

COMPRENSIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA LITERATURA DE PADRES HACIA
HIJOS E HIJAS DESDE LA TEORÍA DE LA LITERATURA INFANTIL DE JUAN
CERVERA



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

AUTORAS

JEYBY CAROLINA RIVAS CAPERA

MARÍA ESPERANZA RODRÍGUEZ ARIAS

YAMILE ANDREA SUAVITA MATA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA Y
ADOLESCENCIA

BOGOTÁ, D.C.
DICIEMBRE
2020

COMPRENSIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA LITERATURA DE PADRES HACIA
HIJOS E HIJAS DESDE LA TEORÍA DE LA LITERATURA INFANTIL DE JUAN
CERVERA



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

AUTORAS

JEYBY CAROLINA RIVAS CAPERA

MARÍA ESPERANZA RODRÍGUEZ ARIAS

YAMILE ANDREA SUAVITA MATA

DOCENTE ASESOR
DOCTOR JOSÉ MIGUEL MAYORGA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA Y
ADOLESCENCIA

BOGOTÁ, D.C.
DICIEMBRE
2020

Resumen

A partir de una metodología de corte cualitativo, se comprendió la experiencia del acercamiento de la literatura de padres hacia hijos, desde una aproximación de la teoría de la literatura infantil de Juan Cervera Borrás en las familias de una Institución Educativa Distrital de la localidad de Ciudad Bolívar, permitió no solo reflejar las experiencias de acercamiento a la literatura, sino las vivencias de estos, logrando comprender sus formas de expresión frente a esta experiencia. Para ello se utilizó el método de investigación llamado Teoría Fenomenológica en el análisis de entrevistas semiestructuradas realizadas a 11 familias de la Institución Educativa Distrital de Ciudad Bolívar.

Esta investigación logro reflejar que las experiencias del acercamiento de la literatura de padres hacia hijos se dan de manera temporal porque para los padres, madres y /o cuidadores existe menor tiempo para estar con sus hijos e hijas y acompañarlos en este proceso.

Palabras Claves. Experiencias, Comprender, Analizar, Familia, Infancia.

Contenido	
Resumen	3
Introducción.	6
Capítulo 1. Planteamiento del Problema	7
1.1 Problema de Investigación.	7
Pregunta de Investigación	8
Preguntas Sistemáticas	8
1.2 Objetivos.....	9
1.3 Justificación.	9
Capítulo 2: Marco de Referencia.	11
2.1. Antecedentes de Investigación.	11
2.2. Marco Teórico.	13
Teoría de la Literatura Infantil de Juan Cervera Borrás.....	13
2.3. Marco Conceptual.....	19
Literatura.	19
2.3.2. Disciplinas De La Literatura.....	22
1.1. Literatura Infantil.....	23
1.2. Marco Legal	37
1.2.1 Ley 115 De La Ley General De La Educación.	37
1.2.2 Ley No 130 De 2013 Congreso De La República.....	37
1.2.3 Lineamientos Curriculares en el área de Lengua Castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.....	38
1.2.4 Documento N°. 23 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral.	38
2.4.5 Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.....	39
2.5.6 Ley 1802 de 2 de agosto de 2016 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.	39
2.5.7 Política Nacional de Infancia y Adolescencia Ruta Integral de Atenciones.	40
2.5.8 Convención sobre los Derechos del Niño, 1989.....	40
Capítulo 3: Marco Metodológico.	41
3.2. Población.	43
Tabla 1. Muestra.....	43
3.3. Procedimiento.	46
Tabla	2.
Procedimiento.....	47
3.4. Instrumento Recolección de Datos.....	47

3.5.	Consideraciones Éticas.....	48
Capítulo 4. Análisis de Resultados.....		50
4.1.	Microanálisis y Codificación Abierta.....	50
Tabla	3. Distribución	de
Códigos.....		52
Ilustración 1.	Familia de Códigos “Vivencias”	52
Ilustración 2.	Familia de Códigos “Autonomía”	56
Ilustración 3.	Familia de Códigos “Estrategias”	62
4.2.	. Codificación Axial.....	67
Ilustración 4.	Esquema Teórico de Relación Teoría Códigos.....	69
Ilustración 5.	Relación Códigos – Valores Morales	70
Ilustración 6.	Relación Códigos – Valores Literarios.....	73
Ilustración 7.	Relación Códigos – Factor Integrador y Globalizador.....	75
4.3.	. Análisis de las Experiencias.....	78
5.	Conclusiones.	85
6.	Bibliografía.	92
7.	Anexos	1017
7.1	Anexo 1 Regilla Bibliografica	97
7.2	Anexo 2 Consentimiento Informado	
7.3	Anexo 3 Guion del Instrumento.....	99
7.4	Anexo 4	Guion de
Entrevista.....		100
7.5	Anexo 5 Transcripción de la Entrevista.....	102
7.6.1.	Entrevista 1.....	102
7.6.2.	Entrevista 2.....	103
7.6.3.	Entrevista 3.....	105
7.6.4.	Entrevista 4	106
7.6.5.	Entrevista 5	109
7.6.6.	Entrevista 6	109
7.6.7.	Entrevista 7	111
7.6.8.	Entrevista 8	112
7.6.9.	Entrevista 9.....	113
7.6.10.	Entrevista 10	115
7.6.11.	Entrevista 11.....	117

Introducción

La siguiente investigación está orientada en el problema de investigación “la falta de motivación de padres en la lectura hacia hijos e hijas en la infancia” a partir de esto se plantea la pregunta ¿Cuáles son las experiencias del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos e hijas en la infancia? Para el desarrollo de esta investigación se orienta como objetivo general Comprender la experiencia del acercamiento a la literatura de los padres hacia los hijos e hijas en la infancia, y esto se logrará a través de indagar y aplicar diferentes técnicas.

Con lo anterior se va a utilizar una metodología de corte cualitativo, la cual precisa específicamente en profundizar en la subjetividad, comprendiendo los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, profundizando en sus puntos de vista interpretaciones y significados.

Así mismo el tipo de estudio que se desarrollara será fenomenológico que nos permite explorar, descubrir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de todas las vivencias, para lograr esto, se trabajara con una población de 11 familias, 5 niños y seis niñas en edades de 5 a 6 años, de la zona 19 localidad Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá.

A partir de esto el marco conceptual se tendrá los siguientes temas, literatura, literatura infantil, clases de literatura infantil, la ley 115 de educación, para lograr responder a la pregunta de investigación, esta investigación contara con cuatro capítulos, los cuales están relacionados con el planteamiento del problema, el marco

referencial, en el cual se encontrará el marco teórico orientado bajo la teoría de la literatura infantil de Juan Cervera Borrás.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Problema de Investigación.

El problema de investigación es la falta de motivación de los padres en la lectura hacia los hijos e hijas en la infancia, desde la dinámica relacional en habitantes de la zona 19 Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá, Colombia. Esto debido a que actualmente los padres de familia está trabajando todo el día, y no tienen tiempo para compartir con sus hijos e hijas.

Lo anterior implica que se ha descuidado el espacio de compartir con sus hijos e hijas para el bienestar debido a que la relación que establezcan entre padres con los niños y niñas van a tener repercusiones como condicionamiento a aprendizajes posteriores, el apego que tenga establecido entre la madre o el padre, niño o niña va repercutir en su desarrollo social, emocional y cognitivo. Por eso la familia es importante en los primeros momentos de la lectura debido a que ejerce una mayor influencia en la motivación por la lectura.

El problema de investigación es la falta de motivación de los padres en la lectura hacia los hijos e hijas en la infancia.

Pregunta de Investigación

A partir de lo anterior la pregunta de investigación es

¿Cuáles son las experiencias del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos e hijas en la infancia?

Preguntas Sistemáticas

¿Dentro de su contexto familiar cuales son las experiencias del acercamiento a la literatura con sus hijos e hijas?

¿Qué sentimientos y emociones influyen en el momento de realizar acercamiento a la literatura?

¿A partir de sus tradiciones mantienen hábitos literarios en familia?

Para el desarrollo del problema planteado anteriormente se proponen los siguientes objetivos:

1.2 Objetivos.

1.2.1 Objetivo General

Comprender la experiencia del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos e hijas en la infancia, desde una aproximación de la teoría de la literatura infantil de Juan Cervera Borrás.

1.2.1.1 Objetivos Específicos.

1. Indagar el acercamiento a la literatura de padres hacia hijos e hijas en la primera infancia.
2. Analizar la experiencia del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos e hijas en la infancia.

1.3 Justificación.

El presente trabajo de investigación, constituye para los integrantes de nuestro equipo una herramienta de aprendizaje que contribuirá a fortalecer en los padres de familia, los niños y niñas el amor por la literatura, con los recursos que tengan a su mano y al mismo tiempo el uso de la tecnología.

El objetivo principal de este trabajo es comprender la experiencia del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos e hijas en la infancia, ya que encontramos

muchos niños y niñas a los que no les gusta la literatura, no sienten placer por ella, la ven como algo aburrido, sienten obligación o presión por leer, o simplemente no le encuentran sentido, y esto se da porque sus padres no brindan estos espacios o dicen no tener tiempo para sentarse a leer con sus hijos e hijas, es allí donde nace el interés de realizar un acercamiento a los padres de familia con la literatura, donde se les pueda brindar estrategias, proporcionándoles diferentes materiales de lectura, que sean interesantes para todos y que además sean adaptados a sus necesidades, como adivinanzas, música, historietas, cuentos entre otros.

Para ello se va a indagar teóricamente desde la importancia de la literatura infantil, desde la dimensión ética, que permite a los niños y adultos, realizar un proceso de socialización con todas las personas que interactúa desde su entorno, situándose culturalmente dentro de un contexto. Sus beneficios, su proceso de socialización.

Siendo necesario resaltar que la literatura infantil desde la dimensión ética, esta es clave para fomentar dos cosas la creatividad en los niños y niñas y su propia imaginación, se busca que los niños y niñas se interesen por toda la parte literaria, narrativa, poesías, cuentos infantiles, obras teatrales, rimas, adivinanzas entre otros. Esta dimensión permite que los niños y las niñas en el proceso socializador con todas las personas que lo rodean, esto los sitúa culturalmente dentro de un contexto, al cual le da una cantidad de símbolos y significados a la realidad en la que vive, esto le dará paso a los niños y niñas a que le den un sentido de pertenencia al mundo que le rodea y por lo tanto definan su propia identidad. Los niños y niñas socializan con todas las personas, compañeros, amigos, profesores, familiares, esto permite que se dé su propia formación ética.

Capítulo 2: Marco de Referencia.

2.1. Antecedentes de Investigación.

Hoy en día es de fácil acceso para los niños y niñas adquirir diferentes libros, cuentos infantiles que los motivan a indagar, explorar, desarrollar su imaginación y creatividad, se encuentran en todos los géneros, diferentes formatos, colores, que los invitan a ir creando un acercamiento a literatura desde pequeños.

La literatura infantil ha evolucionado poco a poco al transcurrir del tiempo, en la Edad Media y el Renacimiento, el acceso a los libros era muy limitado, y aquellos que podían llegar a los niños más afortunados, tienen muy poco que ver con lo que hoy entendemos por libro infantil. Se trataba de abecedarios, sílabos, lejos de relatar historias de aventuras, incluían lecciones morales que reflejaban las creencias religiosas de la época.

Con la llegada de la popularización de la imprenta, fueron editándose historias para niños hasta entonces difundidas mediante la tradición oral, junto con la traducción de las fabulas de Esopo, alcanzó gran popularidad en España el fabulario de Sebastián Mey (1613), en el que reunió 57 fabulas y cuentos que concluyen con una lección moral, mención aparte merecen Charles Perrault y sus cuentos de antaño (1697). Entre las leyendas célticas y los relatos populares franceses e italianos que recopiló,

encontrarnos clásicos como Cenicienta, El gato con botas, Caperucita Roja y Pulgarcito.

Conforme aparecieron novelas ligeras de aventuras, la atención por la lectura infantil fue en aumento. Dos ejemplos claros son Robinson Crusoe (1719) y los Viajes de Gulliver (1726) ambas escritas para adultos pero recomendadas con el paso del tiempo también para niños.

A principios del siglo XIX, la corriente del romanticismo propicio el auge de la fantasía, de esta época datan dos iconos de la literatura infantil, de gran talento literario. Por un lado, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que, desde Blanca Nieves hasta La Bella Durmiente, popularizaron muchos de los personajes muchos de los personajes más famosos hoy en día gracias a sus cuentos para la infancia y el hogar (1812- 1815).

No fue menos trascendente la aportación de Hans Christian Andersen. Cuentos para niños (1835), caracterizada por su sensibilidad a la hora de esculpir a personajes tan dispares como la sirenita y el Patito Feo. La editorial Saturnino Calleja, creada en 1876, fue la que divulgó las mejores piezas de literatura infantil en España gracias a los denominados "cuentos de calleja" que contaban con la colaboración de los mejores ilustradores de la época.

En el siglo XX cuando la literatura infantil adquiriría su completa autonomía y madurez la psicología y los intereses de los niños serian tenidos en cuenta para trazar personajes y tramas mucho más elevadas, que evolucionan a lo largo de la historia. La lista de clásicos infantiles no tendría fin, y podría estar encabezada por libros tan conocidos como Peter Pan, Mary Poppins, El Principito, las crónicas de Narnia, Charlie y la fábrica de chocolate y la historia interminable. Aventuras todas ellas a años luz de las fabulas del siglo XVII, pero que quizá no abrían nacido de no ser por aquellas.

2.2. Marco Teórico.

Teoría de la Literatura Infantil de Juan Cervera Borrás.

Juan Cervera Borrás (1928-1996), profesor, escritor y director teatral, que dedicó su vida a la investigación y creación para niños. Recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil, en su modalidad de investigación, otorgado por el Ministerio de Cultura en 1980, por la obra Historia crítica del teatro infantil español.

La literatura infantil se caracteriza por ser acorde a los intereses de los niños y niñas brindando un toque artístico e imaginario. La visión de Cervera presenta diversas clasificaciones al interior de la literatura infantil, donde plantea que la literatura infantil debe cumplir una función básica entre las que encontramos características desde un papel integrador o globalizador, o sea que sea una totalidad y pueda verse como un hecho literario.

De la misma manera señala que la literatura se debe garantizar de acuerdo a la cantidad de lectores, quienes garantizan el texto y lo hacen leíble, esto se garantiza por la cantidad y la calidad de los escritores que se dedican a ella, en cuanto al análisis crítico Cervera señala que fuera de tener en cuenta los valores morales y valores literarios, se debe observar y hallar la diferencia entre el autor, por ser este quien produce el texto y el punto de vista del lector, donde establece que quien lee es el niño, a pesar de no tener una formación literaria determinada porque el interpreta crea e imagina lo que observa.

Entonces la literatura infantil puede definirse como el conjunto de manifestaciones estéticas y está preparada para los niños y niñas, donde podemos visualizarla como la diversidad de textos escritos enmarcados dentro de la literatura que tiene como receptor principal el niño y niña.

Cervera instauro bases teóricas y críticas que dan a conocer su estudio, y es así, como muchos autores han retomado sus postulados para ampliarlos o resignificarlos desde los avances tecnológicos como lo es la virtualidad. Estas producciones literarias, pueden ser: letrillas, canciones de coro, adivinanzas, juegos literarios; en donde dan un toque artístico para los niños y niñas. La literatura infantil no por intentar ser infantil deja de ser infantil siempre tiene su toque, su diferencia en comparación a las demás.

Existen 3 tipos de literatura en la Teoría de Juan Cervera, como se presenta a continuación:

2.2.1 Literatura Ganada

Esta hace referencia a las producciones como cuentos tradicionales, romances, canciones, novelística juvenil, etc. En donde la más acorde para los niños y niñas son los cuentos, este es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Cuya diversidad se basa en la imaginación y creatividad en la cual se divierten y crean mundos fantásticos.

De este modo el autor nos invita a retomar los cuentos tradicionales, las canciones que permite fortalecer en los niños y niñas su imaginación y creatividad, afianzando el manejo de tiempo y espacio espacios, que les permitirá ser autónomos, desarrollando sus habilidades y capacidades, expresión en todo sentido, desplegando su fantasía y mundos posibles para ellos desde el goce y la satisfacción.

Enríquez (1982), afirma que “La literatura infantil tiene como función pedagógica satisfacer la fantasía del niño; pues debe crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes” (p. 101). En este sentido lo que el autor enfatiza en su escrito que la literatura tiene una función pedagógica, sin perder su esencia, haciendo que los niños y las niñas, expresen lo que sienten, de manera alegre, divertida sin temor alguno. Ya que debemos comprender y brindarle a los niños y niñas mil posibilidades para que puedan fortalecer sus capacidades y habilidades a través de la imaginación y creatividad.

2.2.2 Literatura Creada

La literatura creada incluye gran variedad de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro; de acuerdo a los intereses de cada niño y niña, el clima que se crea durante la lectura de un cuento es mágico. Según Cervera (1991) “los adultos, los niños y niñas comparten un momento especial que ayuda a fortalecer el vínculo emocional” (p. 270).

El autor nos invita a disfrutar, recrear y disfrutar la magia de los cuentos donde se debe compartir, afianzan lazos afectivos en familia, desde el entretenimiento, la imaginación y emociones, contribuyendo al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y niñas.

2.2.3 Literatura Instrumentalizada.

Dentro de esta se encuentra una gran cantidad de libros, en este caso para nivel preescolar o ciclo inicial, donde aparecen series de un protagonista común que lo hacen pasar por diferentes escenarios. Oír estas fantásticas historias hace volar la imaginación y les ayuda a los niños y niñas a desarrollar la creatividad y poner mentalmente imágenes a las historias que les cuentan, les ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto y a entender distintos conceptos.

En consecuencia, la literatura infantil permite decir que la aparición de algunos estudios, revela de manera positiva que, en sus primeros años de vida, los niños y niñas aún no pueden fijar durante demasiado tiempo su atención en una actividad. Sin embargo, la literatura les ayuda a ir desarrollando su capacidad de concentración.

La escucha de cuentos, la participación y visualización de representaciones teatrales, las poesías, las rimas, las adivinanzas, los trabalenguas, etc., fomentan la atención, la comprensión y el disfrute de los niños y niñas. Por eso la literatura infantil es un recurso de aprendizaje esencial para fomentar en los niños y niñas mucho más que el amor por las letras, tiene una relación directa con la propia vida. Por esta razón,

utilizando los recursos de los libros, cuentos y canciones ofrece al niño y la niña la posibilidad de que reflexione sobre ideas y situaciones que se producen en la propia rutina.

La instrumentalización puede ser una campaña de normalización lingüística en algunas partes o comentarios de textos, con el fin de afianzar otras asignaturas. La apertura de la escuela a la literatura infantil, se empieza por la conexión con el mundo muy cercano. Lleva a la aproximación necesaria para aprender a resolver un problema permanente, favoreciendo la libertad de expresión y la creatividad.

La sociedad evoluciona, los recursos tic avanzan y, sin embargo, existen elementos que permanecen y uno de ellos es la literatura infantil que se convierte en una experiencia de vida puesto que cualquier adulto recuerda con cariño aquel libro o cuento que le dejó una huella especial en su niñez. La importancia de la literatura infantil queda de manifiesto en el valor del cuento como recurso educativo que vincula una historia con una moraleja a modo de lección práctica.

El acceso a la literatura infantil debe enfocarse de manera lúdica, como actividad que produce entretenimiento placer, goce y diversión por ello es tan importante seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente propicio y acogedor en que se produce este primer contacto, la aceptación o rechazo hacia la literatura y la actitud lectora en edades posteriores en parte está ligada a las sensaciones y emociones que experimentan los niños y las niñas si desde un inicio no se incentiva de una manera adecuada no la va a disfrutar más adelante.

También es importante incentivar a los niños y niñas al espectáculo teatral porque no es la misma afinidad que la de la lectura individual de relatos, por esta razón deben buscarse estrategias que eviten tener confianza, ser seguros y autónomos, afianzando sus habilidades y capacidades.

La inclusión de la dramatización de la literatura infantil genera la capacidad expresiva para el desarrollo de la lengua, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños y niñas más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

De la misma manera, se puede encontrar en la literatura infantil la poesía para niños y niñas en donde sus características son el ritmo, la rima, el juego, inspira vínculos afectivos, los juegos que conjuguen la dramatización y el humor, la poesía infantil es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos. Los niños y niñas que disfrutan de la poesía desarrollan mejores habilidades lingüísticas y cognitivas, tienen una expresión corporal más espontánea.

Los niños y niñas que declaman poesías desarrollan nuevas habilidades comunicativas y potencian la expresión verbal, fundamentalmente a través de las rimas, igualmente permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad. Por tener palabras conjugadas favorece la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Es un paso importante para el gusto por la lectura, lo que favorece la formación del hábito de leer desde edades tempranas.

Esto fortalece el vínculo afectivo del niño y niñas con sus padres, a la vez que le ayuda a expresar libremente sus emociones. También fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión, lo cual es muy importante a la hora de resolver los conflictos que pueden aparecer en la etapa infantil.

Adicionalmente la literatura en la infancia estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños y niñas, así como la memoria visual, además promueve la formación de valores estéticos ya que la poesía siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el niño y la niña se deben insertar.

Por eso es importante que los padres les lean, no importa si se trata de un cuento o una poesía, la clave radica en crear un momento mágico y establecer una conexión emocional, motivándolo a dramatizar una estrategia muy efectiva para motivar a los niños y niñas a leer, por ejemplo, utilizando disfraces esto le da vida a cada uno de los personajes.

2.3. Marco Conceptual.

Literatura.

Esta palabra deriva del latín “litterai” que significa “letra” o “escritura”

De este modo se diría según Aristóteles, (1780).

“La literatura es el arte que utiliza la palabra como medio de expresión, de acuerdo a la analogía la música utiliza el sonido, la pintura se vale del color, la fotografía de la imagen, la danza del movimiento y la literatura se vale de la palabra”. (P. 83)

La literatura es el arte que nos invita a recrear nuestras capacidades y talentos, que nos permiten mostrar nuestros sentimientos, habilidades, capacidades, afianzando nuestra fantasía, creatividad y la exploración de mundos posibles desde nuestro entorno, utilizando como herramienta nuestro cuerpo y sus movimientos.

También podemos definir la literatura como un conjunto de obras literarias, de un país, lengua o época, es una práctica humana, una construcción social de la naturaleza artística, es por tanto un hecho la manifestación de los pueblos que reflejan su cultura, la finalidad de la literatura es transmitir ideas y sentimientos del autor (emisor) al lector (receptor) a través de la obra literaria (mensaje).

De esta manera Sartre, (1948) dice

“Los textos literarios se crean para que el lector disfrute o se emocione con su lectura, además se transmite una enseñanza y se hace reflexionar, esto más que una finalidad es una consecuencia, por su puesto la literatura, busca la belleza de la palabra, este tema ha conllevado a varias posiciones, ya que se somete a las posiciones del autor. Por tanto, la literatura es comprometida, es decir su fin es cambiar el mundo para bien” (p 87).

La literatura brinda sensibilización, curiosidad y fascinación, transforma el lenguaje en belleza, pasando de la fantasía a la imaginación, nos invita a salir de la rutina a cambian y transformar nuestros sentires, explorando, curioseando y sacando lo mejor de nosotros a través de la palabra y la comunicación con las demás personas.

2.3.1 Características De La Literatura.

Los textos literarios presentan un mundo de ficción, un mundo inventado por el escritor, esto no quiere decir que este desligado de la realidad, si no, se crea a partir de ella, además la literatura presenta un uso especial del lenguaje, ya que utiliza recursos literarios, estas características hacen que un texto sea literario, su lenguaje será de naturaleza conmutativa y utilizara técnicas como la metáfora que buscan efectos de estilo y la belleza.

Jakobson, (1923) afirma que

La literatura es un hecho comunicativo, por lo tanto, se manifiesta de acuerdo a los elementos de la comunicación tales como el emisor es el autor, el receptor el lector u oyente, la literatura también puede ser oral, el mensaje el significado de la obra, el canal la escritura u oralidad, el código, el idioma en que se transmite y el contexto será el mundo representado.(p 57)

Como lo refiere el autor la literatura nos brinda diferentes medios de comunicación a través del uso de la palabra, de manera escrita u oral, a través de relatos reales o ficticios, los cuales nos permiten expresar sensaciones, conocimientos, experiencias, creatividad, que cada uno lo expresa de manera diferente de acuerdo a lo que esta le produce.

2.3.2. Disciplinas De La Literatura.

2.3.2.1 Teoría Literaria.

La teoría literaria es la disciplina científico-filosófica que tiene como objetivo de estudio la obra literaria, desde el discurso lingüístico artístico, creación artística manifestada por medio de los signos verbales o de otra manera, discurso lingüístico que alcanza la categoría de expresión artística.

En este sentido, la teoría literaria se enfatiza en los principios, normas y saberes, enfatizada en aclarar que es la literatura, como se construye, de donde podemos partir para tener una buena reflexión sobre la literatura, su importancia y lo que podemos aprender de ella y crear nuevos conocimientos.

Aristóteles, (1780). “Esta hace referencia a explicar los temas y problemas esenciales del arte literario, su definición, sus funciones, los aspectos de producción” (p 30). El autor nos refiere la importancia de la literatura desde el arte, por medio de la palabra, la cual encontramos desde diferentes medios ya sea desde un discurso, creaciones artísticas y manifestaciones comunicativas.

2.3.2.2 Crítica Literaria.

Interpreta y valora las obras literarias, el crítico analiza las obras literarias, utilizando métodos apropiados, se encarga de analizar las obras literarias de manera escrita u oral, dando sus puntos de vista de acuerdo a lo que esta despierte en sus sentimientos al momento de leer.

De esta manera podemos observar como la crítica literaria despierta diferentes sentimientos en el momento de interpretar y orientar a quien lee, destacando los aspectos más relevantes dentro de la obra, esta labor la desempeñan profesionales en el área de la literatura, la comunicación o escritores con bastante trayectoria literaria con sentido crítico y autónomo.

2.3.2.3 Historia de la literatura

Da cuenta de la evolución, interrelación o eventual desaparición de las literaturas en el mundo, puede ser más específico al referirse a países, además estudia los movimientos literarios en las distintas épocas, implica su definición y conceptos, está a sido la forma tradicional de estudiar la literatura con sus cambios y avances.

Esta disciplina se enfoca en estudiar sus características, definiciones y conceptos sobre ella, permitiendo tener una trascendencia al pasar el tiempo, ya que es cambiante de acuerdo a los avances del día a día, y siempre se evolucionara en algo nuevo y diferente que permita mejorar y adquirir nuevos conocimientos.

1.1. Literatura Infantil.

La literatura infantil es de gran importancia en las primeras etapas de la vida de los niños y las niñas, la cual incide en su formación integral, desde su nivel social, afectivo y lingüístico, partiendo desde su vivencia, su entorno y quienes interactúan con él, favoreciendo su comunicación, habilidades y valores desde su interacción social y comportamiento.

Cervera (1984) afirma que “La literatura infantil son todas la manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño” (p.87) la literatura infantil está orientada a los niños y niñas, desde el juego, el arte y la exploración del medio, partiendo de sus experiencias diarias desde su entorno y medio donde se desenvuelven.

De esta manera es de allí donde se debe brindar a los niños y niñas, oportunidades de expresar de diferentes maneras desde la comunicación, ya sea pintando, creando, imaginando, cantando, escribiendo, fortaleciendo sus habilidades y capacidades desde la comunicación y expresión de manera alegre y divertida como lo puede hacer la literatura en sus diferentes manifestaciones.

Cervera (1991) afirma que

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocado en él, sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura. A través de los cuentos disfruta de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el

lenguaje, describir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador (p 35)

La literatura infantil es considerada como un mundo mágico, lleno de fantasía y felicidad, que conduce a los niños, niñas y adultos a dar rienda suelta a su imaginación y creatividad, estimulando su desarrollo cognitivo, emocional, afianzando su fluidez verbal, y esta debe ser parte de su diario vivir, para brindarle oportunidades en cuanto a su expresión y comunicación.

La importancia de la literatura infantil se da a partir de que los adultos, los niños y niñas le dan la importancia que se merece, y esto se da cuando se ofrecen espacios agradables donde los niños puedan interactuar con los libros, cuentos, historietas, que les permita interactuar, percibir y leer con agrado, dándole un valor importante a esta cotidianidad de manera entretenida, afianzando así hábitos literarios desde muy pequeños.

En Colombia se han llevado a cabo diversas iniciativas, una de ellas es la que propone Fundalectura (2015), institución privada creada desde 2003, que trabaja con entidades de los sectores público y privado para lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita pone énfasis en los padres de familia, con la intención de fomentar la lectura en la primera infancia a través de ellos estos programas ofrecen orientación e información a los padres, y en su mayoría acentúan la importancia de leer a los niños y de formar a los padres en las maneras de enseñar habilidades lectoras en sus hijos. El trabajo de Fundalectura surge ante la ausencia de campañas y programas de promoción de lectura dirigidos específicamente a la familia en el país, y se inspiran

en el modelo del programa “Bookstart” de Inglaterra y las acciones de Acces en Francia. “Leer en Familia” que incentivan el hábito de leer en familia.

Otra iniciativa es la de Espantapájaros (2020) es un proyecto cultural de animación a la lectura y expresión artística que propicia el encuentro creativo con la literatura y el arte, a través de un trabajo permanente de investigación y práctica, esta propuesta se dirige al público infantil y se proyecta hacia la formación de padres, maestros, bibliotecarios y otras personas interesadas en la educación. Alrededor de la «Bebeteca», una biblioteca especializada en literatura para la primera infancia, del jardín infantil, de la librería y de los talleres para niños y adultos, se construye alternativas pedagógicas para que los niños y niñas crezcan como lectores, escritores y sujetos de lenguaje desde el comienzo de la vida. Es equipo interdisciplinario integrado por especialistas en literatura infantil, animación a la lectura y pedagogía artística, con amplia experiencia en la formación de niños y adultos lectores, bajo la dirección de Yolanda Reyes.

1.1.1 Literatura Infantil Desde la Dimensión Ética

Esta es clave para fomentar dos cosas, la creatividad en los niños y niñas a través de su propia imaginación, se busca que los niños y niñas se interesen por toda la parte literaria, narrativa, poesías, cuentos infantiles, obras teatrales, rimas, adivinanzas entre otros.

Esta dimensión permite que los niños y las niñas den el proceso socializador con todas las personas que lo rodean, esto los situara culturalmente dentro de un contexto,

al cual le da una cantidad de símbolos y significados a la realidad en la que vive, esto le dará paso a los niños y niñas a que le den un sentido de pertenencia al mundo que los rodea y por lo tanto definan su propia identidad.

Vélez (1991), afirma que “Una historia para un niño debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad, y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos de los niños sin disminuirlos en absoluto y estimulando su confianza en sí mismos” (p.28).

La vida de los niños y las niñas, se debe enriquecer su imaginación y creatividad, que le permitirán desarrollar y afianzar sus capacidades, habilidades y expresión de emociones, reconociendo e identificando sus fortalezas y debilidades, al mismo tiempo a solucionar sus problemas. Los niños y niñas socializan con todas las personas que los rodean: compañeros, amigos, profesores, familiares, esto permite que se dé su propia formación ética.

La dimensión ética es aquella que forma a los seres humanos en principios y valores moralmente, esta permite a los docentes orientar la vida de los niños y niñas, a los padres de familia a guiar y crear hábitos, a los niños y niñas interiorizar reglas y formas de relación con el entorno, también desarrollar su propia autonomía.

Así, como lo plantea Piaget, (1983)

De acuerdo al desarrollo de la autonomía moral, el cual plantea que los niños y niñas desde muy pequeños empiezan a distinguir entre lo que es correcto y lo que es

incorrecto, y que son los padres quienes deberían permitirles esto a los niños y niñas, distinguir esto por medio de la interacción social” (p15).

De esta manera nos parece importante destacar los valores en la literatura, ya que permiten, principalmente modelar la conducta de los niños y niñas y su comportamiento, mejorar la interacción con los demás, los sensibiliza y de la misma manera nutre su conciencia.

De la misma manera ofrece reflexiones tanto para su desarrollo personal como social, promoviendo satisfacciones espirituales, además permite estimular el desarrollo de la personalidad de cada uno, propicia justicia y valores por medio de la lectura que enteriza bondades de las normas establecidas socialmente, que desarrollen su propia identidad, reconociendo y respetando la diversidad y etnia cultural.

En la literatura ética encontramos diferentes textos desde los valores, el respeto, las emociones y la diversidad, es allí donde los docentes y padres de familia deben posibilitar formación en valores en los niños y niñas, que aprecien y respeten su propia vida y la de los demás, que se dé su propia autoconfianza y la independencia, además estimular la imaginación y creatividad, por medio de cuentos y textos literarios, permitiendo que se expresen y brinden sus propias opiniones.

Held (1981) afirma que “se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo” (p.58).

Esta autora expresa que todo lo que tenga valores, belleza puede ser expresado desde la literatura infantil, las cuales deben responder a las necesidades e intereses de los niños y las niñas dentro de su proceso de evolución. Esto nos abrió el camino para nuestro proyecto de investigación, ya que encontramos muchos niños niñas a los que no les gusta la literatura, no sienten placer por ella, la ven como algo aburrido, sienten obligación o presión por leer, o simplemente no le encuentran sentido, y esto se da porque sus padres no brindan esos espacios o dicen no tener tiempo para sentarse a leer con sus hijos e hijas.

Es allí donde nace el interés de realizar un acercamiento a los padres de familia con la literatura donde se les pueda brindar estrategias, proporcionándoles diferentes materiales de lectura, que sean interesantes para todos y que además sean adaptados a sus necesidades, como adivinanzas, música, historietas, cuentos entre otros.

De este modo según Bazante, 2000

La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico, la formación de los niños y niñas se da desde el medio y entorno donde se desenvuelven, estando como base la familia y la sociedad, ellos se expresan por medio del lenguaje, el cual plasman con el tiempo a través de la escritura (p 12)

La literatura nos lleva más allá de nuestros sentimientos, nos invita a la reflexión y a veces a la acción, nos ayuda a formar parte de nuestra personalidad, donde el lector llega a sentirse como el protagonista de las historias que lee o escucha, debemos saber buscar en la literatura los valores humanos que son el motivo esencial de la conducta.

Elizaragay (1979) describe que “La literatura para niños y niñas puede ser una excelente transmisión de todo lo bello, admirable y verdadero que tiene el hombre en cuanto a su conducta en la vida” (p.45). Los niños y niñas de hoy en día quieren ir a la par con los adelantos tecnológicos y sociales, una forma de acceder a ella con mayor facilidad es la literatura, sin perder su esencia a la hora de imaginar y soñar, que de la misma manera le permita potenciar y fortalecer su autonomía y personalidad dentro de la sociedad.

El acercamiento a la literatura infantil es importante, el ambiente en el que esta se da también lo es, porque a través de la escucha de los niños y niñas, pueden motivarse y emocionarse con los cuentos o historias favoritos que le son leídos en voz alta, la literatura infantil deben realizarla los padres de familia dentro de su hogar, y en segundo lugar a los docentes.

Esta acción desarrolla la creatividad, imaginación y habilidades, permitiendo, afianzar y construir conocimientos, la literatura infantil la podemos disfrutar en diferentes momentos, tanto adultos como niños y niñas, deben buscar cuentos e historias cortas y llamativas, que sean interesantes y fáciles de interpretar y atrapen al lector.

De acuerdo a lo anterior Cervera, (2020) afirma que “existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización” (p. 87). Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño y niña.

Así mismo, la literatura fortalece en los niños y niñas sus habilidades y capacidades a la hora de expresar y comunicar sus emociones e imaginación, contribuyendo a su desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y niñas, esto se fortalece a través de los cuentos e historietas y vivencias de su cotidianidad.

Reyes, (2007) “La literatura surge en las primeras conversaciones e intercambios que enlazan a las mamás, papás, cuidadores y adultos presentes en la vida de los niños y las niñas. Los bebés leen con la piel y las orejas” (p 89) su atención se centra en la musicalidad de las palabras, al estilo de los poetas. Así, mientras van conociendo las voces de sus seres queridos, este entrenamiento es importante para la adquisición del lenguaje verbal y de esta misma manera consolida sus vínculos afectivos, desarrollo de la personalidad social y de su identidad.

Fajardo Leal, (2017) afirma que

La Lectura literaria es una necesidad que los niños y las niñas necesitan explorar, la lectura fantástica rechaza la razón, la lectura vista como una experiencia de encuentro con la construcción del lenguaje. A través del libro mencionado se hace un paralelo con esas apreciaciones frente a la literatura infantil, ya que este invita al lector a observar, participar e incluso ser coautor del texto, desea ser una narración

cercana al niño desde su contenido, un texto que va y viene con el fin de llevarlo por un recorrido fantástico. (p 49)

Se demuestra la importancia de la literatura infantil desde diferentes discursos, teniendo en cuenta que no solo es leer por leer sino que se entretienen diferentes aspectos importantes como lo son emociones, sentimientos que viven los niños y niñas quienes se identifican con lo que leen e interiorizan.

Rojas Camargo & Saboya Alemán, (2014) refieren que

El llamado es a reconocer el papel de todos los que intervienen en la lectura de los libros, el lector dará sentido a estas creaciones literarias, según sus experiencias, esquemas, visión de mundo, va a ser el mediador, en este caso son los docentes, las familias, los adultos y acompañantes de los niños y niñas, quienes en este proceso deben revisar las prácticas para el acercamiento a la literatura. (p 155)

De esta manera, podemos identificar la importancia del acompañamiento por parte de padres, madres y/o cuidadores, que interactúan con los niños y niñas en las experiencias literarias, que permitirá en ellos generar hábitos literarios, desarrollo de habilidades y capacidades en cuanto su expresión, comprensión y comunicación.

Puerta de Pérez, (2003) afirma que

La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo las emociones

en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia

A partir de esto los niños y las niñas exploran, disfrutan, crean diferentes mundos creados por ellos mismos, en donde posibilitan desarrollar su personalidad, percibir sensaciones y emociones, convirtiéndose en una experiencia vital y cobran vida cuando son leídas.

Petit. (2013), “el lector no consume pasivamente su texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre líneas y los entremezcla con los del autor” (p. 25) por eso los adultos son importantes en estas experiencias de lectura ya sean con narraciones propias o de libros, con esto hace que los niños y niñas se vayan involucrando al mundo de la literatura.

Al estar en contacto permanente y continuo con la lectura y la literatura, los niños y las niñas se van descubriendo como lectores, en una experiencia que sólo logra el lector y el libro desde muy tempranas edades.

Train (2007) agrega que

“cuando la lectura es un acto socialmente significativo en la vida de los padres, con mayor probabilidad lo será en la vida de sus hijos”. (p 96) La complicidad de la familia con la promoción de hábitos lectores tempranos es uno de los mejores modos de tender puentes entre los niños y niñas y la lectura. Con el empeño de todos será más fácil conseguir lectores capaces de leer y comprender todo tipo de

mensajes, textos o imágenes en cualquier soporte o canal, impresos y digitales. Para ello es preciso establecer cauces fluidos de relación con madres y padres, invitarles a compartir tiempos de lectura con sus hijos.

Larrosa, (2003) “La literatura, como la infancia, pone en cuestión la validez del mundo común” (p. 232) moviliza, pregunta; por tanto, es importante mantenerla, potenciarla desde las experiencias de los niños y niñas. Así de importante es educar de cara a la literatura, permitiendo que los niños y niñas sean libres en la interacción con este arte que los vuelve libre y dejan volar su imaginación a mundos que parten desde su interior.

Freire, (1984). “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente” el autor invita a una reflexión interesante acerca de la importancia de leer. Es claro que los niños y niñas son próximos a una lectura de su entorno y esto sucede incluso antes del nacimiento, antes de saber escribir y reconocer un conjunto de letras para conformar una palabra, el niño ya ha realizado diversas asociaciones a través de la palabra sonora ligada a sus experiencias de vida, cuando llega a la escuela tiene un historia literaria, un acervo literario que ha construido a través de la cultura.

Rodari, (2004) refiere que

Jugar con las palabras y las imágenes no es la única manera que los niños y niñas tienen para aproximarse a la realidad, pero ésta no significa ninguna pérdida de tiempo. Significa apoderarse de las palabras y de las cosas (p.5).

Como bien afirma este autor, los niños y niñas desde edades muy tempranas, aprenden jugando, por ello, cuando a un niño se le da un libro, también está jugando, y que mejor forma de jugar que aprendiendo, en este caso se detienen a visualizar las hojas, ven diferentes formas, colores, y letras, dándose así, la lectura para trabajar el lenguaje y la escritura de una manera mágica, creativa y única.

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24). Es decir que la literatura infantil y el cuento bien perfilado pueden forjar grandes logros en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, formándoles con ideas críticas y de conocimiento para la comprensión del mismo y lo más importante formar un mundo muy creativo.

Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (p.33) cada texto que lee el niño o la niña es una aventura creativa transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba, reconstruye, posee un pensamiento flexible.

Esto le permite interactuar en diferentes ambientes en donde flexible crea, explora, genera, imagina, improvisa, inventa, modifica, relaciona, transformar y adapta. Son habilidades, todas ellas, que podemos potenciar en los niños y niñas para que tengan la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son.

Garrido (2004) destaca

La importancia del contexto para alimentar el deseo de leer, deseo que se vea por el interés que muestren los padres en dedicar a sus hijos momentos para compartir la lectura. Desde la cuna la lectura en voz alta para los niños y niñas será imprescindible, ya que vinculará a los niños y niñas con la emoción que produce leer. (p 47)

La lectura no solo es positiva para la creatividad y la imaginación, sino también es una herramienta fundamental para el diálogo entre padres e hijos, y así intercambiar sentimientos y emociones, que a veces les cuesta tanto expresar.

Barros (2008) “la literatura infantil, cambia, fluye y evoluciona, igual que los niños, porque como ellos, está viva, crece, y se desarrolla”.(p93) De ahí, que estas adaptaciones en base a los cambios sociales, políticos y económicos, lo que provoca que sus contenidos y formatos fluctúen cada vez más entre la realidad y la fantasía. Los cuentos tienen finalidad en sí mismos, como técnica de disfrute, así como finalidad didáctica, ya que pueden transmitir conceptos y valores determinados.

1.2. Marco Legal

1.2.1 Ley 115 De La Ley General De La Educación.

Establece la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media no formal e informal, esta ley indica los principios constitucionales al derecho a la educación que tiene toda persona, también nos dice que es un proceso constante de carácter personal, cultural y social. Nos señala la importancia de cumplir una función a las necesidades e intereses de la familia y la sociedad. Esta también nos dice que corresponde al estado, la sociedad y a la familia velar por la calidad de educación. (Ley 115, 1994).

1.2.2 Ley No 130 De 2013 Congreso De La República.

Artículo 1: Se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los programas de preescolar, básica y media, mediante la incorporación de la hora diaria de afecto por los libros, la lectura y la escritura en todas las instituciones educativas oficiales o privadas, para que haga parte del proyecto educativo institucional e incida en conformar comunidades lectoras y escritoras. (Ley 130 de 2013, art. 1)

Parágrafo 4 La hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura deberá ser una actividad alegre, dinámica, con música, con libertad de selección del material a leer y de carácter constante. (Ley 130 de 2013, Par. 4).

1.2.3 Lineamientos Curriculares en el área de Lengua Castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional

1. Capítulo 1 manera de diagnóstico:

Lenguaje, literatura y educación La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación.

1.2.4 Documento N°. 23 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral.

La Literatura en la Educación Inicial. Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencia del juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituye en las actividades rectoras de la primera infancia.

Es por todo lo anterior que se da a entender el papel fundamental de la literatura a partir de los desarrollos de la infancia y lo que estos conllevan para un óptimo proceso a lo largo de toda su vida. Todos los agentes educativos, cuidadores y familia tienen la responsabilidad, el compromiso y la convicción de aportar a la infancia este tipo de

reconocimiento a la literatura como “el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños”. (pág. 11).

2.4.5 Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

Es por ello que si se desea formar lectores desde la primera infancia es indispensable comenzar por las maestras, maestros y promotores e lectura, explorar las posibilidades, la propia voz, elegir los cuentos preferidos para practicar cómo contarlos en público, pero sobre todo atreverse a contar o a leer de viva voz frente a las niñas y los niños. “La propuesta, por lo tanto, es seguir leyendo, todos los géneros y garantizar el acceso de los niños y las niñas, no sólo a los libros, sino a la riqueza de la tradición oral que circula en la memoria cultural” (Pág. 76)

2.5.6 Ley 1802 de 2 de agosto de 2016 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

Artículo 5°. La educación inicial. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo del Ministerio de Educación Nacional y se hará de acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. La reglamentación será de obligatorio cumplimiento para toda la oferta oficial y privada, nacional y territorial y definirá los aspectos relativos a la prestación, inspección, vigilancia y control de este derecho y proceso.

2.5.7 Política Nacional de Infancia y Adolescencia Ruta Integral de Atenciones

La RIA es un referente que ayuda al territorio a comprender todo lo que debe disponer para lograr la atención integral y a organizar sus recursos para ello. Te muestra diferentes atenciones que se deben garantizar dependiendo de: Los momentos o grupos de edad de la niña o el niño que se atiende, Los destinatarios de las atenciones.

Atención 24: Propiciar actividades que estimulen el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura.

2.5.8 Convención sobre los Derechos del Niño, 1989

Artículo 13.

1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

Capítulo 3: Marco Metodológico.

3.3. Tipo de Estudio.

Para el desarrollo satisfactorio de los objetivos planteados, se escogió, la metodología de corte cualitativo ya que esta utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso interpretación, esta permitirá acceder a los testimonios de los niños, niñas y familias de primera infancia en la institución educativa distrital en la ciudad de Bogotá.

Según lo planteado anteriormente, se pueden desarrollar preguntas e hipótesis, antes, durante y después de la recolección y/o análisis de los datos, los cuales serán utilizados dentro de la presente investigación, ya que nos permite comprender a las personas de acuerdo al significado que le dan a sus experiencias.

Las ventajas que proporciona el método cualitativo según Bautista (2011) permite la comunicación con los sujetos de estudio, dando así mayor importancia a los individuos, generando preguntas constantemente, estableciendo una comunicación entre las dos partes del investigador y el investigado, permitiendo mayor acercamiento y naturalidad, en el momento de estudiar los diferentes factores sociales partiendo de un escenario natural.

Encaminar nuestra investigación en el enfoque cualitativo, permitirá comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, el cual se dará desde la experiencia del

acercamiento a la literatura de los padres hacia los hijos en la infancia a través de una entrevista semiestructurada de carácter cualitativo. (Hernández, 2014)

Este enfoque cualitativo de investigación lo abordaremos desde el análisis fenomenológico interpretativo, el cual nos permite explorar, descubrir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.

Esto quiere decir comprender como las personas otorgan significado a sus experiencias, de la forma como son vividas y entendidas, que permite estudiar un acontecimiento, desde quien lo vive, las cuales las realizaremos desde un compromiso, respeto e interpretación por parte de nosotras, involucrando a todos los participantes de esta investigación.

Blasco y Pérez (2007) señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p. 25). Esta investigación nos permite conocer de cerca a los participantes desde su entorno y realidad con los que podemos interactuar.

Dentro de esta perspectiva la investigación permitirá identificar el contexto, utilizar variedad de instrumentos, para recolectar la información como las entrevistas, observaciones, que permitirán describir situaciones problemáticas de igual manera los significados en la vida de los participantes. Una característica importante de este enfoque cualitativo es la importancia que le da al contexto en el cual se desarrollará

la investigación, lo que permitirá ver a los niños, niñas y sus familias como un todo, interactuando con ellos de modo natural, comprendiendo sus perspectivas desde sus vivencias.

3.2. Población.

La población objeto de estudio para el desarrollo de esta investigación, pertenece a una Institución de Educación Distrital, del área urbana de la ciudad de Bogotá D.C, en la localidad de Ciudad Bolívar UPZ 19. Para este estudio se cuenta con una población estimada es de 102 familias, del grado Transición jornada mañana de primera infancia. El grupo seleccionado para la muestra será de 11 familias en un rango de edades de 30 a 50 años y con niños, niñas entre 5 y 6 años de edad.

El tipo de muestreo que se llevará a cabo es teórico, el cual será un proceso de recolección de datos que se obtendrá de los niños, niñas y familias que harán parte de la muestra, los cuales serán seleccionados con algunas características específicas, que se buscaron para fortalecer los datos sobre el proceso, los participantes se escogerán a partir de estos hallazgos. Por tal razón se elegirán 11 niños y sus familias, con el fin de obtener mayores aportes de información con respecto a la problemática.

Tabla 1. Muestra.

Nombre de la institución	Comunidad	Edad
Institución Educativa Distrital	Niños	5- 6
	Niñas	5- 6
	Familia	11

Fuente: Elaboración de las Autoras (2020)

La estrategia de acceso a nuestra investigación radica en contactar 11 personas compuestas por madres y padres de familia que hacen parte de una Institución de Educación Distrital, los cuales colaborarán en el agendamiento para la entrevista que los investigadores desarrollarán posteriormente.

Bautista, (2011) afirma que

La investigación cualitativa presenta un componente de acercamiento e interacción que se da entre el sujeto y el objeto, indagando la perspectiva del fenómeno. Así mismo, esta investigación no prueba teorías ni hipótesis, está basado en las ideologías etnográficas, es decir tiene en cuenta roles, costumbres y comportamientos de la comunidad frente al fenómeno (p83)

A partir de lo anterior la investigación que se va a desarrollar es de tipo cualitativo fenomenológico el cual nos permite explorar, descubrir y comprender las experiencias de los participantes, describir los elementos en común de sus vivencias y al mismo tiempo el instrumento de recolección de datos que se utilizara durante la investigación será la entrevista semiestructurada permitiendo recolectar la información pertinente para una adecuada observación, sistematización y análisis de los resultados.

El método escogido es útil para el proyecto porque sustentan las acciones sociales; y el objetivo es la participación directa del investigador en las interacciones que constituyen la realidad y las dinámicas de los participantes, descubriendo y

comprendiendo las experiencias que mantienen referente a la literatura con sus hijos e hijas.

Angrosino, (2012) “Este método se caracteriza por intentar comprender el punto de vista de las personas o grupos en su contexto” (p14). A partir de acá se busca poder mantener interacciones que constituyan la realidad y las dinámicas, desde el contexto seleccionado, para mantener una mejor interacción social.

Geertz, (1990) resalta “la característica del trabajo de campo, que recoge toda la información por un buen tiempo sin límite, estudia variedad de cosas en diferentes lugares y tiempos” (p. 33), otra característica viene siendo que tiene un Carácter fenomenológico en donde la búsqueda del significado lo realizan las personas o grupos de estudio. También se resalta el carácter holístico y naturalista en donde los acontecimientos se dan en un contexto real.

El antropólogo Valverde (2014) afirma que “La clave para descubrir lo desconocido es no cambiar la realidad” (p. 27), como lo refiere al autor debemos partir siempre de la realidad, que sea significativo desde lo conocido para afianzar las habilidades y capacidades, teniendo en cuenta el entorno y contexto

Angrosino, (2012). Señala que “la fenomenología se basa en, mínimo, dos técnicas para la recogida de información”. (p89) Es importante para nuestra investigación porque el uso está enfocado a entender el punto de vista de los padres y madres de familia dentro de su contexto, teniendo en cuenta la forma de pensar, actuar,

interpretar y conocer las identidades, costumbres y tradiciones y se adecua a las realidades sociales que los rodean.

3.3. Procedimiento.

Tabla 2. Procedimiento.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTO	RESPONSABLE	FECHA
Indagar el acercamiento a la literatura de padres hacia Hijos e hijas en la primera infancia.	Búsqueda de referentes. Construcción Marco Referencial.	Rejilla Bibliográfica	Jeyby Carolina Rivas María Esperanza Rodríguez. Yamile Andrea Suavita.	22 de febrero a 15 de junio.
Analizar la experiencia del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos en la infancia.	Confección de guion. Acercamiento Población. Recolección de la información	Consentimiento informado Formato de guion	Jeyby Carolina Rivas María Esperanza Rodríguez. Yamile Andrea Suavita.	18 de junio a 22 agosto.
	Transcripción codificada	Guion de instrumento	Jeyby Carolina Rivas María Esperanza Rodríguez. Yamile Andrea Suavita.	22 agosto a 19 septiembre

3.4. Instrumento Recolección de Datos.

Los instrumentos de recolección de la información que se utilizaran durante la investigación, permitirá recopilar información pertinente para una adecuada observación y selección de la población. El instrumento de recolección de la información que se utilizara durante la investigación, es la entrevista semiestructurada permitirá recopilar información pertinente para una adecuada observación, sistematización y análisis de los resultados.

De esta manera la recolección de datos se realizara a través de una entrevista semiestructurada, esta nos facilitara el dialogo con los participantes, el cual será por medio de un guion para la entrevista, contendrá preguntas abiertas previamente elaboradas, de esta forma se estructurara y se determinara la orientación de la entrevista.

Según Bernard (1988) afirma que “una reunión en la que el entrevistador no sigue una lista formal de preguntas; hará más preguntas abiertas, lo que permitirá una discusión con el entrevistado en lugar de un formato sencillo de preguntas y respuestas” (p. 86). A partir de allí, se debe preparar una lista de preguntas, no se sigue un orden específico, sino para guiar la conversación. La recolección de datos y testimonios, serán realizados desde la entrevista semiestructurada siendo flexible y abierta donde las familias expresaran sus experiencias.

De la misma manera es importante para la investigación porque permitirán a los padres y madres de familia la libertad de expresar sus opiniones en sus propios

términos. Proporcionando datos cualitativos fiables y comparables, las preguntas se organizarán con anticipación.

Se mantendrá una secuencia durante el proceso, el primer paso es la creación de un clima favorable y natural con garantía de confidencialidad. Para el desarrollo de la entrevista se comenzará por preparar las preguntas de la entrevista, que serán abiertas; claras; neutrales; deben estar ordenadas lógicamente y dirigirse hacia un único tema el cual es el acercamiento de la literatura de los padres hacia los hijos, manteniendo el flujo de la conversación, captando el interés del entrevistado.

El segundo paso es el registro de datos por medio de grabación o notas, agradecer al entrevistado por su tiempo y disposición, por último, se realizará el análisis acerca del problema de investigación, el cual será nuestro punto de partida para el desarrollo de la misma.

3.5. Consideraciones Éticas.

Esta investigación protegerá la información y datos suministrada por los participantes según resolución No 008430 de 1993 del Ministerio de salud.

Considerando el acuerdo 11 en el artículo 8, la presente investigación protege la información completa de identificación e imagen de cada uno de los participantes, de la misma manera que se ejerce en el Artículo 9 ya que la misma no representa ningún tipo de riesgo para la integridad, seguridad y vida de los participantes, ya que esta investigación se realizara por medio de entrevistas semiestructuradas con consentimiento y autorización de las familias, el proceso se desarrollara temiendo en

cuenta la disponibilidad de las familias desde el contexto educativo o en otro lugar según las necesidades y los tiempos estipulados para su realización. Dentro de esta investigación se tendrá en cuenta el bienestar integral de cada uno de los participantes de acuerdo al cumplimiento de los Artículos 14, 15 y 16 de la resolución mencionada anteriormente.

Ley 12 del 22 de enero de 1991. Convención sobre derechos del niño "Por

medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989".

En los cuales se aprueban e identifican normas vitales como el derecho a la vida, a la familia, a la educación y ser parte de una sociedad. De la misma manera como se establece en los Artículos 13 Y 14 los niños y las niñas tienen derecho a la libre expresión, los padres son responsables de guiarlos hacer valer y respetar sus derechos.

Así mismo, en los Artículos 18 y 23 los padres son responsables en la crianza y su desarrollo, ser autónomos y participar activamente dentro de la comunidad donde se desenvuelven.

Del mismo modo los Artículos 27 y 28 en los cuales se enfatiza mantener la armonía y el desarrollo de los niños y niñas en el grupo familiar y su participación activa, garantizando el derecho de vivir en un ambiente sano y feliz con igualdad y dignidad humana.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es importante el acompañamiento permanente de los padres o cuidadores de los niños y niñas, ya que es su responsabilidad escucharlos, prestar asistencia individualizada brindando igualdad de oportunidades frente a las necesidades de cada uno, esta debe ser de calidad, la cual comienza en el hogar y se fortalece desde la educación en las Instituciones Educativas prestadoras de este servicio.

Ley 115/1994: Define la participación de los padres de familia en el proceso de responsabilidad hacia los procesos pedagógicos y está regulada, como se ha referenciado, en el decreto 1860/94 y el decreto 1286/06.

Capítulo 4. Análisis de Resultados.

Dado el desarrollo de las relaciones sociales de la hermenéutica, se entra a un proceso de análisis de las cuales se identificaron en las transcripciones de las entrevistas 17 códigos que se refieren a discursos relevantes para nuestra investigación, los cuales se han agrupado en 3 familias de códigos, para ser analizados, a partir de las transcripciones de las entrevistas, a continuación se presenta un cuadro de la distribución realizada.

4.1. Microanálisis y Codificación Abierta

Tabla 3. Distribución de Códigos.

Código	Total de códigos	Familia de códigos
Hechos vividos acciones	2	1. Vivencias
Recuerdos significativos	10	
Cotidianidad personal	12	
Adelantos tecnológicos y sociales	8	
Falta de tiempo	21	
Desarrollo de habilidades	5	
Fomento de hábitos literarios	9	
Interés vínculos afectivos	7	
Actitud lectora	31	
Trabajo en equipo	5	
Momento mágico	8	
Disfrute de emociones	7	
Espacios de comunicación	5	
Experiencias diarias	3	

Fuente: Elaboración de las Autoras (2020)

De esta manera, en el cuadro anterior se logra observar los códigos, el número de veces que se repite y las familias en las que se agruparon, permitiendo captar la mirada de los entrevistados frente a sus dinámicas, a partir de esto se puede dar una descripción de cada familia de códigos.

4.1.1. Vivencias

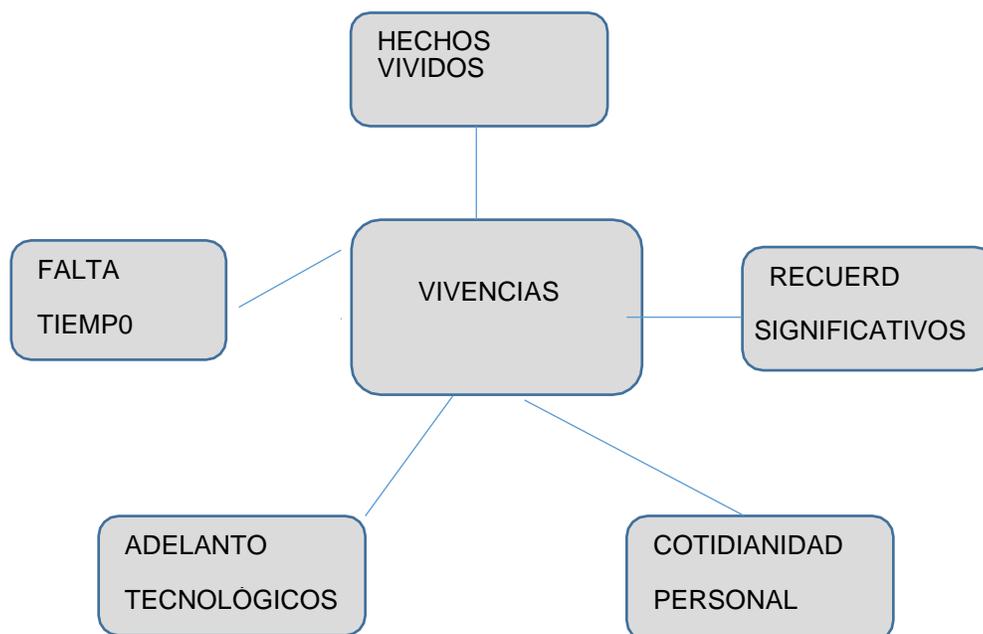


Ilustración 1. Familia de Códigos “Vivencias”

La familia de códigos “vivencias” nace de la agrupación de aquellos códigos que permitieron ver en los entrevistados evocar sus experiencias vivenciales, recuerdos significativos referentes a las formas y experiencias vividas por cada una de las personas entrevistadas respecto a literatura, evidenciando así, los cambios vividos en la actualidad respecto a los avances tecnológicos y la forma de aprender a leer como se evidencia en los entrevistados 1 y 3 cuando señalan

“La profesora leía los cuentos e historias y nos prestaba los libros para mirar, como en ese tiempo no se usaba el celular ni las redes sociales.”
(Entrevistado 1)

De esta manera los participantes argumentan como tiempo pasado fue mejor porque, se interactuaba más con los libros, se centraba más la atención y concentración por observar, buscar, indagar.

Así mismo se puede visualizar como las familias tuvieron el primer acercamiento con la literatura por medio de cartillas, libros que en el momento eran prioridad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje al referir

“Hay si me hizo acordar de cuando era pequeño, si, aprendí a leer con la cartilla Cheito porque tenía letras e imágenes que podía coincidir con la lectura, no se utilizaba el computador mucho menos el celular, hoy en día todo es tan diferentes por lo de las redes sociales” (entrevistado 3)

Además de los recuerdos significativos y sus vivencias personales frente a la literatura, también se logra evidenciar una incomodidad o limitación frente a la falta de tiempo para dedicar a sus hijos o leer algún texto como lo expone el entrevistado 2 al igual que el entrevistado 3.

“Profe la verdad no me queda mucho tiempo, pero es poquito, con tantas ocupaciones y responsabilidades” (entrevistado 2)

De esta manera podemos observar como hoy en día, los niños están a cargo de terceras personas, porque los padres están todo el tiempo trabajando, compartiendo las labores de la casa, la madre trabaja y las labores de la casa y los hijos se tienen que dividir y es allí donde se presentan estas dificultades de la falta de tiempo.

Así mismo, lo exponen al relatar “No, porque no queda tiempo suficiente para leer, lo que le he comentado lo hago solo en los momentos de descanso en el trabajo porque no me queda más tiempo salgo a trabajar a las 5:30 am y estoy llegando a la casa

veces si me rinde porque cojo bus rápido a las 7 pm o más tarde si hay mucho trancón y llega uno más cansado de estar en el bus que todo un día de trabajo” (entrevistado 3)

De igual manera, observamos que los participantes asumen sus espacios solo para ellos, sin tener en cuenta a sus hijos y brindar condiciones favorable donde todos puedan compartir estos espacios no de cantidad sino de calidad, los cuales se pueden desarrollar con la lectura de un cuento corto, una historieta e incluso una anécdota del día vivido, afianzando lazos afectivos, llenando de amor esos espacios vacíos que se están dando dentro del vínculo familiar.

Es allí, donde nos podemos preguntar, si es cierto que los padres y madres de familia tienen muchas cosas por hacer, en diferentes ámbitos como lo es lo laboral y el hogar, pero su prioridad es la de brindar espacios de calidad a sus hijos, y es allí donde se presenta la búsqueda y ayuda de terceros en el cuidado de sus hijos e hijas.

En este sentido, es donde entran los abuelos, tíos, primos u otras personas particulares que entran en el cuidado y atención de los niños y niñas, pero en ningún momento suplen esas necesidades y tiempo de sus padres, como lo es el amor incondicional, la paciencia y el ejemplo que ellos les puedan brindar.

Otro aspecto que se logró evidenciar en los relatos de los Entrevistados hace referencia a los avances tecnológicos, los cuales están incorporados en todas las actividades del diario vivir en estos momentos como se evidencia al señalar que

“Si profe, a parte le leo cuentos de las actividades que envían del colegio, pero no son impresos sino interactivos, y hay unos que uno mismo lo pueden crear, dándole vida a los personajes y a mi hijo le gusta, porque a pesar que es pequeño maneja muy bien el celular y pienso que esto le ayuda mucho”

Como se puede observar los padres de familia y/o cuidadores identifican que buscan la comodidad de los avances tecnológicos por rapidez, los niños y niñas son muy hábiles con esto y les permite interactuar más fácilmente, se entretienen y que esto les ayuda mucho

Igualmente en muchos casos los entrevistados expresan claramente cómo se acogen a los avances tecnológicos, debido al acceso rápido de la información, facilidad de comunicación y facilidad a las fuentes de conocimiento al decir

“Digital profe porque es más fácil de encontrar libros, cuentos o cosas sencillas”. (Entrevistado 4) podemos observar como los padres y/o cuidadores asumen esto por facilidad y comodidad, dejando a un lado lo hermoso de sentarse y compartir un espacio armónico y creativo a través de un cuento corto, que entre todos puedan leer, manipular, cuestionar y finalmente analizar la enseñanza que les brinda.

“Los tipos de texto que leo profe son reflexiones diarias que encuentro en las redes sociales, no sé si se llaman así o aplica como texto”. (Entrevistado 8) de esta manera se evidencia que algunos padres, madres y/o cuidadores les interesa más consultar cosas de su interés personal como entretenimiento, dejando de un lado el espacio de compartir con sus hijos e hijas un párrafo, una historia e incluso anécdotas familiares, que generen atención y concentración, haciendo parte de su diario vivir.

Por último se evidencio que las vivencias en los entrevistados constituye la unidad de la personalidad y de su entorno, a la vez, las características propias de cada uno, posibilitando así, un modo de interpretar, valorar y otorgar sentido a su realidad.

4.1.2. Autonomía

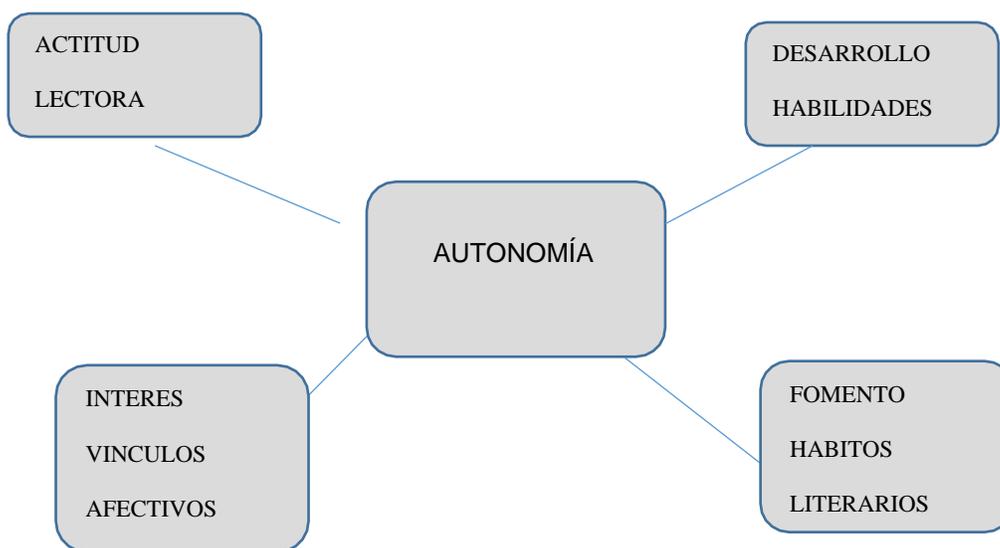


Ilustración 2. Familia de Códigos “Autonomía”

La familia de códigos “Autonomía” Hace referencia a las formas de independencia de los entrevistados con o sin apoyo en las actividades de su vida diaria, las cuales alcanzan o mantienen satisfactoriamente por medio de sus ocupaciones o tiempo libre, facilitando oportunidades y así mejorar su calidad de vida.

Las situaciones que se evidencian en los entrevistados en cuanto al desarrollo de habilidades, desde la comunicación verbal y no verbal, aumentando su autoestima y capacidad para conocerse y conocer a los demás, desde su cotidianidad se evidencian al indicar

“Sí, porque ayuda al aprendizaje de mi hijo y a comprender las tareas diarias, desarrollando su creatividad e imaginación” (entrevistado 9)

En este sentido los participantes afirman la importancia del desarrollo la imaginación y la creatividad, esta capacidad tan significativa ayuda a los niños y niñas a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, lo cual a futuro les servirá para expresarse y comunicarse mejor con sus pares y adultos.

“Si diciéndoles que las lecturas son divertidas, muy interesantes y que puede aprender muchas cosas de ellas” (entrevistado 6)

En esta respuesta los participantes destacan la importancia de la literatura, de acuerdo a sus características, las cuales producen emociones, como tristeza, miedo, alegría en fin y cada uno lo asume de diferentes maneras, tomándolos desde diferentes posturas ya sean reales o imaginarias.

“Le agrada y le parece divertido, porque en el colegio le realizan lecturas y ella me cuenta, cuales son los personajes, las imágenes, y de vez en cuando arman manualidades, pintan con temperas” (entrevistado 6)

De esta forma los participantes desatacan la importancia del ambiente y contexto donde se desarrolle la actividad literaria, siempre debe haber un guía y acompañamiento permanente en este proceso, para inspirar su capacidad creativa y de imaginación.

Otras situaciones que se agrupan son el desarrollo de las capacidades las cuales expresan los entrevistados cuando indican

“Hay si profe a ella le gusta cuando las historias son de ir a buscar algo o enseñan a portarse bien y me hace muchas preguntas y dice a mí me gustaría ser así como la niña de la historia juiciosa y bien inteligente. (Entrevistado 1)

Así mismo, los participantes aportan en sus respuesta la importancia de los valores y principios que se pueden adquirir a través de la literatura, a reflexionar sobre diferentes situaciones, las cuales son claves en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas desde sus primeros años de edad, lo que les permitirá a futuro ser garantes de sus derechos y al mismo tiempo responsabilidades adquiridas.

“Lo que le dije profe el periódico que eso si me gusta leer todos los días, haya en el trabajo siempre lo llevan, me gusta mirar lo que pasa todos los días y llenar el crucigrama eso me relaja mucho profe y con el crucigrama pues voy viendo y aprendiendo. (Entrevistado 3)

“No se profe, yo creería que leyéndoles cuentos, cosas que le llamen la atención a ellos, cosas nuevas”. (Entrevistado 2)

Los participantes hace referencia que es muy útil estar informado con los acontecimientos que pasan a diario, además pasa un rato entretenido y muy provechoso, dos cosas que puede hacer mientras se dirige a su trabajo, actividades que por el tiempo no lo puede hacer en casa por eso aprovecha este tiempo para realizarlo de esta manera planificando alguno de los ratos del ocio pasando un buen rato y aprendiendo.

Al mismo tiempo los entrevistados manifiestan no tener tiempo para dedicar a sus hijos e hijas para realizar un acompañamiento en el descubrimiento y placer por la literatura y no poder generar hábitos de lectura muy saludables los cuales serán muy beneficiosos para sus hijos e hijas, y brindar la posibilidad de sentir un mayor interés por la lectura al señalar situaciones como

“Por supuesto, porque le escojo algo que le guste, mas no algo que lo desanime y así perdería el interés de la lectura, por eso escojo cosas emocionantes, como dragones, monstruos, cosas así, para que le coja amor a la lectura y no le pase lo que a mí, que leo de vez en cuando o cuando me toca”. (Entrevistado 11)

“Desde mi punto de vista la mejor forma es incentivarlos con juegos, premios o un regalo para que vean la importancia de la lectura. No soy bueno en eso, pero trato de hacer lo mejor que pueda para que le guste la lectura, y así comprenda mejor las cosas de una manera agradable y no como obligado, que desde pequeño lea todos los días algún cuento que le guste ”. (Entrevistado 9)

Igualmente en muchos casos los entrevistados no solo sienten tristeza si no incomodidad por no poder brindar a sus hijos e hijas espacios y afianzar vínculos afectivos cuando refieren que

“Claro que si profe, leemos juntos, primero una lectura que le guste a mi hijo, y luego una lectura que me guste, de esta manera compartimos nuestros gustos., y compartimos esos momentos en familia, porque como le digo profe, yo no tengo mucho tiempo para compartir con él y eso me da tristeza. (Entrevistado 11)

Igualmente el entrevistado 2 al respecto señala

“Depende de lo que leo profe, cuando son cuentos me divierto mucho junto con mi hijo, a él le gusta que le cambie la voz de los personajes, me hace reír, pero eso es de vez en cuando, porai, los domingos en la tarde cuando estamos más descansados y el empieza a decir quiero que me leas un cuento, porfis y lo leemos

en familia, cuando lo vemos tan feliz, a uno le da tristeza porque la falta de tiempo para dedicarle a él y compartir es muy necesaria(entrevistado 2)

de acuerdo a lo que manifiestan los participantes, es que los niños y niñas les llaman la atención cosas que son fuera de lo común, irrepetibles, únicas , debido a que son seres visuales que lo primero que llama la atención de un cuento, lo primero que entra por los ojos, son las ilustraciones, aunque los niños y niñas no sepan leer, se sentirán atraídos por las imágenes y fotografías de los libros este es el lenguaje visual que enriquece y complementa de manera tan extraordinaria al texto, y el cual conectarán de inmediato con el cuento y se adentrarán felices en el mundo de la fantasía siendo lo contrario no tendrían interés en ello y les parecería aburrido y no despertará la curiosidad de los niños y niñas y hará que no lo disfruten más a la hora de leerlo.

Otra situación que se evidencia dentro de los relatos de los entrevistados es que ellos perciben la literatura como un factor importante dentro del aprendizaje de sus hijos e hijas, plasmando en sus comentarios que la actitud lectora que se debe llevar con ellos debe ser leerles con entusiasmo, alegría y se disfrute el momento, escogiendo ellos mismos los libros que llamen su atención y que para eso se debe tener tiempo para realizarlo con ellos y poder hablar sobre sus enseñanzas y lo que se debe poner en práctica, cuando indican

“Si lo demuestro, de manera mostrándole las imágenes del libro, lo interesante que hay por dentro, que los textos sean divertidos, que llamen su atención, que

generen curiosidad y la enseñanza que deja cada historia ponerla en práctica”
(Entrevistado 9)

De la misma manera se destaca la importancia de dedicar tiempo, y que ese tiempo sea establecido cuando refieren que

“3 veces a la semana, 20 minutos. Trato que sea una rutina, pero en estos tiempos es algo complejo hacerlo (Entrevistado 9) evidenciamos que los padres de familia en medio de sus ocupaciones tratan de dedicar tiempo durante los espacios que se encuentran juntos, compartiendo una lectura corta que les permita afianzar un vínculo afectivo a través de estos.

Por último se puede señalar que la autonomía es vista por los entrevistados como un proceso de aprendizaje que desarrolla las capacidades de cada persona, para hacer elecciones, tomar decisiones y proyectarlas en familia creando hábitos y actitud lectora, en la cual se debe tener tiempo para realizarla y poner en práctica las enseñanzas que estas aportan, al precisar

“Si profe, trato que sea diaria a parte de los cuentos que dejan en el colegio, para motivarlo y crearle el amor por la literatura desde pequeño.” (Entrevistado)

4.1.3 Estrategias.



Ilustración 3. Familia de Códigos “Estrategias”

Por ultimo de la familia de códigos de “Estrategias” permite evidenciar que los entrevistados se motivan y al mismo tiempo generan momentos mágicos, a la hora de realizar y compartir espacios de lectura, los cuales comparten en familia desde sus experiencias diarias y el disfrute de las emociones que esto les genera.

En el desarrollo de las transcripciones se logró evidenciar que hay una motivación positiva a pesar de la falta de tiempo por parte de las familias, frente al desarrollo de la lectura al referir

“Profe trato de haber terminado todas las labores, para poderme concentrar y poder disfrutar la lectura sea cual sea” (entrevistado 4).

De acuerdo a estas respuestas los participantes evidencian interés por tratar de dedicar tiempo y disfrutar los espacios de lectura en familia cuando pueden, siendo esto un logro positivo dentro de este proceso.

Esto permite que las personas logren mantener dentro de su cotidianidad disfrutar experiencias diarias con sus hijos al señalar que

“La verdad son cortos porque leo es cuando le ayudo al niño a hacer las tareas, y aprovecho esos espacios para compartir con él, porque en la mañana hago oficio profe y el tiempo se pasa volando y así es todos los días (entrevistado 10)

De esta manera los padres, madres y/o cuidadores asumen como utilizan cada espacio de su diario vivir, para fomentar los hábitos de lectura en familia, donde enfatizan que lo hacen solamente en el momento de las tareas de los niños y niñas porque en los otros espacios están muy ocupados.

Igualmente refieren “hay profe yo creo que disponer uno de tiempo para ellos a diario seria fabuloso, y tener en cuenta que les gusta leer y porque” (entrevistado 6)

Asumen la importancia de contar con más tiempo para dedicar espacios de lectura en familia, orientando que sea el niño quien escoja el cuento o historia para leer, que le guste y se sienta feliz de compartir momentos mágicos que nos brindan una enseñanza en todo momento.

Pero de igual manera se evidencia la comunicación que mantienen cuando el entrevistado señala que

“Pues yo no sé cómo decirle, yo trato de leer con el cuento y entre juntos hablamos de lo que se trató y lo que aprendemos del cuento, le pregunto qué entendió, si le gusto o no” (entrevistado 10)

De esta manera, podemos interpretar que el acercamiento a la literatura por parte de los participantes, se realiza de manera eventual y tratan de mantener una comunicación asertiva, dando la oportunidad a los niños y niñas de expresar sus sentires y emociones.

Así mismo refirieron “pues cuando leo el periódico porque le cuento lo que paso y ellos dicen, si papi nosotros lo vimos en el noticiero de hoy en la tele” (entrevistado 6)

Podemos observar, nuevamente que los padres, madres y/o cuidadores mantienen u proceso de lectura muy escaso y lo realizan esporádicamente, socializando los sucesos del día, desde un formato escrito o visual, donde comparten este espacio cuando llegan los padres a casa.

Además de esto a pesar del poco tiempo que comparten las familias con sus hijos e hijas, se logra evidenciar el disfrute de emociones en los espacios de lectura cuando refieren que

“Por supuesto profe, a mi hijo le gusta el cambio de voces, le muestro las imágenes y hasta el mismo les pone nombre a los personajes. Y esto como me gustaría compartirlo con el más tiempo seguido, pero por mis obligaciones y trabajo no lo puedo hacer, es un poco frustrante la verdad” (entrevistado 4).

De esta manera los participantes expresan las vivencias de sus hijos e hijas en el momento que disfrutan un espacio de literatura que les permite desfogar sus sentimientos, expresiones corporales, habilidades y capacidades, expresando claramente que se sienten frustrados porque son muy pocos los espacios que se dan para compartir en familia, todo por la falta de tiempo.

De igual manera los entrevistado 1 y 2 al respecto señalan

“Hay si profe a ella le gusta cuando las historias son de ir a buscar algo o enseñan a portarse bien” (entrevistado 1)

“Se emociona, reconoce las imágenes que ve y también los sonidos. (Entrevistado 2)

De esta manera se evidencia la importancia de dedicar más tiempo a sus hijos e hijas, al explicar cómo los visualizan en los momentos de interactuar y escuchar las historias de los cuentos que los transportan a mundos imaginados, a la fantasía, transformando sus conocimientos en sentimientos y emociones muy profundas.

Otra situación que se refleja dentro de los entrevistados son los momentos mágicos, en los espacios que comparten desde la literatura con sus hijos e hijas, se dan en la forma que se expresan al referir

“La reacción es de placer, le gusta los cuentos de monstruos, los dibuja cuando termina la lectura, para él es divertido” (entrevistado 8)

Es así, como los participante hayan esa necesidad de compartir con sus hijos e hijas, al ver la reacción de ellos en esos pocos espacios donde despliegan toda esa energía de manera divertida, alegre, el disfrute es total, haciendo que los niños y niñas demuestren esa necesidad de esos espacios que poco son compartidos.

“si, una vez en el conjunto la señora del apartamento 301 me regalo unas boletas y fuimos a la feria del libro en conferías con los dos niños y mi esposa fue chévere porque habían escritores, para los niños, fue muy bonito presentaron obras de teatro, títeres y les regalaron cuento pequeños para que leyeran” (entrevistado 5)

En el anterior relato se logra evidenciar que las familias tratan de buscar espacios para compartir con sus hijos e hijas desde la literatura, como una herramienta de

aprendizaje que genere un beneficio para todos, generando cambios dentro de sus posibilidades de cambio, realizándolos como trabajo en equipo al decir

“Si, pues como le digo profe, lo hago es cuando vamos a hacer las tareas porque ese es mi trabajo, el niño no lee muy bien entonces yo le leo sin embargo trato de dejarlo que lea solo y me apoyo de un hijo mío que ya terminó sus estudios del colegio” (entrevistado 10)

Las entrevistas permiten evidenciar lo que los entrevistados señalan como acciones realizadas por ellos o por otros que están al cuidado de sus hijos e hijas, frente a lo anterior, se puede señalar que a pesar de la falta de tiempo por parte de los padres de familia y/o cuidadores ellos tratan de mantener una actitud positiva frente a sus hijos e hijas al momento de compartir la literatura como un espacio de aprendizaje, porque no cuentan con libros en casa, para ellos la literatura no es una práctica constante, lo realizan cuando tienen un tiempo libre, no establecen momentos especiales para leer y compartir, lo realizan en los momentos del desarrollo de las tareas de sus hijos e hijas.

De la misma manera se evidencia la falta de tiempo por parte de los padres de familia y/o cuidadores, eso los pone tristes, por no poder compartir y motivar a sus hijos e hijas a despertar su interés por la literatura, porque trabajan todo el día y los fines de semana descansan y por lo general dedican a realizar los oficios de la casa y el día domingo si queda tiempo salen a compartir un espacio con sus hijos e hijas en un centro comercial y comer un helado.

4.2. Codificación Axial.

A partir del microanálisis y la codificación abierta, se ha logrado identificar la relación que los códigos contenidos en las diferentes familias de códigos frente a la experiencia de la literatura de padres hacia los hijos, esto permite construir una teoría que responde a la pregunta de investigación, siguiendo los postulados de la teoría fundamentada.

La codificación axial se orienta esta investigación a describir la experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos (como categoría central) y sus formas de expresión en relación a los códigos para llegar que mantiene la experiencia de la literatura de padres hacia los hijos, es así como se evidencia en la ilustración como los diferentes grupos se van relacionando con las formas de la experiencia de la literatura de padres hacia hijos e hijas.

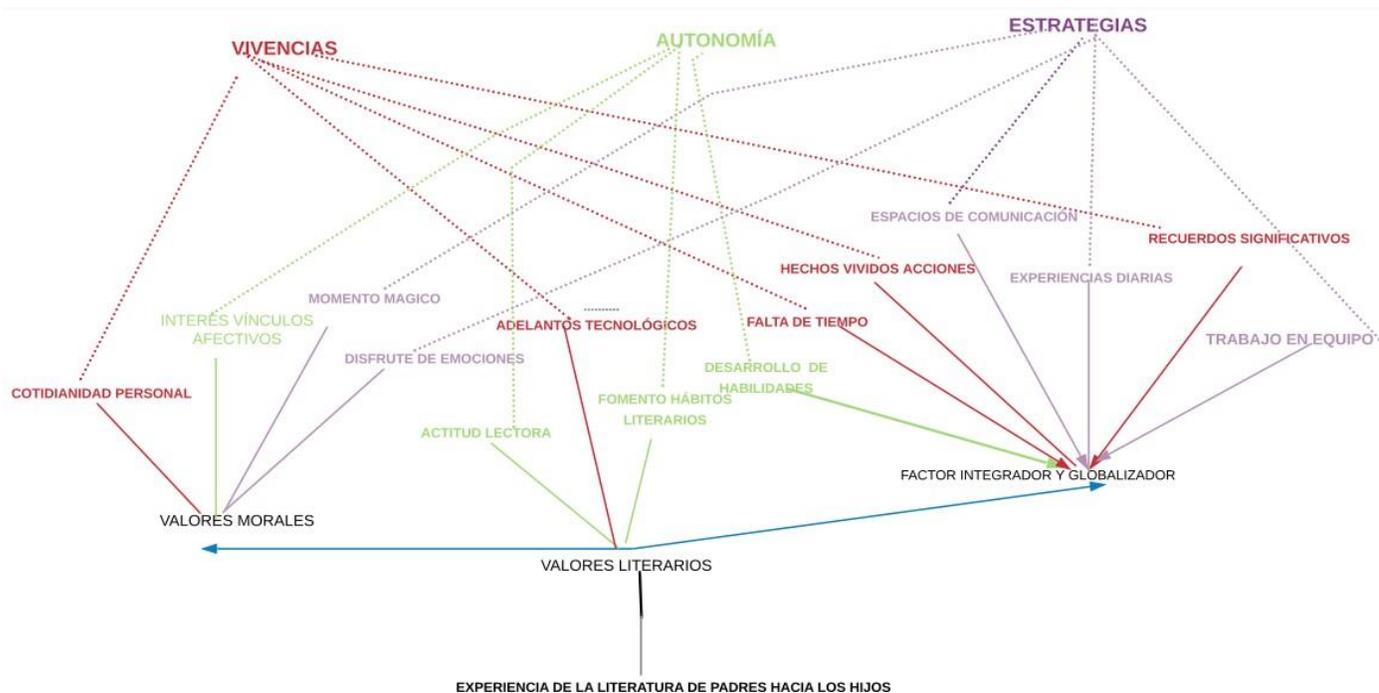


Ilustración 4. Esquema Teórico de Relación Teoría Códigos

Fuente Elaboración de las autoras (2020)

En términos generales la ilustración 4 muestra la experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos expresada en los valores morales, los valores literarios y el factor integrador y globalizador y como estas formas se relacionan con los códigos, lo cual permite indicar un acercamiento a las formas que mantienen la experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos e hijas. (ver a capítulo I)

De esta manera los padres y madres de familia y/o cuidadores en las entrevistas hacen énfasis en los contextos donde se desenvuelven diariamente, también se pueden observar los roles que cada uno asume en su diario vivir, y como sus relaciones personales van afectando la experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos e hijas.

4.2.1 Experiencia de la literatura de padres hacia hijos e hijas y la expresión valores

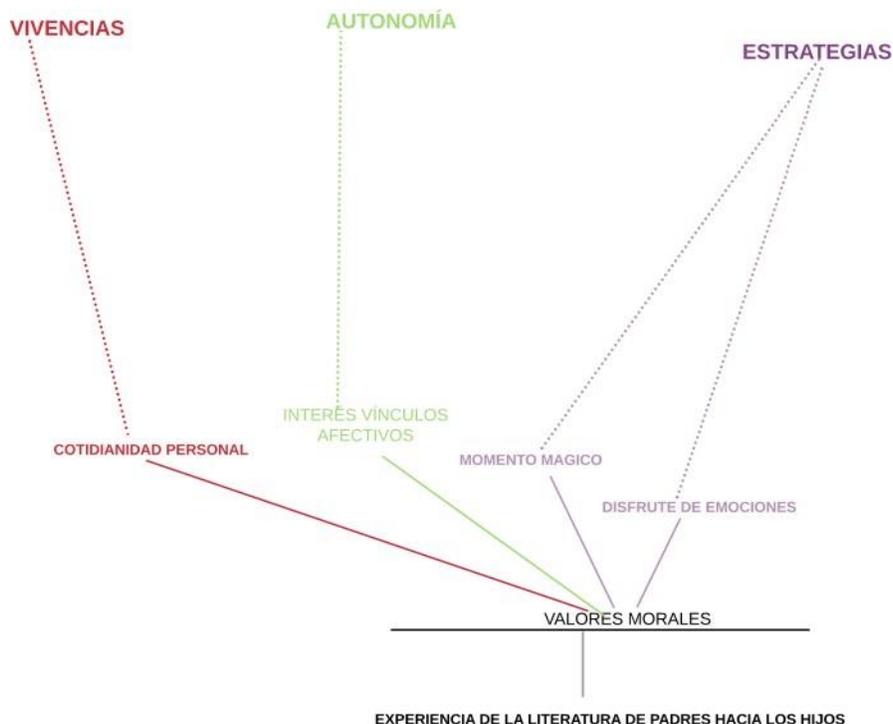


Ilustración 5. Relación Códigos – Valores Morales

Fuente Elaboración de las autoras (2020)

En relación con la con la ilustración 4 que evidencia la interacción delos códigos con las diferentes formas de expresión y la ilustración 5 que muestran el contexto donde las familias, los niños y las niñas se desenvuelven, según sus discursos surgen los valores morales como expresión ante la experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos. (Ver capítulo II).

Los valores morales se deben recordar que permite ver que es lo que perfecciona, complementa o mejora como persona hacia un bien moral. A partir de esto la pregunta que nos podemos plantear es ¿cómo los valores morales se ven expresados en la experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos? Para dar respuesta a esta pregunta debemos abordar los códigos que se relacionan con la forma de expresión de acercamiento a la literatura por parte de los padres hacia los hijos en la infancia y en qué contexto y bajo qué rol fueron abordados por cada entrevistado.

En el caso del Entrevistado 2 cuando se le pregunta Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura? Se logra evidencias que centran la pregunta y la respuesta en fortalecer los vínculos afectivos a pesar del poco tiempo que comparten en familia al responder.

“Depende de lo que leo profe, cuando son cuentos me divierto mucho junto con mi hijo. A él le gusta que le cambie la voz de los personajes, me hace reír, pero eso es de vez en cuando, porai los domingos en la tarde cuando estamos más descansados y el empieza a decir quiero que me leas un cuento, porfis y lo leemos en familia, cuando lo vemos tan feliz, a uno le da tristeza porque la falta de tiempo para dedicarle a él y compartir es muy necesaria” (Entrevistado 2)

Logrando evidenciar que prima el bienestar familiar a pesar de los pocos espacios que pueden compartir, buscando aportar confianza, seguridad y fortaleza en sus hijos e

hijas, estableciendo vínculos afectivos, de la misma manera al expresar tristeza por

no poder compartir más tiempo con sus hijos e hijas por estar trabajando, como se evidencia en los entrevistados cuando indican

“Claro que si profe, leemos juntos, primero una lectura que le guste a mi hijo, y luego una lectura que me guste, de esta manera compartimos nuestros gustos, y compartimos esos momentos en familia, porque como le digo profe, yo no tengo mucho tiempo para compartir con él y eso me da tristeza. (Entrevistado 11)

Dentro de la importancia de los valores morales se ve sumergido el código de momento mágico al responder y dar respuesta a la pregunta ¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?

“si, una vez en el conjunto la señora del apartamento 301 me regalo unas boletas y fuimos a la feria del libro en conferías con los dos niños y mi esposa fue chévere porque habían escritores, para los niños, fue muy bonito presentaron obras de teatro, títeres y les regalaron cuento pequeños para que leyeran (Entrevista 5)

Se evidencia en esta respuesta que son pocos los momentos que comparten en familia frente a la literatura y su acercamiento a ella, y al mismo tiempo el disfrute de las emociones que esta les puede llegar a generar desde su cotidianidad familiar.

Frente a lo anterior se logra justificar a través de las respuestas de los entrevistados la expresión de valores morales, tal como se refleja al preguntar ¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen? Y la respuesta fue

“Mi hijo reacciona con felicidad, alegría, sorpresa” (Entrevista 9)

Esto permite describir de que a pesar del poco tiempo compartido, los niños y las niñas disfrutaban de estos espacios literarios reflejados a través del disfrute de sus emociones.

Este discurso logra comprender como se va generando vacío en los niños, niñas y sus familias por la necesidad de falta de tiempo y espacios para compartir y como esa búsqueda es inalcanzable por los espacios de trabajo y la distancia de ellos, lo que ha generado distanciamiento entre ellos.

4.2.2. Experiencia de la literatura de padres hacia hijos y la expresión valores literarios.

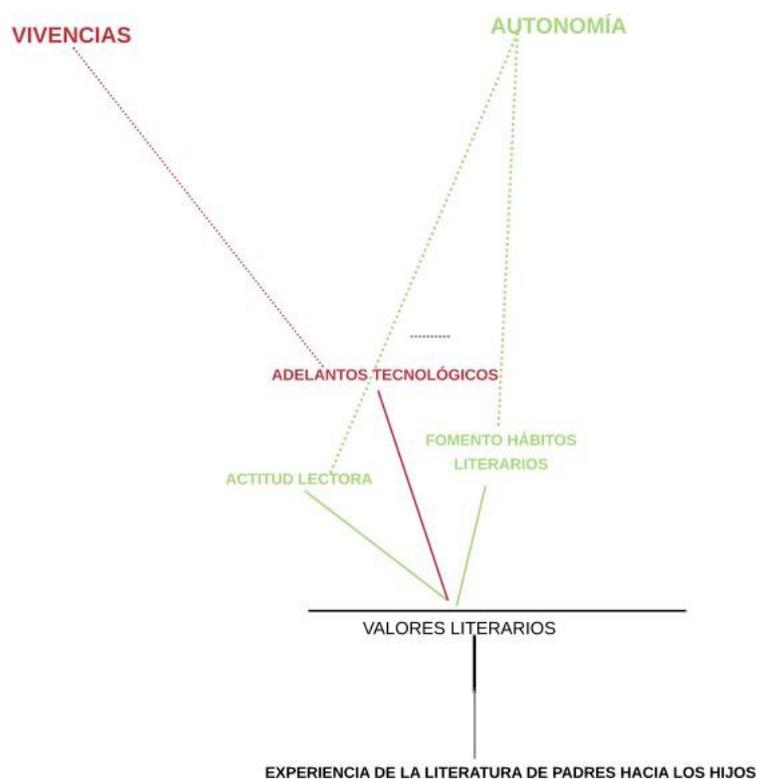


Ilustración 6. Relación Códigos – Valores Literarios

Fuente Elaboración de las autoras (2020)

De la misma manera en que los valores morales se ve expresada en la Experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos, sucede igual en los valores literarios, en los cuales podemos destacar su valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorada o mediable en cualquier momento, destacando esta forma de expresión frente experiencia de la literatura de los padres hacia los hijos se mantienen al relacionar y fomentar hábitos literarios los cuales pueden mejorar las condiciones sociales y personales de cualquier lector, el leer e interpretar permite reflexionar y llegar a ser un placer al practicarlo o tenerlo como habito diario, tal como se evidencia en la ilustración 6 los padres y madres de familia expresan los valores literarios a través del fomento de esta al responder a la pregunta ¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.? Al cual respondieron

“Si a la biblioteca del barrio cuando hacen presentaciones que pasan anunciando por todo el barrio en un carro para llevar los niños y niñas a ver obras de títeres o cuentos, pues mi mama que es la que lo cuida es la que lo lleva” (Entrevista 1)

Se puede evidenciar como trata el entrevistado de evadir la respuesta al expresar que lo envía o lo llevan cuando hay un evento cerca de su entorno, en el cual el no tiene ningún compromiso consigo mismo ni con su hijo.

En este relato se logra reflejar como la percepción de esta persona no se compromete a generar estos hábitos en su hijo pero lo genera a terceras personas al asumir una actitud relaja y tranquila para él, de la misma manera que expresan los entrevistados al señalar

“Si a la biblioteca del barrio es bonito porque allá pueden coger los libros que quieran les leen cuentos juegan con ellos” (Entrevista 10)

Frente a esto se puede señalar que los padres y madres de familia delegan estas funciones a terceras personas y/o a cuidadores de sus hijos e hijas, es importante comprender que las personas no perciben un motivo o deber frente a la realidad de sus hijos e hijas, asumiendo una actitud de indiferencia, sin demostrar a sus hijos e hijas una actitud lectora que le brinde a sus hijos e hijas un propósito o una intencionalidad, que les puedan brindar habilidades y una buena actitud para llegar a ser un buen lector esto se evidencia al responder a la pregunta Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?

“Depende de la lectura, si es aburrida me levanto cuando pierda el interés y nuevamente retomo y si es interesante sigo hasta que termine de leer” (Entrevistado 6)

En el anterior relato de la misma manera se logra evidenciar la actitud y disposición frente a la motivación y los cambios positivos hacia la literatura con sus hijos e hijas, aislándose de las responsabilidades frente a ellos y ellas.

De la misma manera se puede evidenciar que los padres de familia prefieren leer más a través de los celulares o computadores, esto debido a los avances tecnológicos que cada día toman más fuerza y hacen que todo sea más fácil al referir

“En el celular siempre leo cositas de belleza. Me parecen interesantes o a veces artículos de noticias que me llaman la atención” (Entrevista 8)

En este relato se logra identificar que los avances tecnológicos abarcan todos los espacios de comunicación y es allí donde se pierde el interés por buscar un libro un

cuento para leer, porque en el celular o computador se encuentran fácilmente las narraciones de estos, generando así, que el afecto la comunicación y el compartir se vaya perdiendo poco a poco.

En este punto se puede aclarar que los valores literarios pueden darse desde diferentes ámbitos y que el adulto es quien debe fomentar estos valores para que los niños y las niñas puedan tener una formación literaria determinada. (ver capítulo II)

4.2.3 Experiencia de la literatura de padres hacia hijos y la expresión factor integrador y globalizador.

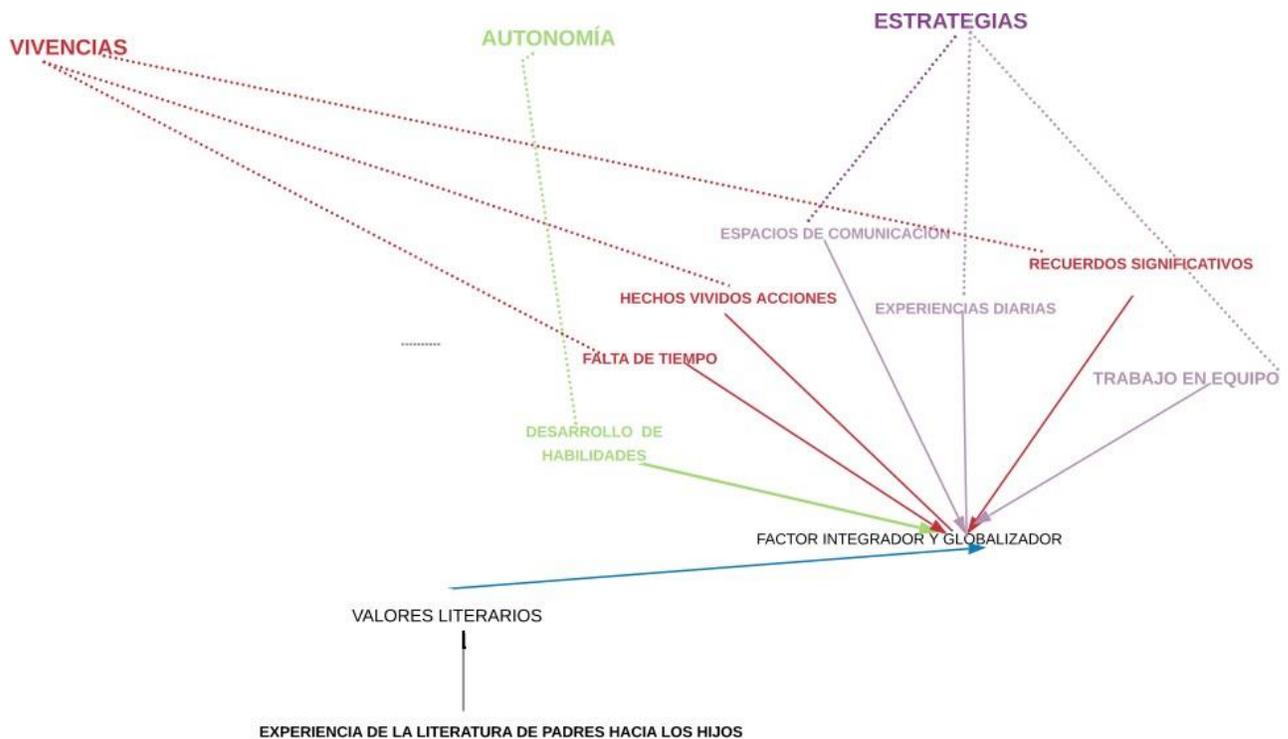


Ilustración 7. Relación Códigos – Factor Integrador y Globalizador

Fuente Elaboración de las autoras (2020)

El factor integrador y globalizador hace énfasis en que la literatura sea total y pueda mirarse como un hecho literario, que sea como un todo. (Ver capítulo II). Los rangos de factor integrador y globalizador de reflejan en los padres, madres y/o cuidadores de los niños y las niñas en sus relatos frente a la falta de tiempo el cual se refleja al responder la pregunta ¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?

“la verdad no porque no hay tiempo para hacerlo, es que ni para leerle un cuento al niño por lo que le decía profe llego muy tarde y cansado” (Entrevistado 3)

Del mismo modo al preguntarle a los entrevistados ¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?

“Hay no profe la verdad yo trabajo todos los días mi esposa también y mi suegra o mi hermana nos colaboran con el cuidado del niño, una vez fuimos a la biblioteca del tunal pero fue un domingo y si es muy bonito, pero la verdad el tiempo que nos queda para descansar y dedicarle tiempo al niño son los domingos y la verdad nos da pereza levantarnos temprano, pero salimos al parque almorzamos y comemos a veces un heladito, nosotros amamos mucho al niño” (entrevistado 3)

De igual manera al preguntarles ¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?

“Solo cuando la profe deja las tareas de lectura, como le mencionaba profe las ocupaciones no dan espera” (Entrevistado 2)

Como se puede evidenciar en los tres discursos anteriores de acuerdo a los contextos y las vivencia del día a días los padres de familia y/o cuidadores, en este caso de evidencian como negativos y al mismo tiempo la incomodidad por la falta de

tiempo que desfavorecen las dinámicas relacionadas con el factor integrador y globalizador al no poder tener espacios de comunicación así como experiencias diarias con sus hijos e hijas al expresar

“La verdad los espacios con él son cortos, porque leo es cuando le ayudo al niño a hacer las tareas, y aprovecho esos espacios para compartir con él porque en la mañana hago oficio profe y el tiempo se pasa volando y así es todos los días” (Entrevista 10)

Llevándolos a expresar tristeza e inconformidad por hechos vividos de sus hijos los cuales no pueden compartir por falta de tiempo debido a sus trabajos y labores diarias, lo que les impide desarrollar habilidades, trabajo en equipo que genere en los niños y niñas el amor por la literatura teniendo como base los hechos vividos desde su contexto tanto social como familiar, en donde evocan recuerdo de su infancia al expresar

“Me agradaba mucho profe porque la profe se esmeraba siempre por leernos un cuento diferente todos los días y en la casa con mi mamá y mi abuelita leíamos cuentos o revistas” (Entrevistado 8).

Evidenciando así como tiempo pasado fue mejor, porque había más tiempo, las familias permanecían más unidas, las madres de familia permanecían en casa con sus hijos e hijas y estaban al cuidado de ellos, hoy en día todos salen a trabajar, es decir que el factor integrador y globalizador se ha ido perdiendo debido a las ocupaciones y responsabilidades de las personas en diferentes ámbitos los cuales se deben recuperar desde el acercamiento entre familia, partiendo del interés por la literatura como un

medio de expresión y comunicación, como uno de los tesoros más hermosos que les podemos brindar a los niños y niñas.

4.3. . Análisis de las Experiencias.

Desde los objetivos propuestos en la investigación, se aborda entonces el análisis de las experiencias de acercamiento a la literatura de padres hacia hijos en la infancia partiendo de la codificación abierta y el análisis axial que nos lleva a través del estudio fenomenológico hallar una respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las experiencias de acercamiento a la literatura de padres hacia hijos en la infancia?

De esta manera el análisis nos permitió evidenciar que los niños y niñas tienen experiencias de malestar frente a la literatura al exponer de forma verbal, que no les gusta la literatura, no sienten placer por ella, la ven como algo aburrido, sienten obligación o presión por leer, o simplemente no le encuentran sentido, de acá partimos para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación mencionada anteriormente.

Partiendo de lo anterior se realizó una entrevista semiestructurada, la cual se desarrolló mediante una serie de preguntas abiertas y exploratorias, facilitando el dialogo con los participantes y a su vez estimulando el surgimiento de nuevas preguntas, esto permitió conocer en detalle las descripciones que los participantes realizaron de sus experiencias frente a la literatura con sus hijos e hijas, esta técnica de recolección de datos permitió una elaboración más detallada y profunda de las vivencias personales respecto a la literatura.

A partir de los resultados de las clasificaciones en las codificaciones descritas anteriormente se pretende definir las experiencias más relevantes alrededor del acercamiento a la literatura de padres a hijos en la infancia y que son aquellas en las que se debe enriquecer para estructurar de mejor manera el fortalecimiento de la literatura desde la infancia.

Como se ha podido evidenciar en las familias de códigos se percibe como las experiencias de los padres de familia en su propia niñez han marcado los hábitos que presentan en su cotidianidad alrededor de sus hijos y la literatura, configurando pocas prácticas e interacciones en torno al poco acercamiento que tienen con la literatura y desde luego a su vez con sus hijos, de allí la importancia de involucrar en el presente análisis al enfoque fenomenológico dentro de la relación con la codificación abierta y axial como referentes de las entrevistas llevadas a cabo.

En este sentido la fenomenología permite explorar, descubrir y comprender las experiencias de los participantes, Según Cervera (1991) “los adultos, los niños y niñas comparten un momento especial que ayuda a fortalecer el vínculo emocional” (p. 270). En este sentido se pudo evidenciar que esta experiencia se da muy poco, debido a que los padres, madres y/o cuidadores, no manejan hábitos de lectura, los cuales se reflejaron en sus relatos a definir

“La verdad son cortos porque leo es cuando le ayudo al niño a hacer las tareas, y aprovecho esos espacios para compartir con él, porque en la mañana hago oficio profe y el tiempo se pasa volando y así es todos los días” (entrevistado 10).

Esto hace que no haya un acercamiento entre los padres e hijos y así se promueva el gusto y el placer por la literatura, lo que ha generado el desinterés de los niños y niñas por la literatura y tener un mayor avance dentro de su proceso de comunicación y expresión.

La visión de Cervera presenta diversas clasificaciones al interior de la literatura infantil, donde plantea que la literatura infantil debe cumplir una función básica entre las que encontramos características desde un papel integrador o globalizador, o sea que sea una totalidad y pueda verse como un hecho literario.

De la misma manera, se pudo observar un segundo hallazgo, como lo es, las experiencias se dan de manera temporal porque para los padres, madres y/o cuidadores, existe menor tiempo para estar con sus hijos e hijas y acompañarlos en el proceso de acercamiento a la literatura como lo afirmaron al responder

“Profe la verdad no me queda mucho tiempo, pero es poquito, con tantas ocupaciones y responsabilidades” (entrevistado 2)

“No, porque no queda tiempo suficiente para leer, lo que le he comentado lo hago solo en los momentos de descanso en el trabajo porque no me queda más tiempo salgo a trabajar a las 5:30 am y estoy llegando a la casa a veces si me rinde porque cojo bus rápido a las 7 pm o más tarde si hay mucho trancón y llega uno más cansado de estar en el bus que todo un día de trabajo” (entrevistado 3)

Por eso es importante que los padres les lean, no importa si se trata de un cuento o una poesía, la clave radica en crear un momento mágico y establecer un acercamiento

directo y emocional, generando estrategias efectivas para motivar a los niños y niñas a leer, de manera alegre y divertida en familia.

Así mismo, se presentan experiencias afectivas, donde los niños y las niñas expresan motivación en el momento de la lectura de un cuento o historieta, pero esto es relevante, porque no les realizan lecturas usualmente en su hogar, lo que genera el desinterés por parte de ellos a disfrutar el amor por la literatura, lo cual lo podemos visualizar con los participantes al expresar

“Si, pues como le digo profe, lo hago es cuando vamos a hacer las tareas porque ese es mi trabajo, el niño no lee muy bien entonces yo le leo sin embargo trato de dejarlo que lea solo y me apoyo de un hijo mío que ya terminó sus estudios del colegio” (entrevistado 10).

Es así como podemos destacar que la literatura infantil es como una llave mágica que invita a desarrollar nuevos conocimientos de manera clara y fluida, por medio de ella los niños y niñas le dan significado a su imaginación y creatividad de manera sencilla haciéndola suya, afianzando sus habilidades y capacidades, donde disfruta cada momento a su manera, generando en ellos hábitos literarios desde el disfrute y goce de esta.

De esta manera, en el transcurso de la investigación y la implementación de la técnica de recolección de datos se refleja en los relatos de los participantes que la experiencia del acercamiento a la literatura es muy esporádica, la realizan solo en sus tiempo libre o en su trabajo como lo expresan a relatar.

“Pues a veces revistas, cómics y noticias del periódico, uno siempre tiene que estar informado y leer el periódico es mi rutina” (Entrevista 10)

Esto ha generado que se presenten estas dificultades y el poco uso de prácticas e interacciones en torno al acercamiento que tienen con la literatura y desde luego a la vez con sus hijos e hijas.

Es así como se debe tener en cuenta la importancia de generar estos espacios desde diferentes ámbitos como lo presenta Cervera (1984) al afirmar que “La literatura infantil son todas la manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño” (p.87) la literatura infantil está orientada a los niños y niñas, desde el juego, el arte y la exploración del medio, partiendo de sus experiencias diarias desde su entorno y medio donde se desenvuelven.

De igual manera, otra experiencia que se evidencio fue las visitas a la biblioteca pública, donde las familias manifiestan que poco van a la biblioteca debido a la falta de tiempo u ocupaciones, se hace complicada la organización de la vida laboral y profesional con la personal, como para pensar al salir del trabajo en ir a la biblioteca, cada persona tiene sus razones y, hasta cierto punto, con mucha lógica tanto desde el punto de vista negativo del no uso de las bibliotecas como desde el punto de vista positivo del uso de las mismas.

También habría que tener en cuenta lo siguiente que no todas saben el gran abanico de opciones para el uso y disfrute de las bibliotecas y para el no uso de las

mismas y a adaptación de las bibliotecas a las nuevas tecnologías hace que estas pongan sus conocimientos y recursos al alcance de sus usuarios con un gran número de opciones, en flexibilidad de tiempo y horarios, esto fue evidenciado en sus relatos al referir

“Si a la biblioteca del barrio cuando hacen presentaciones que pasan anunciando por todo el barrio en un carro para que llevamos los niños y niñas a ver obras de títeres o cuentos” (Entrevistado 1).

“si, una vez en el conjunto la señora del apartamento 301 me regalo unas boletas y fuimos a la feria del libro en conferías con los dos niños y mi esposa fue chévere porque habían escritores, para los niños, fue muy bonito presentaron obras de teatro, títeres y les regalaron cuento pequeños para que leyeran” (entrevistado 5)

Al paso de la implementación de las entrevistas se refleja en los relatos de los participantes se pudo observar que los padres, madres y/o cuidadores no son lectores, a pesar que manifiestan su gusto por ella, es así como Cervera destaca la importancia y los aspectos positivos de la familia en la habilidad lectora.

En la medida en que la familia realizan actividades de forma continua y prolongada a lo largo del tiempo, sus hijos las van aprendiendo, replicando y asimilando como parte de sus rutinas cotidianas al no verse esto reflejado no van a tomar este ejemplo de ningún lado, por eso es positiva la influencia familiar y el vínculo afectivo que afianzan en el tiempo que dedican con sus hijos, el tipo de textos que leen, el tiempo

que se dedican a esta actividad, fortaleciendo su seguridad y la apropiación por la lectura.

Así mismo Cervera, (1988). Afirma que, la literatura infantil permite decir que la aparición de algunos estudios, revela de manera positiva que, en sus primeros años de vida, los niños y niñas aún no pueden fijar durante demasiado tiempo su atención en una actividad. Sin embargo, la literatura les ayuda a ir desarrollando su capacidad de concentración. (p58)

Como podemos observar la literatura fomenta una serie de habilidades y capacidades en los niños y niñas si son afianzadas desde su niñez, este proceso es esencial para fortalecer un mejor desarrollo, en la actualidad los niños y niñas están expuestos a muchos estímulos desde su contexto y entorno, y es allí donde se debe dar mayor importancia y motivación por adquirir hábitos literarios, que afiancen su atención y concentración, a través de cuentos infantiles, correctos para ellos, que los lleve a imaginar, soñar, de manera divertida, entretenida y sencilla para ellos.

En este sentido, los participantes de nuestra investigación se mostraron en su mayoría nostálgicos y tristeza por las limitaciones frente a la falta de tiempo de no poder compartir con sus hijos e hijas, expresando que todo tiempo pasado fue mejor porque las madres eran las responsables de cuidar a los hijos y solo trabajaba el papá, de la misma manera que se presentan los avances tecnológicos que están hoy en día en todo, lo que permitió en gran medida dar respuesta a nuestro objetivo propuesto durante el transcurso de nuestra investigación el cual es comprender la experiencia de acercamiento a la literatura de los padres hacia los hijos en la infancia.

Apropiarse y dar a conocer esta propuesta permitió que los participantes reconocieran que se pueden utilizar diferentes estrategias y retomar la literatura infantil como estrategia de acercamiento con sus hijos e hijas, a través de los cuentos, historias cortas, narraciones de sus antepasados, generando espacios significativos en familia, donde las habilidades comunicativas cobran mayor valor y al mismo tiempo afianzar lazos familiares como prioridad en familia, siendo la literatura el mayor tesoro que pueden regalar a sus hijos e hijas, generando hábitos literarios, momentos mágicos, disfrute de emociones, motivación y experiencias significativas para todos.

En este sentido podemos decir que cuando desde pequeños los niños y niñas adquieren hábitos literarios, estimulan su imaginación, la exploración, la creatividad, fortaleciendo así su desarrollo integral que le permitirá ser crítico y autónomo, adquiriendo un aprendizaje más significativo y placentero

“EL DISFRUTE DE LA LITERATURA INFANTIL PERMITE CREAR EXPERIENCIAS DE ACERCAMIENTO DE PADRES A HIJOS EN LA INFANCIA”

5. Conclusiones.

Para lograr el objetivo de comprender la experiencia del acercamiento a la literatura de los padres hacia los hijos en la infancia, se desarrolló desde la mirada de la teoría de la literatura infantil de Juan Cervera Borrás, esta investigación trabajó cuatro categorías temáticas, las cuales fueron teoría de la literatura infantil Juan

Cervera Borrás, literatura, características de la literatura, disciplinas de la literatura, literatura infantil, literatura infantil desde la dimensión ética.

A partir de lo anterior se logró dar las siguientes precisiones dando respuesta a los objetivos específicos y logrando llegar a la pregunta y objetivo de investigación.

En esta investigación se trabajaron cuatro capítulos, en el primer capítulo planteamiento del problema se propuso como problema de investigación “la falta de motivación de padres en la lectura hacia hijos en la infancia” esto debido a que encontramos que algunos niños y niñas manifestaron de forma verbal, que no les gusta la literatura, no sienten placer por ella, la ven como algo aburrido, sienten obligación o presión por leer, o simplemente no le encuentran sentido

Así mismo, esto se da porque sus padres no brindan estos espacios o dicen no tener tiempo para sentarse a leer con sus hijos e hijas, es allí donde nace el interés de realizar un acercamiento a los padres de familia con la literatura, donde se les pueda brindar estrategias, proporcionándoles diferentes materiales de lectura, que sean interesantes para todos y que además sean adaptados a sus necesidades, como adivinanzas, música, historietas, cuentos entre otros.

Por lo tal, el objetivo general fue comprender la experiencia del acercamiento a la literatura de los padres hacia los hijos en la infancia, y a partir de eso se desarrolló un marco de referencias presentando los siguientes temas teoría de la literatura infantil Juan Cervera Borrás, literatura, características de la literatura, disciplinas de la literatura, literatura infantil, literatura infantil desde la dimensión ética.

En el capítulo dos marco referencial, este capítulo se dividió en tres apartados, marco teórico, marco conceptual y marco legal, en el marco teórico se trabajó la teoría de la literatura infantil de Juan Cervera Borrás, donde se planteó que la literatura infantil se caracteriza por ser acorde a los intereses de los niños y niñas brindando un toque artístico e imaginario.

La visión de Cervera presenta diversas clasificaciones al interior de la literatura infantil, donde plantea que la literatura infantil debe cumplir una función básica entre las que encontramos características desde un papel integrador o globalizador, o sea que sea una totalidad y pueda verse como un hecho literario.

De la misma manera señala que la literatura se debe garantizar de acuerdo a la cantidad de lectores, quienes garantizan el texto y lo hacen legible, esto se garantiza por la cantidad y la calidad de los escritores que se dedican a ella, en cuanto al análisis crítico Cervera señala que fuera de tener en cuenta los valores morales y valores literarios, se debe observar y hallar la diferencia entre el autor, por ser este quien produce el texto y el punto de vista del lector, donde establece que quien lee es el niño, a pesar de no tener una formación literaria determinada porque él interpreta, crea e imagina lo que observa.

Entonces podemos comprender que la literatura infantil puede definirse como el conjunto de manifestaciones estéticas y está preparada para los niños y niñas, donde podemos visualizarla como la diversidad de textos escritos enmarcados dentro de la literatura que tiene como receptor principal al niño.

En el capítulo tres encontramos el marco metodológico, en el cual se utilizó una metodología de corte cualitativo, la cual precisa específicamente en profundizar en la subjetividad, comprendiendo los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, profundizando en sus puntos de vista interpretaciones y significados, permitió acceder a los testimonios de niños, niñas y familias de primera infancia en la IED.

De la misma manera la población objeto de estudio para el desarrollo de esta investigación Se encuentra en la ciudad de Bogotá D.C. en la localidad e Ciudad Bolívar upz 19, la muestra se realizó con 11 familias en un rango de edades de 30 a 50 años y con niños y niñas entre 5 y 6 años de edad.

A partir de lo anterior la investigación que se desarrollo es de tipo cualitativo fenomenológico el cual nos permitió explorar, descubrir y comprender las experiencias de los participantes, describir los elementos en común de sus vivencias y al mismo tiempo el instrumento de recolección de datos que se utilizó durante la investigación fue la entrevista semiestructurada permitiendo recolectar la información pertinente para una adecuada observación, sistematización y análisis de los resultados.

Del mismo modo se tuvo en cuenta las consideraciones éticas para proteger la información y datos suministrados por los participantes según resolución N° 008430 de 1993 del Ministerio de Salud, realizando un consentimiento informado de aceptación por parte de los participantes para el proceso de investigación en el cual se dio a través de la entrevista semiestructurada, toda la información aquí recolectada fue

confidencial y con fines académicos, realizando 17 preguntas a padres, madres y/o cuidadores se contactaron de manera presencial, vía telefónica, video llamada y mediante otras plataformas digitales.

En el capítulo cuatro análisis de resultados se lograron determinar 14 códigos los cuales permitieron relacionar con tres categorías teóricas, entre las que encontramos valores morales, valores literarios y factor integrador y globalizador esto lleva a responder nuestra pregunta de investigación ¿Cuáles son las experiencias del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos en la infancia? Podemos decir que las características de la experiencia se visualizaron a partir de las entrevistas las cuales permitieron captar la mirada de los entrevistados frente a sus dinámicas desde sus vivencias, autonomía y estrategias, partiendo de la codificación abierta y axial y se pueden observar en el apartado cuatro(4).

A partir de lo anterior esta investigación género nuevas preguntas, para próximas investigaciones, ¿Cómo influye la literatura en la personalidad de los niños y niñas?

¿Cómo los padres de familia podrían abordar la literatura con sus hijos e hijas desde la infancia?, ¿De qué manera la literatura infantil desde el arte, puede relacionarse con la fantasía, la creatividad y la imaginación? cual se deja plasmada para nuevas investigaciones para personas interesadas en estos temas.

Esta investigación tuvo una limitación como fue que se abordó solo a los padres de familia y/o cuidadores descartando a los docentes esto genera que próximas

investigaciones se realicen con similitud pero que se tenga en cuenta también a los docentes de los niños y las niñas.

Con todo lo anterior esta investigación es de suma importancia para el desarrollo de la especialización en Desarrollo integral de la Infancia y Adolescencia, no solo porque aborda a la comunidad infantil, a las familias y futuros adolescentes, si no que el tema tratado es de vital importancia, para favorecer y promover la importancia de la literatura infantil, realizando experiencias de acercamiento desde la familia y este desarrollo sea de manera integral, esto lleva a generar un diagnóstico, si la experiencia de los niños y niñas en la literatura esta mediada desde las estrategias que generan los adultos al generar hábitos literarios, espacios de comunicación, disfrute de las emociones, desarrollo de habilidades y capacidades, vínculos afectivos, esto a través de técnicas como motivación, trabajo en equipo, experiencias diarias, esto pudiendo generar una posible intervención.

De esta manera podemos decir, que los niños y niñas que mantienen contacto con la literatura desde la infancia, la disfrutan como un juego, diversión y al mismo tiempo es un espacio de entretenimiento, que les brinda la oportunidad de expresar y compartir sentimientos y emociones con las personas que comparten en su diario vivir y contexto.

A sí mismo las experiencias del acercamiento a la literatura de padres hacia hijos están mediadas por espacios temporales por falta de tiempo de los padres.

El contenido central estuvo enfocado en abordar el lugar de la literatura y su estrecha conexión con las necesidades de los niños y niñas.

Se evidenciaron conductas negativas frente a las prácticas literarias, espacios de comunicación, falta de motivación, y disfrute de las visitas a las bibliotecas por parte de los padres, madres y/o cuidadores.

La autonomía de los participantes es mediada por la presión del tiempo.

Las características propias de los participantes determinan las dinámicas particulares frente a esta situación.

Las experiencias brindadas a los niños y niñas desde pequeños son fundamentales para su formación lectora donde los adultos generen espacios y acompañamiento en estos procesos.

Inferimos la necesidad de crear conciencia acerca de la importancia que tiene la formación lectora desde los primeros años de vida.

Por ultimo a nivel personal y profesional esta investigación nos permite crecer y tener un punto de vista o posicionarnos a través de una línea de comunicación, para fomentar nuestro que hacer y nuestra especialización.

6. Bibliografía.

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y Observación Participante en Investigación Cualitativa/ Ethnology and Participant Observation in Qualitative Research*. Madrid: Morata, 1ª primera edición en español, 143 pp.

Anthony Giddens (2018). Giddens (2004:810). Recuperado de <http://andresoren.com/etnografia-definicion-caracteristicas-y-usos>

Aristóteles, (1946). *Aristotle, The Works of*, trad. Ross, Oxford. *Aristote, Poétique*, trad. francesa con texto griego de J. Hardy, París.

Artículo 9, (Título I). *Ley General de Educación*. (Ley 115 de 1994).

Artículo 4, *Ley No 130 De 2013 Congreso De La República*.

Bautista N (2011). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. Manual Moderno. Colombia.

Breve historia de la literatura infantil recuperado de <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

Barros, J. d, (2008). *Panorama actual de la literatura infantil y juvenil*. Edición de libros infantiles y juveniles.

Bazante, Ruth, *Filosofía*, (2000). *Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, Editorial Instituto Andino De Artes Populares 1ra. Edición diciembre 2000, p. 48.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra. - Madrid.

Cervera, Juan. (1986). *La literatura Infantil en la Educación Básica*. Editorial Cincel Kapelusz, Madrid

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículo 9 (Título I). Ley General de Educación. (Ley 115 de 1194). DO: 41.214.

Convención sobre los Derechos del Niño, 1989. Artículo 13.

Del Rincón, D. (1997). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural.

Documento N°. 23 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral. (pág. 11).

Elizaragay, A. M., (1979). *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes*. La Habana – Cuba: Letras Cubanas.

Enríquez, Francisco, (1982). *Lectura del Niño y Literatura Infantil*; Editorial Losada, Buenos Aires.

Espantapájaros. (2020). *Aprender en el territorio de la primera infancia*. Recuperado de: <https://www.espantapajaros.com/>

Fajardo Leal, L. P. (2017). Ana Z y la literatura de fantasía en la infancia: un acto de descubrimiento. *Infancias Imágenes*, 325-328. doi: 10.14483 / 16579089.11592

Freire, Paulo, (1970). Pedagogía del Oprimido, Siglo Veintiuno: Editorial México.

Fundalectura. (2020). Leer en familia. Recuperado de:
<http://www.fundalectura.org/?module=proyecto&ms=35>

Garrido, F. (2004). Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores. México: Planeta.

Geertz, (1990) La interpretación de las culturas, p. 33.

Hernández R., Sampieri C. Y Baptista L. (2014) Metodología de la investigación, McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Helad, Jacqueline, Los Niños y la Literatura Fantástica, Editorial Paidós Ibérica Barcelona, 1981.

Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura. México: Fondo de Cultura Económica.

Ley 115 De La Ley General De La Educación. (Ley 115, 1994)

Ley No 130 De 2013 Congreso De La República. (Ley 130 de 2013, art. 1) (Ley 130 de 2013, Par. 4)

Ley 1802 de 2 de agosto de 2016 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre .Artículo 5°.

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. (Pág.

76).

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de la educación. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html>

Ministerio de Educación Nacional, 1997 Ley 115, (Decreto 2247)

Petit, M. (2013) Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Puerta de Pérez, M. (2003) "La literatura y la estética de la recepción: un estudio exploratorio en niños". Revista Contexto, segunda etapa (7) 9. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/18880/maen_puerta.pdf;jsessionid=DE19851A69AEF6F40857F58067351787?sequ ence=1

Reyes, Y. (2007) La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia.

Bogotá, Colombia: Editorial Norma Catalejo.

Rodari, G. (2010). La imaginación en la literatura infantil. España: Perspectiva escolar

Rojas Camargo, S. M., & Saboya Alemán, S. H. (2014). Literatura infantil en la contemporaneidad: el mundo real de los niños. Infancia Imágenes, 152-158. doi:DOI:10.14483/udistrital.jour.infimg.2014.2.a13doi:DOI:10.14483/udistrital.jour.infimg .2014.2.a13

Sartre, J. P. (2007). Las palabras. Buenos Aires: Editorial Losada S.A.

Train, B. (2007). Research on family reading: an international perspective. *Library Review* 56 (4), 292-298.

Recuperadode:<http://www.emeraldinsight.com/doi/abs/10.1108/002425307107435>

5. ANEXOS

Anexo 1.

1. Rejilla Bibliográfica.

No.	AÑO	REFERENCIA	TITULO	AUTOR	LINK	BASE	TIPO	OBJETIVOS	MEYDDO	RESULTADOS	
1	2007	CERRILLO, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona. Octaedro.	Literatura infantil y juvenil y educación literaria	Pedro C. Cerillo Torremocha	file:///E:/Descargas/Pedro%20Cerrillo-LITERATURA%20INFANTIL%20Y%20JUVENIL%20Y%20EDUCACI%C3%93N%20LITERARIA-tesis%20C3%93%20de%20Carolina%20Val.pdf		Reseña Crítica	El objetivo principal que este autor nos quiere transmitir es reivindicar el carácter literario de la Literatura Infantil y Juvenil a la vez que defiende la necesidad de la formación de la competencia literaria como paso previo imprescindible a la educación literaria, a la que se llegará tras recorrer un camino en el que son muy importantes las lecturas infantiles y juveniles, particularmente las primeras, para cuya selección el profesor debe tener claro cuáles son los objetivos, criterios y conocimientos necesarios para hacerla de la mejor forma posible.	Cualitativo/Análisis Documental	Posicionar el carácter literario de la Literatura Infantil y Juvenil en lo más alto de la escala del docente, como herramienta que debe utilizar de manera constante para poder educar literariamente a sus alumnos. Así mismo, explica un requisito indispensable que es el tener un canon escolar de lecturas, favorecer la escritura creativa, trabajar con pequeños fragmentos de obras clásicas para fomentar e interiorizar esa conexión con su mundo interior y sus tradiciones orales que antes de saber leer y escribir ya se encuentran dentro de los niños	
2	2010	Mt Carmen Morón Macías (2010) Los beneficios de la literatura infantil	Los beneficios de la literatura infantil	Mt Carmen Morón Macías	https://www.feandaluca.coop.es/andaluca/docu/55d7247.pdf	Google Académico	Revista	Presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayuden a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas... de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas	Cualitativo/Análisis Documental	La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayudar al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.	
3	1989	Juan Cervera (1989) En torno a la literatura infantil	En torno a la literatura infantil	Juan Cervera	https://sks.us.es/histram/handl/11441/21795/file_1.pdf?seque=1		books	Revista de filología y didáctica	Ensanchar las fronteras de la literatura infantil, más allá de los clásicos géneros.	Cualitativo	La literatura infantil va más allá de ser representaciones artísticas.
4	2003	Victor Montoya (2003) Lenguaje y fantasía	Lenguaje y fantasía	Victor Montoya	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&pg=PA5&q=literatura+infantil&ots=PDKzr0K7dD&sig=XiKYFMTR-4cXds0sl0HwVzvgfve0nepag&sc=literatura%20infantil&df=ais		books	Artículo	La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos.	Cualitativo	La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la pretenda de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes; así como, enriquecer nuestra experiencia personal y desarrollar nuestra capacidad de comprensión y expresión.
5	2006	Regina Zilberman	El estatuto de la literatura infantil	Regina Zilberman	https://cuadernos.uca.es/pe/indext.php/ci/articulo/view/114/118		books	Libro	Reconocer la evolución que a tenido la literatura a lo largo de la historia.	Cualitativo	La literatura infantil adquiriría su completa autonomía y madurez. La psicología y los intereses del niño serían tenidos en cuenta para trazar personajes y tramas mucho más elaboradas, que evolucionan a lo largo de la historia. La lista de clásicos infantiles no tendría fin, y podría estar encabezada por libros tan conocidos como Peter Pan, Mary Poppins, El príncipito, Las crónicas de Narnia, Charlie y la fábrica de chocolate y La historia interminable
6	2016	Murieta-García, N.M.	UNA EXPERIENCIA DE FOMENTO A LA LECTURA CON PADRES DE FAMILIA. UN ACERCAMIENTO DESDE EL PSICODANÁLISIS.	Nayanth Rivera Murieta, María Antonia García Moreno	http://seminarioshispano-brasilero.org.es/oca/index.php?ts=2016/paper/view/63	seminarios y conferencias	Artículo	Incrementar el interés por la lectura involucrando a las familias	Cualitativo	Los resultados arrojan datos positivos en relación a la hipótesis de intervención y los objetivos del proyecto, se incrementó el interés hacia la lectura y a su vez aumentaron los tiempos que las madres destinaban a dicha actividad tanto de manera individual como con sus hijos.	
7	2000	Davis R.	MUNDOS PARALELOS: UN ACERCAMIENTO A LA FANTASIA EN LA LITERATURA INFANTIL	Rocio G. Davis	https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5354/1/Davis_%20Roc%20C3%93%20G.pdf		RILCE	Artículo	Describir lo propio del género fantástico dentro de la literatura	Cualitativo	Invitar a los lectores a imaginarse otras formas de vivir y de pensar desde el género fantástico.
8	2014	L. Schenck	LA LITERATURA EN LA PRIMERA INFANCIA	Lia Schenck	http://www.pent.com.ar/garabatos/genero/recursos/len/literatura.pdf			Artículo	Describe el favorecimiento ampliamente del interés por los cuentos que, junto con las canciones, forman parte importante de las actividades programáticas literarias en el nivel inicial.	Cualitativo	Invitar a las familias a leer cuentos en familia desde la infancia
9	2016	XIMENA TRONCOSO ARAOS	DESCUBRIR LA LITERATURA INFANTIL	XIMENA TRONCOSO ARAOS	https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-04622016000200247&script=sci-artext	scielo	Artículo	Fortalecer lo que podemos hacer para formar el gusto por la lectura literaria en niños y niñas, también a las madres, padres y a todo aquel que, de una u otra forma, tenga contacto cercano con niñas y niños y quiera contribuir a su formación como lectores y como personas.	Cualitativo	Invitar a los padres de familia a motivar a sus hijos e hijas por el amor a la literatura	
10	2015	Silamani J. Adoff Guirao Goris	Utilidad y tipos de revisión de literatura	Silamani J. Adoff Guirao Goris	http://scielo.lccil.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-34822015000200002	scielo	Artículo	Proporcionar un conocimiento global de lo que es una revisión de la literatura.	Cualitativo	fomentar el interés por la literatura de manera global.	
11	2017	Martin García, María Irene			http://uvadoc.uva.es/handle/10324/27065						
12	2000	Rocio G davis (2000)	MUNDOS PARALELOS:UN ACERCAMIENTO A LA FANTASIA EN LA LITERATURA INFANTIL	Rocio G davis	https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5354/1/Davis_%20Roc%20C3%93%20G.pdf	Google Académico	Artículo	Lograr una definición completa y comprensiva de «fantasía» es tarea ardua, si no imposible. Es quizá más propio hablar de los rasgos que tienen en común las obras que reconocemos como fantásticas, para llegar a un acuerdo.	Cualitativo etnográfico	acercar a las familias a tener una comprensión de lectura más eficiente, en compañía de la fantasía, esto lleva a que el lector sea más proactivo con todo lo que encuentra a su alrededor, es satisfactorio como hay padres de familia que buscan dinamizar la lectura con lo que tienen a su alrededor.	
13	2008	Ángel Alberto Valdés Cuervo, Mario José Martín Pavón y Pedro Antonio Sánchez Escobedo (2008)	participación de los padres de alumnos de educación primaria en las actividades académicas de sus hijos.	Ángel Alberto Valdés Cuervo, Mario José Martín Pavón y Pedro Antonio Sánchez Escobedo	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412009000100012&script=sci-artext	scielo	revista /artículo	fortalecer cada una de las actividades que hacen los alumnos para que los padres de familia puedan observar que es lo que el niño o niña crea y es capaz de hacer por medio de la lectura, con el fin de obtener una buena comunicación.	Cualitativo etnográfico	La mayoría de los niños de la muestra tienen ambos padres vivos (98%). Las edades de las madres oscilaron entre los 24 años y los 52 años, con una media de 37 años; las edades de los padres se situaron entre los 27 años y los 59 años, con una media de 38 años. Como se puede apreciar, la media de las edades de ambos padres es similar.	
14	2018	Thalia del cine torres gonzalez (2018) la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años del programa creciendo con nuestros hijos ciudad victoria.	la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años del programa creciendo con nuestros hijos ciudad victoria.	Thalia del cine torres gonzalez	https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/21031	Google Académico	Artículo	Identificar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de lenguaje de los niños de 3 a 4 años del programa creciendo con nuestros hijos Ciudad Victoria.	Cualitativo etnográfico	La literatura infantil está presente siempre dentro del mundo de los niños y como parte de su desarrollo evolutivo será capaz de desarrollar lenguaje, por ello considero que motivar el escuchar lecturas, aprovechando el espacio de trabajo potenciará estas dos variables necesarias para el crecimiento del niño, por lo que se recomienda una planificación adecuada que potencie estos valores.	
15		dilia teresa escalante(2008) literatura para niños una forma natural de aprender a leer	literatura para niños una forma natural de aprender a leer	Dilia teresa escalante	https://www.redalyc.org/pdf/356/3561457/0002.pdf	Google Académico	artículo	Destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación.	Cualitativo etnográfico	promover un cambio de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niños. Se persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que dirijan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica. Siempre teniendo presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar.	

Anexo 2.

2. Consentimiento Informado.

La presente investigación es conducida por María Esperanza Rodríguez Arias, Jeyby Carolina Rivas Capera y Yamile Andrea Savita Mata, de Segundo (2) semestre de Especialización desarrollo integran de infancia y adolescencia de la Corporación Universitaria Iberoamericana. El objetivo de este proceso es comprender los las ideologías y pensamientos de las familias sobre la literatura, en el contexto urbano de la ciudad de Bogotá localidad Ciudad Bolívar, zona 19, los métodos y técnicas empleadas van ligadas a un proceso investigativo para realizar el trabajo de grado.

Al tener conocimiento de lo anterior y su aceptación para participar en la investigación se procede a realizar unas preguntas, esto le tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Es de aclarar que lo conversado durante esta entrevista será grabado, toda la información que aquí se recolecta será confidencial y solo con fines académicos, por lo que su identidad será protegida y no tendrá repercusiones conforme a lo establecido en la Resolución 8430 de 1993 en el título Artículo 14, que establece y regula acuerdos por escrito, de la participación dentro de una investigación

Yo _____ acepto participar voluntariamente en esta entrevista, reconozco que me han informado que esta será grabada y que la información recolectada será solo con fines académicos, por lo que mi imagen es confidencial y protegida.

Firma: _____ ¡Le agradecemos su participación!

Anexo 3.

3. Guion del Instrumento.

OBJETIVO GENERAL		
Comprender la experiencia del acercamiento a la literatura de los padres hacia los hijos en la infancia.		
POBLACION		
11 familias		
TEMAS (CATEGORIAS)	SUBTEMAS (SUBCATEGORIAS)	PREGUNTAS ORIENTADORAS
LITERATURA	CARACTERISTICAS	¿Qué tipo de textos lee? ¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital) En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?
	DISCIPLINA	Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.) ¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?
		¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?
	CRITICA	Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?
	HISTORIA	¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?
LITERATURA INFANTIL		¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a? Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención? ¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen? ¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as? ¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as? ¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as? ¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?
LITERATURA DESDE LA ETICA		En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura? ¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?

Fuente: Elaboración de las Autoras (2020)

Anexo 4.

4. Guion de la entrevista

1. ¿Qué tipo de textos lee?
2. ¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)
3. En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?
4. Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)
5. ¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?
6. ¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?
7. Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?
8. ¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?
9. ¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?
10. Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?
11. ¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?
12. ¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?
13. ¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?
14. ¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?
16. ¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?

17. En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?

18. ¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a?

Si – No ¿Cuál?

Anexo 5.

5. Transcripción de la Entrevista

Entrevista 1

ENTREVISTADOR	SUJETO 1
Buenos días señora... ¿cómo está?	Buenos días profe, bien gracias a Dios, yo soy la abuelita de la niña y soy la que la cuido y estoy pendiente de ella porque mi hija trabaja y llega tarde hasta por la noche y sale temprano
<p>Me alegra mucho. Bueno señora... Me presento mi nombre es Esperanza Rodríguez, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista.</p> <p>Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.</p>	Bueno profe, claro, que si yo les colaboro con gusto en lo que pueda
Muchas gracias, bueno señora... ¿Qué tipo de textos lee?	Pues a veces revistas que trae mi hija el periódico y los cuentos de mi nieta que le dan en el colegio para leer e manera virtual. (Actitud lectora)
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	A veces en el celular profe (adelantos tecnológicos y sociales) como le decía las tareas de la niña y los cuentos que le dejan de tareas.
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	La profesora leía los cuentos e historias y nos prestaba los libros para mirar, (recuerdos significativos) como en ese tiempo no se usaba el celular ni las redes sociales. (Adelantos tecnológicos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	Ayer las revista que trajo mi hija profe, y el cuento que le dejaron a la niña de tarea, se llamaba, hay espere profe me acuerdo la, la que, a no era las jirafas no pueden bailar, era una jirafa que se sentía triste porque no podía bailar, pero ella fue fuerte y lo logro, un cuento bien bonito(momento mágico)
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	Cuando me queda tiempo, la verdad lo hago cuando hago las tareas con la niña, a veces una hora.(Actitud lectora)
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	Si a la biblioteca del barrio cuando hacen presentaciones que pasan anunciando por todo el barrio en un carro para que llevamos los niños y niñas a ver obras de títeres o cuentos, (fomento de hábitos de diarios) a veces cuando la mamá tiene tiempo vamos al Tunal a la biblioteca es bonito porque allá pueden coger los libros que quieran

	les leen cuentos y juegan con ellos, es bonito ir allá, pero como le decía profe vamos cuando mi hija tiene tiempo. (Interés vínculos afectivos)
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	La verdad son cortos porque leo es cuando le ayudo a hacer las tareas a mi nieta, porque en la mañana hago oficio profe. (Trabajo en equipo)
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	No, profe porque lo que le decía por la mañana llevo la niña al colegio, me pongo a hacer oficio, el almuerzo y después voy a recoger la niña en el colegio y por la tarde hacemos las tareas (Cotidianidad personal) y es ahí cuando leo.
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	Pues como le digo profe, lo hago es cuando vamos a hacer las tareas porque ella no lee bien todavía solo algunas palabras, entonces yo le leo y le explico lo que hay que hacer y cuando no entiendo llamo a mis otros nietos que están en bachillerato. (trabajo en equipo)
Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Hay si profe a ella le gusta cuando las historias son de ir a buscar algo o enseñan a portarse bien (Disfrute de emociones) y me hace muchas preguntas y dice a mí me gustaría ser así como la niña de la historia juiciosa y bien inteligente. (Desarrollo de habilidades)
¿Cómo es la reacción de su hijo/a cuando le leen?	Bien, porque hablamos mucho de las cosas que pasan en la historia (espacios de comunicación) , y a veces se compara con la vida real.
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	Pues yo la verdad digo que la del colegio porque yo le colaboro en lo que más puedo porque mi hija no tiene tiempo por estar trabajando (falta de tiempo) y yo con lo poco que se lo haga acá en la casa porque con esta situación es algo complejo enseñar en casa.
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	Pues yo no sé cómo decirle, yo trato de leer con ella cuentos y entre juntas hablamos de lo que se trató y lo que aprendemos de él. (Espacios de comunicación)
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Profe siempre leo con ella la verdad, para que vea que si es importante la lectura. (Fomento de hábitos literarios)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Cuando leemos juntas o leo mis revistas, y hago que las disfruto y aprendo mucho. (Actitud lectora)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	No sé qué decir porque pues casi no leo, al parecer bajo. (Actitud lectora)
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	Pues en las tardes es cuando tengo tiempo y le dedico ese tiempo a las tareas del colegio (Falta de tiempo) No a veces leemos en la pieza o en la sala.

Entrevista 2

ENTREVISTADOR	SUJETO 2
Buenos días señora, ¿Cómo está?	Buenos días profe, bien gracias a Dios.
Me alegra mucho. Bueno señora...Me presento mi nombre es	Bueno profe, claro, que si yo les colaboro con gusto.

<p>Esperanza Rodríguez, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista.</p> <p>Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.</p>	
<p>Muchas gracias, bueno señora Cristina ¿Qué tipo de textos lee?</p>	<p>Profe leo revistas, y las tareas (Actitud lectora) que envían las profes a mis hijos.</p>
<p>¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)</p>	<p>El impreso porque no tengo acceso a internet. (adelantos tecnológicos y sociales)</p>
<p>En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?</p>	<p>Desagrado, porque los textos eran aburridos y la verdad me daban sueño, por eso me da pereza leer. (actitud lectora)</p>
<p>Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)</p>	<p>No me acuerdo bien profe, creo que fue una revista de farándula son divertidas (momento mágico) y sencillas de leer.</p>
<p>¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?</p>	<p>Profe la verdad no me queda mucho tiempo, pero es poquito, (Falta de tiempo) con tantas ocupaciones y responsabilidades.</p>
<p>¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?</p>	<p>Fuimos una vez a la biblioteca del Tunal y mi hijo fue a la biblioteca infantil porque a él si le se divierte leyendo, (disfrute de emociones) debido a que los cuentos de ahora son más actualizados, (adelantos tecnológicos y sociales) traen imágenes grandes, y unos se pueden mover las imágenes.</p>
<p>Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?</p>	<p>Depende de lo que leo profe, cuando son cuentos me divierto mucho junto con mi hijo. a él le gusta que le cambie la voz de los personajes, me hace reír, pero eso es de vez en cuando, porai los domingos en la tarde cuando estamos más descansados y el empieza a decir quiero que me leas un cuento, porfis y lo leemos en familia, cuando lo vemos tan feliz, a uno le da tristeza porque la falta de tiempo para dedicarle a él y compartir es muy necesaria (interés vínculos afectivos)</p>
<p>¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?</p>	<p>No, no me queda tiempo profe (Falta de tiempo) con tantas ocupaciones y la mente llega cansada para leer.</p>
<p>¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a? Si-No ¿Por qué?</p>	<p>No, solo cuando la profe Sandra envía tareas de lectura de cuentos (Actitud lectora) y no es todos los días.</p>
<p>Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?</p>	<p>Si profe porque le gustan los cuentos de animales, mirar, tocar, imitarlos y realizar los movimientos.(desarrollo de habilidades)</p>
<p>¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?</p>	<p>Se emociona, (disfrute de emociones) reconoce las imágenes que ve y también los sonidos.</p>
<p>¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?</p>	<p>No se profe, yo creería que leyéndoles cuentos, cosas que le llamen la atención a ellos, (desarrollo de capacidades) cosas nuevas.</p>
<p>¿Cómo demuestra su interés por la lectura a</p>	<p>Leyendo revistas, o el periódico o algún libro</p>

sus hijos/as?	aunque no tengo ninguno. Lo que encuentro por ahí. (motivación)
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Solo cuando la profe deja las tareas de lectura, como le mencionaba profe las ocupaciones no dan espera. (falta de tiempo)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Si profe leyendo cualquier cosa porque libros en físico no tengo, y con las responsabilidades no me queda tiempo de ir hasta la biblioteca, sé que allá hacen préstamos de cualquier libro.
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	Muy poco profe, a veces no comprendo lo que leo o me parece aburrido. Puede ser porque la rutina del trabajo todos los días cansa la mente. (falta de tiempo)
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	No profe, el espacio es reducido, le leo en el comedor, o en la cama.

Entrevista 3

ENTREVISTADOR	SUJETO 3
Buenos días señor... ..¿cómo está?	Buenos días profe, bien gracias, yo soy el papá del niño, soy empleado de construcción
Me alegra mucho. Bueno señor Me presento mi nombre es Esperanza Rodríguez, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista. Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.	Bueno... claro, ahorita estoy desocupado tengo tiempo profe, con gusto en que le pueda ayudar
Muchas gracias, bueno señor.... ¿Qué tipo de textos lee?	Profe me gusta leer mucho el periódico y llenar los crucigramas eso me entretiene (fomento hábitos de lectura)
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Impreso como le dije profe, el periódico.
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	Hay si me hizo acordar de cuando era pequeño, si, aprendí a leer con la cartilla Cheito porque tenía letras e imágenes que podía coincidir con la lectura (recuerdos significativos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	Lo que le dije profe el periódico que eso si me gusta leer todos los días, haya en el trabajo siempre lo llevan, me gusta mirar lo que pasa todos los días y llenar el crucigrama eso me relaja mucho profe y con el crucigrama pues voy viendo y aprendiendo. (Desarrollo de capacidades)
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	Lo que me demoro con el periódico 10 minutos o 20 minutos depende del tiempo de descanso ahí es donde aprovecho para leer y mirar (cotidianidad personal)
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	Hay no profe la verdad yo trabajo todos los días mi esposa también y mi suegra o mi hermana nos colaboran con el cuidado del niño, una vez fuimos

	a la biblioteca del tunal pero fue un domingo y si es muy bonito, pero la verdad el tiempo que nos queda para descansar y dedicarle tiempo al niño son los domingos y la verdad nos da pereza levantarnos temprano, pero salimos al parque almorzamos y comemos a veces un heladito, nosotros amamos mucho al niño.(falta de tiempo)
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	Como le he dicho profe en las mañanas en la hora del descanso del trabajo aprovecho para leer el periódico (actitud lectora)
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	No, porque no queda tiempo suficiente para leer, lo que le he comentado lo hago solo en los momentos de descanso en el trabajo porque no me queda más tiempo salgo a trabajar a las 5:30 am y estoy llegando a la casa a veces si me rinde porque cojo bus rápido a las 7 pm o más (Cotidianidad personal) tarde si hay mucho trancón y llega uno más cansado de estar en el bus que todo un día de trabajo. (falta de tiempo)
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	la verdad no porque no hay tiempo para hacerlo, es que ni para leerle un cuento al niño por lo que le decía profe llego muy tarde y cansado (falta de tiempo)
Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	profe a veces porque cuando hay la oportunidad pregunta mucho y no deja leer (actitud lectora)
¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?	como le dije profe...a veces pone atención otras veces no y me le pongo serio porque no pone cuidado (actitud lectora)
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	pues profe yo creo que primero disponer de tiempo para realizar las lecturas es lo ideal pero en mi caso es complicado por lo que trabajo todo el día igual que mi esposa el niño lee con su tía o abuela cuando hacen las tareas y cuando la profe le lee cuentos y le toca leer un cuento el comenta esas historias, pues yo digo que uno debe mirar que cuentos le gustan y llaman más su atención (falta de tiempo)
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	el niño sabe que me gusta leer el periódico las noticias y mi crucigrama
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	ocasionalmente, el periódico, profe usted dirá que no leo nada más pero es la verdad (actitud lectora)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	uy profe no, leer libro no me gusta son muy largos para leer, la verdad no profe para que le digo mentiras
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	pues solo lo realizo en mis tiempos libres
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	no, a veces lo hacemos en la cama o en la sala (cotidianidad personal)

Entrevista 4

ENTREVISTADOR

SUJETO 4

Buenos días señora ¿Cómo está?	Buenos días profe, muy bien ¿y usted, como se encuentra?
<p>Me alegra mucho, bien gracias a Dios. Es lo importante señora...</p> <p>Me presento mi nombre es Carolina Rivas, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista.</p> <p>Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.</p> <p>No señora, es corta.</p>	<p>Claro profe, ¿y se demora mucho?</p> <p>Listo profe.</p>
<p>Gracias señora...</p> <p>¿Qué tipo de textos lee?</p>	<p>Me gusta leer recetas de cocina, porque son sencillas y he aprendido a realizar preparaciones. (actitud lectora)</p>
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Digital profe porque es más fácil de encontrar libros, cuentos o cosas sencillas. (adelantos tecnológicos)
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	La verdad profe, fue agradable porque en el colegio siempre ponían a leer textos sencillos, y de vez en cuando escribíamos nuestras propias historias. (recuerdos significativos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	Que me acuerde fue una publicación de un poema a la mujer en Facebook. (actitud lectora)
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	La verdad profe por ahí media hora por mucho y eso cuando esta interesante la lectura.
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	Una vez lo lleve a la biblioteca del barrio, y las obras de títeres que hacen las profes por los videos que envían.
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	Profe trato de haber terminado todas las labores, para poderme concentrar y poder disfrutar la lectura sea cual sea. (motivación)
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	A veces, porque los libros que quiero descargar hay que comprarlos y en las bibliotecas no se encuentra casi nada. (actitud lectora)
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	Si profe, trato que sea diaria a parte de los cuentos que dejan en el colegio, para motivarlo y crearle el amor por la literatura desde pequeño. (fomento hábitos literarios)
Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Por supuesto profe, a mi hijo le gusta el cambio de voces, le muestro las imágenes y hasta el mismo les pone nombre a los personajes. Y esto como me gustaría compartirlo con el más tiempo seguido, pero por mis obligaciones y trabajo no lo puedo hacer, es un poco frustrante la verdad. (disfrute de emociones)
¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?	Cuando le gusta el cuento presta atención y cuando no se aburre y se distrae, pierde el interés. (espacio de comunicación)
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	Yo diría que dependiendo de la edad seria con cuentos, lecturas que tengan muchos dibujos. (momentos mágicos)

¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	Creería que leyendo y que los libros no son aburridos como parecen.
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Claro profe.
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Si profe, de vez en cuando leyendo. (motivación)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	Intermedio, porque quisiera leer muchos libros pero a veces las ocupaciones no lo permiten, (actitud lectora) que los hijos, el esposo.
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	En la cama profe, mientras se duerme.

Entrevista 5

ENTREVISTADOR	SUJETO 5
Buenos días señor... ¿cómo está? ¿Cómo le ha ido?	Buenos días profe, que más, como está usted, yo bien gracias a Dios, yo soy el papá del niño hoy tengo turno en la noche
Me alegra mucho. Bueno señor Me presento mi nombre es Esperanza Rodríguez, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista. Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.	Bueno... claro, como le dije estoy en el turno de la noche, tengo tiempo profe, cuénteme en que le puedo colaborar, hágale profe
Muchas gracias, bueno señor.... ¿Qué tipo de textos lee?	Con gusto profe... pues leo el periódico, revistas , me gusta mucho los comics (actitud lectora)
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Impreso, digital no porque me distrae mucho y por mi trabajo no puedo, si me pillan, no me meto en un problema (cotidianidad personal)
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	pues de lo que me acuerdo la profesora nos leía muchos cuentos, y no los prestaba eran bonitos, a mí me gustaban mucho (recuerdos significativos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	El periódico profe todos los días no lo dejan en la entrada del conjunto donde yo trabajo y una revista que me regalo una señora que vive en el edificio.
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	pues muy poco cuando tengo tiempo o cuando estoy almorzando (falta de tiempo)
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	sí, una vez en el conjunto la señora del apartamento 301 me regalo unas boletas y fuimos a la feria del libro en conferías con los dos niños y mi esposa fue chévere porque habían escritores, para los niños, fue muy bonito presentaron obras de teatro, títeres y les regalaron cuento pequeños para que leyeran,(momento mágico) a también hemos ido a la biblioteca del tunal pero la verdad profe muy ocasionalmente porque no queda

	tiempo pero es por el trabajo no por pereza (falta de tiempo)
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	pues en los tiempo libres que tengo lo hago, porque como la gente está entrando y saliendo del edificio, cuando estoy en la casa le ayudo a los niños con las tareas y trato de leerles un cuento, porque a veces no alcanza el tiempo por las tareas que les dejan a mis chinitos (falta de tiempo)
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	No, la verdad no, porque no queda tiempo entre el trabajo y las otras cosas que hay que hacer (falta de tiempo)
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	No, porque solo lo hago cuando tengo tiempo por lo de mi trabajo, como le dije anteriormente cuando les ayudo con las tareas (falta de tiempo)
Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Sí, pero al más grande le gusta más que al más pequeño es que él no se queda quieto
¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?	como le decía profe el más grande se sienta, escucha y pregunta, pero el más pequeño a veces pone atención, otras veces no, si los dibujos o animales son grandes y coloridos eso si llama su atención y se queda quieto escuchando y observando (trabajo en equipo)
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	hay profe yo creo que disponer uno de tiempo para ellos a diario seria fabuloso, y tener en cuenta que les gusta leer y porque (experiencias diarias)
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	pues cuando leo el periódico porque le cuento lo que paso y ellos dicen, si papi nosotros lo vimos en el noticiero de hoy en la tele (espacios de comunicación)
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	No mucho yo diría ocasionalmente porque lo hago más en mis ratos libre en el trabajo (falta de tiempo)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Casi no profe la verdad en la casa casi no hay libros, los libros que hay en la casa son los de los niños, mi esposa más bien si le gusta leer, pero lo hace en el computador (actitud lectora)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	pues como le dijera,, la verdad lo realizo en mis tiempo libres
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	pues un espacio preparado no la verdad no profe, porque como le dije lo hacemos en los espacios libres a veces en la cama, en la sala o en el cuarto de cualquiera de nosotros (interés vínculos afectivos)

Entrevista 6

ENTREVISTADOR	SUJETO 6
Buenos días señora ¿Cómo está el día de hoy?	¿Cómo esta profe, muy bien y usted como ha estado?
Qué bueno que este bien. Señora... Me presento mi nombre es Carolina Rivas, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria	No hay problema profe, cuente conmigo.

<p>Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista.</p> <p>Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.</p>	
<p>Muchas gracias, bueno señora....</p> <p>¿Qué tipo de textos lee?</p>	<p>Los tipos de texto que leo son los que me envían de la universidad, lecturas de diferentes autores.</p>
<p>¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)</p>	<p>Impreso es mejor leerlo porque se puede subrayar, y llevar para todos lados. Aunque también digital pero me cansa la vista.(Cotidianidad personal)</p>
<p>En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?</p>	<p>En realidad las lecturas eran aburridas y sin interés, las hacía por obligación nada más. Y la profesora no inculcaba el hábito de la lectura, a mis hermanos sí, llegaban felices a contar todas las historias que las profes le contaban y me ponía triste por eso (Recuerdos significativos)</p>
<p>Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)</p>	<p>Una lectura de la universidad pero no recuerdo el nombre en estos momentos.</p>
<p>¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?</p>	<p>1 hora más o menos depende del texto, si es corto o largo, y si me gusta o no.</p>
<p>¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?</p>	<p>No profe, pero si me gustaría llevarla. Porque con el corto tiempo que me queda, no da para eso.(Falta de tiempo)</p>
<p>Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?</p>	<p>Depende de la lectura, si es aburrida me levanto cuando pierda el interés y nuevamente retomo y si es interesante sigo hasta que termine de leer. (Actitud lectora)</p>
<p>¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?</p>	<p>No profe solo leo las lecturas que me dejan en la universidad, que son solo de pedagogía (Cotidianidad personal)</p>
<p>¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?</p>	<p>Si profe, a parte le leo cuentos de las actividades que envían del colegio, pero no son impresos sino interactivos, y hay unos que uno mismo lo pueden crear, dándole vida a los personajes y a mi hijo le gusta, porque a pesar que es pequeño maneja muy bien el celular y pienso que esto le ayuda mucho (Adelantos tecnológicos y sociales)</p>
<p>Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?</p>	<p>Por supuesto, porque si se aburre pierde el interés, no hace nada, comienza la pataleta y no hay quien lo calme.</p>
<p>¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?</p>	<p>Le agrada y le parece divertido, porque en el colegio le realizan lecturas y ella me cuenta, cuales son los personajes, las imágenes, y de vez en cuando arman manualidades, pintan con temperas (Desarrollo de capacidades).</p>
<p>¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?</p>	<p>Profe la mejor forma es que desde pequeños les enseñe el agrado por la lectura así cuando estén más grandes no se aburren.</p>
<p>¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?</p>	<p>Yo les demuestro leyendo en voz alta, diciéndole que el tema o lo que estoy leyendo está súper bueno.</p>

¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Claro que sí, así se va familiarizando por la lectura.
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Si diciéndoles que las lecturas son divertidas, muy interesantes y que puede aprender muchas cosas de ellas (Desarrollo de habilidades)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	Alto porque he aprendido muchas cosas a través de la lectura.
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	No profe, yo le leo en cualquier lugar, a cualquier momento, lo importante es tener el libro a la mano o el texto.

Entrevista 7

ENTREVISTADOR	SUJETO 7
Buenos días señora ¿Cómo está? Bien si señora.	Buenos días profe ¿Cómo esta como se encuentra?
Qué bueno que este bien, es lo importante. Bueno señora... Me presento mi nombre es Carolina Rivas, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista. Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.	Claro profe, por mí no hay problema en colaborarle.
Muchas gracias, señora... ¿Qué tipo de textos lee?	Hay profe la verdad, de vez en cuando leo revistas.
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Me gustaba leer en formato que se pueda coger, así como los periódicos que circulaban antes, profe y ahorita es todo por el celular. (hechos vividos acciones)
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	En ese tiempo profe eran solo planas, y reglazos, golpes de las profesoras y hasta nos castigaban y las mamás eran felices por esos castigos. (recuerdos significativos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	Pues la verdad no me acuerdo profe, creo que fue mi devocional, con las oraciones diarias.
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	Le dedico media hora por mínimo, es que no me queda tiempo (falta de tiempo) y se me cansa la visión.
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	A mi nieto no lo he llevado ninguna vez, pero al sí le gusta eso de los títeres.
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	A veces me da sueño, de pronto profe puede ser por el texto que no lo entiendo.
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	No profe, no queda tiempo, hay que ayudarles a mis nietos a hacer las tareas del colegio, hacer oficio, ir a hacer vueltas, por esas razones. (falta de tiempo)
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	Con mi nieto no profe, solo tareas, números y el abecedario.

Quando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Trato profe, pero es tan inquieto que si no es regañándolo no hace caso.
¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?	Cuando yo le leo profe ni pone atención, pero cuando le envían los cuentos en video del colegio si presta atención y se divierte. (momento mágico)
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	No se profe mucho de eso, como todo avanza, eso no era como antes, supongo que lo que leen tengan muñecos, algo diferente es lo que le gustan a los niños de hoy en día.
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	A mis nietos, leyéndoles cosas que hay en los empaques lo que encuentre, porque así dice la profe del colegio (actitud lectora)
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Delante mis nietos no profe. Cuando leo están dormidos, o en el colegio.
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Tampoco profe, aquí no hay libros para leer, solo los que leen mis nietos, que son por internet. Yo se poco de eso
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	La verdad profe bajo. Porque uno ya viejo le pierde el interés a todo, y más con las responsabilidades que nadie más las puede hacer, pues me tocan a mí, seguir criando. (cotidianidad personal)
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	Menos profe, el espacio de siempre es en el comedor porque ahí puede escribir y se siente cómodo, no hay distracciones ni ruido.

Entrevista 8

ENTREVISTADOR	SUJETO 8
Buenos días señora ¿Cómo se encuentra el día de hoy?	Buenos días, Bien gracias a Dios, y usted, ¿qué tal?
Bien si señora, gracias a Dios Me alegra mucho señora... Me presento mi nombre es Carolina Rivas , soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista. Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.	Desde que pueda profe, con mucho gusto.
Gracias por su colaboración señora ... ¿Qué tipo de textos lee?	Los tipos de texto que leo profe son reflexiones diarias que encuentro en las redes sociales, no sé si se llaman así o aplica como texto. (adelantos tecnológicos)
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Como no tengo acceso a libros en físico, toca los que encuentro en internet. (adelantos tecnológicos)
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	Me agradaba mucho profe porque la profe se esmeraba siempre por leernos un cuento diferente

	todos los días. (recuerdos significativos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	En el celular siempre leo cositas de belleza. Me parecen interesantes o a veces artículos de noticias que me llaman la atención. (actitud lectora)
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	Depende profe por las ocupaciones del hogar, media hora cuando hay tiempo. (falta de tiempo)
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	Si profe una vez lo lleve a la biblioteca del Tintal, se encuentra gran variedad de libros y cuentos, a mi hijo le gusta. (interés vínculos afectivos)
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	Son rápidos, pero entiendo lo que leo, más que todo profe trato de leer por las noches.
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	Sí, cuando hay el tiempo, más que todo los tips de belleza, que no me aburren.
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	Con mi hijo si profe, porque desde el colegio siempre le envían cuentos para leer o hacer actividades con ellos y a mi hijo le agrada. (fomentar hábitos de lectura)
Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Por supuesto profe, en el colegio ya tenía el hábito, no es tan difícil, a veces le cambio la voz y se ríe. (disfrute de emociones)
¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?	La reacción es de placer, le gusta los cuentos de monstruos, los dibuja cuando termina la lectura, para él es divertido. (momento mágico)
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	Profe en lo que he visto en mi hijo es con algo que es llame la atención o sino seria aburrido.
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	Se la demuestro diciéndole que la lectura es importante para aprender muchas cosas y que cuando aprenda a leer bien va a poder aprender muchas cosas. (interés vínculos afectivos)
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Si profe, pero desde el celular. (motivación)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Claro que si profe, leyéndoles partes de textos. (motivación)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	Medio profe, me gusta leer pero a veces no hay tiempo, cuando lo hay lo hago. (falta de tiempo)
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	Donde nos ubicamos profe siempre hay luz, es cómodo y nos gusta porque no hay mucho ruido, y no se distrae.

Entrevista 9

ENTREVISTADOR	SUJETO 9
Buenos días señora ¿Cómo está?	Buenos días profe, bien gracias a Dios
Me alegra mucho. Bueno señora...Me presento mi nombre es Carolina Rivas, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista. Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá	Bueno profe, claro, que si yo les colaboro con gusto, y tengo tiempo disponible.

que usted nos colaboró.	
Muchas gracias, bueno señora.... ¿Qué tipo de textos lee?	Historietas porque son divertidas, tienen dibujos y no son aburridas.
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Me gusta impreso, por motivos de visión (Cotidianidad personal) y que las imágenes se visibilizan mejor, porque a mi edad no veo muy bien.
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	Con dibujos y las vocales para verlo más fácil y me agrado. Cada día la profe inventaba un cuento con cada niño o niña del salón y era emocionante eso (Recuerdos significativos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	Lo último que leí fue un libro que se llama el hombre en busca de sentido. Pero eso hace mucho tiempo, solo recuerdo el título del contenido nada de nada.
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	3 veces a la semana, 20 minutos. (Actitud lectora) Trato que sea una rutina, pero en estos tiempos es algo complejo hacerlo
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	Sí, a una obra de títeres, me acuerdo que sonreía mucho y mostro mucho interés por esos personajes, una abeja y un burro. Fue un momento agradable junto con mi hijo, no lo hago a menudo, por eso lo disfrute mucho. (Interés vínculos afectivos)
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	Mis momentos de lectura son agradables porque mejoro mi comprensión lectora y aprendizaje. (Actitud lectora)
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	Claro que sí, leo porque son lecturas personales y que influyen en mi vida para mejorar y brinda herramientas para cumplir algo. (Motivación)
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	Sí, porque ayuda al aprendizaje de mi hijo y a comprender las tareas diarias, desarrollando su creatividad e imaginación (Desarrollo de habilidades) trato de leerle mientras comparto tiempo con él.
Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Sí porque le gusta que le lean, en especial cuentos de animales (Actitud lectora), o de superhéroes que son sus favoritos.
¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?	Mi hijo reacciona con felicidad, alegría, sorpresa, (Disfrute de emociones) depende del contexto o del tema de la lectura.
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	Desde mi punto de vista la mejor forma es incentivarlos con juegos, premios o un regalo para que vean la importancia de la lectura. y así comprenda mejor las cosas de una manera agradable y no como obligado, que desde pequeño lea todos los días algún cuento que le guste (Fomento de hábitos literarios)
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	Incentivarlo con algo que le guste, que las lecturas sean interesantes, divertidas y amenas.
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Claro que sí porque influye en el ejemplo a seguir y costumbre. Y así mi hijo sigue mi

	ejemplo. Recuerdo que una vez estaba leyendo algo y me hijo cogió un cuaderno e imito lo que yo estaba haciendo que era leyendo(Recuerdos significativos)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Si lo demuestro, de manera mostrándole las imágenes del libro, lo interesante que hay por dentro, que los textos sean divertidos, que generen curiosidad. (Actitud lectora)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	Ocupa un lugar intermedio porque todos los días no tengo la misma disposición para leer, debido a mi trabajo, llego cansado y el cansancio no me deja(Cotidianidad personal)
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	Si es importante tener en cuenta los lugares porque así le doy más agrado a la lectura e interés, si me acuesto en la cama no voy a tener el mismo interés que cuando leo en la sala. (Actitud lectora)

Entrevista 10

ENTREVISTADOR	SUJETO 10
Buenos días señora... ¿cómo está?	Buenos días profe, bien gracias a Dios, en estos momentos soy la cuidadora del niño ya que su mamá se encuentra trabajando y llega hasta por la noche.
Me alegra mucho. Bueno señora... Me presento mi nombre es Yamile Suavita, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista. Es para una investigación que estamos Realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.	Bueno profe, claro, que si yo les colaboro con gusto en lo que pueda
Muchas gracias, bueno señora... ¿Qué tipo de textos lee?	Pues a veces revistas, cómics y noticias del periódico, uno siempre tiene que estar informado y leer el periódico es mi rutina. (Actitud lectora)
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Impreso me gusta más, por eso leo el periódico que siempre trae la señora, la mamá del niño.
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	La profesora leía los cuentos y después nos ponía a leer y me desagrado ver cómo nos castigaban si no leíamos bien. Yo creo que eso siempre influye los recuerdos y la manera de enseñar. (Recuerdos significativos)
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	Ayer, el periódico que trajo la mamá del niño el ADN y estaba leyendo un libro que se llama la vaca que ríe pero no lo termine (Actitud lectora) y lo poco que leí se veía bueno habla de las cosas que no debemos hacer a los demás.
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	La verdad no mucho, cuando me queda tiempo o cuando toca hacer las tareas del niño pues solo trabajo, y el tiempo se pasa rápido que no alcanza para nada.

¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	Si a la biblioteca del barrio es bonito porque allá pueden coger los libros que quieran les leen cuentos juegan con ellos,(Fomento de hábitos literarios) es bonito ir, pero como le decía profe vamos cuando no tenemos los libros correspondientes para hacer las tareas ya que como soy la cuidadora hay que cumplir con las tareas y ella casi no tiene tiempo.(Cotidianidad personal)
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	La verdad son cortos porque leo es cuando le ayudo al niño a hacer las tareas, y aprovecho esos espacios para compartir con él, porque en la mañana hago oficio profe y el tiempo se pasa volando y así es todos los días. (Experiencias diarias)
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	No, profe porque lo que le decía por la mañana hago tareas con el niño, luego me pongo a hacer oficio, el almuerzo y después voy a terminar de hacer la comida. Termino cansada que si leo no voy a entender nada. (Contexto social)
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	Sí, pues como le digo profe, lo hago es cuando vamos a hacer las tareas porque ese es mi trabajo, el niño no lee muy bien entonces yo le leo sin embargo trato de dejarlo que lea solo y me apoyo de un hijo mío que ya terminó sus estudios del colegio.(Trabajo en equipo)
Cuando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Si profe y más cuando las lecturas tienen que ver con súper héroes o cómics le atraen las imágenes. (Hechos vividos) que allí ve esto lo hago más cuando no tenemos nada de tareas, entonces le leo y trato de que sea actuado también de que sea más emocionante.
¿Cómo es la reacción de su hijo-a cuando le leen?	Bien, aunque cuando la mamá le lee es más buena ya que ella está ahí, le presta atención, se ríe, juega (Disfrute de emociones) y hasta hace títeres con diferentes cosas que tiene, yo no tengo esa paciencia o creatividad, no sé cómo llamarlo.
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	Pues yo la verdad digo que la del colegio porque las profes tienen ya la práctica y la experiencia para hacerlo, yo le colaboro con las actividades que envían (experiencias diarias) porque la mamá no tiene tiempo por estar trabajando.
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	Pues yo no sé cómo decirle, yo trato de leer con el cuento y entre juntos hablamos de lo que se trató y lo que aprendemos del cuento, le pregunto qué entendió, si le gusto o no (Espacios de comunicación)
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Pues la mayoría de veces sí. Paraqué vean que la lectura no es aburrida sino al contrario que es buena para todo y necesaria. Y leer de vez en cuando para distraer la mente de las cosas cotidianas, cosas que influyen en el estado de ánimo (Contexto social)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por	Pues cuando leo el periódico de pronto creo yo,

los libros? ¿De qué forma?	o cuando hago las tareas,(actitud lectora)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	No sé en los momentos que tengo libre o tiempo, leo cosas que me gusten y como dicen que es bueno para la memoria lo hago.
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	Sí, siempre nos sentamos en el comedor, ya que a su mamá no le gusta que se utilice la habitación para hacer cosas del colegio, y se puede dispersar la atención.

Entrevista 11

ENTREVISTADOR	SUJETO 11
Buenos días señora... ¿Cómo está el día de hoy?	¿Cómo esta profe, muy bien y usted como ha estado?
Qué bueno que este bien. Señora... Me presento mi nombre es Yamile suavita, soy estudiante de la Especialización de desarrollo integral de infancia y adolescencia de la Corporación universitaria Iberoamericana y el día de hoy le voy a realizar una entrevista. Es para una investigación que estamos realizando, sobre el acercamiento hacia la literatura es con fines académicos, nadie sabrá que usted nos colaboró.	No hay problema profe, cuente conmigo.
Muchas gracias, bueno señora.... ¿Qué tipo de textos lee?	Cuando estudiaba en el Sena nos colocaban lecturas jurídicas, de vez en cuando en el trabajo leo textos periodísticos, y de vez en cuando leo textos descriptivos.
¿Cuál es su formato preferido para leer un texto? (impreso o digital)	Me gusta digital porque lo puedo llevar a todo lado conmigo y lo puedo ir leyendo cuando voy en la buseta.
En su infancia: ¿De qué forma influyó la escuela en su agrado o desagrado por la lectura?	Eso depende porque había lecturas que me gustaban y hacían volar mi imaginación, (Momento mágico) como otras que ni me gustaba leer.
Lo último que leyó, ¿qué fue? (el periódico, una revista, un libro, un comics, etc.)	El periódico, cuando tengo tiempo y se me facilita leerlo, a veces lo leo cuando voy en el Transmilenio.(Cotidianidad personal)
¿Cuánto tiempo le dedica a leer diariamente?	Con mi trabajo tengo que estar leyendo cada vez que actualicen información de mi trabajo en general todo el día.
¿Ha llevado alguna vez a su hijo/a a alguna instancia de fomento lector como ferias de libros, obras de teatro, cuentacuentos, etc.?	Si un día lo lleve a la feria de los libros y también cuando íbamos al parque él quería cuentos, fue hasta allá y escogió lo que quería ver, los miraba (actitud lectora) y si no los veía interesante los volvía y dejaba allí.
Cuando lee, ¿cómo son sus momentos de lectura?	Para los libros que me gustan le doy una hora, pero para mi trabajo cada vez que llegue información
¿Se da el tiempo para leer textos por placer? si- no. ¿Por qué?	Sí, ya que gracias a ella he podido mejorar mi mala ortografía y así puedo alimentar mi mente de una buena lectura.(Actitud lectora)
¿La lectura es parte de las actividades diarias que realiza con su hijo/a?	Si profe, a parte le leo cuentos de las actividades que envían del colegio diarias

	(Cotidianidad personal), como es están enseñando a leer de esta manera repasamos las vocales y el abecedario.
Quando le leen a su hijo/a ¿atraen su atención?	Por supuesto, porque le escojo algo que le guste, mas no algo que lo desanime y así perdería el interés de la lectura, por eso escojo cosas emocionantes, como dragones, monstruos, cosas así. (Fomento de hábitos literarios)
¿Cómo es la reacción de su hijo cuando le leen?	Le agrada y se empieza a imaginar él mismo como si fuera el que estuviera en el cuento, siendo el protagonista principal. Eso le parece emocionante y muy divertido. (Momento mágico)
¿Cuál cree usted que es la mejor forma de fomentar la lectura en los niños/as?	Es que desde pequeños les enseñe el agrado por la lectura así cuando estén más grandes no se aburren. Para mí la mejor forma es llevarlo a bibliotecas de niños, que exploren por sí solos que es lo que más les gusta.
¿Cómo demuestra su interés por la lectura a sus hijos/as?	Les demuestro que me atrae lo que estoy leyendo, el interés que le pongo día a día y los llevo a que descubran algunos libros así los dos nos damos un tiempo para leer. (Fomento de hábitos literarios)
¿Usted acostumbra leer frente a sus hijos/as?	Claro que si profe, leemos juntos, primero una lectura que le guste a mi hijo, y luego una lectura que me guste de esta manera compartimos nuestros gustos. (Interés vínculos afectivos)
¿Usted demuestra a sus hijos/as el interés por los libros? ¿De qué forma?	Sí, le indico que hay una hora especial para sentarnos los dos y el lee su lectura y yo la mía. (Trabajo en equipo)
En relación a sus intereses, ¿Qué lugar ocupa la lectura?	Experto, ya que me encanta la lectura. (actitud lectora)
¿Tiene usted un espacio y momento destinado a la lectura con su hijo/a? Si – No ¿Cuál?	Espacio si por la noche cuando él se duerme hoy hay veces los fines de semana. Un espacio donde es cómodo como el sofá y tiene buena iluminación natural.