognitivas	7
	Análisis de las prácticas	10
	Desarrollo del lenguaje	2
	Intencionalidades particulares	2
8. Promotora de la socialización	Herramienta socializadora	2
9. Comunicación	Primera experiencia literaria	2
	Expresión	3
10. Formación moral	Enseñanza moral	6

	Consecuencias	6
11. Realidad y ficción	Relación con el mundo	6
12. Condiciones socioeconómicas, género y procedencia.	Condición social	1
	Procedencia	2
	Género	1
13. Tradiciones culturales	Producto cultural	6
	Conservan tradición	4
14. Ejemplos a seguir	Versión estereotipada	12

De este modo se puede observar cada código, el número de veces que se repite y la familia en la cual se agrupa; esto brinda una mejor perspectiva respecto a la interpretación de los entrevistados en la narración de la lectura en la primera infancia. A continuación, se detallará cada familia de códigos a partir de las entrevistas transcritas.

4.1.1. Emociones.



La familia de códigos “Emociones” surge en la agrupación de aquellos códigos que permiten ver en los entrevistados sus sentimientos frente a las experiencias vividas en cuanto a la literatura en su infancia. Los textos infantiles tienen la capacidad de tratar asuntos que se relacionan con el mundo emocional del niño y los conflictos frente a los cuales es necesario tener una comprensión adecuada. Es así como se evidencia, que los entrevistados expresan sentimientos cuando señalan lo siguiente respecto a la literatura infantil:

“El de Dumbo porque tenía un final feliz, aunque me daba nostalgia y me hacía tener muchos sentimientos encontrados”. (Sujeto 11)

“Tal vez el lobo de historia de Caperucita, lo asociaba con el esposo de mi abuelita porque era muy borracho y ella le temía según lo que yo veía, igual el me tocaba y no me gustaba siempre vi en su rostro la imagen de algo malo”. (Sujeto 9)

“Desde pequeña me he esforzado por inculcarle a mi niña el amor por la lectura, pero no le leo literatura que le cause miedo; en mi caso la lectura siempre fue algo que me reporto sensaciones positivas, de aprendizaje, divertidas y por eso disfrutaba hacerlo, he aplicado lo mismo con mi hija y hasta ahora he tenido buenos resultados. Claro, sé que este mundo también tiene cosas que causan miedo, son peligrosas; en fin, pero prefiero enseñárselas con términos reales, no creo que sea bueno sumarle a todo ello, temores irreales y más teniendo en cuenta lo literal que se toman todo en la infancia”. (Sujeto 3)

“El personaje que no me gustaban de los cuentos eran las brujas, no digo que en todos hay, pero en la mayoría de cuentos siempre aparece una bruja, mi satisfacción era pensar o después de cierto tiempo saber, que la bruja siempre era vencida, sin embargo ese era otro personaje que también me generaba, en algunos momentos miedo, en especial en el momento de la noche, como que sentía o me podía llegar a imaginar que en cualquier momento pasaba alguna bruja en el cielo, ya no era algo fantástico de solo un cuento, sino que era un sentimiento real”. (Sujeto 6)

Al analizar las respuestas de los entrevistados, se evidencia un gran afloramiento de sentimientos producto de las emociones que genera la lectura de la literatura infantil.

4.1.2. Expectativas.



Algunos sentimientos están relacionados con la literatura que es elegida por los adultos, sintiendo “Expectativas” por “la existencia de una literatura que implícitamente no es adulta” para esto sería necesario reconocer la existencia de la literatura infantil como un género particular. Ello implica, que no debe sujetarse a las categorías de análisis comunes usadas para el estudio de la literatura “para adultos” y también la necesidad de “examinar lo que hace de ella algo especial para los niños hoy en día” Esto deja ver que hace falta un análisis de las prácticas de lectura que se acerque al lector en su experiencia específica, para superar las categorías fijas que demarcan géneros literarios que suelen ponerse en relación directa con cierto tipo de lector buscando así llegar a la “literatura para niños”. Como se evidencia en el entrevistado cuando señala:

“En su mayoría el adulto es quién decide qué cuento leer no respeta lo que el niño quiere y resulta ser siempre el mismo cuento” (Sujeto 4)

4.1.3. Prácticas.



Literatura infantil más que entenderse como un género debe entenderse en relación con el modo en que se incorpora en las prácticas de lectura en la infancia. Así pues, resulta significativo estudiar esta literatura desde la perspectiva de los niños como lectores y en relación con las características de la infancia, haciendo atractiva estas “prácticas” que cautiven al lector y generen experiencias significativas, como lo proponen algunos entrevistados, desde generar “estrategias lectoras” como:

“Recomendaciones para la hora del cuento primero realizar una entonación variada en la lectura ya que esto despierta el interés y la curiosidad y el asombro en los niños y las niñas. Segundo en un principio leer un cuento corto o la primera parte del mismo quedando en continuar la segunda parte del cuento en donde se colocará más curiosidad e interés por conocer el desenlace del mismo”. (Sujeto 5)

... “en el cómo de la narración, en los juegos de voces, en los múltiples lenguajes” (Sujeto 9)

4.1.4. Innovaciones.



Otro aspecto de la literatura infantil es el de tener un enfoque como producto cultural que compite en situación de desventaja con otros productos culturales, como los medios

de comunicación, las tecnologías, la red, las “Innovaciones”, etc. en la constitución de prácticas culturales ligadas a contextos específicos.

Esto por cuestiones como “Entretenimiento T.V.” que se presenta en la infancia como una opción de entretenimiento que en alguna época era un privilegio como lo mencionaron algunos entrevistados:

“A ratos veía cuando llegaba la señal a un televisorcito que teníamos eran unos de unos hermanos, que todavía los veo en la televisora, eso me hacía feliz, que nos dieron tiempo para ver el televisor”. (Sujeto 1)

“Pues como a mí no me contaron cuentos, sin embargo, me gusta la caperucita roja porque la vi en algún momento en la televisión y me gusto”. (Sujeto 12)

Evidenciando con el transcurrir del tiempo “Avances tecnológicos” que aportan al ejercicio literario o que se disputa con la literatura el manejo del tiempo y el ocio de los niños como lo manifiestan:

“Yo creo que no es la misma literatura, porque ahora está más avanzada la ciencia, se tiene en cuenta los niños y lo que se les quiere enseñar con el cuento” (sujeto 12)

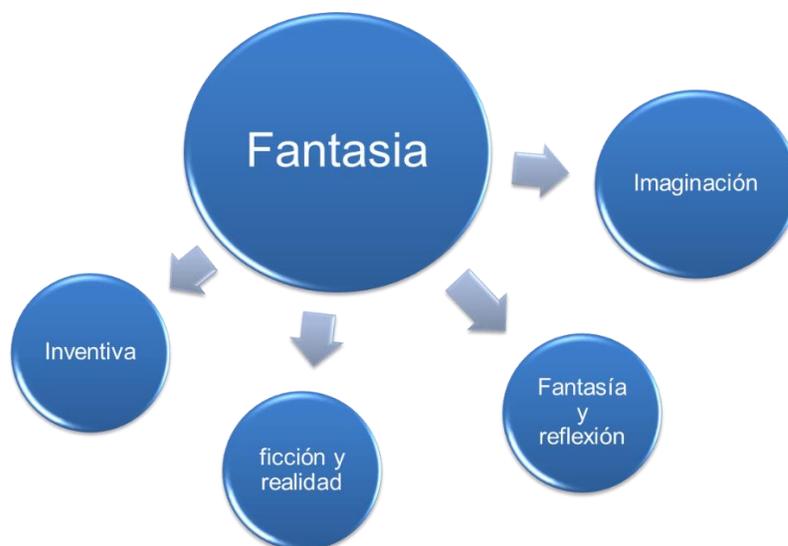
“Esos cuentos ya no los debe conocer nadie, los niños de ahora ven muchos cuentos en la televisión y eso son todos bonitos, ni miedo sentirán o si les da miedo cambian el canal y ya”. (Sujeto 1)

“Yo creo que se debe más a la manipulación de los medios de comunicación que por la misma lectura. Es notable como el consumo de los medios crea estereotipos y su mayor mercado son las niñas y niños”. (Sujeto 10)

Reconociendo que las “innovaciones”, han tenido un aporte de “Perfeccionamiento/cambio” en algunos procesos literarios, como lo afirman:

“Si claro, yo porque no los tuve, pero ahora para enseñarle a los niños todo es con canciones y cuentos”. (Sujeto 1)

4.1.5. Fantasía.



Se suele escuchar muchas atribuciones a la literatura infantil, como el potenciamiento de la “Fantasía”, de la “imaginación” como lo aseguran los entrevistados:

“Si, imaginaba a mi papá como el narrador de Cuento los de Gúlubu”. (Sujeto 10)

“Para mí era especial Caperucita roja pues yo crecí con mi abuelita y me gustaba escuchar como la salvaban del lobo. Adicional me imaginaba que yo era Caperucita y mi abuelita era la del cuento le escuchaba con emoción y lo imaginaba era gracioso”. (Sujeto 9)

Encontrando también ese contraste ente la “Fantasía y reflexión” y la “Ficción y la realidad” como lo muestran los entrevistados:

... “El rey león porque, aunque cometió errores nunca estuvo solo además después de la tormenta viene la calma”. (Sujeto 2)

“Mi abuela me compraba unos de china la princesa guerrera y ella era mi heroína favorita, me gustaba no solo lo fuerte sino su carácter fuerte y bien puesto quería ser como ella”. (Sujeto 9)

Pero no se puede dejar de lado ese poder de la “Inventiva” que, con una buena práctica de literatura, lleva al lector a crear más allá:

“Me gustaba mucho el de la pobre viejecita, imaginaba que mi abuela podía tener lo que quisiera”. (Sujeto 10)

4.1.6. Infancia lectora.

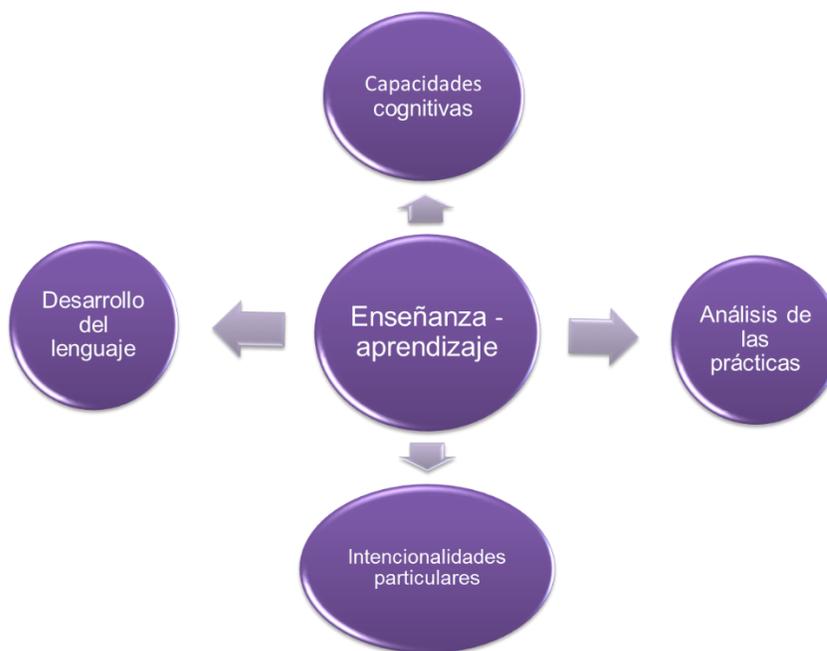


La literatura infantil está representada por un tipo de narraciones cuyas características específicas determinan el público lector que accede a ellas sea, principalmente, el de los niños. El lector infantil puede ser visto desde variadas perspectivas; puede ser visto, como un tipo de “Lector pasivo”, destinatario y receptor o como un “Lector activo”, dinámico y participativo. Desde la primera perspectiva, los niños reciben de los adultos una literatura hecha por adultos; desde la segunda, los niños participan en unos procesos de lectura que son mediados por los textos literarios, en los cuales se dan dinámicas relacionadas con el aprendizaje, el entretenimiento, la formación de relaciones, entre otros. Como se puede evidenciar en palabras de los entrevistados como:

“Jamás en mi casa los niños no teníamos ni voz ni voto jamás nos escuchaban y cuando medio intentábamos expresarnos nos castigaban físicamente”. (Sujeto 9)

...” Son ellos quienes eligen que cuento leer. Ahora se ve más la participación de los niños y las niñas” (Sujeto 6)

4.1.7. Enseñanza – aprendizaje.



Es posible ver esta literatura como una herramienta de formación que se relaciona con determinados usos y formas de apropiación ligadas a los contextos en los que se inscribe. Al entender estos contextos desde la formación, vemos que la literatura es usada con miras a diferentes objetivos; como, por ejemplo, para la transmisión de saberes, “Enseñanza – aprendizaje” para el desarrollo de ciertas “Capacidades cognitivas”, como se evidencia en los entrevistados, al expresar:

“Realmente, por nuestra situación económica, en casa todos trabajaban y era yo misma quien escogía que leer y lo hacía yo misma, aprendí muy pequeña a leer y me gustaba hacerlo”. (Sujeto 3)

Atribuyéndose también una importancia creciente a la literatura como “andamiaje” privilegiado para la experiencia infantil de la capacidad del “Desarrollo del lenguaje”

... “ya que cada vez y no van con más cuentos que enriquecen el lenguaje de los niños y las niñas buscando de esta manera nuevas estrategias para fortalecer el hábito de la lectura en los niños y las niñas”. (Sujeto 5)

Realizando un “Análisis de la práctica” de la literatura infantil, que aporta y sostiene que dicha práctica tiene beneficios para sus lectores, como lo manifiestan en la entrevista así:

“Es importante reconocer el público a quien va dirigido, puesto que hay textos que pueden ser de mayor o menor interés según la edad. Al momento de la lectura en voz alta es importante que el lector recree los diferentes personajes, realice cambios de tonalidad de su voz para cautivar la atención de los niños, además de realizar preguntas con el fin de predecir aquello que puede o no suceder y así promover también su imaginación”. (Sujeto 13)

En esos análisis de la práctica lectora, se evidencia que se deberían presentar “Intencionalidades particulares” que enriquecerían el ejercicio narrativo, con un propósito intencionado, como lo menciona el entrevistado así:

“Pienso que la literatura de mi época y la literatura de esta época si ha cambiado, partiendo de que ahora se da a los niños o a las niñas la posibilidad de elegir el texto que quieren leer, también siento que hay mayor intencionalidad cuando se lee un cuento, pienso que los mismos contenidos de los cuentos son más acordes a las edades, hay cuento para dormir, para ir al baño, para conocer las partes del cuerpo” (Sujeto 6)

4.1.8. Promotora de la socialización.



En los procesos de “socialización” se puede afirmar que el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y es realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje, siendo la literatura una “Herramienta socializadora”, como se observa en la afirmación del entrevistados así:

“No, por el contrario, las repetiría todas ya que en mi época no se veía televisión no sé tenía celular tampoco computador y por ende los largos tiempos se compartían en familia contando cuentos historias y anécdotas de nuestros padres y abuelos” (Sujeto 5)

4.1.9. Comunicación.



La literatura infantil como “primera experiencia literaria”, en la que se establecen las expectativas de los lectores acerca de lo que es literatura. Los libros en la infancia inician a los niños en la literatura; ellos inauguran cierto tipo de competencias literarias” como la “Comunicación” y la “expresión”, como se evidencia con los entrevistados cuando señalan:

“Recuerdo mucho los cuentos de los hermanos Grimm que veíamos en las mañanas de los fines de semana, también recuerdo cuentos como el de Pinocho, Caperucita Roja, El lobo y los tres cerditos, los aristogatos, Bambi, Dumbo, La bella y la Bestia. Recuerdo

que mami no me leía como tal los libros, pero si buscaba la manera de que yo tuviera cuentos, así que los compraba y me imagino que lo primero que yo hacía era la lectura de las imágenes, luego ella compraba los cuentos, pero además traían casetes para que yo pudiera escucharlos, recuerdo mucho la campanita que me indicaba cambiar de hoja. Luego me convertí yo en la lectora de esos cuentos, siendo mi hermana menor (3 años) quien me escuchaba”. (Sujeto 6)

“Pienso que es importante el acompañamiento de los adultos en las lecturas que realizan los niños, porque es importante explicarles algunas cosas y no dejarlo todo al imaginario” (Sujeto 10)

4.1.10. Formación moral.



La literatura infantil como herramienta de formación moral, es fundamental para los niños y niñas; razón por la cual ésta debe ser bien interpretada por sus narradores para lograr influir de manera adecuada en los infantes, puesto que dicha influencia puede llegar a ser tanto positiva como negativa y causar a su vez consecuencias por cada acción, como se evidencia en los entrevistados cuando señalan:

“Ellos imitan muchas cosas, buenas y malas”. (Sujeto 1).

“El lobo de Caperucita roja, por la mentira y por sus malas intenciones con una niña indefensa”. (Sujeto 3).

4.1.11. Realidad y ficción.



El mundo de la literatura infantil es un mundo lleno en su mayoría de fantasía y utopía, es importante aclarar a los niños y niñas estas diferencias para que su desarrollo y expectativas sean centradas en experiencias reales. Como se evidencia en los entrevistados cuando señalan:

“Puede generar un impacto en los niños y niñas los cuentos debido a que hay estereotipos y ellos escogen estos modelos a seguir”. (Sujeto 2).

“Las princesas era mi personaje favorito por sus vestidos por sus finales felices” (Sujeto 4).

“Pienso que es importante el acompañamiento de los adultos en las lecturas que realizan los niños, porque es importante explicarles algunas cosas y no dejarlo todo al imaginario”. (Sujeto 9).

“Sí claro valores importantes que en realidad es diferente a la ficción” (Sujeto 4).

4.1.12. Condiciones socioeconómicas, género y procedencia.



El acceso a recursos como la literatura infantil en ocasiones es reducida por condiciones como procedencia, género o condición social. Estos aspectos en la sociedad actual influyen de manera significativa en la educación que reciben los niños y niñas, como lo reflejan los entrevistados:

“Buscaría cuentos acordes a la edad y desarrollo de los niños y niñas” (Sujeto 7).

“No, no nos daba tiempo el trabajo del campo para pensar en personajes, ya nos bastaba en hacer los oficios y en ocuparnos en nosotros mismos, por mucho soñaba con ser alguien importante, como alguno del pueblo” (Sujeto 1).

4.1.13. Tradiciones culturales.

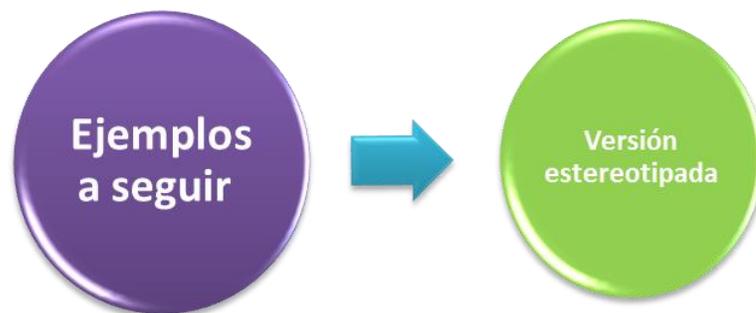


La literatura infantil generalmente se basa en la fantasía y en experiencias que se han vuelto tradiciones culturales como los mitos y las leyendas

“Cuentos no había en la casa, en el campo lo que hacían los grandes eran contar-nos historias que pasaban” (Sujeto 1).

“Sí claro, antes los cuentos eran mucho más llevados a la naturaleza la familia et-cétera Ahora son más interactivos y juveniles acordes a la ética” (Sujeto 4).

4.1.14. Ejemplos a seguir.



En la literatura infantil se presentan varios personajes que se reflejan en la mente de aquellos niños y niñas como ejemplos a seguir. Como lo mencionan los entrevistados:

“Yo creo que se debe más a la manipulación de los medios de comunicación que por la misma lectura. Es notable como el consumo de los medios crea estereotipos y su mayor mercado son las niñas y niños”. (Sujeto 9).

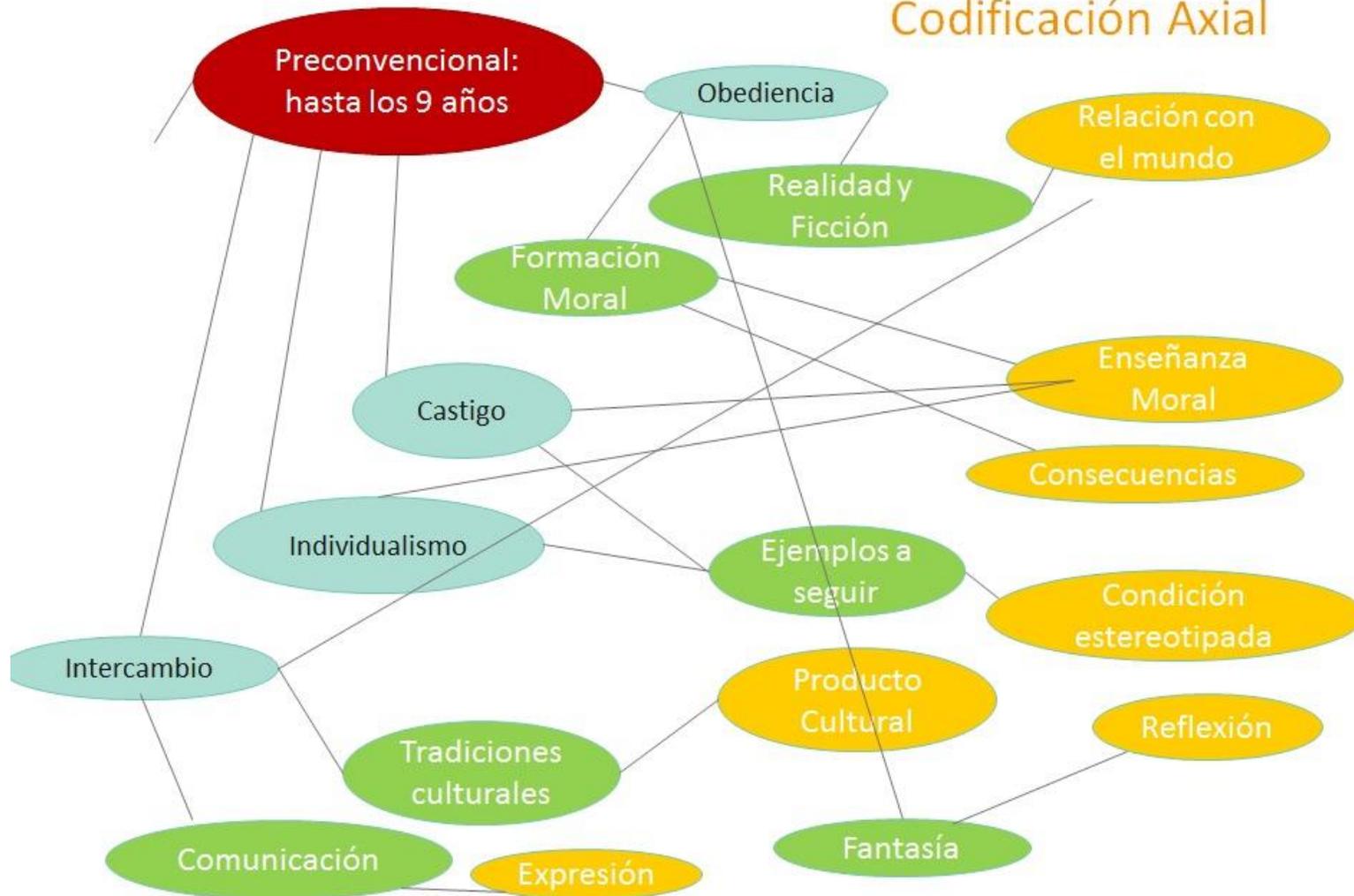
“Si, porque son los protagonistas de la historia y al igual son los que al final de la historia siempre viven felices por siempre”. (Sujeto 8).

“Pienso que el querer ser príncipe o princesa es por el protagonismo, como tal Los Príncipes y las princesas de los cuentos son los principales protagonistas de estos, siempre son los valientes, siempre son las bonitas, las que viven en un castillo, son como el personaje ideal y siempre son los que terminan ganándole a los malos de los cuentos” (Sujeto 6).

4.2. Codificación axial

Durante el proceso de comparación constante se identificaron relaciones entre códigos (subcategorías) y familias (categorías). Por ejemplo, el ser real antecede al ser fantástico por lo que el código real es causa del código. En el caso de la relación entre los códigos objetivo y realidad, se tuvo que objetivo se asocia con realidad, ya que una persona que es vive en una realidad se centra en la objetividad, buscará la mejora y el progreso de su comunidad y empleará los recursos necesarios para conseguirlo. Las relaciones también pueden establecerse entre familias.

Codificación Axial



El análisis inició con la comparación de los datos y esto a partir de la interpretación de lo investigado acerca del mundo infantil de los de los participantes; es decir de cómo se presentó y de paso se representó en su infancia la literatura o el concepto de ella. En las respuestas se identificó la idea principal y se generó un código. Además, se realizó un análisis de afinidad semántica, que consistió en verificar en una serie de diccionarios, los significados usuales de las palabras que aparecían en esas ideas principales, se contrastaron sus significados y se generaron los códigos. Por ejemplo, se determinó que emociones y sentimientos, aunque nos son sinónimos se agrupan y hacen parte del código sentimientos ya que la emoción genera sentimientos.

En el caso de los atributos no deseables, se ubicó el código en un primer momento, para después encontrar el antónimo con la ayuda de un diccionario, de tal manera que pudiera hablarse de presencia de atributos y no de su ausencia. Por ejemplo, para el código fantasía se empleó el antónimo realidad.

A continuación, se presentan algunas respuestas de los participantes para ejemplificar la generación de códigos. Ante la pregunta de los atributos deseables, las personas respondieron lo siguiente acerca de ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué: “El personaje que no me gustaban de los cuentos eran las brujas, no digo que en todos hay, pero en la mayoría de cuentos siempre aparece una bruja, mi satisfacción era pensar o después de cierto tiempo saber, que la bruja siempre era vencida, sin embargo ese era otro personaje que también me generaba, en algunos momentos miedo, en especial en el momento de la noche, como que sentía o me podía llegar a imaginar que en

cualquier momento pasaba alguna bruja en el cielo, ya no era algo fantástico de solo un cuento, sino que era un sentimiento real”.. El dato miedo se clasificó en el código de sentimientos ya que generaba en la entrevistada una emoción, pero no de alegría sino de miedo. Las respuestas: imaginación se clasificó en el código fantástico. La respuesta sentimiento real se identificó con el código moral y la afirmación que la bruja era vencida se ubicó con el código realidad.

Algunas respuestas para la pregunta de los atributos deseables fueron las siguientes: ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?”. Claro que sí, las narraciones y cuentos estimulan la imaginación del niño permitiendo que recree imágenes en su cabeza, asocian situaciones de su cotidianidad, fomenta valores, les ayuda a resolver situaciones, estimula el lenguaje. Esta respuesta caracteriza a una persona objetiva, se clasificó en el código realidad. " asocian situaciones de su cotidianidad, fomenta valores, les ayuda a resolver situaciones, estimula el lenguaje”.

Las definiciones de los códigos antes mencionados fueron las siguientes:

Realidad: existencia verdadera de algo o alguien

Fantástico: que es irreal y solo existe en la imaginación

Objetivo: Persona que se basa en los hechos y la lógica.

Algunas expresiones de los participantes contenían tal percepción que complicaba su incorporación a alguno de los códigos identificados previamente. Por ejemplo, miremos

la respuesta a la siguiente pregunta para corroborarlo: ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas? “Yo creo que se debe más a la manipulación de los medios de comunicación que por la misma lectura. Es notable como el consumo de los medios crea estereotipos y su mayor mercado son las niñas y niños”. Es aquí que donde entra la categoría de los códigos in vivo por que ocurren y tienen lugar dentro de un organismo

Los códigos realidad, fantástico, objetivo, conformaron la familia moral (ética). Aquí se mencionan únicamente los que aparecieron con mayor frecuencia, pero hubo más códigos dentro de esa familia.

Moral (ética) se definió como: los hábitos que facultan a un ser humano para poder determinar el estado de su ética, esa ética solo necesita ser apreciada no por los sentidos sino por la conciencia o el entendimiento de saber y tener la claridad que nada imposibilita al ser humano para actuar; a partir de su fuero interno, con respeto por otro ser humano en virtud de la verdad que lo anima a no cometer errores. Para definir esta familia se empleó lo teorizado por Kohlberg (1982). A continuación, se indica cómo se vinculan los hallazgos de la investigación con el desarrollo teórico preexistente.

La moral (ética) se refiere a ser moral, es decir, a la manera como actuamos cotidianamente según normas y principios morales dentro del grupo social en el que estamos inmersos. La moral se determina según los códigos de conducta que la legitiman. Un código moral contiene normas sociales aceptables para un grupo social y que permite a

un individuo ser aceptado dentro de dicho grupo y, por lo tanto, formar parte de él. De ahí que “cuando los niños adquieren una nueva perspectiva o mirada de una situación cualquiera, cambian las bases sobre sus propios juicios morales” (obra citada, 420).

El apartado del maestro Kohlberg hace referencia a dos aspectos importantes: la ética y los hábitos. Los hábitos son indisociables de la ética. La ética está cimentada en la confianza porque "la confianza es el principal «recurso moral» de una sociedad" (Cortina 2013:15). Si bien la ética y los hábitos son de aplicación universal, en cada grupo social se tienen cánones propios de aplicación.

Los hábitos son la parte práctica de la ética; concretamente, los hábitos denominados morales, según Cortina (2013), son los aplicables al ámbito educativo. Estos hábitos por ser morales, ayudan a crear en los niños "un determinado modelo ideal de buena conducta socialmente establecido" (Cortina y Martínez 2008:14), es decir, permiten tener un comportamiento adecuado y socialmente aceptable a partir de una objetiva y significativa impresión de tipo pedagógico.

Los hábitos se legitiman y por ende garantizan confianza, asimismo, se ven como cualidades en determinadas personas y, por lo tanto, también se refieren a la contraparte o extremo negativo, que serían los atributos indeseables o defectos que veremos más adelante en las categorías indeseables o no deseadas.

4.3. Análisis de las experiencias

El análisis inició con la comparación de los datos y a partir de la interpretación de lo investigado acerca del mundo infantil de los participantes; es decir de ¿cómo se presentó? y de paso ¿cómo se representó en su infancia la literatura o el concepto de ella? En las respuestas se identificó la idea principal y se generaron una serie de códigos. Además, se realizó un análisis de afinidad semántica, que consistió en verificar en una serie de diccionarios, los significados usuales de las palabras que aparecían en esas ideas principales, se contrastaron sus definiciones y se generaron los códigos y familias.

A partir de la codificación abierta y axial, el análisis de las experiencias en la interpretación de los lectores de la literatura infantil; permitió evidenciar que en general los entrevistados experimentan agrado, desinterés, identificación con personajes, miedo, vergüenza, desconfianza, felicidad, empatía, diversión, entre otros sentimientos y emociones desarrolladas a lo largo de la escucha de este tipo de literatura.

La interpretación de los lectores en la literatura de la primera infancia se logra identificar, de acuerdo con la teoría de Kohlberg, por los cambios cualitativos que se producen en el desarrollo moral de una persona a medida que va evolucionando; estas experiencias fueron plasmadas en la transcripción de las entrevistas realizadas (ver anexos), evidenciando que como lo propone el mencionado autor, no todos los individuos logran desarrollar todas las etapas del desarrollo moral.

A lo largo de la implementación de la técnica de recolección de datos se reflejan en los relatos de los entrevistados las tres fases del desarrollo de la moral propuestas por Kohlberg, en donde “Cada nueva etapa reemplaza al razonamiento típico de la etapa anterior” (Vergara, 2019).

4.3.1. Fase preconvencional.

“La persona juzga los acontecimientos según el modo en el que estos la afecten a ella” (Triglia, s.f.), esta fase se basa en las etapas de orientación a la obediencia y el castigo, y la orientación al interés propio; en donde la primera se plasma en la clásica literatura infantil en aquellos relatos que generalmente orientan a los niños y niñas a un

condicionamiento o castigos crueles por una previa desobediencia, de este modo el niño o niña previene las consecuencias inmediatas a sus acciones, busca evitar aquellos comportamientos asociados al castigo, condicionado a lo que demanda otra persona y no a su propio ser. La segunda surge a raíz del mismo condicionamiento, donde el sujeto considera un acto malo o bueno de acuerdo a sus propias experiencias de obediencia y castigo, surgiendo un choque de intereses donde se busca el beneficio en pro del interés propio. Se tiene una definición abstracta acerca de la moral de lo bueno y lo malo.

Los sujetos entrevistados presentaron relatos que refieren que la interpretación que se le dio a la clásica literatura infantil es adecuada o inadecuada para los niños y niñas de la actualidad, con base en su experiencia de la fase preconvencional; donde en su mayoría, describen esta literatura como “miedosa” y mencionan que los textos de hoy en día deben ser más amigables con su público objetivo.

4.3.2. Fase convencional.

La fase preconvencional aportó un interés propio, en la fase convencional se aporta una serie de acuerdos acerca de lo que es correcto o incorrecto, se basa en las etapas de orientación hacia el consenso y orientación a la autoridad. La primera hace referencia a los actos que se realizan bajo la premisa de reglas que definen lo que es bueno o malo y por las cuales se busca ser aceptado en determinado círculo social allegado a la persona. La segunda expande un poco más el círculo ético de la persona, llevándola a acatar reglas o normas de una sociedad, enfocándose en comportamientos buenos o malos sujetos a una moral ajena al individuo y por la cual se puede ser juzgado.

Estas etapas de evidencian en los relatos de los entrevistados cuando manifiestan que “en aquellas épocas no se le podía decir nada a los adultos”, como niños y niñas se veían sujetos a una moral ajena respecto a los adultos que les rodeaban y por lo cual no podían ejercer su libre albedrío. En la literatura infantil se refleja en cuentos como “El Príncipe Barbilampiño” de los hermanos Grimm, donde debido a las reglas morales de la sociedad no está bien visto que la realeza se relacione con los plebeyos; en el cuento de

“El Jorobado de Notre Dame” una adaptación de la novela “Nuestra Señora de París” de Víctor Hugo, no está bien visto que una persona físicamente bella o de estatus se relacione o enamore de otra de apariencia, costumbres o creencias distintas.

Aunque actualmente vemos una literatura infantil más apropiada, se sigue evidenciando un condicionamiento al cumplimiento de estereotipos sociales con personajes idealizados; dejando en un segundo plano el desarrollo propio de los niños y niñas.

“Las acciones buenas y malas están definidas por los motivos que hay detrás de ellos y el modo en el que estas decisiones encajan en una serie de valores morales compartidos”. (Triglia, s.f.)

4.3.3. Fase posconvencional.

El desarrollo propio de la persona tiene su origen, principalmente en los aprendizajes de la primera infancia; es por este motivo que esta investigación busca ser motivo de transformación en la literatura infantil para que se formen individuos capaces de desarrollar la fase posconvencional de la moral de Kohlberg.

Esta fase se caracteriza porque el individuo desarrolla una serie de principios morales propios, se basa en las etapas de orientación hacia el contrato social y orientación hacia los principios universales.

Estas etapas se centran en ir más allá de las normas morales establecidas por círculos sociales o un Estado, se centra en realizar un análisis de si dichas leyes establecidas son correctas en determinados espacios y/o situaciones desde nuestro propio desarrollo moral.

Hoy en día recordamos cuentos representativos como “Las zapatillas rotas de las tres princesas”, “La Cenicienta” o “Rapunzel” y se puede diferir acerca de si era correcto (en algún momento de cada historia) encerrar a estos personajes por orden de la autoridad moral de cada historia (La realeza, las madres). Durante las entrevistas realizadas, algunos sujetos manifestaban que aunque era muy difícil sacar cuentos tan clásicos como

los mencionados anteriormente de la literatura infantil habitual de los niños y niñas, era un punto clave para la enseñanza y desarrollo de los mismos, pues “esto tiene un impacto en ellos que no siempre es el mejor, crecen creyendo que todo lo merecen y que todo gira a su alrededor, algo muy lejos de la realidad, de allí la importancia de inculcar buenos valores en su crianza” (Sujeto 3, 2020).

Conforme a lo anterior se puede apreciar que la interpretación de la literatura infantil en este estudio brinda como resultado que nuestros niños y niñas deben ser expuestos a una narración acorde a la época, a las diferentes etapas de desarrollo de los niños, una literatura más inclusiva que promueva valores y principios.

Conclusiones y Discusiones

En busca del cumplimiento del objetivo de “Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, desde una aproximación de la teoría de Kohlberg”, se analizó el entorno general alrededor de la literatura infantil, enfatizando en que las prácticas pedagógicas pongan en marcha una adecuada interpretación de ese tipo de lecturas con el fin de promover un mejor desarrollo moral y personal de la primera infancia. Como se mencionó anteriormente, se toman como referencia para esta investigación la teoría de la moral de Kohlberg y las experiencias vividas como pedagogas; se realiza una conceptualización respecto a la literatura y su enfoque infantil, tomando a los niños y niñas como lectores críticos. (Capítulos 1 y 2).

Para lograr un adecuado desarrollo de esta investigación, en el capítulo 3 se hace referencia al tipo de investigación realizada, la población objetivo de la indagación y la metodología implementada.

De acuerdo con la teoría recopilada y el análisis de las experiencias relatadas por los entrevistados, se procedió a realizar la codificación abierta y axial, para determinar de una manera más gráfica los aspectos representativos de la investigación. Se realizó a

partir de la anterior información recopilada, el análisis de los resultados desde las fases de la teoría de la moral de Kohlberg (Capítulo 4).

Con base en lo anterior, esta investigación genero nuevas preguntas para próximas averiguaciones como ¿Cuál es la perspectiva de la literatura infantil, teniendo como población objetiva a niños y niñas menores de 5 años?, ¿Los niños y niñas de la época actual presentan experiencias similares a las de la población objeto de esta investigación?

Esta investigación se limitó en cuanto a la población objetivo, ya que solo se tuvo en cuenta a agentes educativos, padres, madres o cuidadores de niños y se descartó a los niños directamente; posiblemente por mantener una recopilación de la información más concreta y estructurada de lo que les generó este tipo de literatura en su infancia. Adicionalmente, algunas expresiones de los participantes contenían tal percepción que complicaba su incorporación a alguno de los códigos identificados.

Por lo anterior y con base a la averiguación realizada, recomendamos como agentes educativos de nuestros niños y niñas, prestar especial atención a la literatura infantil que les ofrecemos, que su lectura sea adecuada a su edad, pero que logre generar en ellos un interés que permita desarrollar su nivel lógico, moral y personal.

Es de suma importancia para la especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia, abordar la educación de los niños y niñas por medio de la literatura infantil, como una herramienta fundamental para su desarrollo. El tema tratado es de vital importancia para generar un diagnóstico, respecto a si las experiencias de los niños en la lectura están mediadas por la expresión que tienen los adultos al leer, la entonación o interpretación que éstos asumen frente a los niños. Es importante generar estrategias de estimulación gestual y verbal en adultos que trabajen la lectura con los niños, para lograr un mayor acogimiento de la narración por parte de los niños y niñas.

A nivel profesional y personal, esta investigación nos ha aportado gran conocimiento respecto a la literatura infantil, lo cual nos permite apropiarnos de estrategias para implementar en nuestras aulas y en nuestra vida; para generar crecimiento y desarrollo desde la infancia, fomentando nuestro que hacer y nuestra profesión.

Referencias

- Anónimo. (2014). *“Marco metodológico según Balestrini”*. Tesis de Investigación. Recuperado de: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/marco-metodologico-segun-balestrini.html>
- Arias, A. (2015). *“Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa”*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/flacucha1999/tecnicas-e-instrumentos-de-investigacion-cualitativa>
- Blasco y Pérez (2007) *“Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes”*. Editorial Club Universitario.
- Cárcamo, H. (2005). *Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile*. Recuperado el 2020, de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>
- Cervera, J. (2003). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. (A. :. Cervantes, Editor) Recuperado el 2020, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html
- Cervera, J. (2012). *Blog spot*. Recuperado el 2020, de El arcano de las palabras: <https://elarcanodelaspalabras.blogspot.com/2012/01/la-conciencia-como-construccion.html>
- Congreso de la República. (1994). *Cámara de comercio de Bogotá*. Recuperado el 2020, de https://www.ccb.org.co/content/download/2902/37353/file/Ley_115_de_1994.pdf

Dirección de investigadores. (2015). *Corporación Universitaria Iberoamericana*.

Recuperado el 2020, de

https://aulavirtual.iberu.edu.co/pluginfile.php/20635/mod_resource/content/0/FICHA%20T%20C3%89CNICA%20INFORME%20FINAL%20PP%20PSI.pdf

Eagleton, T. (1998). *Slideshare*. Recuperado el 2020, de

<https://www.slideshare.net/Ya17/eagleton-literatura>

EcuRed. (s.f.). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Literatura>

Espinosa, P. (2013). *Fundación La Fuente*. Recuperado el 2020, de

<https://www.fundacionlafuente.cl/eduardo-galeano-la-literatura-infantil-es-una-literatura-terrorista/>

González, J. M. (s.f.). *Re-Unir*. Obtenido de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4856/MAYORGA%20GONZALEZ%20JOSE%20MIGUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ionesco, e.: *Cuento n.º 1, Cuento n.º 2*. Altea, Madrid, 1983.

León, L. (2014). *Universidad de la Sabana*. Obtenido de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/23724/Lina%20Mar%C3%ADa%20Le%C3%B3n%20Gonz%C3%A1lez%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Massarik. (2019). “*Cómo redactar el marco metodológico paso a paso | nuestro ejemplo*”. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=x6QLh-jRny4>

- Mayorga, J. (2020). *Corporación Universitaria Iberoamericana*. Obtenido de https://aulavirtual.iberu.edu.co/pluginfile.php/20634/mod_resource/content/0/110720%20AN%C3%81LISIS%20DE%20DATOS.pdf
- Onwuegbuzie, A. J. (2011). Un marco cualitativo para la recolección y análisis de datos en la investigación basada en grupos focales. *Paradigmas*, 127-157.
Recuperado el 2020, de www.Dialnet-UMarcoCualitativoParaLaRecoleccionYAnalisisDeDato-3798215.pdf
- Perez, E. &. (2020). *Corporación Universitaria Iberoamericana*. Recuperado el 2020, de https://aulavirtual.iberu.edu.co/pluginfile.php/20636/mod_resource/content/0/Dinamica%20relacional%20de%20los%20ideales%20del%20ser%20mujer%20en%20contextos%20rurales%20.....pdf
- Rodríguez, D. (s.f.). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-hermeneutico/>
- Secretaría de Senado. (1991). *Secretaria de Senado*. Obtenido de <http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/arbol/1000.html>
- Sujeto 3. (2020). Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Taylor y Bogdan. (1987). *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”*. Primera Ed. Barcelona. Editorial Paidós. Recuperado de: [Taylor](#)
- Triglia, A. (s.f.). *Psicología y Mente*. Recuperado el septiembre de 2020, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-moral-lawrence-kohlberg>

Vergara, C. (2019). *Actualidad en Psicología*. Recuperado el septiembre de 2020, de <https://www.actualidadenpsicologia.com/desarrollo-moral-lawrence-kohlberg/>

Wikipedia. (2020). Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Los_cuentos_de_los_hermanos_Grimm_\(anime\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_cuentos_de_los_hermanos_Grimm_(anime))

Wikipedia. (2020). Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Par%C3%ADs

ZIPES, J.: *Les contes de fées et l'art de la subversion*. Payot, París, 1986, pp. 35-36

Anexos

Anexo 1. Rejilla Bibliográfica

REJILLA DE INVESTIGACIÓN											
OBJETIVO: CONSOLIDAR ESTUDIOS ACTUALES REFERENTES AL TEMA A INVESTIGAR											
Nº	AÑO	REFERENCIA	TITULO	AUTOR	LINK	BASE	TIPO	OBJETIVOS	METODO	RESULTADOS	CATEGORIAS
2019	2019	Mayorga-González, J. M. (2019). Las condiciones	LAS CONDICIONES EXISTENCIALES DEL	JOSÉ MIGUEL MAYORGA GONZÁLEZ	http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n4/2218-3620-rus-11-04-214.pdf	SCIELO	ARTICULO	Comprender las condiciones existenciales del fanatismo, para ello fue importante revisar literatura en psicología que reflejara los orígenes, causas y	Cualitativo Análisis Documental	El sujeto fanático fragmenta su propia existencia tanto con los otros que busca aniquilar su propio pensamiento y convertirlo en una ex-	

	<p>exis- tencia- les del fana- tismo.</p> <p><i>Re- vista Univer- sidad y Socie- dad, 1 1(4), 214- 219.</i></p>	<p>FANA- TISMO</p>					<p>comportamien- tos de las per- sonas fanáti- cas; para pro- poner un análi- sis existencial del fanatismo</p>		<p>tensión de ideo- logía y compor- tamientos fanáti- cos; pero ambos no son propios del individuo, sino una exten- sión del grupo</p>
--	---	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	---

<p>0 1 6</p>	<p><u>Mú- nera Bar- bosa, Luis Rafael (Ase- sor)</u></p>	<p>Dar la pala- bra y volver a la in- fancia: la lite- ratura y otras mane- ras de la edu- cación como aconte- ci- miento</p>	<p>Za- pata He- rrera, Sonia</p>	<p><a href="http://ayura.ud
ea.edu.c
o:8080/js
pui/handl
e/12345
6789/22
57">http:// ayura.ud ea.edu.c o:8080/js pui/handl e/12345 6789/22 57</p>	<p>Go- gle acadé- mico</p>	<p>ar- ticulo</p>	<p>abordar pro- cesos de com- prensión lectora desde diferentes tipos de textos (poesías, histo- rietas, cuentos, guiones teatrales y fotografías</p>	<p>cualita- tivo</p>	<p>La compren- sión lectora hace parte de las dife- rentes formas que se tienen para apropiarse del mundo, ya que es trascender de la simple decodifica- ción de signos gráficos que forman palabras; es entrar a interac- tuar con el texto, con el autor, con la realidad que propone, es rela- cionar lo visto, lo escrito, lo leído</p>	<p>De- codifi- cación de sig- nos inter- actuar texto autor</p>
----------------------	--	---	--	---	--	-----------------------	---	--------------------------	---	---

013	Repositorio digital de la universidad nacional de la Loja	influencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje	Beltrán Quiroz, Melissa Victoria; Tito Tolentino, Maribel Ruth	http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UJFSC/456	Repositorio digital de la universidad nacional de Loja	libro	Identificar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.	Investigación tipo descriptivo.	con la propia realidad.	La literatura infantil influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños de educación inicial	literatura, desarrollo, educación inicial

<p>0 1 4</p>	<p>Arte , educación y primera infancia: sentidos y experiencias</p>	<p>La literatura en la primera infancia</p>	<p>Lía Schlenk</p>	<p>http:// www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recur-sos/len/literatura.pdf</p>	<p>Google académico</p>	<p>pdf</p>	<p>Valorar que en la actualidad se hable en diferentes ámbitos con preocupación e interés acerca del lugar de la literatura en la formación de la primera infancia.</p>	<p>Investigación tipo descriptivo.</p>	<p>la educación literaria en la primera infancia, al pertenecer a una franja etaria no incluida en términos generales en las exigencias académicas alfabetizadoras, logró generar con mayor libertad un acercamiento placentero al libro infantil.</p>	<p>educación, primera infancia,</p>
----------------------	---	---	------------------------	---	-----------------------------	------------	---	--	--	---

	<p>la educación en los primeros años</p>	<p>Leer Con Placer Un Libro En La Primera Infancia Los secretos que guardan los libros de literatura</p>	<p>https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=er5788LDIsYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=literatura+y+primera+infancia&ots=BE67k3N5Xg&sig=g8NFd</p>	<p>Google académico</p>	<p>libro</p>	<p>llegar a una conclusión sobre la literatura en la primera infancia</p>	<p>cualitativo</p>	<p>Los libros de literatura tienen una zona de claridad y otra en sombras, justamente lo oculto es lo que más nos conmueve. Tal vez es por eso que la literatura es tan atractiva para los niños que sueñan naturalmente con seres imaginarios, con piratas bravíos, con la voz de la luna. Lo que debe mover nuestra mano cuando</p>	<p>libros, seres imaginarios, historia</p>
--	--	--	--	-------------------------	--------------	---	--------------------	---	--

2010	revista digital para profesionales de la enseñanza	LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL	M. ^a Carmen Morón Macías	https://www.feandalu.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf	Google académico	artículo	<p>Generar hábitos de lectura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea.</p>	cualitativo	<p>La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autocoñocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.</p>	edades tempranas, autoconocimiento, interpretación
------	--	--	-------------------------------------	---	------------------	----------	---	-------------	--	--

	<p>2003</p> <p>co- lección educación y pedagogía</p>	<p>¿Compre- sión textual que es leer?</p>	<p>Deyanira Alfonso Sanabria, Carlos Sánchez Lozano</p>	<p>https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KYIAQAQAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=interpretaci%C3%B3n+de+la+literatura+en+la+primera</p>	<p>Google académico</p>	<p>libro</p>	<p>considerar a los niños como constructores de significación y valorar a los padres en el proceso</p>	<p>cualitativo</p>	<p>la lectura hoy se estudia como un acto complejo que depende de procesos perceptivos, cognitivos, para que llegue a su fin debe ser estratégica ya que el actor actúa por voluntad propia y supervisa su propia comprensión</p>	<p>lectura, procesos perceptivos y cognitivos, comprensión</p>
--	--	---	---	--	-------------------------	--------------	--	--------------------	---	--

					mera+in-					
					fan-					
					cia&ots=					
					WFTXfG					
					2PTt&sig					
					=ay7hye					
					DI-3kVT-					
					Csaqkle					
					aOZIA#v					
					=onepag					
					e&q&f=f					
					alse					

<p>2015</p>	<p>tus clases</p>	<p>La importancia de la literatura en nuestra vida.</p>	<p>Blanca</p>	<p>https://www.tusclases.pe/blog/que-leer-importante</p>	<p>tus clases</p>	<p>artículo</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura configura y modifica nuestro cerebro y los patrones de nuestro pensamiento.</p>	<p>cualitativo</p>	<p>Gracias a lo que leemos podemos desarrollar nuestras propias ideas y convicciones ampliando nuestro punto de vista. Esto a la vez desarrolla el pensamiento crítico y la opinión, algo muy importante en la formación de la personalidad, ya que es lo que nos define.</p>	<p>pensamiento crítico, formación de la personalidad</p>
-------------	-------------------	---	---------------	--	-------------------	-----------------	--	--------------------	--	--

	<p>facilitado por la biblioteca virtual Miguel de Cervantes</p>	<p>Los nuevos lectores; la formación del nuevo lector</p>	<p>pedro c cerrillo</p>	<p>https://www.biblioteca.org.ar/libros/134288.pdf</p>	<p>Google académico</p>	<p>libro</p>	<p>acercar al niño a la lectura como al juego el circo o el deporte</p>	<p>cualitativo</p>	<p>la lectura literaria posibilita la construcción de un mundo imaginario propio, dando respuesta a si de imaginar de las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos</p>	<p>lectura literaria, infancia</p>
--	---	---	-------------------------	--	-------------------------	--------------	---	--------------------	--	------------------------------------

019	Análisis y sistematización de información: Olga Vallejo Murcia Proyecto	Manual de literatura colombiana	Ayala Poveda, Fernando (Autor)	http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/370	Google scholar	artículo	conocer las diferentes historias literarias	descriptivo	Estas subdivisiones están anteceditas por una breve explicación conceptual en algunos momentos, pero en la mayoría de los casos en una contextualización social y cultural	contextualización social y cultural
-----	---	---------------------------------	--------------------------------	---	----------------	----------	---	-------------	--	-------------------------------------

<p>0 1 9</p>	<p>Con textos educa- tivos: Re- vista de educa- ción, I SSN 1 575- 023X, N.º 23, 2019 (Ejem- plar dedi- cado a: Mo-</p>	<p>La Litera- tura in- fantil y las na- rrativas</p>	<p>En- cabo Fernán- dez, Eduardo [1]; Lour- des Her- nández Del- gado [1]; Gabriel Sán- chez [1]</p>	<p>https:// dial- net.unirio ja.es/ser- vlet/ar- ticulo?co digo=68 56447</p>	<p>Go- gle scholar</p>	<p>ar- tículo</p>	<p>describir y re- flexionar sobre la Literatura infantil</p>	<p>cualita- tivo</p>	<p>Su formación inicial basada en percepciones au- diovisuales y, so- bre todo, en los hipertextos mo- tiva que el profe- sorado deba plan- tearse este tipo de cuestiones en lo que concierne a los textos a se- leccionar y utilizar y en lo que res- pecta al modo de enseñar.</p>	<p>per- cep- ciones audio- visua- les, hi- per- textos</p>
----------------------	--	--	--	--	--------------------------------	-----------------------	---	--------------------------	---	--

	nográfico: El vínculo universidad-empresa en las prácticas curriculares. Investigación e innovación), págs. 199-212							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

1	2019	Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social	La evolución de la literatura infantil a través del cuento	Val González, Sergio del	https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39710	Google scholar	artículo	exponer la importancia de la Literatura Infantil como herramienta educativa básica para la formación integral del niño	cualitativo	Concretamente se centra en la evolución que ha sufrido la literatura infantil con el paso del tiempo, contextualizando esta evolución en un cuento concreto	evolución
2	2019	Treball Final de Grau en Mestre o Mestre	La literatura infantil rusa como medio para	Palma del Cubo, Cristina	http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/184523	Google scholar	artículo	promover el placer lector en el público infantil, motivándoles a aprender todo tipo de valores y principios que los acompañarán	cualitativo	La literatura infantil se ha convertido en un pilar fundamental para la educación de todos los niños y	aprendizaje, educación

	d'Edu- cació Infantil. Codi: MI104 0. Curs acadé- mico: 2018/2 019	desper- tar el pensa- miento crítico y fomen- tar la educa- ción in- tercul- tural	
--	---	--	--

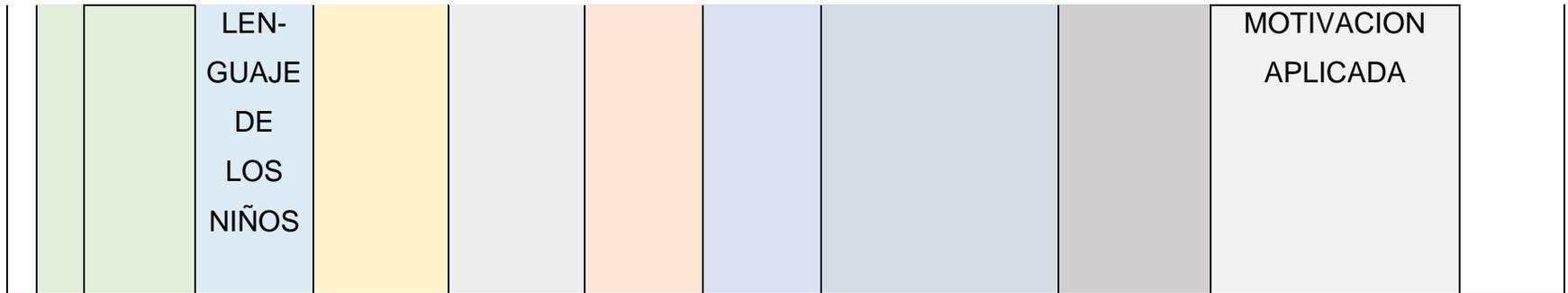
		a lo largo de sus vidas		niñas ayudándo- les en su aprendi- zaje	
--	--	----------------------------	--	---	--

<p>3 0 1 9</p>	<p>Ramírez Hernández Tanía, e Landa Jau-rezEstefanía. 2019. «Ex-ploraciones Sobre Las Di-versidades</p>	<p>Ex-ploraciones sobre las di-versidades desde la lite-ratura infantil: un pri-mer acerca-miento</p>	<p>Tanía Ramírez Hernández</p>	<p>https://ri-viste.uni-mi.it/index.php/AMonline/article/view/12293</p>	<p>Goog-le scholar</p>	<p>pdf</p>	<p>reflexionar so-bre el papel de la literatura infantil en esta sociedad y cómo ésta es una herramienta fundamental para el cambio cultural</p>	<p>cualita-tivo</p>	<p>La literatura es una pieza funda-mental para de-fendernos de la cotidianidad y la violencia en la que todas las per-sonas estamos inmersas. En oca-siones olvidamos que esta realidad no trata a las y los niños con gentileza, sino como sus pares mostrando la cru-deza que existe en la sociedad</p>	<p>vio-lencia, niños, socie-dad</p>
----------------------------	---	---	--------------------------------	--	------------------------	------------	--	---------------------	--	-------------------------------------

	Desde La Li- tera- tura In- fantil: Un Pri- mer Acer- ca- miento ». Altre Moder- nita, atore, 291- 99. https:// doi.org /10.13 130/20									
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		35-7680/12293.								
147	alab e re- vista de red de uni- versi- dades lecto- res	EL ENCA- BAL- GA- MIENT O ES- COLAR Y CUL- TURA DE LA	AMAN DO LO- PEZ VA- RELO	http://r evistaa- labe.com	Go- gle acadé- mico	RE- VISTA	INVESTIGAR DE LOS ASPEC- TOS SOCIALES EN LA LLA- MADA LEC- TURA INFANTIL	CUALI- TATIVO	LOS SERES HUMANOS SIEMPRE HE- MOS APRE- CIADO LA NA- RRACION DE UNA BUENA HISTORIA, SERA PORQUE EN PARTE NOS	na- rracio, histo- ria, huma- nos

			LITE- RA- TURA INFAN- TIL.						AYUDA A ENNO- BLECER NUES- TRAS CONDI- CIONES COMO SERES HUMA- NOS		
5	0 1 8	uni- versi- dad nacio- nal de Loja	LA LITE- RA- TURA INFAN- TIL PARA EL DESAR ROLLO DEL	TA- TIANA DEL CISNE TO- RRES GONZA- LEZ	http:// dspace.u nl.edu.ec	Re- posito- rio digi- tal de la univer- sidad san fran- cisco de quito		IDENTIFICAR LA INFLUENCIA DE LA LITERA- TURA INFANTIL EN EL DESA- RROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS.	CUALI- TATIVO	SE RECONO- CIO QUE LA LI- TERATURA IN- FLUYE EN EL LENGUAJE DEL NIÑO, COMPA- RANDO EL TEST Y EL POST-TEST EN QUE SE OB- SERVO LA ME- JORIA EN LA	lite- ratuta, len- guaje de los niños



*Anexo 2. Consentimiento Informado***“LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA”**

Entrevista

Consentimiento informado

La presente investigación, denominada: “LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA”, es conducida por, Yeidy Mireya Núñez García, Luz Adela Freire Torres y Magda Milena Valero Cardozo, de la Facultad De Educación, Especialización en Desarrollo Integral Infancia y Adolescencia, de la CORPORACION UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA, Bogotá.

El objetivo del estudio será Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia, Se procederá a realizar una investigación de tipo cualitativo, teniendo como instrumento de la investigación, la entrevista.

Al tener conocimiento de lo anterior y su aceptación para participar en la investigación, se procede a realizar unas preguntas, esto le tomara unos minutos de su tiempo. Es de aclarar que como garantes de derechos asumimos nuestra responsabilidad, de guardar respeto y privacidad en la información suministrada, en aras de guardar total confidencialidad en el proceso de investigación. De esta forma cuidamos también la integridad de los participantes, así como sus datos personales.

Esta investigación emplea técnicas, herramientas y métodos propios de una investigación documental por lo tanto no se ejecuta ningún tipo de intervención o modificación en las áreas de ajuste personal, familiar, laboral, académico y social de los participantes.

En conclusión, dentro de la investigación se cuida el bienestar integral de los participantes dando cumplimiento a la resolución 8430 de 1993 y la Ley 1581 de 2012 donde se expidió el Régimen General de Protección de Datos Personales, el cual, de

conformidad con su artículo 1, tiene por objeto "(...) Que la Ley 1581 de 2012 constituye el marco general de la protección de los datos personales en Colombia.

Yo _____ acepto participar voluntariamente en esta entrevista, reconozco que me han informado que la información recolectada será con fines académicos. Por lo que mi imagen es confidencial y protegida.

Participante:

Nombre

Cédula

_____,' _____

Firma

Día/Mes/Año

¡Le agradecemos su participación!

Anexo 3. Prototipo Construcción Guion

GUIÓN DEL INSTRUMENTO		
OBJETIVO GENERAL		
Comprender la interpretación de la literatura en la primera infancia		
POBLACION		
Agentes educativos, padres, madres o cuidadores de niños y niñas menores de 5 años en la ciudad de Bogotá		
LUGAR DE OBSERVACION		
Bogotá		
TEMAS (CATEGORIAS)	SUBTEMAS(SUBCATEGORIAS)	PREGUNTAS ORIENTADORAS
INTERPRETACION DE LA LITERATURA	INTERPRETACIÓN	¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?
		¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?
	LITERATURA	¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)
	INFANCIA	¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?
		¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?
		¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?
		¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?

LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA

LITERATURA	LITERATURA EN INSTITUCION	¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?
		¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?
		¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?
	LITERATURA EN EL HOGAR	¿Qué personaje era su favorito los relatos de cuentos? Por qué
	LITERATURA EN CONTEXTO SOCIAL	¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué?
PRIMERA INFANCIA	LITERATURA EN EL ENTORNO	¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?
		¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”
	LITERATURA EN LA INFANCIA	¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?
		¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?
INTERPRETACION DE LA LITERATURA		

Anexo 4. Instrumento Guion

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta informacion, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	
1.	¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?
2.	¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.
3.	¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?
4.	¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?
5.	¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?
6.	¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?
7.	¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?
8.	¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?
9.	¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué
10.	¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué
11.	¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?
12.	¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?
13.	¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”
14.	¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?
15.	¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)
16.	¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?
17.	¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?

Anexo 5. Transcripción o tabulación de los instrumentos

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta información, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 1
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	“Cuentos no había en la casa, en el campo lo que hacían los grandes eran contarnos historias que pasaban”.
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	“A ratos veía cuando llegaba la señal a un televisorcito que teníamos eran unos de unos hermanos, que todavía los veo en la televisora, eso me hacía feliz, que nos dieron tiempo para ver el televisor”.
3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	“No, no nos daba tiempo el trabajo del campo para pensar en personajes, ya nos bastaba en hacer los oficios y en ocuparnos en nosotros mismos, por mucho soñaba con ser alguien importante, como alguno del pueblo”
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	“No”.
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	“A historias del ropavejero o el chupa cabras”
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	“Si a mis otras hermanas, pero nunca a los grandes”.
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	“Si a ratos nos volvían a repetir esas historias, para pasar el tiempo en las noches, antes de que se acabara la chispa de la lámpara que era con petróleo”.
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	“Esos cuentos ya no los debe conocer nadie, los niños de ahora ven muchos cuentos en la televisión y eso son todos bonitos, ni miedo

	sentirán o si les da miedo cambian el canal y ya”.
9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	“Los buenos”.
10. ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	“Las brujas, el coco, que nos podían llevar si no le hacíamos caso a los otros”.
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	“Si, en mi época había respeto por quienes sabían leer, por los que contaban las historias, nosotros de niños escuchábamos”.
12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	“Si claro, yo porque no los tuve, pero ahora para enseñarle a los niños todo es con canciones y cuentos”.
13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”	“Ellos imitan muchas cosas, buenas y malas”.
14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?	“Porque enseñan con ser príncipes y princesas, a quien no le gustaría tener todo lo que tienen, casa, dinero, ropas bonitas”.
15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)	“No creo, eso han cambiado muchos los tiempos, las tecnologías, hasta la forma de leer, todo ahora es más fácil para los niños, los cuentos y como los cuentan ha cambiado, porque los niños de ahora son más despiertos y van a mil”.
16. ¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?	“Que hagan que los niños se interesen por los cuentos, por leer”.
17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?	“Que haiga ese tiempo para la lectura”.

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta información, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 2
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	“Inicialmente nos ponían a leer en la escuela mitos y leyendas, en la casa de mi abuelita y tío fue Caperucita roja, blanca nieves, los hermanos Grimm, el libro de la selva, el principito, patito feo, entre otros”.
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	“El rey león, porque, aunque cometió errores nunca estuvo solo además después de la tormenta viene la calma”.
3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	“No”
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	“No”
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	“Ninguno”
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	“No”
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	“No”
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	“Nada”
9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	“Mufasa, porque es un ben líder y le importa su manada”.
10. ¿Qué personaje de esa/s narración/es no le gustaba? Por qué	“Ninguno, ya que cada uno cumple un papel”
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	“No, porque el cuento nos lleva a un mundo imaginario y podemos disfrutar durante la narración de estos, respetando la diversidad de cada lector o a quien se le está narrando”

12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	"Claro que sí"
13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: "las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?"	Imaginación, respeto, tolerancia, amistad, creatividad, fortalece el lenguaje oral-corporal, prestan atención e interés, entre otros".
14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?	"Si la mayoría de veces, ya que estos pueden ser un modelo a seguir o se sienten identificados".
15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: "sí ha tenido cambios", se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: "no ha tenido cambios", se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)	"Puede generar un impacto en los niños y niñas los cuentos debido a que hay estereotipos y ellos escogen estos modelos a seguir".
16. ¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?	"Ha cambiado, debido a que tiene más en cuenta la edad de los niños y las niñas, además los temas de inclusión y la diversidad que estamos viviendo y los libros ahora son en diferentes materiales al acceso de todos".
17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?	"Un momento agradable y que atraiga la atención y el interés del niño y la niña".

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta informacion, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 3
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	"Blanca nieves".
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	"El traje del emperador, porque me parecía muy chistosa la situación que vivía el emperador".
3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	"Realmente no recuerdo querer ser como algunos de estos personajes, tenía claro que no era real lo que leía, tal vez porque crecí entre adultos".
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	"Alguna vez pensé que mi mamá era como el flautista de chamelan, porque no les tenía miedo a los ratones".
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	"No recuerdo ninguno, al que le tuviera miedo".
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	"No".
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	"Realmente, por nuestra situación económica, en casa todos trabajaban y era yo misma quien escogía que leer y lo hacía yo misma, aprendí muy pequeña a leer y me gustaba hacerlo".
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	"Desde pequeña me he esforzado por inculcarle a mi niña el amor por la lectura, pero no le leo literatura que le cause miedo, en mi caso la lectura siempre fue algo que me reporto sensaciones positivas, de aprendizaje, divertidas y por eso disfrutaba hacerlo, he aplicado lo mismo con mi hija y hasta ahora he tenido buenos resultados. Claro, sé que este mundo también tiene cosas que causan miedo, son peligrosas, en fin, pero prefiero enseñárselas con términos reales, no creo que sea bueno sumarle a todo

	ello temores irreales y más teniendo en cuenta lo literal que se toman ello todo en la infancia”.
9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	“El cerdito que construía su casa con materiales fuertes como ladrillo y cemento, porque me encantaba ver que después que sus hermanos se burlaban de él por el esfuerzo que hacía construyéndola, terminaban cobijándose en su casa y valorando sus esfuerzos. Aun hoy considero que es muy importante que cualquier cosa que hagamos la hagamos muy bien”.
10. ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	“El lobo de Caperucita roja, por la mentira y por sus malas intenciones con una niña indefensa”.
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	“No siempre, a veces solamente leemos, pero no le damos el espacio para escuchar sus opiniones, sobre todo si es antes de dormir, porque lo que buscamos es que se duerman, por eso reitero lo importante de buscar otros momentos como alternativa”.
12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	
13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”	“Por supuesto, es un recurso muy bueno para enseñar valores y fomentar su creatividad, suelo escoger especialmente ese tipo de literatura que deja alguna enseñanza para mi hija; además como siempre le digo mediante los libros se nos abre un mundo de lugares y cosas nuevas por conocer”.
14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?	“Allí va a depender muchísimo del acompañamiento que se le brinda al niño al leerle, pero en general los niños son muy susceptibles a lo que reciben, su mente está nuevecita y absorbe todo y como mencioné antes tienden a tomar todo literal, es un arma de dos filos por eso tenemos que aprovechar el lado positivo”.

<p>15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)</p>	<p>“En parte, porque es lo que es más popular en el mundo del entretenimiento para niños, pero también como padres a veces es nuestra forma de consentirlos; sin embargo esto tiene un impacto en ellos que no siempre es el mejor, crecen creyendo que todo lo merecen y que todo gira a su alrededor, algo muy lejos de la realidad, de allí la importancia de inculcar buenos valores en su crianza, particularmente nos ha ayudado tener conocimiento de la Biblia, pues contiene historias, reales, parábolas, etc. que transmiten enseñanzas prácticas y es una lectura que para ellos también es entretenida”.</p>
<p>16. ¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?</p>	<p>“Si ha tenido cambios, algunos han tratado de incluir problemáticas que son más acorde al tiempo que vivimos, lo cierto es que tal vez afrontan las mismas problemáticas pero ahora tienen nombre y otros alcances ej.: El Bull ying o matoneo, eso me parece bien, pero en otros casos con la idea de abrir su mente a otras ideas, apoyan comportamientos que sin entrar a discutir si son buenos o malos, sabemos que no traen consecuencias positivas y hacerles pensar que llevando la contraria a todo serán originales, cosa más lejos de la realidad, pues todos tienen en común tratar de ser diferentes, nada original, o literatura que los llevan a centrar el éxito en sus vidas en la aceptación que reciben de otros o en tener siempre lo mejor, creando personas sin criterios propios y frustrados al no estar al nivel del éxito”.</p>
<p>17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?</p>	<p>“Siempre se ha aconsejado que antes de dormir, me parece bien, pero considero que incluyamos esa actividad entre las que hacemos con nuestros hijos para pasar un rato de compartir, así como cuando vamos al parque, a comer, ¿porque no a leer?”</p>

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta informacion, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 4
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	"Los tres cerditos Blanca nieves y los siete enanitos".
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	"El cuento de La Cenicienta porque me podía en su lugar y yo quería ser princesa".
3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	"Sí, siempre brillar y tener un vestido largo como Cenicienta"
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	"No"
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	"No le tenía miedo a ningún cuento sólo a los payasos"
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	"No"
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	"No"
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	"No"
9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	"Las princesas era mi personaje favorito por sus vestidos por sus finales felices"
10. ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	"No me gustaban los malos que le hacían daño a las princesas"
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	"En su mayoría el adulto es quién decide qué cuento leer no respeta lo que el niño quiere y resulta ser siempre el mismo cuento"
12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	"Sí claro, valores importantes que en realidad es diferente a la ficción"

<p>13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”</p>	<p>“No es cierto por eso se explica que es un relato que no pertenece a Los reales y que deben ser Auténticos y Únicos”</p>
<p>14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?</p>	<p>“Cuando niño Si queremos ser príncipes o princesas no tiene nada de malo si se aclara que estos personajes no son reales las que se tomen deben ser corregidas y llevadas a la realidad”.</p>
<p>15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)</p>	<p>“Sí claro, antes los cuentos eran mucho más llevados a la naturaleza la familia etcétera Ahora son más interactivos y juveniles acordes a la ética”</p>
<p>16. ¿Que recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?</p>	<p>“Bueno hay variedad sin embargo un punto importante sería el título y la imagen para llamar su atención”</p>
<p>17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?</p>	<p>“Que no escogieron cuentos pequeños y sin color”</p>

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta información, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 5
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	“De mi infancia recuerdo el renacuajo paseador la pobre viejecita Blanca nieves y los siete enanitos Alicia en el País de las Maravillas El patito feo Los tres cerditos Caperucita Roja”.
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	“Blanca nieves y los siete enanitos Este cuento Me impactó debido a que después de sufrir con la madrastra fue muy feliz con él príncipe y también llevó un tiempo prolongado con los enanitos de alegrías”.
3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	“Si, Alicia en el País de las Maravillas porque estuvo visitando varios sitios viviendo diferentes experiencias”
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	“Sí, yo lo relaciono con situaciones y personas de la vida real”.
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	“No sentí miedo con ningún cuento”
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	“No exprese porque no tuve miedo con ningún cuento”.
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	“Siempre disfrute la lectura de cuentos”.
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	“No siento temor a la lectura de cuentos y me agrada leerles cuentos a los niños y también a mis hijas cuando eran pequeñas al igual que ahora lo hago con mi nieta”.

9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	“El patito feo Porque después lo encontró su mamá cisne y le dio toda la importancia que él se merecía”.
10. ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	“No me gustaba el lobo lo relacionaba con la maldad”.
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	“Si hay respeto porque es una acción narrativa que los niños y las niñas disfrutan en el momento es la lectura, se representan los personajes por medio de dramatizaciones sombras chinescas etc.”
12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	“Sí claro el respeto los valores la imaginación fortalecen el desarrollo lingüístico”.
13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”	“Si, lo hacen de una manera positiva queriendo ayudar o colaborar con determinada o determinados compañeros compañeras o personajes”.
14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?	“Si, esto es debido a la elegancia que presentan estos personajes porte belleza y una casa bonita o Castillo y el impacto que presenta es que en muchas ocasiones esta lectura sólo era un cuento y que a veces la realidad es otra”
15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)	“La literatura si ha tenido cambios, en mi concepto desde mi época a la actualidad, ya que cada vez y no van con más cuentos que enriquecen el lenguaje de los niños y las niñas buscando de esta manera nuevas estrategias para fortalecer el hábito de la lectura en los niños y las niñas”.
16. ¿Que recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?	“Recomendaciones para la hora del cuento, realizar una entonación variada en la lectura ya que esto despierta el interés y la curiosidad y el asombro en los niños y las niñas.
17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?	“No, por el contrario, las repetiría todas ya que en mi época no se veía televisión no sé tenía celular tampoco computador y Por ende los largos tiempos

	se compartían en familia contando cuentos historias y anécdotas de nuestros padres y abuelos lo cual esto se convertía en una velada de sumo interés en cada uno de los miembros de la familia o amistades”.
--	--

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta información, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 6
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	“Recuerdo mucho los cuentos de los hermanos Grimm que veíamos en las mañanas de los fines de semana, también recuerdo cuentos como el de Pinocho, Caperucita Roja, El lobo y los tres cerditos, los aristogatos, Bambi, Dumbo, La bella y la Bestia. Recuerdo que mami no me leía como tal los libros, pero si buscaba la manera de que yo tuviera cuentos, así que los compraba y me imagino que lo primero que yo hacía era la lectura de las imágenes, luego ella compraba los cuentos, pero además traían casetes para que yo pudiera escucharlos, recuerdo mucho la campanita que me indicaba cambiar de hoja. Luego me convertí yo en la lectora de esos cuentos, siendo mi hermana menor (3 años) quien me escuchaba”.
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	“Recuerdo mucho el cuento del estofado del lobo, que no me lo leyó mi mamá en su momento cuando era mi infancia, pero si me hizo el regalo del cuento y yo lo leía al inicio veía más las imágenes luego cuando fui mejorando en la lectura lo empecé a leer y me gustaba, así que lo leí a una y varias veces”.

3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	“Pienso que en su momento quise ser tal vez como alguna de las princesas, no lo recuerdo muy bien, pero sí recuerdo que me gustaba e incluso me disfracé alguna vez de princesa, era bonito tener esos vestidos grandes, pomposos, poder tener una corona, poder tener un cetro o una varita mágica como la llamaba en ese momento”
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	“No, nunca se me pareció ninguna persona a un personaje de cuentos”.
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	“A ningún cuento le tenía miedo, más le tenía miedo como a historias que me solían contar mi mamá, ella no realizaba lectura como tal de un texto, de un cuento, pero si me narraba historias de algunos cuentos que ella conocía, muy seguramente que escuchó en su infancia, en el campo donde vivió los primero años de vida, eran más historias como mitos y leyendas, a esos les solía tener miedo sobre todo en los momentos de la noche cuando eran de personas que asustaban o de personajes que venían y se llevaban los niños o personajes que se convertían en animales”
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	“Nunca exprese el miedo de forma verbal yo creo que mi mamá se daba cuenta del miedo por las acciones que realizaban como acostarme cerquita a ella o acercármele mucho”.
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	“No, no se me volvieron a contar ese tipo de historias a las que de pronto le sentía temor”.
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	“Como yo hago relación a algunas historias que o leyendas que en su momento mi mamá conocía, creo que para algunos no son tan conocidas, eran más propias de la familia, del campo, pensaría yo que si las contara actualmente a los niños y las niñas, se daría la oportunidad a que expresaran sus

	sentimientos, pues todos actuamos de manera diferente y muy seguramente si para mí eran de miedo, puede ser que para los niños o las niñas sea interesante, cautive su interés, les agrade, como puedes que a otros no les guste”.
9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	“Para mí el personaje favorito de los relatos era el que terminaba siendo feliz al final”.
10. ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	“El personaje que no me gustaban de los cuentos eran las brujas, no digo que en todos hay, pero en la mayoría de cuentos siempre aparece una bruja, mi satisfacción era pensar o después de cierto tiempo saber, que la bruja siempre era vencida, sin embargo ese era otro personaje que también me generaba, en algunos momentos miedo, en especial en el momento de la noche, como que sentía o me podía llegar a imaginar que en cualquier momento pasaba alguna bruja en el cielo, ya no era algo fantástico de solo un cuento, sino que era un sentimiento real”.
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	“Pienso que no, partiendo que en cierto momento y dependiendo de la edad de los niños es el adulto quién elige los cuentos, ya en una edad más avanzada, “más grandecitos”, son ellos quienes eligen que cuento leer. Ahora se ve más la participación de los niños y las niñas a raíz de la persona que realiza la narración de los cuentos, que utiliza preguntas, se presta de la lectura de imágenes, pero yo recuerdo que mi momento las narraciones eran más de una persona que hablaba y la otra que escuchaba y pues interrumpir no era lo adecuado.”
12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	“Pienso que sí, cada cuento enseña algo sea positivo o sea negativo. Puede enseñar en algunos

	casos valores, en otros casos puede dejar enseñanzas donde el desobedecer tiene una consecuencia, consecuencias de los actos”.
13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”	“Pienso que esta afirmación es verdadera, los niños y las niñas replican acciones, no sólo de los cuentos sino de lo que ven en la televisión, incluso replican acciones que ven en sus casas, de las propias personas con las que conviven, entonces no es difícil pensar que ellos vean un personaje favorito de un cuento y empiecen a replicar las acciones de este”.
14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?	“Pienso que el querer ser príncipe o princesa es por el protagonismo, como tal Los Príncipes y las princesas de los cuentos son los principales protagonistas de estos, siempre son los valientes, siempre son las bonitas, las que viven en un castillo, son como el personaje ideal y siempre son los que terminan ganándole a los malos de los cuentos”
15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)	“Pienso que la literatura de mi época y la literatura de esta época si ha cambiado, partiendo de que ahora se da a los niños o a las niñas la posibilidad de elegir el texto que quieren leer, también siento que hay mayor intencionalidad cuando se lee un cuento, pienso que los mismos contenidos de los cuentos son más acordes a las edades, hay cuento para dormir, para ir al baño, para conocer las partes del cuerpo... Creo que el acto de la lectura como tal dejó de ser tan plano, ahora tiene juego de voces, tiene personificaciones, que hace que los cuentos sean atractivos para las niñas y los niños, además ahora ellos también tienen la oportunidad de realizar sus propias lecturas, desde las imágenes”.

<p>16. ¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?</p>	<p>“Yo recomendaría los lectores que en ese tiempo del cuento, haya una intencionalidad para esa lectura que sea un cuento que no se quede sólo en el cuento, sino que tenga la oportunidad de trascender a la vida como tal, que se disponga en espacios óptimos, que sea lo más agradable posible y que se escuche la voz del niño o de la niña, si realmente es de su agrado o no lo es, ellos y ellas son más inteligentes que nosotros los adultos y hay veces donde cambian las historias y las cuentan a su manera, dando paso a la imaginación, a la construcción de cosas nuevas, esa para mi es una base importante de la literatura”.</p>
<p>17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?</p>	<p>“Cómo les había mencionado, en mi infancia, la persona más cercana que era mi mamá como tal no realizaba la lectura de un libro, hacía más la narración de sus historias, incluso podían ser historia de su propia vida que yo creo que prácticas que tienen su lado positivo, como es ese tiempo, ese momento para realizar esa narraciones, para compartir, era una práctica que me gustaría que se repitiera, porque en los afanes de la vida y de pronto de la actualidad, hay tiempo para todo, pero no para una lectura, una narración, aunque ahora es más común que en los jardines infantiles se dé la posibilidad de realizar narraciones. La práctica que no repetiría sería la narración tan plana donde sólo una persona habla y la otra escucha, siento que es uno de los cambios que he percibido, la interacción con el niño y la niña, esa es una práctica que se está transformando”.</p>

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta información, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 7
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	"Cuento del hombre caimán".
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	"Ninguno"
3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	"No"
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	"No"
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	"La llorona".
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	"No"
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	"Si"
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	"Nada, porque hace parte de la historia y del patrimonio, cada niño o niña a quien se lo cuenten, tendrá una emoción diferente".
9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	"Ninguno, porque pocos cuentos me contaban".
10. ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	"Ninguno"
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	"Si hay respeto ahora, ya que se tiene en cuenta la opinión de ellos"
12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	"Si, valores como la perseverancia"

<p>13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”</p>	<p>“Si es cierto porque muchos niños y niñas imitan esas acciones”</p>
<p>14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?</p>	<p>“Por el estereotipo que vivimos cada día”</p>
<p>15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)</p>	<p>“Ha tenido cambio, ya que es más atractiva hacia las edades de los niños y niñas”</p>
<p>16. ¿Que recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?</p>	<p>“Tener en cuenta el impacto que va a tener en los niños y las enseñaste que les va a dejar estas narraciones”</p>
<p>17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?</p>	<p>“Buscaría cuentos acordes a la edad y desarrollo de los niños y niñas”</p>

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta información, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 8
1 ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	"Cuentos de los hermanos Grimm".
2 ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	"La gallina de los huevos de oro, porque hay veces no hay que tener mucho dinero sino saber aprovecharlo".
3 ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? ¿Y por qué?	"El gato con botas porque me parece muy inteligente, sagaz, Audaz y se y salió adelante Gracias a su inteligencia"
4 ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	"Si en ocasiones, a los leñadores".
5 ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	"A Hansel y Gretel porque por comer muchos dulces una bruja se los llevó"
6 ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	"No, Simplemente lo sentía" ¿por qué no lo expresó? "porque no lo veía necesario es cómo expresar una debilidad".
7 ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	"Si, lo pude ver en televisión".
8 ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	"Así se evita que los niños coman tantos dulces".
9 ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	"El gato con botas, por ser muy hábil".
10 ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	"las brujas, porque eran malvadas, al igual decían que en las noches aparecían y además decían que las brujas si existían y salían de noche entonces el miedo era más".

<p>11 ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?</p>	<p>“sí, me parece que sí, porque sí faltará al respeto o algo así, ya los hubieran suspendido y no hubiera cuentos en el mundo”.</p>
<p>12 ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?</p>	<p>“sí me parece que cada cuento tiene su enseñanza”.</p>
<p>13 ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”</p>	<p>“Sí, me parece que sí ahí es donde debemos estar los padres para indicarles que es lo bueno y qué es lo malo de cada cuento y que se puede hacer y qué no se puede hacer y lo que conlleva cada acción”.</p>
<p>14 ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?</p>	<p>“Si, porque son los protagonistas de la historia y al igual son los que al final de la historia siempre viven felices por siempre”.</p>
<p>15 ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)</p>	<p>“Si tienen cambios, aunque la idea es siempre la misma dejar enseñanzas y aprendizaje. Han cambiado hasta los personajes de las historias”.</p>
<p>16 ¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?</p>	<p>“Tratar de meternos en el cuento y que los niños sientan el miedo y la alegría o la expresión de cada personaje del cuento”.</p>
<p>17 ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?</p>	<p>“Que, si tuvieran que escoger literatura para niños, que les dedicaran el tiempo para estas narraciones y me refiero más en las casas, a los papas porque no solo es pensar que eso es tarea de los profesores”.</p>

Buenas Tardes, quiero agradecerle que me haya permitido hacer uso de esta información, para mi investigación. Vamos a iniciar con la presente entrevista:

ENTREVISTADOR	SUJETO 9
1. ¿Qué narraciones (Cuentos) recuerda de su infancia?	"Recuerdo mucho los de Rafael Pombo, Cuentos de Goluba, y algunos cuentos de la Torre de Papel".
2. ¿Recuerda algún cuento que lo hiciera muy feliz? ¿Cuál era? ¿Y por qué? Primero rescatemos lo positivo, e identifiquemos si lo hubo.	"El de un elefante fantástico, pero no recuerdo el nombre, me gustaba mucho porque el dibujo tenía muchas texturas y colores."
3. ¿Alguna vez quiso ser como algún personaje de esos cuentos? ¿Cuál? Y ¿por qué?	"Como Valentina una niña que rescataba gatos, me gustaba la idea de rescatar animales"
4. ¿Alguna vez sintió que alguien conocido o cercano se parecía a alguien de los cuentos?	"Sí, imaginaba a mi papá como el narrador de Cuentopos de Gúlubu".
5. ¿A qué cuento le tenía miedo en su infancia?, ¿por qué?	"A ninguno"
6. ¿Alguna vez expresó que sentía miedo con ese cuento?	"N/A".
7. ¿Le volvieron a leer ese cuento al que le temía?	"N/A".
8. ¿Qué siente si ese mismo cuento es leído actualmente a niños y niñas, o a sus hijos (Si tiene)?	"N/A".
9. ¿Qué personaje era su favorito en los relatos de cuentos? Por qué	"Me gustaba mucho el de la pobre viejecita, imaginaba que mi abuela podía tener lo que quisiera".
10. ¿Qué personaje de esa/s narración no le gustaba? Por qué	"I Simón de Bobito, me parecía muy mal que se burlaran de él".
11. ¿Piensa usted que: con/en los cuentos hay respeto por las decisiones de las niñas y los niños a quienes se les narra?, ¿por qué?	"Sí, los niños expresan fácilmente que les gusta o no, eso hace parte del respeto."
12. ¿Cree usted que con los cuentos se les puede enseñar algo a los niños y niñas?, ¿Qué cosas?	"Claro que sí, las narraciones y cuentos estimulan la imaginación del niño permitiendo que recree imágenes"

	nes en su cabeza, asocian situaciones de su cotidianidad, fomenta valores, les ayuda a resolver situaciones, estimula el lenguaje”.
13. ¿Usted qué piensa de la afirmación: “las niñas y los niños pueden llegar a replicar en sus vidas las acciones que ven o escuchan en los relatos de los cuentos?”	“Pienso que es importante el acompañamiento de los adultos en las lecturas que realizan los niños, porque es importante explicarles algunas cosas y no dejarlo todo al imaginario”.
14. ¿Por qué cree que hay niños que quieren ser como los príncipes y las niñas quieren ser como las princesas de los cuentos?, ¿Qué impacto tiene en el desarrollo de pensamientos y actitudes de los niños y las niñas?	“Yo creo que se debe más a la manipulación de los medios de comunicación que por la misma lectura. Es notable como el consumo de los medios crea estereotipos y su mayor mercado son las niñas y niños”.
15. ¿Piensa usted que literatura de su época y la literatura actual ha tenido cambios o sigue siendo la misma?, (Si la respuesta es: “sí ha tenido cambios”, se indagará: ¿Cuáles? Si la respuesta es: “no ha tenido cambios”, se indagará: ¿A qué se debe que no haya cambios?)	“Como todo en la vida, la literatura infantil a evolucionado también y va la vanguardia de las nuevas tecnologías, eso sí, siento que conserva la esencia de conquistar a las niñas y niños dándoles una buena experiencia”.
16. ¿Qué recomendaciones daría usted a los lectores de público infantil, para la hora de los cuentos?	“En la noche antes de dormir”.
17. ¿Qué prácticas de su infancia no repetiría en estos momentos, si tuviera que escoger las literaturas para niños o niñas?	“No tuve malas experiencias, todas mis experiencias son dignas de repetir”.