

**LOS CUENTOS Y LAS RONDAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIAS PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA DE LENGUAJE EN LOS
FACTORES DE COMPRESIÓN TEXTUAL Y LITERATURA, DE LOS NIÑOS DE 7 A
12 AÑOS DE LA IE BENJAMÍN HERRERA, ARJONA-BOLÍVAR.**

Autores:

**ALFARO CASTRO DANABEL
MENDOZA SIMANCAS ANGIE PAOLA
YEPES HURTADO YARLEDIS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ARJONA, BOLÍVAR
NOVIEMBRE, 2018**

**LOS CUENTOS Y LAS RONDAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIAS PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA DE LENGUAJE EN LOS
FACTORES DE COMPRESIÓN TEXTUAL Y LITERATURA, DE LOS NIÑOS DE 7 A
12 AÑOS DE LA IE BENJAMÍN HERRERA, ARJONA-BOLÍVAR**

AUTORES:

**ALFARO CASTRO DANABEL
MENDOZA SIMANCAS ANGIE PAOLA
YEPES HURTADO YARLEDIS**

ASESORA:

RIYID YASMIRA CANTE SORIANO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ARJONA, BOLIVAR
NOVIEMBRE, 2018**

Dedicatoria

A Dios.

Por haberme permitido lograr esta meta, por la sabiduría, la paciencia y la fortaleza durante el trayecto de la carrera, por ser el guía de mis pasos y decisiones que tomo, además de su infinita bondad y amor.

A mi Madre.

Por haberme apoyado durante este proceso, sus buenos consejos que hoy permiten alcanzar este logro y por su infinito amor.

Y por supuesto a ti Wilson por ser incondicional en los momentos de angustia, por tu paciencia y comprensión; por ser la voz de aliento en esos momentos cuando quise renunciar, mil gracias por tu apoyo y amor.

A la asesora Riyid Yasmira Cante.

Por su apoyo y guía en el proceso, por su motivación, corrección y comprensión, por la exigencia y sobre todo por los conocimientos que adquirí durante su asesoría, mil gracias profe por haber confiado en mí.

Danabel Alfaro Castro.

A Dios

Por ser mi ayuda en momentos difíciles y haberme dado las fuerzas y sabiduría cuando más lo necesité durante todo el proceso y mi carrera; por su infinita misericordia, amor y comprensión para conmigo, por ser mi guía; gracias a Él, porque sin su voluntad nada se puede realizar.

A mi esposo

Por la paciencia y el amor; por ser mi ayuda y darme voz de aliento.

Mi familia

Por ser mi apoyo incondicional y brindarme su ayuda en cada eslabón de esta cadena.

A la asesora Riyid Yasmira Cante.

Por su apoyo, paciencia y comprensión en todo el proceso de este proyecto, por los conocimientos adquiridos y, sobre todo, por su ayuda. Mil gracias y bendiciones para ella.

Anyi Paola Mendoza Simancas.

A DIOS

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi hija Juliana Jinete

Por ser el motor que me impuso a perseguir este sueño, y para que vea en mí un ejemplo a seguir.

A mis Padres

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi Esposo

Por su amor, motivación y apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera.

A mis Amigos

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos: Danabel Alfaro Castro, Angie Mendoza Simancas.

A mi asesora Riyid Yasmira Cante.

Por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.

Yarledis Yepes Hurtado.

Tabla de contenido

Tabla de Anexos.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Capítulo 1. Descripción general del proyecto.....	9
1.1 Problema de Investigación	10
1.2 Objetivos	10
1.2.1 Objetivo General	10
1.2.1.1 Objetivos Específicos	11
1.3 Justificación	11
Capítulo 2. Marco de Referencia.....	13
2.1 Antecedentes	13
2.2 Marco Teórico	17
2.3 Marco Conceptual	22
Capítulo 3: Marco Metodológico	31
3.1 Tipo de estudio	32
3.2 Población	33
3.3. Procedimiento	35
3.4 Técnicas para la recolección de la información	37
3.5 Técnicas para el análisis de la información	38
Capítulo 4. Análisis de Resultados.....	38
4.1 Criterios de evaluación	39
4.1.1 Tabulación – Ciclo 1.....	44
Resultados por desempeño textual	45
Resultados por desempeño en literatura	46
4.2.2 Tabulación – Ciclo 2.....	48
Resultados por desempeño textual	50

Resultado por desempeño en literatura	51
4.3 Gráficas de resultados del Ciclo 1.....	53
4.4 Gráfica de Resultados Ciclo 2.....	63
Referencias.....	76
Anexos.....	79

Tabla de Anexos

Anexo 1 – Pre-test Ciclo 1 y 2.....	78 – 70
Anexo 2 - Talleres del ciclo 1.....	81 – 86
Anexo 3 – Talleres del ciclo 2.....	87 - 92
Anexo 4 - Pos-test ciclo 1 y 2.....	93 – 95
Anexo 5 – Evidencia de Portafolio	96 – 98
Anexo 6 – Evidencia Fotográfica.....	99 - 102

Resumen

Este trabajo presenta la investigación de los cuentos y las rondas tradicionales como estrategias para el fortalecimiento de la competencia de lenguaje en los factores de comprensión textual y literatura, de los niños de 7 a 12 años de la IE benjamín herrera, Arjona, Bolívar. La metodología empleada para el desarrollo de este proyecto tiene un enfoque cualitativo, y de tipo investigación-acción el cual se utilizará para analizar los resultados que se obtengan a través de la implementación de la observación participante con técnicas de recolección de la información de tipo cualitativo, partiendo del conocimiento particular de la problemática planteada, sus efectos, lo cual lleva a plantear una solución al problema mediante el diseño adecuado de una propuesta pedagógica con las capacidades necesarias para mejorar la problemática. La investigación realizada, es resultado de la búsqueda de la solución al problema identificado en el aula.

Palabras clave: ronda infantil, cuento tradicional, competencias, estándares.

Abstract

This paper presents the investigation of traditional stories and rounds as strategies for strengthening language competence in the factors of textual comprehension and literature, of children aged 7 to 12 years of the IE Benjamin Herrera, Arjona-Bolívar. The methodology used for the development of this project has a qualitative approach, and research-action type which will be used to analyze the results obtained through the implementation of participant observation with qualitative information collection techniques, starting from the particular knowledge of the problematic one raised, its effects, which takes to pose a solution to the problem by means of the suitable design of a pedagogical proposal with the necessary capacities to improve the problematic one. The research carried out is the result of the search for the solution to the problem identified in the classroom.

Keywords: children round, traditional story, competitions, standards

Introducción

Esta iniciativa busca implementar en los niños de 7 a 12 años de edad la adquisición de las competencias lectoras, son tan esenciales en la educación porque de estas depende la buena comprensión de textos y el agrado de los estudiantes por adquirir los nuevos conocimientos que estos nos brindan, debido a que a través de la lectura podemos indagar de forma reflexiva y cuestionar de una manera crítica, por eso cuando uno lee, se pueden comprender muchas cosas y se aprende más cuando se disfruta de la lectura de una forma libre y sin presiones, porque la lectura es la puerta de entrada al conocimiento, a un mundo inmerso de ideas y textos por eso la propuesta de investigación busca darle al estudiante herramientas para desarrollar las habilidades, comunicativas, escritas y de comprensión textual. El poder recrear mundos posibles a través de textos narrativos y de la literatura infantil.

Para contextualizar y dar soporte al planteamiento anterior se describe lo encontrado en los últimos resultados de las Pruebas Saber, los estudiantes de grado 3° en el Área de Lenguaje obtuvieron un promedio de 20.5 % y los estudiantes del 5° grado un promedio de 27.8 % en el año 2017; estos resultados reposan en el documento enviado por el ICFES al Colegio Benjamín Herrera, Sede Ángela Dorado, del Municipio de Arjona, Departamento de Bolívar. Se puede decir que los estudiantes del Municipio de Arjona han disminuido su nivel académico en los desempeños de comprensión textual y literatura, dado que en años anteriores han obtenido puntajes altos que los posiciona en un buen puesto a nivel municipal.

De tal manera, se pretende buscar la participación activa de cada uno de los estudiantes, llevar a los arjoneros a un lugar superior académicamente, donde sean el ejemplo de las demás comunidades educativas. Por las razones expuestas se puede afirmar que es una necesidad mejorar la calidad de la educación en esa institución, por lo que se pensó en

este proyecto, que va orientado a mejorar la competencia Comunicativa, trabajando el hábito de la lectura y la escritura, creando estrategias con material lúdico-didáctico (juegos, dinámicas) para que los niños aprendan y comprendan la lectura y la escritura.

Además, cambiar la mentalidad negativa que tienen sobre las mismas; también se quiere lograr que los niños se sientan motivados al realizar actividades que le favorezcan alcanzar un aprendizaje significativo, que enriquezcan sus conocimientos, que les permitan el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas; todo esto sería a partir del proyecto de aula (pedagógico) utilizando la lectura y creación de cuentos, visitas a la biblioteca y rincones donde se puedan implementar juegos, con la intención de que los niños incentiven su hábito de lectura y escritura, para que se involucren en el maravilloso mundo de los libros. Por ende, la mejor manera de despertar el interés es a través de actividades didácticas, puesto que buscan el placer y el goce del niño.

Capítulo 1. Descripción general del proyecto

Teniendo en cuenta las últimas Pruebas Saber, aplicadas a los estudiantes de 3° grado en el Área de Lenguaje, en las que obtuvieron un promedio de 20.5 % y los estudiantes del 5° grado, un promedio de 27.8 %, en las pruebas del año 2017; resultados que reposan en el documento enviado por el ICFES al Colegio Benjamín Herrera, Sede Ángel Dorado, del Municipio de Arjona – Bolívar, se puede decir que los estudiantes del Municipio de Arjona han disminuido su nivel académico en lectura y escritura, dado que en años anteriores han obtenido puntajes altos que los posiciona en un buen puesto a nivel municipal.

Por otra parte, la Ley 1324 de 2009 establece el Examen de Estado de Calidad de la Educación Superior, Saber Pro, como un instrumento estandarizado para la evaluación externa de la calidad de la Educación Superior (artículo 7). También conforma, con otros procesos y acciones, el Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación, de manera que es otro de los instrumentos de los que el Gobierno Nacional “dispone

para evaluar la calidad del servicio público educativo y ejercer su inspección y vigilancia”. (Decreto 3963, 2009, artículo 1). Según reglamenta el anterior Decreto, el diseño definitivo de los nuevos exámenes Saber Pro tendrá una vigencia de por lo menos, 12 años (artículo 3). Una vez sea adoptado de manera definitiva cada módulo de los exámenes, será posible iniciar la generación de resultados comparables.

Para el 2015, los resultados en lenguaje, en Arjona-Bolívar, en el grado 3° fueron de un 6% avanzado, 19% satisfactorio, 28% mínimo, e insuficiente con un 47%. Mientras que en el grado 5° los resultados fueron de un 3% avanzado, 19% satisfactorio, 47 % mínimo, e insuficiente con un 39%. Para el 2016, los resultados en lenguaje, en Arjona-Bolívar, en el grado 3° fueron de un 12% avanzado, 24% satisfactorio, 30% mínimo, e insuficiente 33%; por otro lado, en el grado 5° con un 8% avanzado, 19% satisfactorio, 44% mínimo, e insuficiente 29%.

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca con este proyecto brindar a los niños mecanismo y estrategias pedagógicas, con la finalidad de desarrollar las competencia del lenguaje, despertando en los ellos el interés por la lectura y la escritura; al mismo tiempo, que se mantengan y rescaten elementos culturales propios de la identidad regional del Departamento de Bolívar, esto como estrategia de enseñanza y aprendizaje a partir de rondas y cuentos tradicionales de la región, de la tradición oral del Municipio de Arjona.

1.1 Problema de Investigación

¿Cómo estructurar una estrategia pedagógica a través de cuentos y rondas tradicionales para fortalecer las competencias de comprensión textual y literatura en los niños de 7 a 12 años de la IE Benjamín Herrera, del Municipio de Arjona, Bolívar?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Estructurar una estrategia pedagógica a través de cuentos y rondas tradicionales, para el fortalecer el lenguaje y la comprensión textual de los niños de 7 a 12 años de la IE Benjamín Herrera, de Arjona-Bolívar.

1.2.1.1 Objetivos Específicos

- Identificar las competencias del lenguaje de los niños en edades de 7 a 12 años de la Institución Educativa Benjamín Herrera, de Arjona-Bolívar.
- Implementar la estrategia pedagógica en la población objeto de estudio, a partir del uso de cuentos y rondas tradicionales del Departamento de Bolívar.
- Establecer el impacto de la implementación de la estrategia en las competencias del lenguaje de los niños del grupo muestra.

1.3 Justificación

Partiendo de los resultados encontrados, se pudo evidenciar que la Institución Educativa Benjamín Herrera, en lo referente al manejo de contenidos de la competencia del lenguaje y en los desempeños de comprensión textual y literaria, tales como la capacidad de leer fluidamente, comprender, analizar, interpretar y producir textos, entre otros presenta falencias, lo que incide de una forma desfavorable en el desarrollo de las demás áreas del conocimiento que son importantes en la educación. Así, que se realizará el presente proyecto con el objetivo de buscar posibles soluciones que garanticen el mejoramiento de los niños, en tal sentido se propusieron: los cuentos y las rondas tradicionales como estrategias para el fortalecimiento de la competencia de lenguaje que permitirá mejorar la comprensión textual y tomando como muestra a 15 niños de los grados 3° y 5° de primaria, para orientar algunas competencias específicas (interpretar, argumentar y proponer) que los niños deberían acreditar, convirtiéndolo en una experiencia significativa que constituya el punto de partida para la formación continua de los estudiantes y así contribuir a mejorar la competencias del lenguaje de los estudiantes.

Cabe señalar que los cuentos y las rondas, actualmente son una herramienta fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños; los cuentos se prestan para dramatizaciones que, al ser mezclado con la lúdica, facilitan el aprendizaje de una forma vivencial. Por ejemplo, un niño vivirá intensamente y captará más el mensaje de un cuento si éste le causa risa, emoción, asombro y, sobre todo, placer.

Por lo anterior, se puede establecer que los docentes hacen parte importante de los procesos formativos de aprendizaje y los encargados también de crear en los estudiantes el hábito lector, influyendo de forma precisa y consiente, siendo modelo y guía del proceso, teniendo en cuenta las necesidades e intereses, para proporcionarles textos completos, llamativos e interesantes que estén acordes con la edad, para que la lectura sea más agradable y así poder descartar la apatía que muestran hacia la lectura. Es preciso que la utilización de la propuesta: Los cuentos y las rondas tradicionales como estrategia para el fortalecimiento de las competencias del lenguaje, logre un mejor proceso de lectura y escritura; de esta manera se podrá alcanzar un mejor nivel en las pruebas Saber Pro y recuperar el lugar antes ocupado a nivel municipal; además de un óptimo resultado en el desarrollo de las otras áreas del conocimiento. Por ello, se hace necesario implementar este proyecto para brindar apoyo permanente en la problemática que se observó en el área de Lengua Castellana en la Institución Educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera importante y necesario tomar como estrategia metodológica los cuentos y rondas tradicionales que permiten la orientación del aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de 3° y 5° de la IE Benjamín Herrera, Arjona-Bolívar, de forma agradable, asequible y práctica. Para que su aprendizaje sea significativo y lo asimilen de la mejor forma, para el beneficio personal, familiar y social, pero además se trata de generar identidad cultural en los niños al conservar elementos de la tradición oral, como son los cuentos y rondas tradicionales de la región.

Capítulo 2. Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

Para el desarrollo conceptual de este proyecto se tomaron como punto de partida varias investigaciones hechas por diferentes autores, con el objetivo de aportar rigor científico al Proyecto de Investigación, entre ellos se destacan los siguientes:

Porto y Caballero (2016) en su investigación El Cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona – Bolívar. Su objetivo es promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en los estudiantes del grado 1° de dicha institución.

Es decir que el cuento a su vez ayuda al estudiante en su aprendizaje cuando un estudiante hace lectura diaria amplía su vocabulario mejora su escritura, pero además esto le ayuda en las demás asignaturas dentro de una institución educativa.

Igualmente, Balanta, Díaz y González (2015). Se debe mencionar la investigación titulada Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niñas y niñas del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali. Este trabajo estuvo enfocado en buscar nuevas estrategias lúdicas que favorecieran el proceso de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero, con miras a despertar su interés y generando así un aprendizaje significativo que involucre a toda la comunidad educativa.

Las actividades lúdicas despiertan el interés del estudiante por ser algo distinto a la rutina diaria de la institución esto a su vez le da herramientas al docente para fortalecer o determinar inconsistencias en el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, se tuvo en cuenta la investigación de Aguirre, Carval y Escobar (2014). Propuesta Lúdica Pedagógica para el Mejoramiento de Los Procesos de Comprensión de Lectura y Escritura de los Niños de Tercero de Educación Básica Primaria de la Institución Ambientalista Cartagena de Indias. Este trabajo de grado hizo énfasis en diseñar e implementar una propuesta lúdico-pedagógica para el grado tercero de la Institución Educativa Ambientalista Cartagena de Indias, que permitiera el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura de los niños. La investigación fue de tipo cualitativo-descriptivo, con una metodología de intervención-acción, siempre en la búsqueda de actividades renovadoras que despierten emociones, porque se tiene el compromiso de educar, formar y posibilitar a los educandos ambientes para aprender.

La lúdica no solo nos permite el goce o el placer de esta nos acerca al estudiante y nos da una visión de cómo está su coeficiente intelectual mientras que la pedagogía nos ayuda a mejorar aspectos del aprendizaje en este caso sería la lectura y escritura de cada uno de los estudiantes.

Además, se tuvo en cuenta el trabajo de Restrepo, Guizao y Berrío (2008). Las estrategias lúdicas- didácticas como fuente para el mejoramiento de la Lecto-escritura en los alumnos del grado tercero de la institución educativa Luis María preciado de Santa Rita. Este proyecto es una propuesta pedagógica que buscó mejorar los niveles en competencias lectoras y escriturales por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, las cuales llevaran al alumno a sentirse motivado, a realizar actividades que propiciaran un aprendizaje creativo y significativo.

Esta estrategia lúdico didáctica permite al estudiante progresar en aspectos de lectura y escritura ya que a través de la didáctica surgen factores de desempeño que le permiten corregir errores en cuanto a las áreas del conocimiento antes mencionadas.

Guerra, Gutiérrez y Silva (2016) plantean una propuesta para incluir lo lúdico a través del teatro en la educación artística de la institución Miguel de Cervantes Saavedra,

por lo cual se tomó lo lúdico centrado en el teatro, constituyendo un proceso de enseñanza-aprendizaje de creación del juego teatral, la expresión dramática y la comunicación grupal. Este tipo de estrategia es muy significativa para el estudiante en la actualidad que busca ideas innovadoras y de participación que le permitan expresarse libremente y ayuden al aprendizaje dentro de la escuela estos aspectos teatrales motivan e incentivan al estudiante a generar espacios de enseñanza aprendizaje.

Lo anterior no solo busca la incorporación de una actividad más al currículo como se puede entender, por el contrario, es posible que tengamos universos de realidades que se den cita en la escena de la es que la que reclame no solo lugares físicos, sino lugares de participación (Barón, B., Cancino, J., García D y Guativa J., 2012 y 2011). En este sentido, además de trascender el aspecto curricular nominal, la investigación generará la consciencia de la inclusión inter - multi - transcultural, con niveles de participación más altos y en creciente desarrollo.

Benavides y Garavito (2015). Tesis titulada Aplicación de estrategias lúdico pedagógicas para mejorar progresivamente la escritura en estudiantes de grado tercero de primaria del colegio la victoria jornada tarde”. Esta propuesta pretendía aplicar estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar la escritura de los estudiantes y dar a conocer cómo, a través de actividades de este tipo, se pueden mejorar los niveles de escritura en los estudiantes del grado tercero del Colegio La Victoria, jornada tarde, sede B.

La ejecución de proyectos encaminados a lúdica que permitan al estudiante obtener herramientas para mejorar la escritura también le permiten a la institución educativa donde se lleve a cabo obtener una mejor calidad educativa en sus estudiantes pues esto les ayuda a obtener un mejor desempeño.

En otra instancia, a nivel internacional, se debe mencionar el trabajo de Lucas-Griñán (2014) titulado: La lectoescritura en la etapa de Educación primaria, de la

Universidad de Valladolid. Este trabajo ofrece un marco referencial acerca de la importancia de los procesos de lectura y escritura que se pretenden rescatar en el desarrollo de la presente investigación, estudiando la importancia de éstos en el desarrollo de las competencias de los niños de primaria. Lo anterior es de suma importancia porque es precisamente lo que se intenta destacar en este trabajo, teniendo en cuenta que se considera aquí que estos procesos deben ser reforzados mediante las estrategias que se proponen para elevar el nivel de los niños en esta área.

Cuando nos vamos al área de la lectura en la educación de un niño esta es primordial puesto que esta etapa es decisiva para alcanzar un curso superior dentro de la escuela, pero la escritura siempre va de la mano con ella y si complementan la una de la otra.

En ese orden de ideas, Condori y Morales (2015) en su proyecto titulado Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, en el Perú, brindan una contextualización que se relaciona con el objetivo del presente trabajo de investigación, puesto que en la investigación en mención se trataron los cuentos infantiles como alternativa de solución a problemas de lenguaje presente en los niños. Esto deja ver que las estrategias didácticas con cuentos, canciones, rondas, entre otros, son una ayuda de gran valor en las actitudes y las competencias de los niños en sus primeras etapas de estudio.

De acuerdo con todas las ideas expuestas, se busca con esta iniciativa ofrecer herramientas a los niños para que superen esta problemática que los afecta y subir la calidad académica en la Institución; con base en los planteamientos teóricos que sirven de complemento y guía para la realización, el análisis y el resultado del proyecto planteado. La idea fundamental de este proyecto es brindarle a los estudiantes de la Institución Educativa Benjamín Herrera sede Ángela Dorado mecanismos para mejorar la lectura y la escritura en cada una de los grados trabajados y los estudiantes puedan tener un mejor desempeño dentro de la misma institución pero además que se vea

reflejado en las pruebas que se desarrollan este proyecto entrara a reforzar estas áreas básicas en la formación de un niño con el fin de obtener resultados veraces e importantes.

2.2 Marco Teórico

Para dar inicio al presente proyecto de investigación es imprescindible tener en cuenta los siguientes aspectos como lo son: referentes teóricos, conceptuales, y contextuales, que permite soportar el buen desarrollo del presente trabajo de investigación En primer lugar, según Yturralde (2018):

Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones culturales, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer (pág.26).

Por otra parte, de acuerdo con Pérez (1997):

El juego constituye una excelente herencia recreativa que nos viene desde los tiempos remotos, al principio el hombre jugaba con instrumentos muy simples, después comenzó a experimentar la necesidad de ampliar éstos y llevarlos a actividades más complejas, con el pasar de los años los juegos fueron

perfeccionándose, hasta llegar a ser parte importante de las formas recreativas de las diferentes épocas (pág.180).

A lo anterior se debe anotar que el juego cumple un rol muy importante en la vida de los niños, dado que estimula su crecimiento tanto a nivel personal como en lo social, dejando que el niño en sí pueda iniciarse en la vida social, que más adelante le ayudará a ser mejor en sus trabajos como profesional. El aprendizaje vivencial es fundamental para garantizar la permanencia del mismo en la vida de los estudiantes y del docente, reducir el aprendizaje al nivel o capacidad de almacenamiento de datos, resultaría complejo, toda vez que no se contempla los sistemas de relaciones establecidos entre el contexto, el texto y el sujeto que aprende, el papel de la experiencia en este factor es fundamental, reconociendo que supera la mirada instrumental y adquiere la figura de conversadores con la realidad. Barón, B. (2013)

De otro lado Pelegrín (1996) aseguró que los juegos tradicionales son señas de identidad de un grupo, una comarca, un país, y también patrimonio cultural de la memoria colectiva de la infancia de esas zonas geográficas (pág. 77) .

Lo anterior ratifica el rescate de la cultura que se presente rescatar en este proyecto puesto que sin duda alguna esa es nuestra identidad cultural frente al mundo y es necesario que las nuevas generaciones conozcan más acerca de la cultura tradicional de nuestro municipio Arjona Bolívar y así puedan ser transmitidas es lo que nos define como pueblo y cuenta de las historias tradicionales del Municipio.

Por su parte, Guarnizo (2014) afirmó lo siguiente en su investigación:

El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia, resulta de gran importancia; dicho trabajo tuvo como objetivo fortalecer en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica Martín Pomala, en el Municipio de Ataco, la formación de hábitos lectores, a partir de la implementación del cuento como estrategia pedagógica. Mediante la observación realizada en la primera fase del proyecto y la indagación sistemática

sobre las prácticas desarrolladas por la docente del nivel preescolar se pudo demostrar que la lectura en la institución no tiene la importancia que merece, puesto que sólo se realiza muy de vez en cuando y no es utilizada como herramienta de enseñanza y aprendizaje infantil (pág. 9).

De esta manera se resalta la importancia de la estrategia del cuento en las diferentes etapas del desarrollo del niño la cual sirve como un medio para adquirir nuevos conocimientos, es muy importante la implementación de este tipo de estrategias para brindarle un acercamiento al mundo de la lectura y escritura de una manera dinámica y divertida, la aproximación temprana a los textos es muy importante para el desarrollo y comprensión del mundo que lo rodea y su entorno, la lectura trasmite la información que le ayuda a desarrollar la inteligencia, de ahí la importancia de brindarle al niño diversidad de materiales como libros ilustrados, cuentos ilustrados, afiches, y demás material que le brinde información mediante imágenes.

Las formas de aprendizajes, es decir, las maneras como los estudiantes configuran sus aprendizajes colectivos e individuales, se pueden leer desde los sistemas de relaciones que estos hacen con las inteligencias múltiples y aplicadas a los contextos inmediatos y asociados con contextos lejanos (Barón, B. García Z. Gutiérrez B. Mendieta C. Herrera C. Riveros D. Bautista D. García M. Acosta N. Sánchez O. Sánchez S. Osoro T. Muñoz W., 2017). La razón de ello se evidencia en la formación que tienen los estudiantes a través de imágenes, que resultan transformativas, toda vez que involucran al docente en otras formas de aprender y por ende en otras formas de enseñar como lo plantea Barón (2015). El rol del docente en este proyecto debe ser el de un mediador, el de acompañante en las formas de aprender, llevar al docente al escenario de las lecturas de imágenes, de las reconstrucciones del pensamiento disruptivo, permite comprender que está enseñando como aprendió a enseñar y no bajo el modelo que le enseñó, saltando de la transmisión a la comprensión de aprender durante toda la vida.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación

sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, pág. 18).

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras (pág. 37).

El planteamiento de Ausubel se debe tener en cuenta, pues lo que se busca con la estrategia de cuentos y rondas tradicionales es conseguir un aprendizaje significativo para que los niños estructuren sus ideas, conceptos y proposiciones para el desarrollo de las competencias en lenguaje. Lo anterior permite la configuración de identidades, las nuevas miradas de la cultura a través de las narraciones, de los entendidos de narrarnos en conjunto y en perspectiva social, los seres humanos desde que nacemos, empezamos a escribir una historia, una historia que se desarrolla con la que está desde la tradición, de lo que fuimos en permanente devenir. Bianchi, M., (2017).

En muchas ocasiones, para conseguir una buena recepción de un álbum sin palabras no basta con una sola lectura, por lo que el lector debe repasar algunas páginas o incluso releer todo el libro. Los autores de estas obras saben que muchos de sus lectores no se toman el tiempo necesario para atenderlas, por ello algunos utilizan diferentes estrategias para estimular la relectura. Una de estas estrategias es incorporar un juego de observación en las últimas páginas del libro. Es habitual que el lector acepte la propuesta lúdica que se le ofrece. Mientras juega, repasará las diferentes escenas con atención, por lo que, quizás, durante esta lectura más minuciosa pueda descubrir algún signo que hubiera desatendido en su primera lectura, alterando, o como mínimo completando, la interpretación que realizó antes de jugar.

Hay que recordar que los álbumes sin palabras se basan en la interacción de signos visuales.

Muchas veces identificar los signos que son imprescindibles, los que son secundarios y los que son totalmente accesorios no es tarea fácil. Haber obviado signos esenciales para la interpretación de la historia o interpretar como significativos signos que no lo son puede llegar a confundir al lector. De ahí que insista en que la lectura de estos libros sea pausada, y se avance y retroceda siempre que sea necesario. Ciertamente es que si el lector de álbumes sin palabras estuviera bien educado quizás no serían necesarios estos juegos de observación, pero, aunque puedan no ser indispensables, aportan un “valor añadido” a la narración. Así que, no cuestionaré su presencia (Bosch, 2012, pág. 28).

En este punto se torna importante mencionar algunas ideas propuestas por un pedagogo de gran renombre y muy conocido en el ámbito docente, dichas ideas sirven para entender el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa en la que se centra este trabajo. Teniendo en cuenta lo planteado por Piaget, cuando habla sobre la etapa de las operaciones concretas: etapa pre operacional, que ocurre entre las edades de 7 y 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Este estadio es importante porque el pensamiento del niño ya está más estructurado y elaborado, ya empieza a dar solución a problemas que se aplican a eventos u objetos concretos.

También es importante resaltar la literatura como parte importante en la estrategia pedagógica, porque así se posibilita en los niños una relación entre el lenguaje y la expresión, entre ellas: cantar, jugar, contar, y demás, ayudando así a enriquecer su pensamiento y fortalecer su competencia literaria.

Finalmente, en cuanto a las rondas infantiles como método pedagógico y didáctico, pertinente en el desarrollo del niño, tema primordial para esta investigación, conviene citar a Seybol (2000) que resalta los principios de espontaneidad, de amplia participación del estudiante y la estimulación de la creatividad, donde el docente debe

tener control de los siguientes principios didácticos: democracia, diálogo, dinamismo, imaginación y creatividad, atención individual y colectiva, vinculación teórica práctica, correlación interdisciplinaria, vida social (pág.56).

Las rondas infantiles son un recurso educativo importante en la formación de los niños, por ese motivo las escogimos como estrategia para nuestra propuesta de investigación; aportan mucho en lo que tiene que ver con el desarrollo en las relaciones interpersonales y de su creatividad, fomentan la formación en valores, contribuyen a resolución de problemas y a la construcción de nuevos conocimientos sobre el tema de convivencia e integración social. Los niños a lo largo de su vida experimentan actividades lúdicas, entre ellas las rondas, que impulsan a estimular la comunicación oral, el respeto al otro y a expresarse de manera libre.

2.3 Marco Conceptual

El cuento

Según la (Real Academia, 2001), la palabra cuento proviene del latín *compŭtus*, que significa cuenta, cálculo, cómputo. A la hora de definir esta palabra se pueden encontrar numerosas aportaciones. En primer lugar, se cuenta con las definiciones consensuadas y publicadas en diccionarios de referencia como el de la RAE, que se refiere al cuento como "una narración breve de ficción o un relato, generalmente indiscreto, de un suceso".

Igualmente, Toledo (2005) planteó que los cuentos son algo que nos ha acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía (pág.38). Por eso es importante plantear en las narraciones todos esos sucesos reales e imaginarios, hacerlos de forma escrita y oral desarrollando así en los niños creatividad y emociones.

Por su parte, Rodríguez (1986) define el cuento popular como “un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo) con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea” (pág.5).

Para López (1996) el cuento es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por un grupo reducido de personajes. Éste es transmitido originalmente por la vía oral(escucha, lectura), aunque con la modernización se han creado nuevas formas, como el audio libro (pág. 162).

El cuento es una herramienta que se puede utilizar en la educación para abordar diferentes temáticas, ya que permite trabajar de forma interdisciplinar. Los cuentos se han utilizado a lo largo de la historia, en un primer momento de manera oral, pasando más tarde a la escritura y llegando a convertirse hoy en un género literario (Pérez, Pérez, y Sánchez, 2013, pág. 4).

Como destacó Prat (2013), "el cuento ha sido y es una forma artística de comunicar, pues su práctica requiere el uso de técnicas y recursos que conforman un arte, en este caso, un arte verbal, y que este arte verbal ha sido transmitido tanto oralmente como por escrito o por imágenes a lo largo de la historia" (pág.8).

De igual forma, Toledo (2005) precisó que “los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores" (pág.5).

Es importante dejar claro que el cuento brinda herramientas al docente para la enseñanza – aprendizaje de las diferentes temáticas y permite a los niños explorar e imaginar, innovar, crear sus propias historias, fantasear a la hora de leer un cuento popular, literario o costumbrista, un texto, entre otros. Además, ayuda al conocimiento de la cultura y favorece una actitud positiva frente a la lectura.

Tipos de cuentos

Se podrían hacer muchas clasificaciones de los tipos cuentos. Por ejemplo, el cuento popular, que es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. El cuento popular, a su vez tiene tres subtipos.

1. Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas.

2. Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos.

3. Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

La otra clasificación es la del cuento literario. Es concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes, a saber:

- a. Introducción o planteamiento. Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b. Nudo o desarrollo. En esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c. Final o desenlace. En esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

Rondas infantiles

Aquí se debe señalar que el grupo investigador concibe las rondas infantiles como juegos colectivos, en los que participan los niños, siendo ellos mismos quienes estipulan sus reglas. Éstas hacen parte de la tradición oral de los pueblos y se van transmitiendo de generación en generación. Permiten la interacción e integración entre los niños, facilitando la formación de valores y el desarrollo de la personalidad.

En tanto se establece “las rondas son canciones que entonan los niños mientras gira alegremente el círculo que han formado tomándose de las manos; por eso se ha dicho que la ronda es como un poema circular” (De Armas, Caballero, & Rendón, 2010, pág. 41).

Por su lado, Pérez (2014) indicó:

Que la ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no sólo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (párr.3)

Otro aspecto importante que debe tenerse en cuenta en la ronda es que en ella existe una combinación de muchas expresiones artísticas en las cuales el niño puede explorar y combinar imaginación, mitología y realidad; por eso, Alvarado (2005) estableció lo siguiente: “La ronda es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro y danza”. Generalmente se usan casi con exclusividad para infantes, pero son aplicables a todas las edades, por supuesto, con un contenido y movimiento apto para cada segmento poblacional (pág.35).

Origen de la ronda

El origen de la ronda viene desde los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales; estos ritos no tenían límite de tiempo y espacio, eran destinados a lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando con ella el aspecto mágico y divino para fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

La ronda en la actualidad

Con el transcurso del tiempo, a medida que se modifican y perfeccionan las actividades, también la ronda tuvo sus cambios, que le fueron dando la forma actual. Cabe anotar que la ronda como campo de expresión humana presenta algunas características especiales que encajan en el contexto del folklore, por tanto, además de ser elemento pedagógico, también lo son de tipo folclórico.

Elementos de la ronda

En este sentido, Alvarado (2005) aseguró que el canto:

Se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en textos inmodificables o que presentan unos cambios menores y además son conocidos por todos. La pantomima es la parte teatral implícita en ella; en la representación se observa imitación de personajes, animales, seres u objetos, con creación de lugares y situaciones que le dan un sentido escénico, aunque no presenta diálogo (pág.35).

Cuentos tradicionales

En lo que respecta a esta temática, según Ramírez (2012):

La tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural (pág.132).

La tradición popular oral prefiere, especialmente en el discurso formal, no al soldado, sino al valiente soldado; no a la princesa, sino a la hermosa princesa; no al roble, sino al fuerte roble. De esta manera, la expresión oral lleva una carga de epítetos y otro bagaje formulario que la alta escritura rechaza por pesada y tendenciosamente redundante, debido a su peso acumulativo (Ong, 1987, pág. 188).

Por todas estas importantes citas e ideas de prestigiosos autores y porque consideramos que los cuentos y las rondas son fundamentales e imprescindibles en el desarrollo cognitivo de toda persona, hemos querido realizar este proyecto sobre el fortalecimiento de las competencias del lenguaje en los factores de comprensión textual y literatura en los niños en edades de 7 a 12 años. Sin duda alguna el cuento es el instrumento más importante que contribuye al desarrollo del lenguaje en el niño, pero también ayudan al fomento de otras capacidades: motrices, afectivas, sociales y morales.

Derechos básicos de aprendizaje

Son un conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe aprender al finalizar un grado, esto en concordancia con lo establecido en los Estándares Básicos de Competencia y en los lineamientos curriculares:

1. Son una propuesta articulada de aprendizajes para alcanzar al final de cada grado.
2. Dan cuenta del desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo de los grados.
3. Son referentes para la planeación de la clase. De esta manera, las actividades en el aula pueden e idealmente deben, involucrar varios Derechos Básicos de Aprendizaje de un grado, para que estos se alcancen gradualmente a lo largo del año.
4. Cada Derecho Básicos de Aprendizaje no corresponde a una actividad ni a una clase.
5. Varias actividades permiten el desarrollo de los diferentes Derechos Básicos de Aprendizaje.
6. Aunque tengan una numeración, los Derechos Básicos de Aprendizaje no están organizados en un orden particular. No necesariamente el estudiante debe desarrollar el número 3 antes del 4. Es decir que no son secuenciales.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje son un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, pues comprenden algunos elementos fundamentales del componente cognitivo del aprendizaje en lenguaje y matemáticas. En este sentido, los derechos básicos de aprendizaje pueden ser integrados a las construcciones curriculares, en tanto, el currículo es comprendido en una dimensión más amplia y compleja de este modo:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural

nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Ley 115, de 1994, art. 76).

Competencia

Se entiende como competencia lo que el ser humano debe saber y el saber hacer con el conocimiento aprendido en las diferentes situaciones que requieren la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes. La noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para hacer algo (MEN, 1998, pág.17).

Igualmente, “las competencias son actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora continua” (Tobón, Pimienta y García, 2010, pág. 11).

Competencia lectora

“Se entiende por competencia lectora la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad” (Ocde, 2006, pág. 7).

Competencias del Lenguaje

Entendemos la competencia del lenguaje como la capacidad esencial del ser humano para comprender e interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades y

construir nuevas realidades. Establecer acuerdos para así poder convivir con sus semejantes, y expresar ideas, sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una obra de teatro. (MEN, 2006). “El lenguaje se constituye en una capacidad del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resaltante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: individual y social” (pág.18).

Otro aspecto fundamental, para agregar al anterior, está en el lenguaje que trasciende las palabras y se instala en la escena de la educación, es precisamente el lenguaje que se construye desde los juegos sociales. Reconociendo que somos en el lenguaje y que, a través de él, establecemos sistemas de relaciones que permiten la recreación de nuevos aprendizajes y que superamos la lectura textual, para pasar a la lectura de imágenes, de cuerpos, de símbolos, de realidades provenientes de la vida. Lo anterior nos permite involucrarnos en aspectos tales como la co-construcción de escenarios comunicativos mucho más significativos, que, sin detrimento de las culturas, se permitan leer y comprender otras culturas distintas y diversas Barón, B. y Cancino, J. (2014)

Teniendo en cuenta el Ministerio de Educación Nacional y los Estándares Curriculares se habla de Competencias del Lenguaje entre ellas están inmersos los factores de Comprensión Textual y Literatura los cuales son tenidos en cuenta para la realización de esta propuesta.

Competencia textual

Es la capacidad que tienen las personas para comprender las diferentes clases de texto que son usadas en su entorno y la función social, texto narrativo, científico, expositivo. Al respecto dice el autor que es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanden las situaciones comunicativas (Pérez, 2006, pág. 22).

Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Este proceso – comprensión -supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, a deducción, la comparación, la asociación (MEN, 2006, pág.21).

Competencia literaria

Es entendida como la capacidad que tiene el ser humano para leer y producir textos.

Esta obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje (MEN, 2006, pág.25).

Estándares curriculares

Un estándar en educación especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse (MEN, 2006, pág. 14).

Capítulo 3: Marco Metodológico

La metodología empleada para el desarrollo de este proyecto tiene un enfoque cualitativo, el cual se utiliza para analizar los resultados que se obtengan a través de la

implementación de la observación participante, con técnicas de recolección de la información de tipo cualitativo, matriz individual de observación y matriz comparativa de análisis de categorías y análisis documental de trabajos de los estudiantes.

De tal modo, en el presente trabajo se realiza una investigación bajo los parámetros del enfoque cualitativo, es decir, partiendo del conocimiento particular de la problemática planteada, sus efectos, lo cual lleva a proponer una solución al problema mediante el diseño adecuado de una propuesta pedagógica con las capacidades necesarias para mejorar la problemática. La investigación realizada es resultado de la búsqueda de la solución al problema identificado en el aula.

3.1 Tipo de estudio

El proyecto de investigación se inscribe dentro del enfoque cualitativo y de tipo Investigación-Acción. La IA compone una opción metodológica de mucha riqueza, dado que por un lado permite la expansión del conocimiento, y por el otro, crea respuestas concretas a las problemáticas que se hacen los investigadores cuando deciden plantear una interrogante, abordar un tema de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio. Así lo reconoció (Martínez, 2009, pág. 28) cuando afirmó que “el método de la investigación-acción, tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas”.

Según Martínez (2009)

la investigación-acción ha tomado dos vertientes: una más bien sociológica, desarrollada principalmente a partir de los trabajos de Kurt Lewin (1946/1992, 1948) Sol Tax (1958) y Fals Borda (1970) y otra más específicamente educativa, inspirada en las ideas y prácticas de Paulo Freire (1974). Hilda Taba (1957) Lawrence Stenhouse (1988) John Elliot (1981, 1990) y otros. Ambas vertientes han sido exitosas en sus aplicaciones (pág. 204).

De igual manera, las propuestas de las prácticas docentes, son tendientes a mejorar en directa proporción, dadas las condiciones estructurales y coyunturales del desarrollo de las competencias de los estudiantes, es decir, no existen practicas docentes que estén desvinculadas con los niveles de aprendizajes de los estudiantes, los mejores profesores, son quienes vinculan sus entendidos en relación con el nivel de éxito de sus estudiantes, haciendo de su labor como docente , un ejercicio de dignificación de la profesión, son docentes más conscientes de sui responsabilidad con la formación integral y de ciudadanos éticamente responsables. Barón, B. (2017).

Como bien lo expuso Esperanza Bausela (2013):

La Investigación Acción conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica. En general, la investigación–participación constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje (pág.1).

Este enfoque de investigación cualitativo permite llevar a la reflexión, tomar unas posturas más amplias y sin restricciones, y el tipo de investigación descriptiva permitió establecer los pasos a seguir en la intervención pedagógica, generando procesos individuales, colectivos y como investigadoras en formación se haya podido aprender en la práctica investigativa.

3.2 Población

La investigación se lleva a cabo con los niños de 7 a 12 años de la Institución Educativa Benjamín Herrera sede Ángela Dorado, del Municipio de Arjona-Bolívar, Colombia. Vale aclarar que la mayoría de los estudiantes viven en condiciones económicas vulnerables, viven en hogares disfuncionales, no tienen una vivienda digna y en condición de hacinamiento; ya que en la misma casa habitan dos o más familias. Las condiciones económicas de estas familias son muy escasas, los niños algunas veces no llevan merienda porque los padres no tienen dinero para dárselas, su presentación personal no es adecuada, van mal arreglados, los zapatos en mal estado, las medias rotas, y en muchos de los casos comparten el mismo uniforme con sus hermanos.

La población muestra está conformada por 15 niños que comprenden las edades de 7 a 12 años, de los grados 1° a 5°, ubicados en los dos primeros ciclos. El primer ciclo de educación corresponde a los grados de 1° a 3° y el segundo ciclo a 4° y 5°, los cuales son partícipes en el proceso de implementación de talleres como estrategia pedagógica propuesta en este proyecto, estudiantes, padres de familias y docentes.

Ahora, resulta pertinente mencionar que Arjona es una población que fue fundada el 13 de marzo de 1775 se encuentra ubicada al norte del Departamento de Bolívar, Colombia, a 25 km de la ciudad de Cartagena de Indias, su capital. Limitando al norte con el Municipio de Turbaco, al Este con los Municipios de San Estanislao y Mahates, al Sur con el Municipio de María Labaja y al Oeste Turbaná y San Onofre (Sucre). Fue nombrado así en honor y agradecimiento al señor don Antonio de la Torre y Miranda, su fundador, en marzo de 1775. Hasta el 2015 se registraron 65.000 habitantes. A la fecha no hay un censo actualizado; se está en ese proceso; por lo cual no se tiene el número actualizado de los habitantes en el Municipio.

Además, Arjona tiene cuatro corregimientos, Gambote, Sincerín, Puerto Badel y Rocha. En este Municipio la economía gira en torno a la agricultura y a la ganadería; la mayoría de sus habitantes se dedican a la fabricación del Bollo de mazorca como fuente de trabajo para el sustento de todas sus necesidades (primarias y secundarias). Para su elaboración se utiliza el maíz como materia prima, se muele para hacer una mezcla

homogénea con sal y azúcar para luego ser envuelto en las mismas hojas del maíz para así dar como resultado el “bollo de mazorca”.

La Institución Educativa Benjamín Herrera es de carácter oficial; nació a la vida jurídica mediante ordenanza N°. 020 del 20 de noviembre del 2002. Cuenta con dos sedes, la sede 1, que corresponde a la de Bachillerato, y la sede 2, que corresponde a la Primaria, que se encuentra la sede Ángela Dorado. Esta sede está ubicada en la calle de la Loma. Actualmente atiende a una población de 1.750 estudiantes y cuenta con 45 docentes, distribuidos de la siguiente manera: 880 estudiantes en la jornada de la mañana y 24 docentes; 870 estudiantes en la jornada de la tarde 870 y 21 docentes. La planta física consta de 20 salones de clase, una biblioteca, una sala de sistema o informática, laboratorio de Ciencias, una oficina para coordinación y dirección, una sala para los docentes, un comedor escolar y baños para docentes y estudiantes. Cuenta con un espacio amplio para esparcimiento y recreación de los estudiantes en horas del descanso y para nuevas construcciones.

3.3. Procedimiento

Para la realización del proyecto de investigación se establecieron tres fases, a saber:

Primera fase: planeación de los talleres a partir del sustento teórico y específicamente de las competencias del lenguaje en los desempeños de comprensión textual y literatura para los ciclos 1 y 2 establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Se elaboraron los planes para las pruebas diagnósticas del inicio y final para cada ciclo y los talleres, se realizó la elección de los cuentos y rondas a trabajar, se preparó el material a utilizar para cada sesión, la estructuraron de las fichas individuales de observación y la elaboración matriz de comparación de los desempeños.

Segunda fase: intervención con los talleres como estrategia pedagógica con los cuentos y rondas establecidos en los planes de sesión.

Tercera fase: recolección y análisis de los datos a partir de las fichas de registro individual y la matriz de comparación de desempeños.

En el primer encuentro se indagó sobre los conocimientos previos de los niños referentes a los cuentos e historias de algunos personajes de la población, realizaron la lectura del cuento “Mi mochila” y con base a esa historia, dieron respuestas a 10 preguntas, que se estructuraron teniendo en cuenta los componentes respectivos para cada ciclo.

Para ciclo 1 se implementó el taller de la historia “El mohán” y el ciclo 2 “El enviado o brujo de Arjona”.

Teniendo en cuenta las falencias evidenciadas en la prueba de inicio y el primer taller, se implementan estrategias que apuntan al mejoramiento de dichas dificultades.

En el segundo encuentro se empezó realizando un festival, donde se contextualizaron la ronda naranja dulce, materire, rire, ro y el vasito de agua, además la lectura de historias como: El encanto de la ciénaga, el Jorasquin del bosque y Guille, para pasar a dar respuestas a las preguntas diseñadas para cada ciclo.

Para ciclo 1 se implementaron talleres con los textos: El encanto de la ciénaga, el Jorasquin del bosque y el vasito de agua.

Para ciclo 2 se implementan talleres con los textos: Naranja dulce, materire, rire ro y Guille

Dejando como consulta cuentos de personajes que han hecho historia en el municipio y rondas que jugaban nuestros abuelos, esto escribirlo en su portafolio para socializarlo.

En el tercer encuentro se motivan a participar en la actividad mediante el juego, El puente está quebrado. En el ciclo 1 dieron respuesta a las preguntas del texto de la ronda. Para ciclo 2 socializaron los cuentos y las rondas escritas por ellos, donde cada uno después de leer su historia, realizó preguntas a sus compañeros y elaborara el portafolios de evidencia.

Para el cierre: los dos ciclos realizaron el taller de la ronda Materire, rire, ro, como prueba diagnóstica final, donde se pudo evidenciar el avance de los estudiantes en las competencias de comprensión textual y literatura.

Cronograma de Actividades

Los encuentros se organizaron de acuerdo al siguiente cronograma.

Nº	ETAPAS	MES	1				2				3				4
			1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º
		Semanas													
1	Actividad 1. (Diagnóstico inicial Pre-tes). Mi mochila taller														
2	Actividad 2. el Jorasquín del monte cuento tradicional														
3	Actividad 3. El mohán cuento de tradicón oral														
4	Actividad 4. Los animales cuento de comprensión														
5	Actividad 5. Ronda el puente está quebrado														
6	Actividad 6. Cuento de tradición llamado guille														
7	Actividad 7. ronda infantil tradicional materire ri re ro														
8	Actividad 8. Ronda tradicional naranja dulce														
9	Actividad 9. El brujo de Arjona cuento tradicional														
10	Actividad 10. prueba diagnóstica final materire ri re ro														
11	Actividad 11. Realización de portafolios con los estudiantes														
12	Actividad 12. Socialización de las pruebas														

3.4 Técnicas para la recolección de la información

Se utilizaron 6 técnicas de la información para luego realizar el análisis:

- Una prueba diagnóstica de inicio y de finalización
- Una rúbrica con parámetros para aplicar en la prueba diagnóstica
- Formatos de recolección de las pruebas.
- Una matriz de comparación para el registro de los desempeños por competencia.
- Un plan de talleres que se aplicaron como estrategia para cada ciclo.
- Portafolio realizado durante la intervención: incluye escritos de cuentos y rondas tradicionales y los talleres trabajados en los encuentros.

3.5 Técnicas para el análisis de la información

Se realiza procesamiento de la información mediante la tabulación de los Pre-tes y de los talleres, con su respectivo análisis de la información recolectada a niños objeto de estudio del proyecto investigativo “Los cuentos y las rondas tradicionales como estrategias para el fortalecimiento de la competencia de lenguaje en los factores de comprensión textual y literatura, de los niños de 7 a 12 años de la IE Benjamín Herrera, Arjona-Bolívar”.

Capítulo 4. Análisis de Resultados

Al inicio de la intervención se pudo notar que algunos de los estudiantes mostraron cierta resistencia a las actividades, la lectura y escritura debido a la falta de hábito, era entendible ya que en las clases no se motivan a leer y la biblioteca escolar no cuenta con libros llamativos que capten su atención y los incite a la lectura, por ende, la literatura es muy escasa. Antes de empezar cada sesión se realizaron dinámicas para comenzar con actitud y hacer del encuentro un ambiente de aprendizaje agradable

Los logros que alcanzaron al finalizar la estrategia fueron los siguientes:

- Identifican el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Realizan inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que se brinda en el texto.

- Exponen y defienden sus ideas en función de la situación comunicativa.
- Estructuran historias claras teniendo en cuenta personajes, tiempo y espacio.
- Plasman ideas y las expresan a través de dibujos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicas, etc.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

4.1 Criterios de evaluación

Para la aplicación de la prueba diagnóstica de inicio y finalización se diseñó una rúbrica que se presenta a continuación, para establecer como se encuentran los niños en cada uno de los desempeños (comprensión textual y de literatura en los ciclos uno y dos).

Institución:				
Nombre del niño				
Edad				
Ciclo: 1 comprensión textual.				
Crterios.	Superior (4. 5 – 5.0)	Alto (3, 6 – 4, 4)	Básico (3,0 – 3,5)	Bajo (0,0 – 2,9)
1. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Comprende cada uno de los textos que lee, de acuerdo a su formato y finalidad.	Solamente comprende los formatos de los textos que lee.	No hay evidencia suficiente para determinar que el estudiante comprende los textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	No comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
2-Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicas, etc.	Se evidencia la lectura de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas y periódicos.	Solamente se evidencia la lectura de algunos textos. (Afiches, tarjetas.)	Lee diferentes textos pero no comprende su finalidad.	No lee diferentes clases de textos, manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
3-Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.	Reconoce en su totalidad la función de los	Reconoce alguna de la función social de los diversos tipos de textos que lee.	No reconoce de manera clara y precisa la función social de los	No reconoce la función social de los diversos

	diversos tipos de textos que lee.		diversos tipos de textos que lee.	tipos de textos que lee.
4. Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Se evidencia que identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Solo identifica el propósito comunicativo del texto más no su idea global.	No identifica de manera clara y precisa el propósito comunicativo y la idea global del texto.	No identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
5. Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Presenta de forma clara y precisa la comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Se evidencia algunos errores al comparar textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	No compara textos de manera clara y precisa de acuerdo con sus formatos, temática y funciones.	No compara textos de acuerdo a sus formatos, temáticas y funciones.

Institución:				
Nombre del niño				
Edad				
Ciclo 1: literatura				
Criterios.	Superior (4, 5 – 5.0)	Alto (3, 6 – 4, 4)	Básico (3,0 – 3,5)	Bajo (0,0 – 2,9)
1. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Comprende cada uno de los textos literarios que lee para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	Solamente comprende algunos textos y no logran propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	No hay evidencia suficiente para determinar que el estudiante comprende textos literarios que propician el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	No comprende textos literarios que propicien el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.
2- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Se evidencia la lectura de fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.	Solamente se evidencia la lectura de fabulas, cuentos y poemas.	Se evidencia poca lectura de fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.	No lee ninguna clase de textos literarios. (Fabulas, cuentos, poemas, relatos, etc.)
3 Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Identifica y formula el inicio y final de algunas narraciones.	Identifica alguna de las maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones	No identifica de forma clara y precisa maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	No identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones
4. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	Se evidencia que diferencia poemas, cuentos y obras de teatro.	Solamente evidencia algunas diferencias entre poemas, cuentos y obras de teatro.	No identifica de manera clara y precisa las diferencias entre	No diferencia poemas, cuentos y obras de teatro.

			poemas, cuentos y obras de teatro.	
5. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Relata cuentos cambiando los personajes, el ambiente, hechos y épocas.	Se evidencia una relación adecuada en el recreo y relato de cuentos cambiando sus personajes.	No se evidencia que recrean bien los relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	No recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Institución:				
Nombre del niño.				
Edad				
Ciclo: 2 comprensión textual.				
Criterios.	Superior (4. 5 – 5.0)	Alto (3, 6 – 4, 4)	Básico (3,0 – 3,5)	Bajo (0,0 – 2,9)
1. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Se evidencia que comprende diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsquedas, como son las TIC.	Comprende algunos tipos de textos y utiliza algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Comprende diversos tipos de texto pero no utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	No comprende diversos tipos de texto, ni utiliza algunas de las estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
2- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Se evidencia la lectura de los diferentes tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Solamente se evidencia la lectura de textos tipo descriptivo, narrativo y explicativo.	No hay suficiente evidencia para determinar que el estudiante lee diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	No lee diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

<p>3- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y Fichas.</p>	<p>Reconoce en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p>	<p>Solo determina estrategias para buscar información, seleccionar información.</p>	<p>Determina algunas estrategias para buscar información, pero no para seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>No se evidencia la utilización de algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información.</p>
<p>4. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>	<p>Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	<p>Solamente evidencia semejanzas de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>	<p>No identifica de manera clara y precisa las semejanzas y diferencias entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>	<p>No establece diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>
<p>5. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos.</p>	<p>Se evidencia de manera clara que compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constios.</p>	<p>Algunas veces identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>No hay suficiente evidencia para determinar que el estudiante identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>No identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>

Institución:				
Nombre del niño.				
Edad				
Ciclo: 2 literatura.				
Crterios.	Superior (4. 5 – 5.0)	Alto (3, 6 – 4, 4)	Básico (3,0 – 3,5)	Bajo (0,0 – 2,9)
1. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Se evidencia que elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Elabora hipótesis de algunas lecturas acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	No hay suficiente evidencia que demuestre que el estudiante elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	No elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.
2- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Se evidencia la lectura de diversos tipos de texto literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.	Solamente se evidencia la lectura de diversos tipos de texto literarios como: relatos mitológicos, leyendas y cuentos. Y no de fabulas, poemas y obras teatrales.	No se evidencia de manera clara y precisa la lectura de diversos tipos de textos literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.	No lee diversos tipos de texto literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.
3- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Reconoce en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Solo reconoce en los textos literarios que lee elementos como tiempo y espacio.	No reconoce de manera clara en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	No reconoce en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
4. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	Solamente se evidencia que propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de ciertos aspectos como título y tipo de textos, dejando por fuera la época de la producción.	No hay suficiente evidencia que determine que el estudiante Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	No Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
5. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Se evidencia de manera clara que compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus	Algunas veces hace comparaciones de textos narrativos, líricos y dramáticos teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	No hay suficiente evidencia para determinar que el estudiante compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus	No compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus

	elementos constitutivos.		elementos constitutivos.	elementos constitutivos.
--	--------------------------	--	--------------------------	--------------------------

4.1.1 Tabulación – Ciclo 1

A continuación, se perciben las matrices individuales donde se observa de forma detallada los resultados obtenidos en la implementación de la prueba diagnóstica y los talleres (estrategia) para los niños del ciclo 1 en los componentes de comprensión textual y literatura con sus desempeños correspondiente.

FORMATO DE RECOLECCIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA.			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMIN HERRERA / SEDE ANGELA DORADO.			
Ciclo: 1(1 a 3 de básica primaria)	Nombre del Estudiante:		Edad:
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DEL DESEMPEÑO. Actividades o preguntas (lo que hace el niño que me indica que tiene la competencia)	ESCALA DE VALORACIÓN DEL INDICADOR
Textual	D1 textual. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Diferencia cuentos de rondas enunciando características propias de cada una de ella. Comprende la finalidad de cuentos y de rondas.	
	D2 textual: Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicas, etc.	Lee cuentos y rondas Identifica diferentes clases de texto.	
	D3 textual. Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.	¿Cuál es la enseñanza que nos deja el cuento? ¿Qué moraleja podemos sacar de esta ronda?	
	D4 textual. Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	El estudiante responde preguntas tales como: ¿Qué creen que quiso comunicar el autor con este cuento? ¿Para qué crees que el autor escribió esta ronda?	
	D5, textual. Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Clasifica los textos dados. Enuncia características propias de cada formato.	

Literatura	DL 1 Literatura. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	El estudiante realiza actividades como: Ilustrar los cuentos y rondas Darle finales diferentes o cambiar elementos de las rondas y cuentos.	
	DL2. Literatura. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Lee cuentos y rondas Identifica diferentes clases de texto.	
	DL3. Literatura. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Enuncia el inicio de la ronda. Subraya el final del cuento	
	DL4. Literatura .Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro	Identifica...clasifico poemas, cuentos y obras literarias.	
	DL5. Literatura. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Narra de diferente manera Cambia los personajes, ambientes y hechos.	

D1 a D5 Desempeño textual

DL1 a DL5 Desempeño en literatura

Resultados por desempeño textual

Desempeño 1 de la competencia textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño # 1	2,0	3,8	4,0	4,5	4,9	5,0	5,0
Niño #2	2,3	3,7	4,2	4,6	4,8	4,9	4,5
Niño #3	0,0	3,5	4,1	4,4	4,7	4,8	4,9
Niño #4	3,3	3,6	4,3	4,5	4,9	5,0	4,8
Niño #5	1,5	3,9	4,2	4,4	5,0	5,0	5,0
Niño #6	3,0	4,0	4,3	4,5	4,8	4,9	4,9
Niño #7	2,2	3,4	4,4	4,4	4,7	4,8	4,9

Desempeño 2 de la competencia textual: Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicas, etc.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	1,5	3,9	4,2	4,7	4,9	5,0	5,0
Niño #2	3,0	3,7	4,4	4,6	4,8	4,9	5,0
Niño #3	2,3	3,8	4,6	4,8	4,9	5,0	5,0
Niño #4	2,0	3,6	4,7	4,9	5,0	5,0	5,0
Niño #5	2,0	4,0	4,6	4,7	4,8	4,9	4,9
Niño #6	1,0	3,8	4,9	4,8	4,9	5,0	4,9
Niño #7	1,0	3,5	4,8	4,7	4,8	4,9	4,9

Desempeño 3 de la competencia textual: Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	0,5	3,5	4,0	4,5	4,8	4,9	4,9
Niño #2	2,0	3,8	4,2	4,6	4,7	4,8	5,0
Niño #3	0,5	3,7	4,4	4,7	4,9	5,0	4,9
Niño #4	2,9	3,6	4,2	4,4	4,8	4,9	4,9
Niño #5	1,0	3,7	4,5	4,7	4,9	5,0	4,9
Niño #6	2,4	3,3	4,7	4,4	4,8	4,9	5,0
Niño #7	1,0	3,9	4,5	4,6	4,7	4,8	5,0

Desempeño 4 de la competencia textual: Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,0	3,3	3,5	3,7	4,0	4,7	5,0
Niño #2	2,9	3,0	3,4	3,6	4,3	4,8	5,0
Niño #3	3,0	3,2	3,6	3,8	4,5	4,9	5,0
Niño #4	3,1	3,0	3,5	3,7	4,4	4,7	4,9
Niño #5	1,0	3,5	3,7	3,8	4,7	5,0	4,9
Niño #6	0,8	3,2	3,8	3,9	4,8	4,8	4,9
Niño #7	2,0	3,0	3,6	3,8	4,6	4,9	4,9

Desempeño 5 de la competencia textual: Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	1,0	3,8	3,9	4,2	4,7	4,9	5,0
Niño #2	0,5	3,9	4,0	4,4	4,8	5,0	5,0
Niño #3	2,6	3,7	3,8	4,3	4,6	4,8	4,8
Niño #4	1,0	3,8	3,9	4,5	4,7	4,9	5,0
Niño #5	2,4	3,7	3,8	4,7	4,9	5,0	5,0
Niño #6	2,8	3,4	3,6	4,6	4,8	4,9	4,9
Niño #7	2,0	3,6	3,8	4,5	4,7	4,8	5,0

Resultados por desempeño en literatura

Desempeño 1 de la competencia literaria: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	1,0	3,8	4,1	4,5	4,8	4,9	4,9
Niño #2	2,5	3,9	4,2	4,7	4,9	5,0	4,9
Niño #3	2,0	3,7	4,0	4,6	4,8	4,9	4,9
Niño #4	1,8	3,4	4,1	4,8	4,9	5,0	4,9
Niño #5	2,0	3,9	4,2	4,5	4,7	4,8	5,0
Niño #6	1,4	3,3	4,4	4,7	4,8	4,9	5,0
Niño #7	1,0	3,5	4,5	4,8	4,9	5,0	5,0

Desempeño 2 de la competencia literaria: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	1,0	3,4	4,2	4,4	4,6	4,8	4,9
Niño #2	1,5	3,5	4,0	4,3	4,5	4,7	5,0
Niño #3	2,0	3,7	4,4	4,6	4,8	5,0	5,0
Niño #4	3,0	3,6	4,3	4,5	4,7	4,9	5,0
Niño #5	2,0	3,7	4,5	4,7	4,9	5,0	5,0
Niño #6	2,5	3,5	4,3	4,5	4,7	4,9	4,8
Niño #7	0,9	3,4	4,2	4,4	4,6	4,8	4,7

Desempeño 3 de la competencia literaria: Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	0,5	3,9	4,2	4,5	4,7	4,9	4,9
Niño #2	1,0	3,7	4,0	4,3	4,5	4,7	4,9
Niño #3	1,0	3,8	4,1	4,4	4,6	4,8	5,0
Niño #4	2,0	3,6	4,0	4,3	4,5	4,7	4,9
Niño #5	3,0	3,7	4,3	4,5	4,7	4,9	5,0
Niño #6	3,3	3,8	4,5	4,7	4,9	5,0	5,0
Niño #7	3,0	3,6	4,0	4,3	4,5	4,7	4,7

Desempeño 4 de la competencia literaria: Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,0	3,5	4,0	4,3	4,7	4,8	4,9
Niño #2	1,0	3,7	4,2	4,5	4,8	4,9	5,0
Niño #3	2,5	3,8	4,4	4,7	4,9	5,0	5,0
Niño #4	1,0	3,5	4,1	4,4	4,7	4,9	5,0
Niño #5	2,5	3,8	4,5	4,8	4,9	5,0	5,0
Niño #6	1,0	3,6	4,3	4,6	4,8	4,9	5,0
Niño #7	2,0	3,7	4,4	4,8	4,9	5,0	5,0

Desempeño 5 de la competencia literaria: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,0	3,0	3,5	3,8	3,8	4,0	4,4
Niño #2	2,9	3,4	3,6	4,0	4,4	4,7	4,7
Niño #3	1,0	3,2	3,4	3,8	4,2	4,5	4,8
Niño #4	1,0	3,1	3,3	3,7	4,0	4,4	5,0
Niño #5	3,0	3,3	3,9	3,8	4,3	4,7	5,0
Niño #6	2,5	3,2	3,4	3,6	4,2	4,6	4,9
Niño #7	0,8	3,0	3,2	3,7	4,4	4,7	5,0

4.2.2 Tabulación – Ciclo 2

A continuación, se perciben las matrices individuales donde se observa de forma detallada los resultados obtenidos en la implementación de la prueba diagnóstica y los talleres (estrategia) para los niños del ciclo 2 en los componentes de comprensión textual y literatura con sus desempeños correspondiente.

FORMATO DE RECOLECCIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMIN HERRERA / SEDE ANGELA DORADO			
Ciclo:2 (4 a 5 de básica primaria)	Nombre del Estudiante:		Edad:
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DEL DESEMPEÑO. Actividades o preguntas (lo que hace el niño que me indica que tiene la competencia)	ESCALA DE VALORACIÓN DEL INDICADOR
Textual	D1 textual. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Interpreta texto descriptivo, informativo, narrativo, explicativo argumentativo y reconoce características propias de ellos. Utiliza libros y revistas para buscar información. Utiliza las TIC como herramienta de búsqueda.	
	D2 textual. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Lee texto descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Identifica diferentes clases de texto.	
	D3 textual Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.	Hace uso de estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información. Realiza resúmenes y mapas conceptuales.	
	D4 textual. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de	Identifica diferencias y semejanzas entre libros y revistas.	

	búsqueda, selección y almacenamiento de información.	¿Entre los libros y las TIC?	
	D5 textual. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	El estudiante responde preguntas tales como: ¿Qué creen que quiso comunicar el autor con este cuento? ¿Para qué crees que el autor escribió esta ronda?	
Literatura	DL 1 Literatura. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Relaciona la idea del texto con el lugar donde sucedieron los hechos. Relaciona la idea del texto con otros textos	
	DL 2 Literatura. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Lee cuentos y rondas Identifica que es un cuento y que es una ronda. Identifica diferentes clases de texto.	
	DL 3 Literatura. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	El estudiante responde preguntas tales como: ¿En qué tiempo y lugar se desarrollaron los hechos? ¿Cómo se desarrollaron los hechos? ¿Cuáles son los personajes del cuento y la ronda?	
	DL 4 Literatura. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Compara los textos dados. Enuncia características propias del texto	
	DL 5 Literatura. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	Relaciona la idea del texto con el lugar donde sucedieron los hechos. Relaciona la idea del texto con otros textos.	

D1 a D5 Desempeño textual

DL1 a DL5 Desempeño en literatura

Resultados por desempeño textual

Desempeño 1 de la competencia textual: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,5	2,9	4,5	4,8	4,8	4,9	4,9
Niño #2	1,0	3,0	4,7	4,9	5,0	5,0	4,9
Niño #3	1,5	2,5	4,9	5,0	5,0	5,0	5,0
Niño #4	2,0	3,5	4,8	4,9	5,0	5,0	5,0
Niño #5	2,0	3,5	4,5	4,7	4,9	4,9	5,0
Niño #6	1,0	2,8	4,8	5,0	5,0	5,0	5,0
Niño #7	2,6	3,0	4,2	4,4	4,7	4,9	5,0
Niño #8	2,0	4,8	4,8	5,0	5,0	5,0	5,0

Desempeño 2 de la competencia textual: Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	1,0	3,9	4,5	3,8	4,8	4,9	5,0
Niño #2	2,0	3,5	4,8	4,0	4,4	4,9	4,9
Niño #3	1,1	3,0	4,5	4,2	4,3	3,5	4,0
Niño #4	1,5	4,5	4,9	4,0	5,0	5,0	5,0
Niño #5	2,0	3,8	4,8	4,8	5,0	5,0	4,9
Niño #6	2,0	4,0	4,3	4,5	5,0	3,8	4,9
Niño #7	2,5	4,4	4,5	4,5	4,8	4,9	5,0
Niño #8	3,0	4,8	5,0	4,2	5,0	5,0	4,9

Desempeño 3 de la competencia textual: Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	3,0	3,6	4,6	4,0	4,8	5,0	4,6
Niño #2	2,0	3,8	4,8	4,2	4,5	5,0	5,0
Niño #3	2,0	3,5	4,6	4,4	4,5	4,0	4,4
Niño #4	1,0	4,8	4,9	4,4	5,0	5,0	5,0
Niño #5	1,5	4,0	4,9	4,8	5,0	5,0	4,9
Niño #6	2,0	4,5	4,5	4,6	5,0	4,3	4,5
Niño #7	1,9	4,8	4,8	4,6	5,0	5,0	4,8
Niño #8	2,0	5,0	5,0	4,4	5,0	5,0	4,7

Desempeño 4 de la competencia textual: Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	1,5	3,8	4,7	4,2	5,0	5,0	4,6
Niño #2	2,0	4,0	4,8	4,3	4,8	5,0	4,3
Niño #3	2,0	4,0	4,8	4,5	4,7	4,5	4,5
Niño #4	2,0	5,0	5,0	4,5	5,0	5,0	5,0
Niño #5	1,5	5,0	4,9	4,8	5,0	5,0	4,9
Niño #6	2,0	5,0	4,7	4,8	5,0	4,5	5,0
Niño #7	1,0	5,0	4,8	4,7	5,0	5,0	5,0
Niño #8	2,9	5,0	5,0	4,5	5,0	5,0	5,0

Desempeño 5 de la competencia textual: Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	1,0	4.0	4.8	4.5	5.0	5.0	5,0
Niño #2	2,3	4.5	4.7	4.6	5.0	4.8	5,0
Niño #3	2.0	3.8	5.0	5.0	4.8	4.7	4,9
Niño #4	2,0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5,0
Niño #5	2,0	5.0	5.0	4.8	4.5	5.0	5,0
Niño #6	1,5	5.0	5.0	5.0	4.8	4.8	5,0
Niño #7	2,0	5.0	5.0	4.7	4.0	5.0	5,0
Niño #8	2,0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5,0

Resultado por desempeño en literatura

Desempeño 1 de la competencia literaria: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,9	4.3	5.0	4.8	5.0	5.0	5,0
Niño #2	3,0	4.5	5.0	4.0	5.0	5.0	4,0
Niño #3	2,0	4.3	5.0	5.0	4.5	4.8	4,8
Niño #4	2,0	4.7	5.0	5.0	4.3	5.0	4,5
Niño #5	2,0	5.0	5.0	5.0	4.5	5.0	4,1
Niño #6	1,5	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4,5
Niño #7	2,5	5.0	5.0	5.0	4.5	5.0	4,9
Niño #8	2,0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5,0

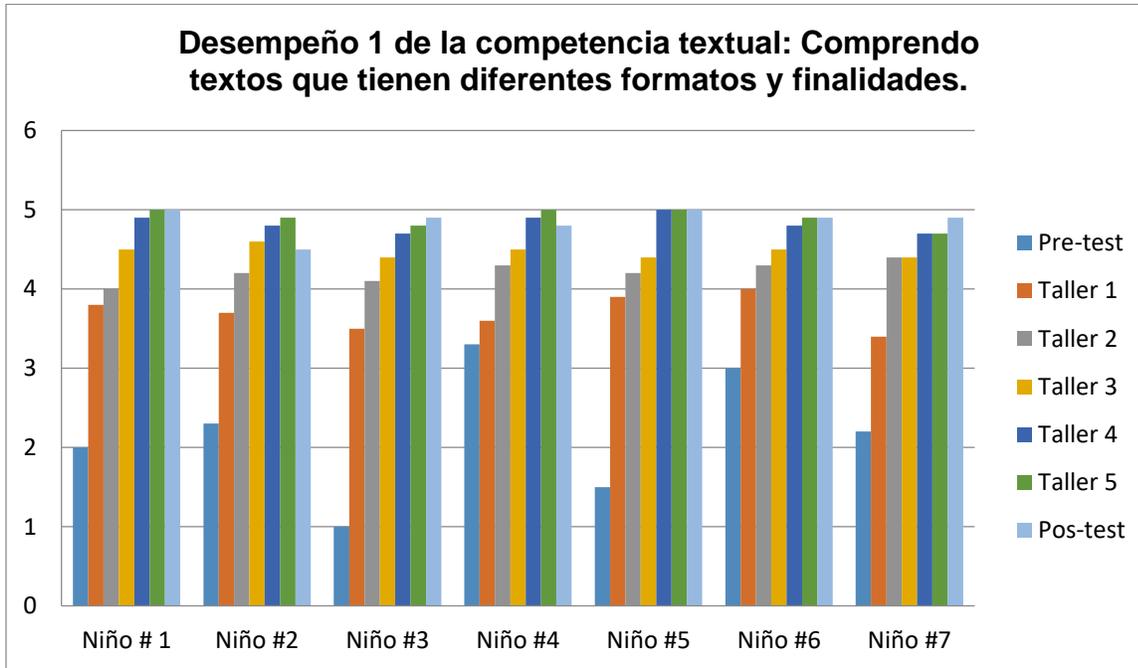
Desempeño 2 de la competencia literaria: Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,0	4.5	5.0	4.8	5.0	5.0	4,6
Niño #2	2,0	4.5	5.0	4.5	5.0	5.0	5,0
Niño #3	2,0	4.5	5.0	4.3	4.3	5.0	5,0
Niño #4	1,0	4.8	5.0	5.0	4.4	5.0	5,0
Niño #5	2,0	4.8	5.0	5.0	4.5	5.0	5,0
Niño #6	2,3	4.5	5.0	5.0	5.0	5.0	5,0
Niño #7	1,0	5.0	5.0	5.0	4.4	5.0	4,8
Niño #8	2,0	4.7	5.0	5.0	4,3	5.0	5,0

Desempeño 3 de la competencia literaria: Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,0	4.6	5.0	5.0	4.8	5.0	5,0
Niño #2	2,0	4.7	5.0	4.7	4-6	4.3	4,9
Niño #3	1,0	4.5	5.0	4.5	4.5	5.0	5,0
Niño #4	2,5	4.8	5.0	5.0	4.6	4.5	4,9
Niño #5	1,0	4.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5,0
Niño #6	2,0	4.6	5.0	5.0	5.0	5.0	4,9
Niño #7	0,8	5.0	5.0	5.0	4.5	5.0	5,0
Niño #8	2,0	4.5	5.0	5.0	4.5	5.0	5,0

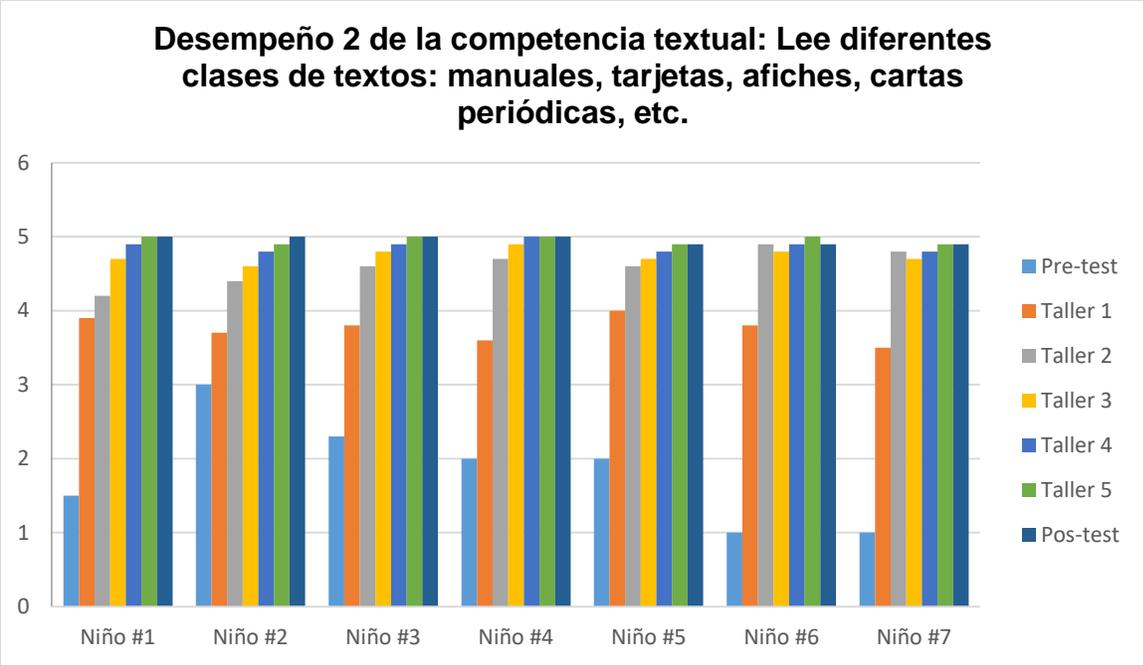
Desempeño 4 de la competencia literaria: Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	3,0	4.8	5.0	5.0	4.8	5.0	4,3
Niño #2	2,0	4.8	5.0	4.7	4.8	4.5	4,4
Niño #3	1,9	4.6	5.0	4.7	4.6	5.0	4,1
Niño #4	2,0	4.9	5.0	5.0	4.6	4.6	5,0
Niño #5	1,8	4.9	5.0	5.0	5.0	5.0	4,9
Niño #6	2,7	4.8	5.0	5.0	5.0	5.0	4,8
Niño #7	2,0	5.0	5.0	5.0	4.6	5.0	5,0
Niño #8	2,0	5.7	5.0	5.0	4.8	5.0	5,0

Desempeño 5 de la competencia literaria: Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.							
ESTUDIANTE	Pre-test	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Pos-test
Niño #1	2,0	4.8	5.0	5.0	5.0	5.0	4,9
Niño #2	2,5	4.8	5.0	4.8	5.0	4.8	5,0
Niño #3	1,0	4.8	5.0	4.8	5.0	5.0	4,8
Niño #4	1,0	5.0	5.0	5.0	5.0	4.8	5,0
Niño #5	2,0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5,0
Niño #6	2,0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4,3
Niño #7	1,0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4,6
Niño #8	2,8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4,7

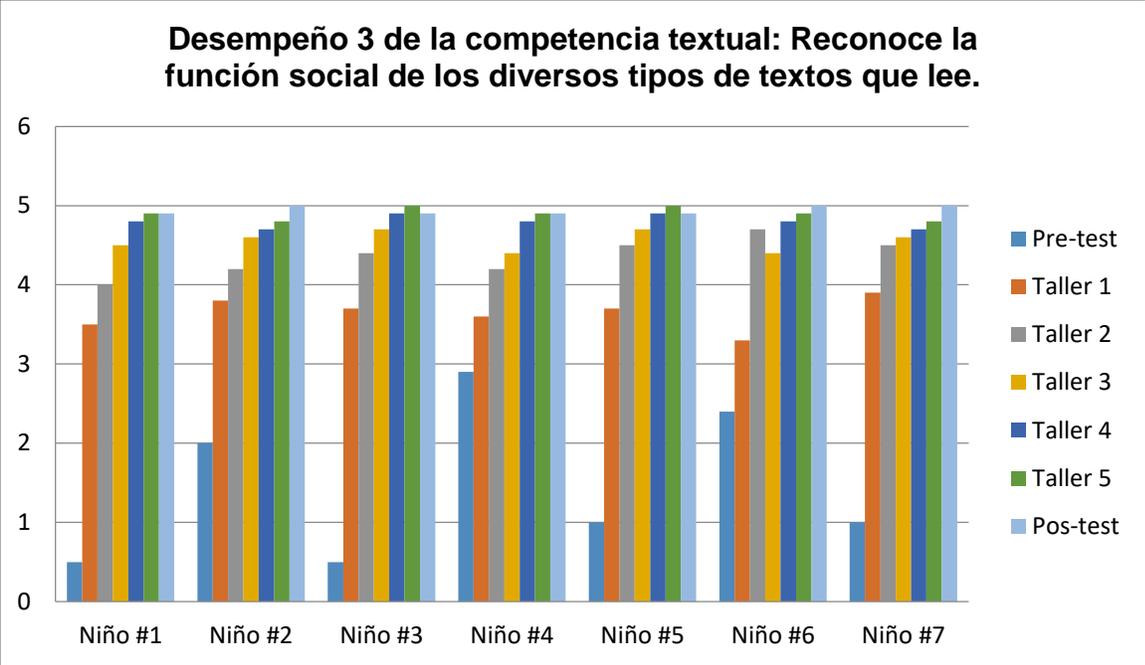
4.3 Gráficas de resultados del Ciclo 1



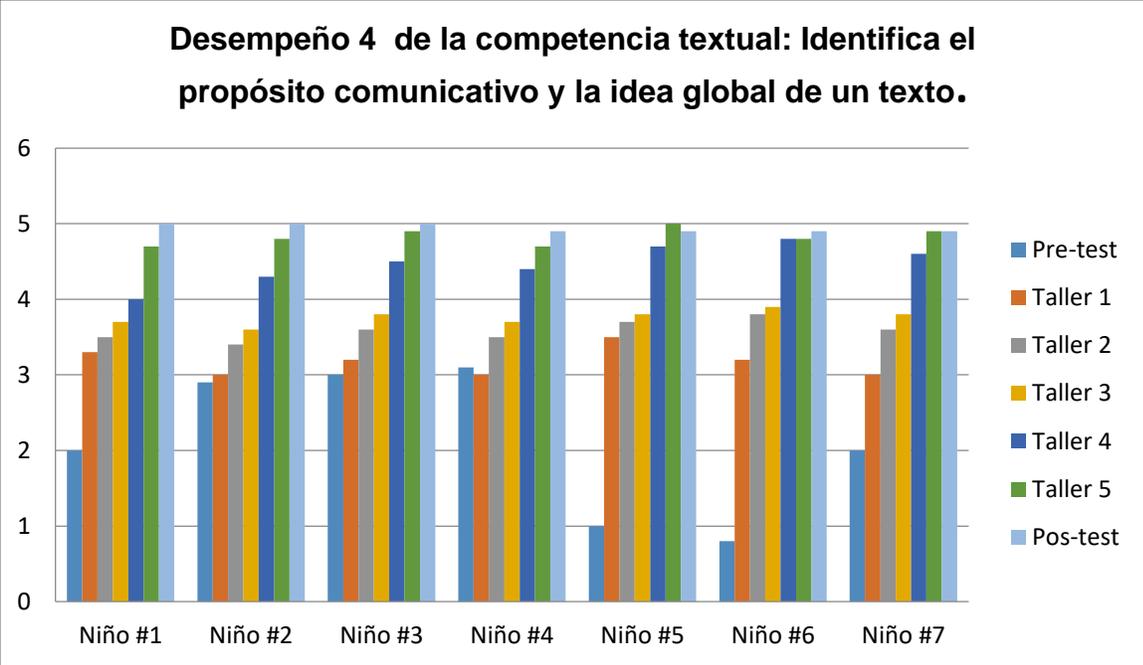
La grafica anterior muestra detalladamente el avance que tuvieron los niños de ciclo 1, en el desempeño de competencia textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades, donde se puede evidenciar que al iniciar el pre-test Mi mochila, los siete niños tenían falencias en este desempeño, siendo los niños 3 y 5 quienes obtuvieran la puntuación más baja al dar respuesta a la pregunta ¿Quién compro la mochila? Mostrando dificultad de análisis e interpretación de la lectura, pero con la implementación de los talleres y el estímulo por medio de rondas y cuentos tradicionales de la región, fueron avanzando obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.



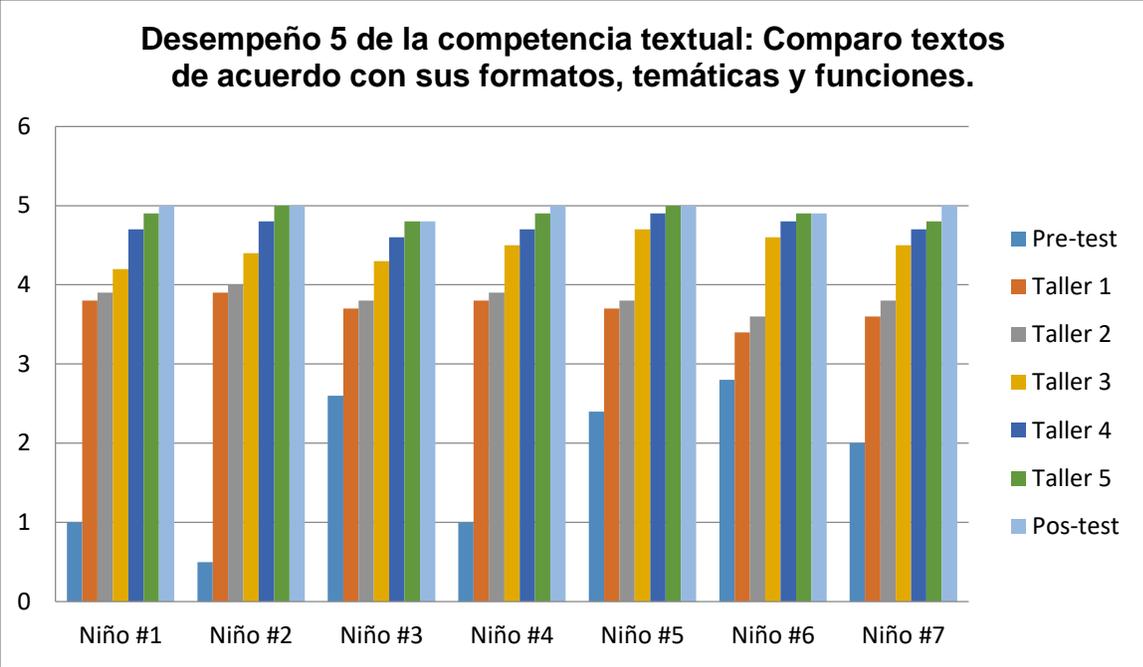
La grafica anterior muestra detalladamente el avance que tuvieron los niños de ciclo 1, en el desempeño de competencia textual: Lee diferentes textos manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicas, etc., donde se puede evidenciar que al iniciar el pre-test, los siete niños tenían falencias en este desempeño, siendo los niños 6 y 7 quienes obtuvieran la puntuación más baja, al dar respuesta a la pregunta ¿ Que está haciendo el autor al escribir el texto?, pero con la implementación de los talleres fueron avanzando obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.



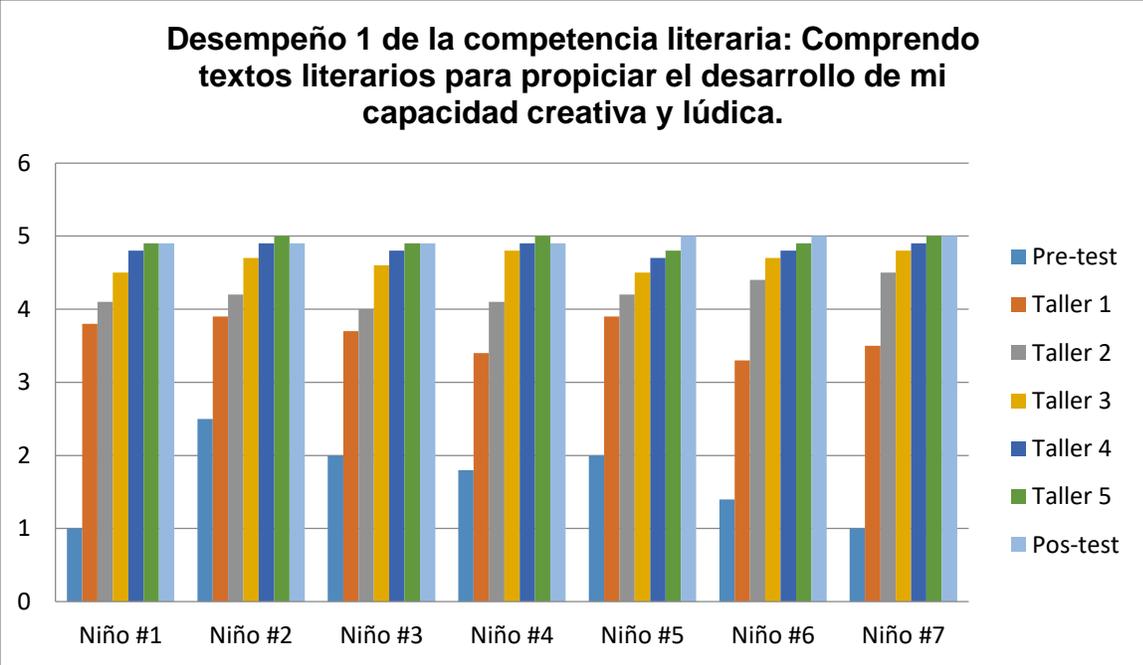
La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de competencia textual: Reconoce la función social de diversos tipos de textos que leo. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 1, 3, 5 y 7 quienes mostraron mayor falencia al diferenciar si el texto era un cuento, una fábula o ronda infantil, al implementar los talleres con rondas, fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos -test.



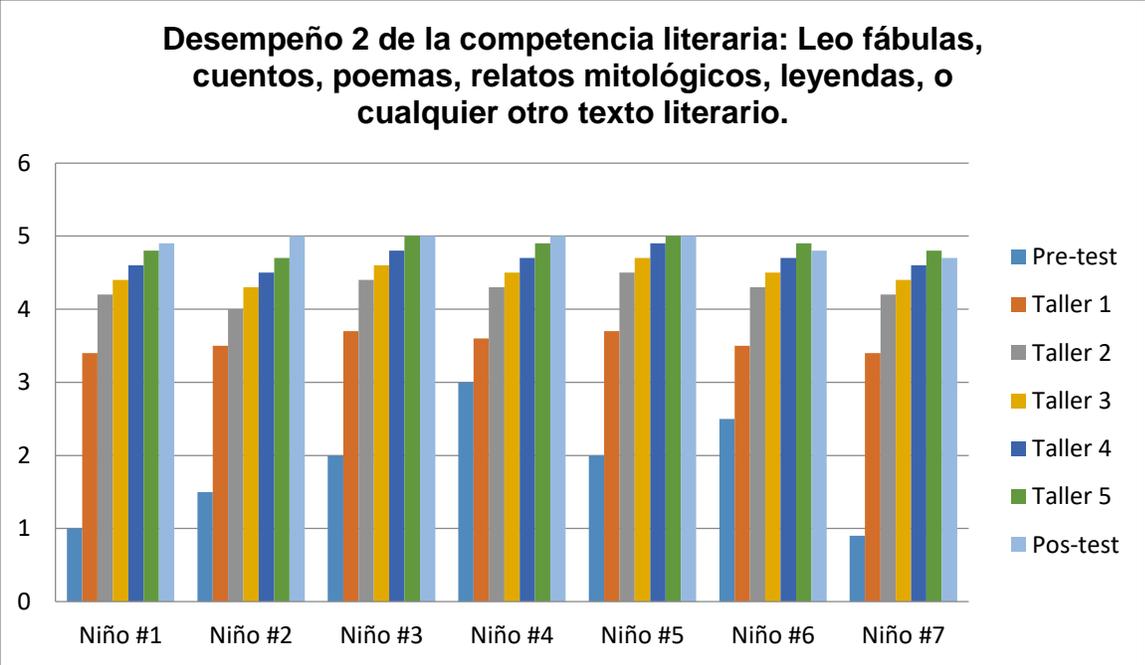
La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de competencia textual: Identifica el propósito comunicativo y la idea global del texto. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila, obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 5 y 6 quienes mostraron mayor falencia al dar respuesta a la pregunta ¿Qué quiso comunicar el autor?, al implementar los talleres fueron avanzando, y mostrando interés por la lectura, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos -test.



La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de competencia textual: Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 1,2 y 4, quienes mostraron mayores falencias al no identificar cual era la función del texto, al implementar los talleres y usar estrategias de dibujo y coloreado, fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.

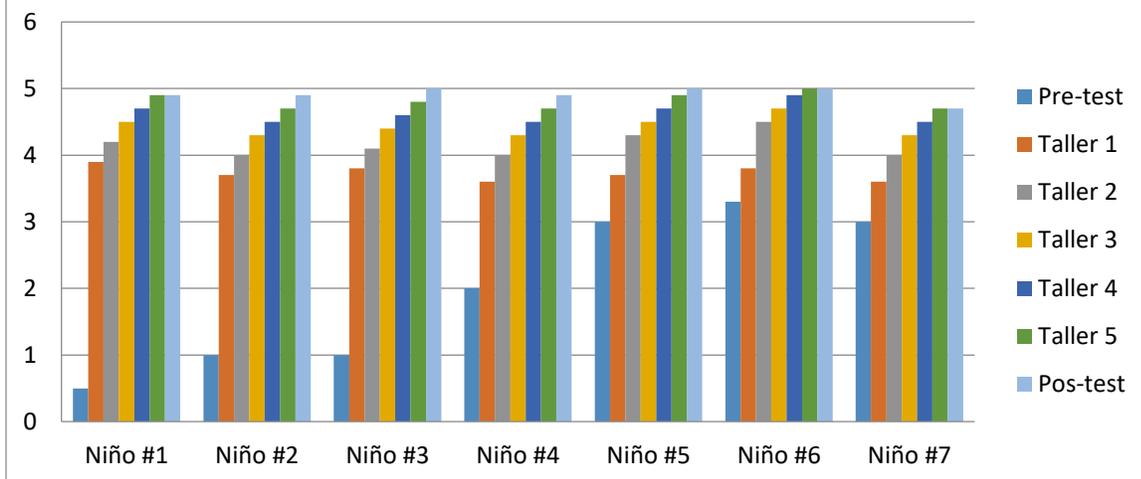


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de literatura: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 1, 6 y 7, quienes mostraron mayores falencias en el taller Mi mochila al manifestar poco interés en el dibujo y desarrollo de la imaginación, pero al implementar los talleres de cuentos tradicionales de la región y rondas y fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.



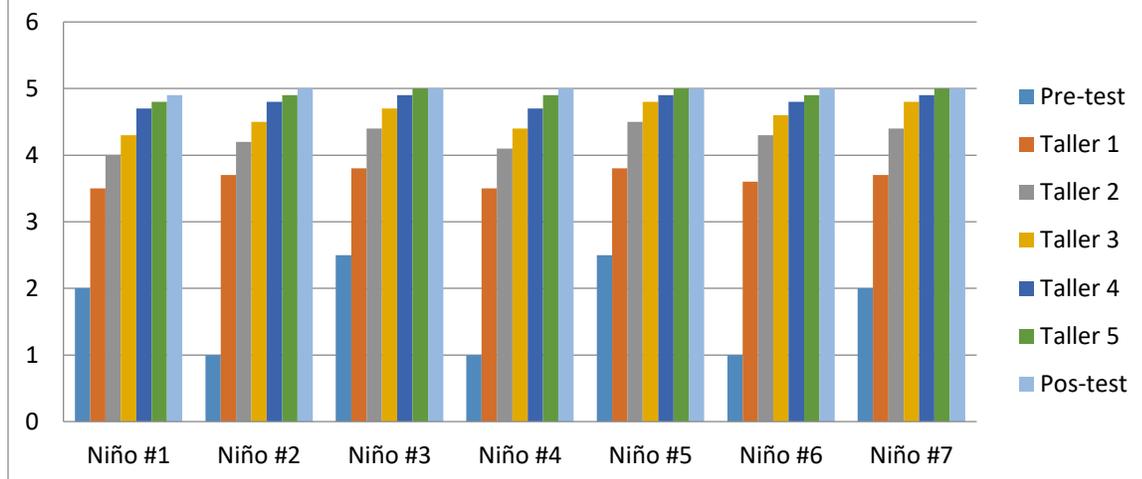
La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de literatura: Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier otro texto literario. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja al no interpretar con claridad el cuento e identificar cual era el inicio, siendo los niños 1, 2 y 7 quienes mostraron mayores falencias, al implementar los talleres y motivarlos a realizar lectura de otras historias fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test

Desempeño 3 de la competencia literaria: Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

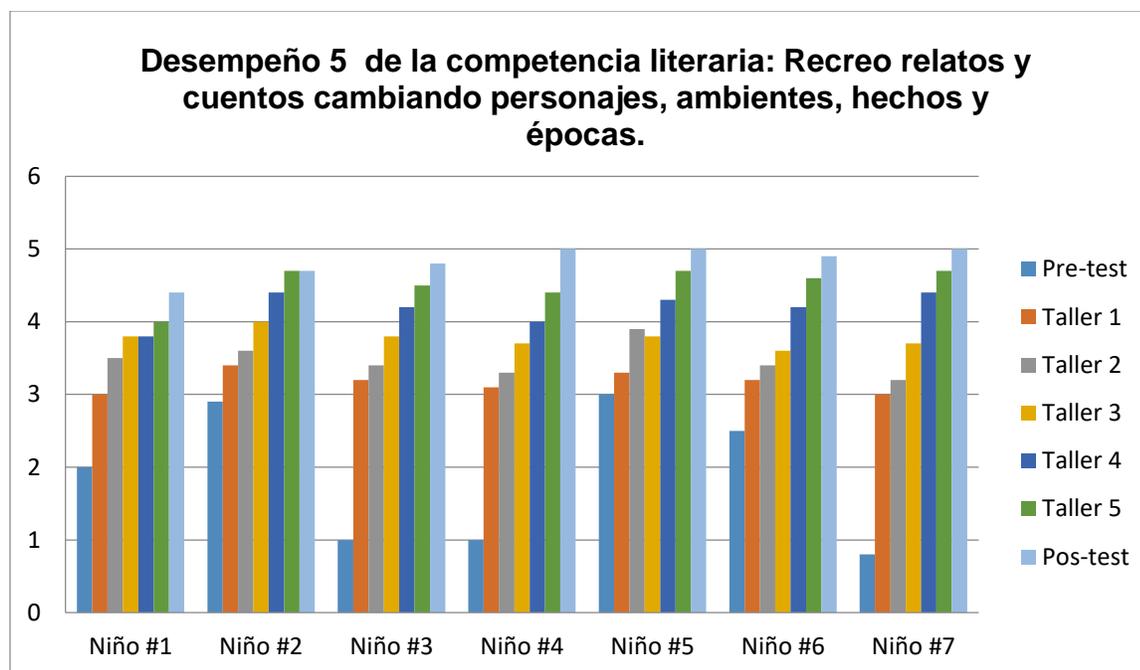


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de literatura: Identifica manera de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 1, 2, 3 y 4, quienes mostraron mayor falencias alno identificar las características del cuento, al implementar los talleres e incentivándolos a realizar lecturas e otras historias fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.

Desempeño 4 de la competencia literaria: Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

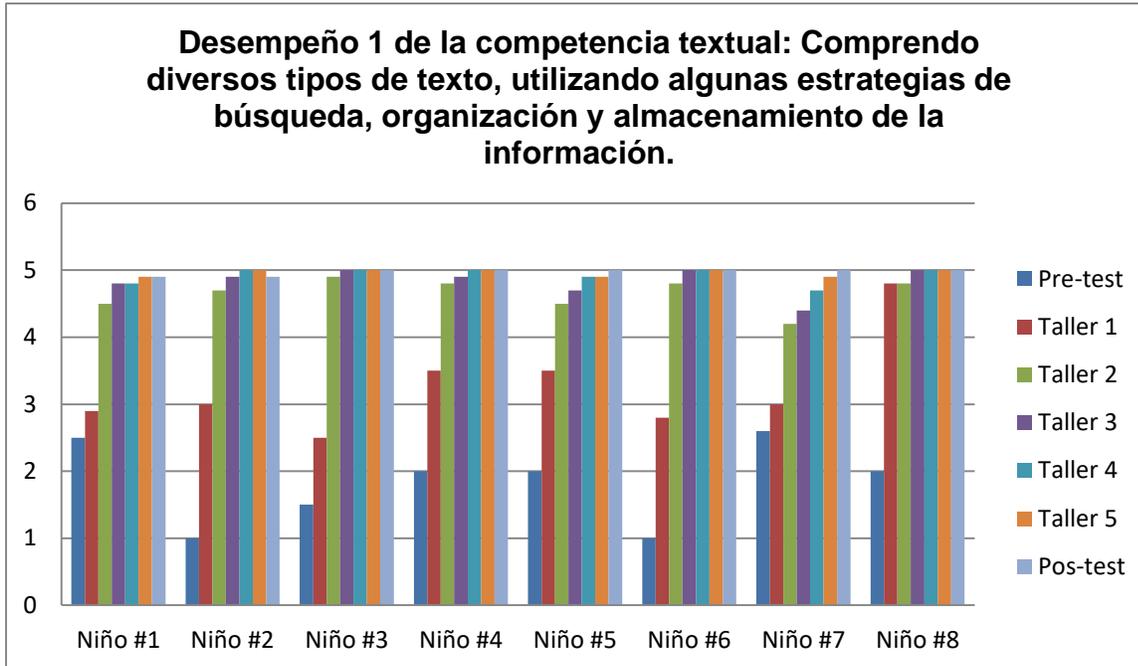


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de literatura: Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test M i mochila obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 1, 2, 4 y 6, quienes mostraron mayor falencias al realizar un poema inspirado en el título de la historia, al implementar los talleres y usar ronda como estimulación y motivación fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test

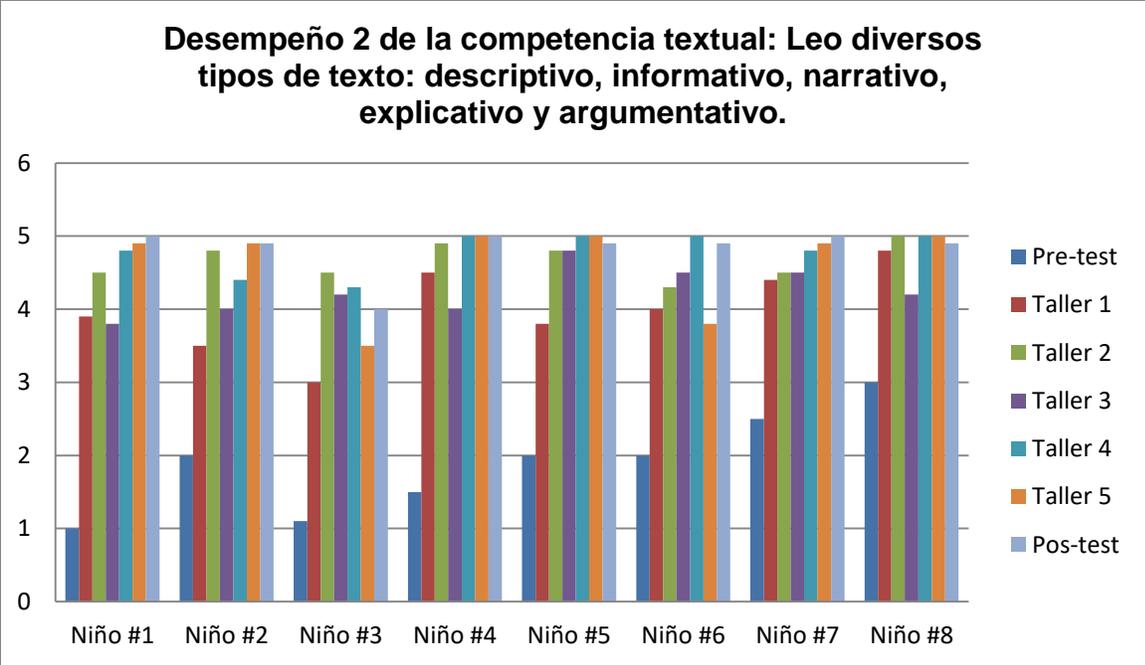


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 1 en el desempeño de literatura: Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 1,3, 4 y 7, quienes mostraron mayores falencias al cambiar los personajes de la historia, al implementar los talleres y conocer otras historias fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.

4.4 Gráfica de Resultados Ciclo 2

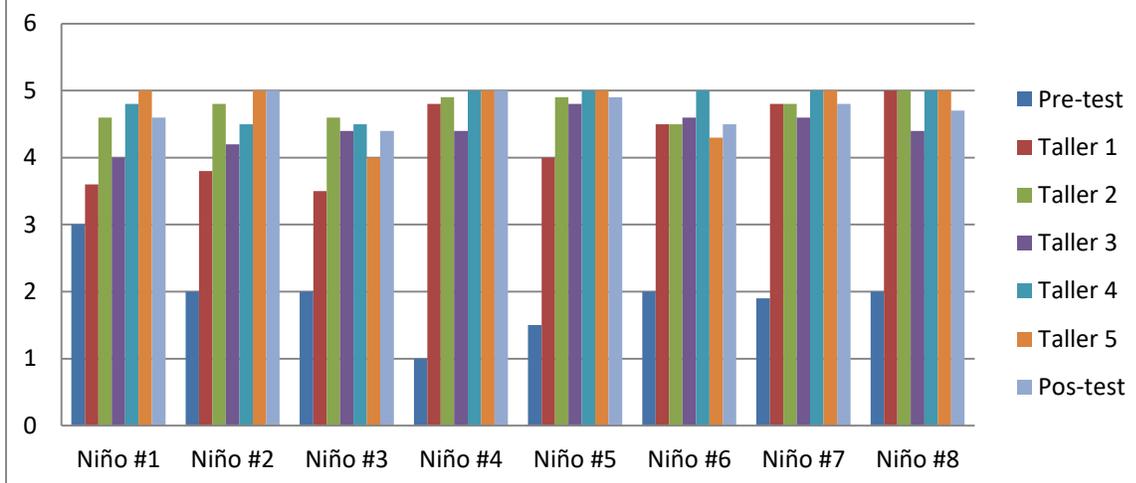


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de comprensión textual: Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsquedas, organización y almacenamiento de la información. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 2, 3, 4, 5, 6 y 8 quienes mostraron mayores falencias al no identificar qué clase de texto era el leído (cuento, fábula, ronda o poema), al implementar los talleres y realizar lecturas de otras historias, fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.



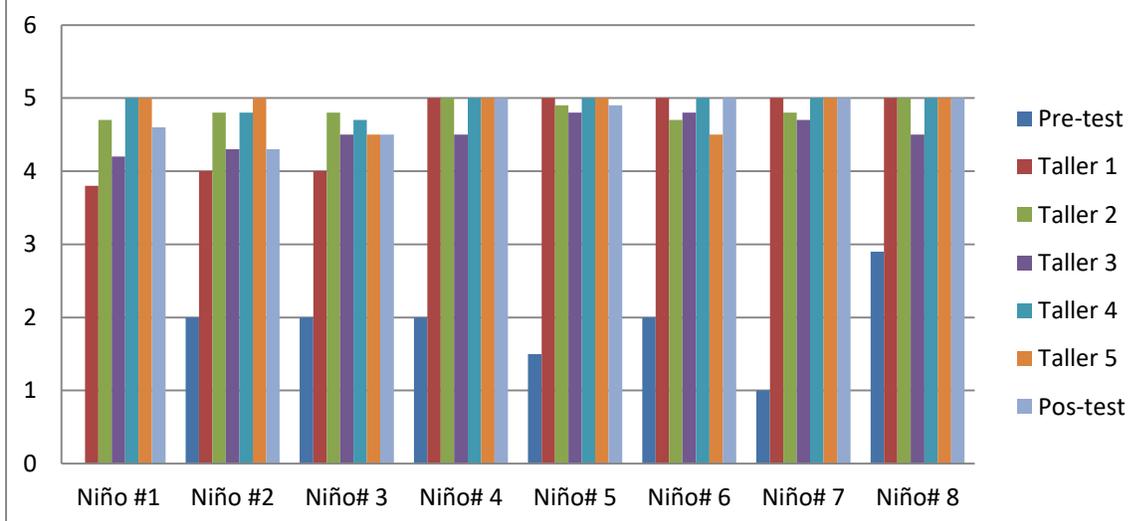
La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de comprensión textual: Leo diversos tipos de textos, descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja, siendo los niños 7 y 8 quienes tuvieron mejor manejo en este desempeño, para lo cual fue necesario realizar lectura de diferentes tipos de textos, para obtener mejores resultados al finalizar los talleres.

Desempeño 3 de la competencia textual: Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.

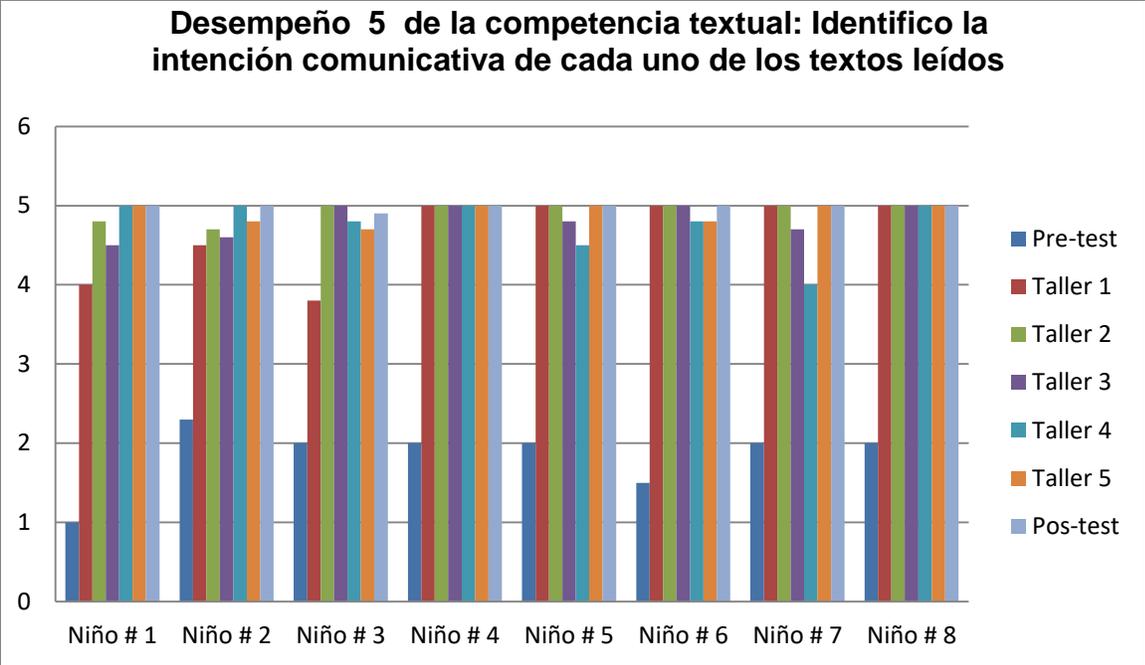


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de comprensión textual: Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar, y almacenar información: resúmenes, cuadro sinóptico, mapas conceptuales y fichas. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja al no identificar cual era la intención del autor, siendo el niño 1 quienes tuvieron mejor manejo en este desempeño, para lo cual fue necesario realizar lectura de diferente tipo de textos, para obtener mejores resultados al finalizar los talleres.

Desempeño 4 de la competencia textual: Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.

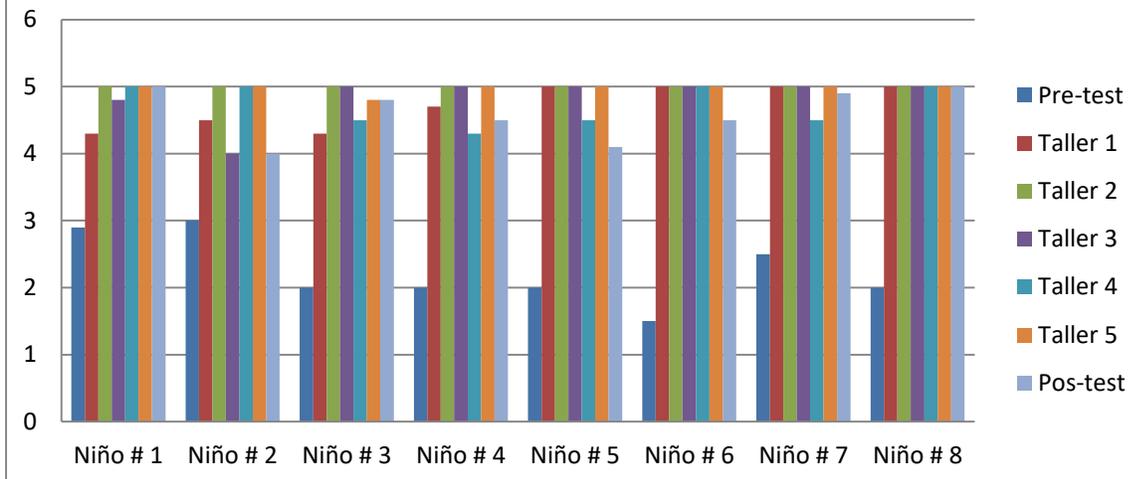


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de comprensión textual: Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsquedas, selección y almacenamiento de información. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvo una puntuación baja al no identificar cual era la intención del autor, siendo el niño 8 quien tuvo mejor manejo en este desempeño, para obtener mejores resultados se realizó lectura de otros textos al finalizar los talleres.

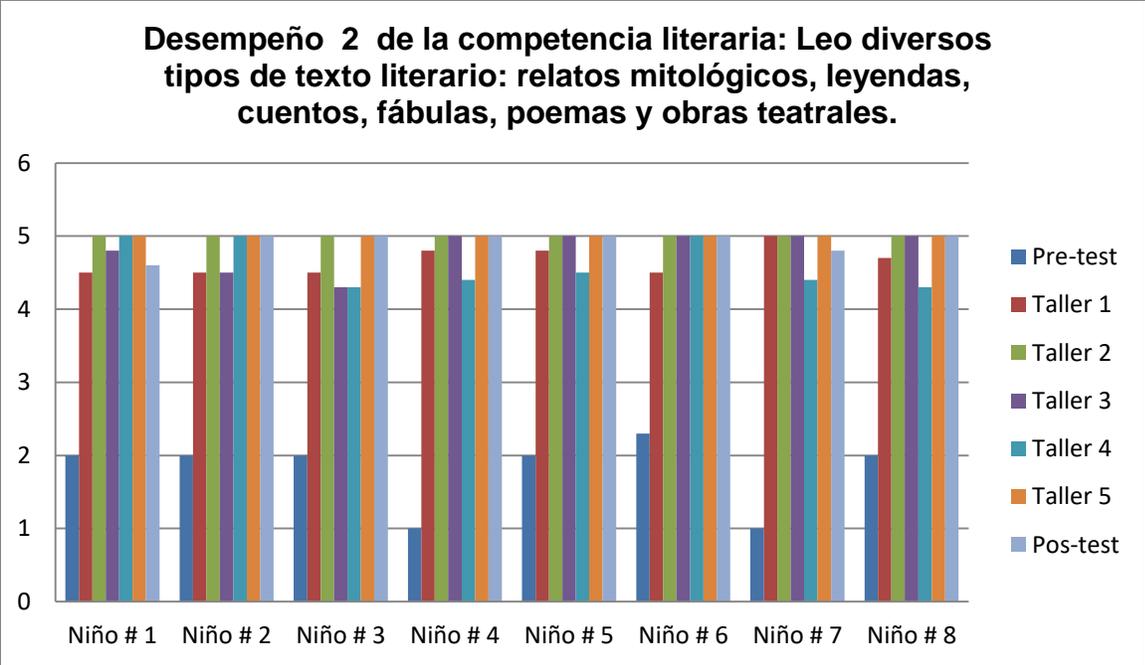


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de comprensión textual: Identifico la intención comunicativa de los textos leídos. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila obtuvieron una puntuación baja. Al implementar los talleres e incentivarlos a realizar propuestas fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.

Desempeño 1 de la competencia literaria: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

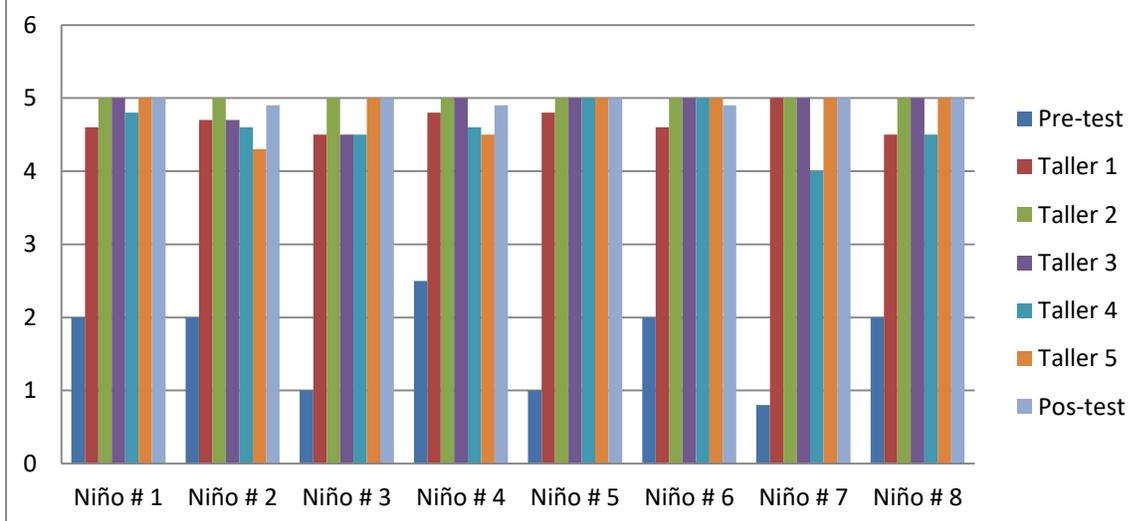


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de literatura: Elaboro hipótesis lectura acerca de las relaciones éntrelos elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y su contexto. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila, obtuvieron una puntuación baja, los niños 1, 2 y 7 fueron quienes obtuvieron una mejor puntuación, Al implementar los talleres e incentivarlos con rondas y cuentos fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.

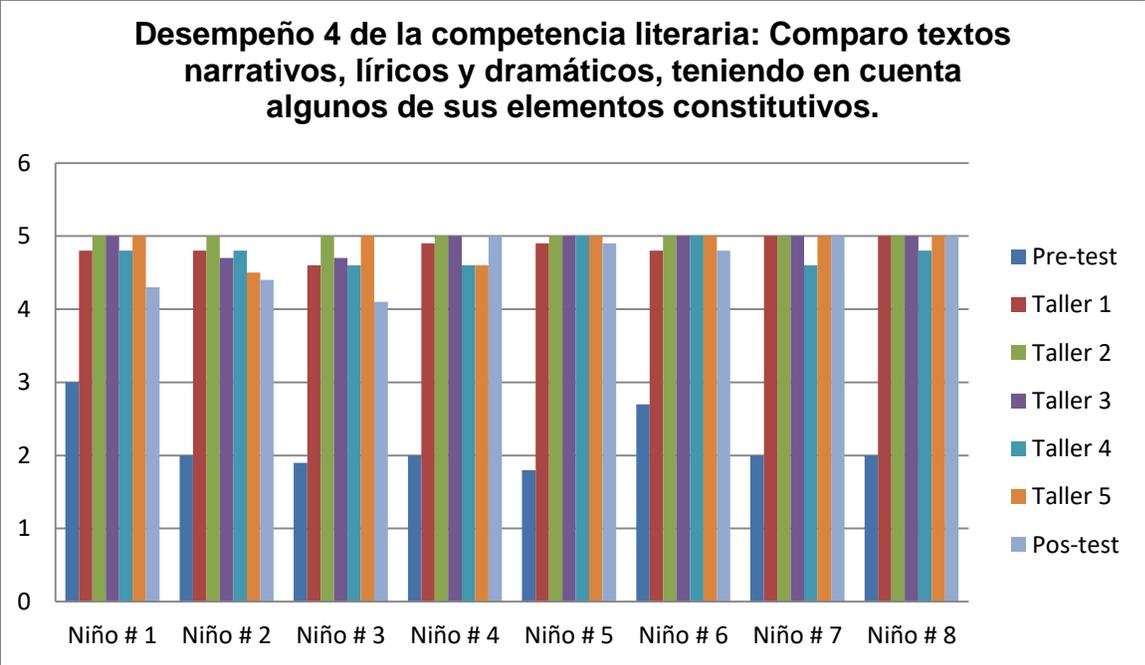


La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de literatura: Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila, obtuvieron una puntuación baja al tener dificultad al dar respuesta a la pregunta ¿Qué pasaría si la mochila se pierde? al implementar los talleres e incentivarlos con lectura de rondas y cuentos fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.

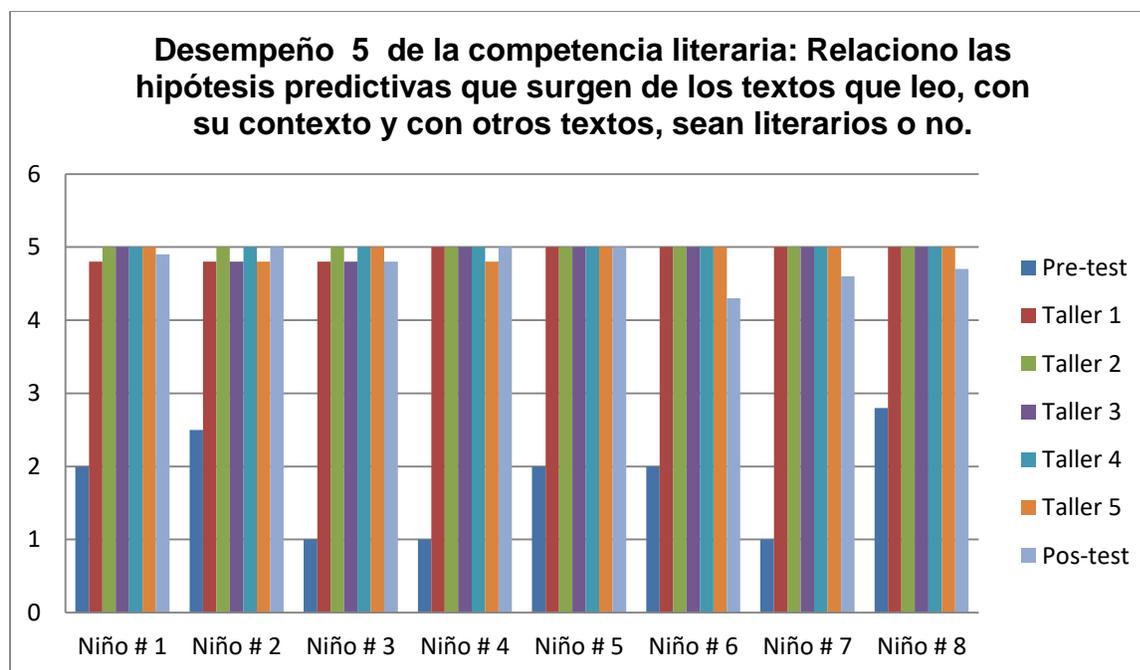
Desempeño 3 de la competencia literaria: Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.



La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de literatura: Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como: tiempo, espacio, acción y personajes. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila, obtuvieron una puntuación baja al tener dificultad de Identificar el lugar, el tiempo y la acción en que se desarrollaron los hechos. Al implementar los talleres e incentivarlos con rondas y cuentos fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.



La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de literatura: propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como: título, tipo de texto y época de la producción. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila, obtuvieron una puntuación baja al no identificar ¿Qué es una hipótesis? Al implementar los talleres e incentivarlos con investigación de rondas y cuentos de tradición oral fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.



La gráfica anterior muestra los resultados obtenidos por los niños de ciclo 2 en el desempeño de literatura: comparo textos narrativos, líricos, y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. Donde se puede evidenciar que al realizar el pre-test Mi mochila, obtuvieron una puntuación baja al no demostrar interés en la escritura de cuentos. Al implementar los talleres e incentivarlos con investigación de rondas y cuentos de tradición oral fueron avanzando, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el pos-test.

Discusión y conclusiones

Se pudo establecer que la estrategia pedagógica de la propuesta de investigación permite el desarrollo de las competencias del lenguaje a través de cuentos y rondas tradicionales en los desempeños de comprensión textual y literatura que se establecen desde el Ministerio de Educación. Porque los niños a partir de las estrategias implementadas son capaces de identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto, exponer y defender sus ideas en función de la situación comunicativa, leen diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicas, etc. reconocen en los textos literarios que leo, elementos tales como

tiempo, espacio, acción, personajes y reflexionan sobre los valores y moralejas que contienen los textos trabajados.

Se logró que los niños identificaran los diferentes tipos de textos, narrativos, descriptivo, expositivos, etc. Formularan hipótesis, relacionan la idea del texto con el lugar donde sucedieron los hechos, reconocen que es unos cuentos y que es una ronda e identifican características propias, logran entender la intención comunicativa de cada uno de los textos que leen, además que reconocieran los cuentos y las rondas tradicionales como parte importante de la cultura. A partir de las estrategias planteadas de la propuesta pedagógica de investigación se fortalecieron los componentes de comprensión textual y literatura que son importantes para el desarrollo cognitivo, académico.

Los cuentos y rondas tradicionales, como estrategia planteada, permiten ser flexibles; es una propuesta abierta, que da al docente la libertad de elaborar y usar las preguntas y actividades de evaluación de acuerdo a los recursos literarios y fortalecer así el componente textual y literario en los dos ciclos.

Se pudo establecer que los cuentos y las rondas, actualmente son una herramienta útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aquí, el niño puede mezclar la lúdica con el juego, facilitando una experiencia más vivencial y significativa. Por ejemplo, un niño vivirá intensamente y captará más el mensaje de un cuento si éste le causa risa, emoción, asombro y, sobre todo, placer.

Al realizar cuentos con los niños de la Institución no sólo se propició su emoción y placer, sino también el fortalecimiento de habilidades creativas, que son tan importante en esa etapa de la vida, también aumentó su concentración y memoria.

Contar un cuento a un niño hace que éste aprenda el hábito de la lectura, pero además al momento del relato conecta sus emociones con los hechos contados, también estimula su aprendizaje y reduce el estrés y la ansiedad propios de la escuela regular.

Al realizar actividades fuera de lo cotidiano el estudiante muestra interés en participar y lo hace de manera activa, esto permite al docente corregir falencias en el aula de clase y exponer temas nuevos o desconocidos por el estudiante; es por esto que a través de las rondas se puede acceder a las dimensiones del niño, ayudando su memoria y aprendizaje.

Al momento de la narración de un cuento tradicional que es desconocido o no se cuenta con todos los elementos que lo conforman, se despierta en el niño la curiosidad por aprender cosas nuevas, pero lo más satisfactorio es poder hablar del tema con amigos, familiares y así contar anécdotas y hechos contenidos en el cuento.

Por otro lado, la realización del portafolio fortaleció más el conocimiento adquirido durante todo el proceso, ya que los niños lo realizaron en compañía de sus familiares y guías del proyecto; esto permitió el vínculo entre la tradición y lo desconocido por los estudiantes. De esta manera, los aprendizajes colectivos permiten el desarrollo del aprendizaje individual con más sentido, es decir, cuando el aprendizaje pasa por el mundo de los sentidos, sin peyorarlo, sino reconociendo su singularidad y aportes, y no solo se reduce a los procesos cognitivos desde el cerebro, tendremos una mente más centrada en aprender con todos los sentidos y no solo memorizar como el hecho de categorizar la realidad para luego devolverla en previas o parciales Barón (2015).

Para la evaluación de las competencias del lenguaje en los desempeños de comprensión textual y literatura las Pruebas Saber de 3ro considera tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático. Se puede identificar que estos tres componentes se encuentran presentes en la estrategia pedagógica planteada debido a que en lo semántico la estrategia permite recuperar información explícita e implícita contenida en el texto, desde el componente sintáctico la estrategia permite identificar la

estructura explícita e implícita del texto y desde el componente pragmático la estrategia permite el reconocer y analizar información sobre los propósitos del texto.

Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa que trabaje más en el área de lenguaje, a través de la implementación de los cuentos y las rondas tradicionales, empleándolas como herramienta pedagógica, e implemente proyectos de aula o institucionales que fomenten el hábito de la lectura y la escritura para el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Los cuentos y las rondas están presentes en la cultura popular y tradiciones de los pueblos; son útiles para trabajar con los niños e incentivar el hábito de la lectura y la escritura.

Se recomienda el desarrollo de estudios de nuevas herramientas para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños, entendiéndose que éstas son competencias muy importantes, por medio de las cuales se fortalecen otras que, desarrolladas de manera poco innovadoras y amables, no generan el impacto esperado en los estudiantes.

Referencias

- Aguirre, D., Carval, L., y Escobar, Y. (2014). "Propuesta Lúdica Pedagógica para el Mejoramiento de Los Procesos de Comprensión de Lectura y Escritura de los Niños de Tercero de Educación Básica Primaria de la Institución Ambientalista Cartagena de Indias". Cartagena.
- Alvarado, L. (2005). Escuela de Recreación COMCAJA - Caldas - Colombia
Recuperado de <http://efvidadeporte.blogspot.com/2012/06/juegos-la-ronda.html>.
Recuperado el 10 de 10 de 2018, de
<http://efvidadeporte.blogspot.com/2012/06/juegos-la-ronda.html>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Recuperado el 23 de 06 de 2018, de
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Balanta, A., Díaz, E., y González, L. (2015). "Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede niño Jesús de atocha" de la ciudad de cali.". 93. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/433>
- Barón, B. (2017). Conversaciones. Prácticas vitales en Educación Superior en: Colombia 2017. ed.: Editorial Aula de Humanidades SAS.
- Barón, B. García Z. Gutiérrez B. Mendieta C. Herrera C. Riveros D. Bautista D. García M. Acosta N. Sánchez O.
Sánchez S. Osoro T. Muñoz W. (2017). Caracterización de las prácticas docentes universitarias: desafíos para la cualificación docente en la Facultad de Educación de UNIMINUTO. Uniminuto. Bogotá.
- Barón Velandia, B. (2015). Impregnar de nuevos sentidos vitales la educación. Praxis Pedagógica, 15(16), 129-133.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.16.2015.129-133>
- Barón, B. y Cancino, J. (2014). La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades": en Colombia. Praxis pedagógica No. 15, Ed. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Barón, B. (2013) La praxeología: otra forma de experimentar la vida. Praxis (14), 141-145
- Barón, B., Cancino, J., García D y Guativa J. (2012). Y ellos me hacían sentir muy mal: la comunicación inclusiva, un horizonte de posibilidades, en Echavarría y Meza, Formación ético-política: itinerarios de ciudadanía y violencia escolar. Ed. Kimpres Ltda.
- Barón, B., Cancino, J., García D y Guativa J. (2011). La comunicación verbal en la escuela: más allá de las palabras. Una muestra de la actividad realizada por maestros formados en investigación. Actualidades Pedagógicas No. 57. Ediciones Unisalle. DOI: <https://doi.org/10.19052/ap.555>
- Bianchi, M., (2017). Narrar, recitar y cantar literatura folklórica: un aporte a la cultura de la paz. Praxis Pedagógica. N° 21. UNIMINUTO (p. 97-105) DOI: <http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.21.2017.97-105>

- Barragán, Marrugo, Perez y Beltrán. . (2014). "Propuesta Lúdica Pedagógica para el Mejoramiento de Los Procesos de Comprensión de Lectura y Escritura de los Niños de Tercero de Educación Básica Primaria de la Institución Ambientalista Cartagena de Indias". Cartagena.
- Basualto, M. (2010). "Actividades lúdicas para fomentar la lectoescritura.". s,f: s,f.
- Bausela, E. (2013). La docencia a través de la Investigación-Acción. Revista Iberoamericana. Obtenido de Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela>.
- Benavides, F., y Garavito, L. (2015). "Aplicación de estrategias lúdico pedagógicas para mejorar progresivamente la escritura en estudiantes de grado tercero de primaria del colegio la victoria jornada tarde". 1-83. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/425/BenavidesContrerasFrancysAleyda.pdf?sequence=2&isAllowed=>.
- Bosch, E. (2012). El juego de pululeer. imaginaria, 28. Obtenido de <https://imaginaria.com.ar/2012/01/el-juego-de-pululeer-y-juegos-para-releer/>
- Colombia, A. (s.f.). Derechos básicos de aprendizaje. 2-3. Obtenido de www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- Condori, J., & Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho. Repositorio institucional - UNE, 123. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/855>
- De Armas, G., Caballero, N., y Rendón, Y. (2010). Las rondas infantiles, estrategia metodológica para estimular la comunicación oral en los niños y niñas estimular la comunicación oral en los niños y niñas del jardín infantil mi carita feliz del barrio Rebolo de Barranquilla. Universidad del Atlántico, 1-122.
- Guarnizo, D.(2014). El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la infancia. Tolima: Universidad del Tolima.
- Guerra, D., Gutiérrez, M., y Silva, A. (2016). Generando espacios lúdicos para mejorar la participación artística de los estudiantes del ciclo 5 de la Institución Educativa. repository.libertadores.edu.co, 55. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/844/Guti%C3%A9rrezMar%C3%ADaElena.pdf?sequence=2>
- López, G. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado., 159-166.
- Lucas-Griñán, V. (2014). La lectoescritura en Educación Primaria. UVA Biblioteca Universitaria, 57. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8314>
- Martínez, M. (2009). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas..
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Obtenido de Recuperado de www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- MEN. (2006). Estandares básicos de Competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Revolución Educativa Colombia Aprende.
- MEN, (2002). Estandares curriculares, un compromiso con la excelencia. Al tablero, el periódico de un país que educa y que se educa.

- Ocde. (2006). El programa PISA para la Ocde. México: Santillana.
- Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura, tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla: juegos, recreos, retahílas. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Pérez, A. (1997). Recreación: Fundamentos teoricos-metodológico. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Pérez, D., Pérez , A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de investigación 3 ciencias, 1-29.
- Pérez, H. (2006). Comprensión y Producción de texto Educativos. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Peréz, P. (2014). Aula Virtual Profesora Paula Perez. Recuperado el 10 de 07 de 2018, de <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
<http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Pérez-Sanchez, A. (1997). Recreación: Fundamentos teoricos-metodológico. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Porto, K., y Caballero, M. (2016). El cuento como fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de grado 1° de la Institución educativa técnica agroindustrial Republica de colombia, Arjona - Bolivar. Arjona.
- Prat, J. (2013). Historia del cuento tradicional. Fundación Joaquín Díaz.
- Ramírez, N. (2012). La Importancia de la Tradición Oral: El grupo Coyaima-Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham, 129 - 143.
- Real Academia, E. (2001). Recuperado el 10 de 05 de 2018, de Diccionario de la lengua española (22.a ed.): <http://www.rae.es/rae.html>
- Restrepo, O., Guizao, A., & Berrío, D. (2 de agosto de 2008). "Las estrategias lúdicas-didacticas como fuente para el mejoramiento de la Lecto-escritura en los alumnos del grado tercero de la institución educativa Luis María Preciado de Santa Rita". Obtenido de Academia: <http://www.academia.edu>
- Rodríguez, A. (1986). Cuentos al amor de la lumbre. Madrid: Ediciones Generales Anaya.
- Seybol, A. (23 de 04 de 2000). http://cieroccidente.edu.co/upload_docs/rondas/guia.pdf. Recuperado el 01 de 10 de 2018, de http://cieroccidente.edu.co/upload_docs/rondas/guia.pdf.
- Tobón, Pimienta y García. (2010). Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias. México: Pearson Educación.
- Toledo, P. (2005). Aulas sin paredes para una Formación sin Fronteras. Recuperado el 09 de 10 de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion
- Yturalde, E. (10 de agosto de 2018). Talleres y conferencias lúdicas. Obtenido de Talleres y conferencias lúdicas: <http://www.ludica.org/>

Anexos

Anexo 1: Pre-test Ciclo 1

Mi Mochila

Esta es mi mochila. ¿Os gusta? A mí me encanta.
Me la compro mi mamá el año pasado.
Como veis. Es de color gris verdoso.
Las correas para sujetarlas en la espalda son de color marrón.
Las hebillas brillan tanto que parecen de plata.
En la bolsa mayor mamá coloca la comida para tomar en el patio a la hora del recreo.
En la parte de afuera hay dos bolsitas más pequeñas:
Una es para la botella de agua, y la otra para el cuaderno y los lápices de colores.
Es por si tengo que dibujar algo, ¿sabéis?
En el cole hay tantas cosas bonitas...
Pero ninguna como mi mochila.
No sabría ir al colegio sin ella.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas:

1. ¿Quién compro la mochila? T1
 - a) Papá
 - b) Mamá
 - c) Tía Rita
2. ¿El texto es? componente T2
 - a) Cuento
 - b) Ronda
 - c) Fábula
3. ¿Cuál es la enseñanza del texto? T3
4. ¿Qué crees que quiso comunicar el autor con este cuento? T4
5. ¿Cuál es la función del texto? T5
 - a) Informar
 - b) Narrar
 - c) Describir
6. Imagina como es la mochila y dibújala. L 1

7. ¿Cuál es el inicio del cuento? L2
 - a) Me la compro mi mamá el año pasado.
 - b) En el cole hay tantas cosas bonitas.
 - c) Esta es mi mochila ¿Os gusta?

8. ¿Qué es un Cuento? L3
 - a) Una narración breve
 - b) Un informe
 - c) Una carta

9. Realiza un poema para con el título del texto Mi Mochila. L4

10. Realiza el texto, pero utilizando otros personajes. L5

Pre-test Ciclo 2

Mi mochila

Esta es mi mochila. ¿Os gusta? A mí me encanta.
Me la compro mi mama el año pasado.
Como veis. Es de color gris verdoso.
Las correas para sujetarlas en la espalda son de color marrón.
Las hebillas brillan tanto que parecen de plata.
En la bolsa mayor mama coloca la comida para tomar en el patio a la hora del recreo.
En la parte de afuera hay dos bolsitas más pequeñas:
Una es para la botella de agua, y la otra para el cuaderno y los lápices de colores.
Es por si tengo que dibujar algo, ¿sabéis?
En el cole hay tantas cosas bonitas...
Pero ninguna como mi mochila.
No sabría ir al colegio sin ella.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

1. El texto es: T1
 - a) Fábula
 - b) Ronda
 - c) Cuento
 - d) Poema

2. Que está haciendo el autor al escribir el texto. T2
 - a) Narrar
 - b) Describir
 - c) Informar
 - d) Argumentar

3. Haz un mapa conceptual con la información del texto. T3
4. Que crees que quiso comunicar el autor con este texto. T4

5. Quienes son los personajes principales. T5
 - a) La mamá
 - b) La mochila
 - c) El colegio
 - d) El niño

6. Describe una característica de los textos: L1
 - Narrativos
 - Líricos
 - Dramáticos

7. ¿Qué pasaría si la mochila se pierde? L2
 - a) El niño dejaría de hablarle a la mamá
 - b) No asiste más a la escuela
 - c) El niño se muere
 - d) Deja de comer

8. Identifica el lugar, el tiempo y la acción en que se desarrollaron los hechos. L3

9. ¿Qué es una hipótesis? L4
 - a) Felicidad
 - b) Suposición
 - c) Verdad
 - d) Mentira

10. Escribe el cuento cambiando los personajes. L5

Anexo 2: Talleres del ciclo 1

El Mohán

Entre los muiscas y caribes el mohán era el brujo de la tribu, el inspirado. Entre los habitantes de los pueblos ubicados a las orillas del río Grande la Magdalena, el mohán era un misterioso ser que vivía en los sitios oscuros de la ribera y en las profundidades de los ríos y los jagüeyes, el mohán acechaba a las doncellas, a los niños y a los pescadores nocturnos. Dicen que es como un hombre de baja estatura, el cuerpo y el rostro lleno de pelos en el que sobresalen dos ojos grandes y brillantes y un tabaco encendido en la boca. Es el espíritu de las aguas. Quienes han visto al mohán, aseguran que a veces se sofoca y solo se calma si le Dejan una pila de tabacos y trozos de panela. En las mañanas se sienta sobre las raíces de los árboles y se ve rodeado de peces y animales salvajes.

1. ¿Según el texto anterior qué función social tiene? T3
 - a) Reconocer cuentos tradicionales
 - b) No reconocer nada
 - c) Reconocer los seres místicos

2. ¿Según el texto anterior cual es La idea principal? T1
 - a) Que el mohán es un ser místico
 - b) Que el mohán es el espíritu de las aguas del rio magdalena
 - c) Que el mohán no existe

3. ¿Qué nos enseña este texto? T4
 - a) Debemos cuidar las doncellas y niños
 - b) Debemos cuidar nuestros ríos y amarlo
 - c) No debemos cuidar nada

4. ¿Identifica que tipo de texto es la lectura que acabas de leer? T2
 - a) Poema
 - b) Fábula
 - c) Cuento o relato mitológico

5. ¿Al inicio de este texto que nos define? T5
 - a)Cuál es el rio magdalena
 - b) Quien es el mohán
 - c) Quienes son los habitantes del pueblo

6. ¿En el desarrollo del texto anterior que nos explica? L1
 - a) La personificación del mohán

- b) Las profundidades del río Magdalena
 - c) La vida de un personaje imaginario
7. ¿Al final de este texto que nos da a conocer? L2
- a) Los alcances del río Magdalena
 - b) La vida de un personaje místico
 - c) La vida de los habitantes del pueblo.
8. ¿Cómo se llama el personaje del que hablan en el cuento? L4
9. ¿De qué habla el texto anterior? L5
10. ¿Alguna vez has visto al mohán? L3

El Encanto de la Ciénaga

Cada uno de los seres sobrenaturales o espíritus que habitan en los remolinos de las aguas del Río Grande de la Magdalena. Los nativos que habitan en su ribera. El encanto le atribuye las catástrofes y siniestros de buques, remolcadores, hidroaviones, lanchas y cuantos aparatos profanan la quietud de las aguas. Lo representan con cabeza de pez, brazos y piernas de hombre, cuerpo de iguana y lleno de escamas rojas y azules

1. ¿Según el texto anterior de qué trata la historia? T1
- a) De los remolinos en el río Magdalena
 - b) De los pesadores
 - c) De la gente del pueblo
2. ¿Qué función social cumple el texto que acabas de leer? T3
- a) Dar a conocer hechos que quizás desconocías
 - b) Contar historias imaginarias
 - c) Dar elementos tradicionales de tu región
3. Realiza una comparación del texto que acabas de leer y contesta T5
- a) Igual que los demás
 - b) Diferente de acuerdo a su género
 - c) Una cierta diferencia que los demás textos
4. ¿De la lectura se puede inferir? T4
- a) Que el río era malo porque estaba encantado
 - b) Que debido a estar encantado, toda persona que entrara en él sería llevada por un remolino formado en las aguas del río
 - c) Que el río era bueno por estar encantado

5. ¿Cómo describe la lectura al personaje de la ciénaga encantada? T2
 - a) Cabeza de pez, brazos y piernas de hombre, cuerpo de higuana y escamas rojas y azules
 - b) Cabeza de pez y cuerpo lleno de escamas rojas y azules
 - c) Piernas y brazos de hombre y cuerpo de higuana

6. Recrea los personajes, hechos, ambientes y épocas y dale vida a una nueva historia. L5

7. Qué tipo de texto es el que acabas de leer. L4
 - a) Fábula
 - b) Cuento
 - c) Historieta

8. Escribe el inicio y el final del cuento que acabas de leer. L3

9. Según tu capacidad creativa dibuja la ciénaga de la historia. L1

10. Lee el cuento, que puedes decir de él. L2

El Jorasquin del Monte

Conocida como Hojarasquín, Chamarusquín del Monte, Fojarasquín o Forasquín. Es un personaje que anda en los bosques o en las cuevas de las montañas, tiene cabeza humana, unas veces de mujer y otras veces de hombre, su cuerpo y sus miembros son troncos cubiertos completamente de hojas verdes. Vigila la naturaleza, los bosques, las aguas, se baña en cacimbas y jagüeyes, le hace bromas y burlas a quien tala árboles o produce daño a las especies animales. Entre los habitantes de Colombia, la leyenda cuenta de un niño que fue castigado por Dios por pegarle a la mamá. Lo convirtió en un mismo animal con el demonio adentro y el cuerpo lleno de hojas. En otras regiones de América, el Jorasquin es el rey de los animales de Pezuñas.

1. ¿Según el texto dónde aparece este personaje? T1
 - a) En el bosque
 - b) En el pueblo
 - c) En el parque

2. ¿Al inicio del texto se denotan? L3
 - a) Diferentes formas de reconocer al personaje principal
 - b) Lo que cuida el personaje de esta historia
 - c) Donde se encuentra el personaje de la historia

3. De acuerdo con este texto podemos decir que es: L2

- a) Una fábula
 - b) Un relato mitológico
 - c) Una leyenda
4. ¿Desde una posición crítica este personaje busca? T2
- a) Solo el bien para el por ser el rey de la selva
 - b) Un bien común y evitar que el planeta se destruya
 - c) Solo cuidar los bosques pues lo demás no importa
5. Según el texto este personaje nos invita a ...T4
- a) Cuidar el medio ambiente
 - b) Destruir la naturaleza
 - c) Sembrar arboles
6. Que moraleja deja esta lectura T3
- a) Que debemos destruir la naturaleza
 - b) Que si cuidamos la naturaleza y el medio ambiente esto nos ayudara a preservar nuestra vida y la del planeta
 - c) Que da lo mismo si cuidamos la naturaleza o no
7. Realiza un resumen del texto. T5
8. Realiza un cuento corto. L4
9. Recrea un nuevo cuento cambiando todo. L5
10. Realiza un dibujo sobre la historia que acabas de leer, como se imagina este personaje utiliza crayones o colores para darle vida. L1

El Vasito de Agua

Ha salido Angie con vasito de agua que lo baile, que lo baile y si no lo baila se le da un vasito de agua salga usted que la quiero ver bailar gozar y gozar en la puerta del baile muy bien que lo hace la niña. Ha salido Dana con un vasito de agua que lo baile, que lo baile y si no lo baila se le da un vasito de agua salga usted que la quiero ver bailar gozar y gozar en la puerta del baile muy bien que lo hace la niña.

1. Según la lectura esta ronda nos ayuda T1
- a) A saber, los nombres de cada uno de los integrantes
 - b) A conocer mejor las otras personas
 - c) A no saber nada de ellos
2. En el texto anterior cuando dice que lo baile, que lo baile que nos quiere decir T3

- a) Que la persona no debe moverse
 - b) Que la persona baile la ronda
 - c) Que la persona debe alzar las manos
3. Cuando en el texto dice salga usted que lo quiero ver bailar que nos dice T4
 - a) Que la persona debe salir y bailar el vasito de agua
 - b) Que la persona no debe salir
 - c) Que la persona debe salir, pero no bailar
 4. Cuando en el texto dice gozar y gozar se dice T5
 - a) Que la persona no debe gozar y gozar
 - b) Que la persona debe gozarse lo que está haciendo
 - c) Que la persona no debe prestar atención a lo que está haciendo
 5. La lectura de la ronda anterior nos deja una enseñanza. ¿Cuál? T1
 - a) Conocer y tratar a las demás personas
 - b) Conocer los nombres de cada uno y acercarse a esa persona
 - c) Conocer a los demás, pero sin ser importante
 6. Propiciando tu capacidad lúdica y creativa realiza un dibujo de cómo se hace esta ronda. L1
 7. Qué tipo de texto literario es el que acabas de leer. L2
 - a) Cuento
 - b) Fábula
 - c) Otro
 8. Escribe el final de la lectura. L3
 9. Realiza un poema utilizando el texto anterior. L4
 10. Recrea un relato utilizando tu imaginación. L5

El Puente Está Quebrado

El puente está quebrado con que lo curaremos con cascaras de huevo que pase el rey que quiera pasar el hijo del conde se queda atrás.

El puente está quebrado con que lo curaremos con casaras de huevo que pase el rey que quiera pasar el hijo del conde se queda atrás.

Para donde vas para la luna o el sol.

1. ¿Conocías esta ronda tradicional? T1
 - a) Si, mis amigos y familiares la cantan
 - b) No, solo canto rondas actuales
 - c) Si, mis abuelos me la cantaban

2. Según el texto anterior la idea de esta ronda es. T2
 - a) Jugar para pasar el tiempo
 - b) Conocer cómo se cura el puente
 - c) Jugar, pero además interactuar con las demás personas

3. Cuando en el texto anterior dice el hijo del conde se queda atrás quiere decir. T4
 - a) Que el que esta atrás debe quedarse y escoger par donde quiere ir para la luna o el sol
 - b) Que nadie debe quedarse atrás
 - c) Que el que se quede atrás no puede jugar

4. Al escoger las personas si se van para la luna o el sol. T3
 - a) Están escogiendo un lugar cualquiera
 - b) Están escogiendo algo sin importancia
 - c) Están escogiendo un lugar en donde se sienten cómodos y así participar abiertamente en la ronda

5. Se puede afirmar que la finalidad del texto o ronda anterior es. T5
 - a) Que gane la luna
 - b) Que ganen ambas partes
 - c) Que todos participen y conocernos mejor

6. De acuerdo a tu capacidad creativa realiza un dibujo de cómo imaginas la ronda utiliza colores para darle vida. L1

7. Como se formula el inicio de esta ronda. L3
 - a) Con la pregunta para dónde vas para la luna o el sol
 - b) Con el canto del puente está quebrado con que lo curaremos
 - c) Con la formulación de que pase el rey quien quiera pasar

8. Realiza una lectura y en voz alta e identifica que tipo de texto es. L2

9. Realiza una obra de teatro y plásmala en este espacio utiliza colores. L4

10. Realiza un cuento utilizando esta ronda. L5

Anexo 3: Talleres para el ciclo 2

El enviado o el brujo de Arjona

Hace mucho tiempo visitó a esta población un profeta loco que le llamaban enviado, predicando el Evangelio a solteros y casados que duerma la suya que duerma la mía está dispuesto por el enviado.

Muchos se acercaban para verle su actuación porque adivinaba lo pasado y lo futuro con paños y cruz de olivo también curaba este brujo.

Que duerma la suya que duerma la mía está dispuesto por el enviado.

Muchos se casaban sin ninguna precaución porque la obediencia los llevaba hasta el extremo ni casados ni solteros quedaron sin protección.

Que duerma la suya que duerma la mía está dispuesto por el enviado.

Autor: Jaime medina

Responde las siguientes preguntas a partir del texto.

- 1) A partir la letra de esta canción escribe una historia fantástica. L1
- 2) El anterior es un texto: L2
 - a) Descriptivo
 - b) Narrativo
 - c) Argumentativo
- 3) Según el texto, a donde llegó el profeta a: L3
 - a) Cartagena
 - b) Bogotá
 - c) Arjona
- 4) El texto anterior pertenece_____ arjonera L4
 - a) La mitología
 - b) La leyenda
 - c) Cuentos de tradición oral
- 5) Propón otro título para la canción L5.
- 6) A partir de este texto lírico, investiga y escribe uno narrativo sobre este personaje. T1 Y T2
- 7) Escribe una historia de tradición oral que hayas escuchado. T3
- 8) Realiza un dibujo que ilustre la historia narrada. T4

- 9) Que quiere expresar el autor. T5

NARANJA DULCE

Naranja dulce
Limón partido,
dame un abrazo
que yo te pido.
Si fuera falso
mis juramentos,
en otros tiempos
se olvidarán.

Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós señora,
yo ya me voy.
a mi casita
de sololoy
a comer tacos
y no le doy

Responde

- 1) Al iniciar el texto habla de: T 1
 - a) Animales
 - b) Frutas
 - c) Persona

- 2) El texto anterior es un: T2
 - a) Narrativo
 - b) Descriptivo
 - c) Informativo

3) Encuentra en la sopa de letras palabras del texto anterior, que se encuentran en el recuadro T3

n	m	s	d	t	e	f	c	a	s	i	t	A	D
o	a	d	v	h	f	e	o	a	j	t	q	B	L
g	a	r	y	i	n	i	d	d	i	a	d	I	L
u	h	i	a	j	s	w	s	f	l	c	x	F	O
r	a	l	p	n	e	e	a	o	p	o	a	N	R
k	x	o	t	i	j	u	ñ	p	l	s	t	R	A
k	c	h	a	b	r	a	z	o	b	o	l	B	M
i	y	j	t	o	e	t	w	ñ	r	u	l	W	T
z	n	l	i	m	o	n	v	l	k	a	e	O	F
x	e	k	u	q	f	m	g	o	ñ	i	h	E	Y
o	ñ	e	r	w	i	u	e	s	o	j	k	L	I

- a) Limón
- b) Señora
- c) Sololoy
- d) Casita
- e) Naranja
- f) Abrazo
- g) Tacos
- h) llora

4) Según el texto, va a su casita a comer: T4

- a) Naranja
- b) Limón
- c) Tacos

5) Realiza un dibujo alusivo al texto. T5. y L1

6) El texto anterior se puede relacionar con. L2

- a) Un cuento
- b) Una fábula
- c) Una leyenda

7) Escribe un final para la ronda. L3

8) TAREA. Taller cuenta cuento. L4 Y L5

Investigo sobre los cuentos y rondas de tradición oral de Arjona Bolivia, escribe y decora de manera creativa.

Materire rire ro

¿Qué vanéis a buscar? materire, rire, ro...

-Un pájaro de oro, materire, rire, ro...

Escoja el que quiera, materire, rire, ro

-Escojo a Danabel, materire, rire, ro...

¿Qué nombre le pondrías? materire, rire, ro...
-Le pondremos maluquita, materire, rire, ro...

Ese nombre no nos gusta, materire, rire, ro...
-Le pondremos princesita, materire, rire, ro...
Ese nombre si nos gusta, materire, rire ro...

Responde las siguientes preguntas según el texto.

- 1) Responde Si o No L1
 - a) Te gustan las rondas infantiles ()
 - b) Has jugado la ronda anterior ()
 - c) ¿Te gusta el primer nombre que le colocaron a Danabel? ()

- 2) El texto anterior pertenece a: L2
 - a) Una fábula
 - b) Una ronda
 - c) Un cuento

- 3) Quien es el personaje de la ronda L3
 - a) Angie
 - b) Danabel
 - c) Yarledis

- 4) “Que vanéis a buscar – un pájaro de oro” se refiere a: L4
 - a) Aves
 - b) Integrantes del juego
 - c) Un vecino

- 5) ¿Qué otro nombre le colocarías a la ronda? L5

- 6) Escribe un sinónimo para las siguientes palabras T1
 - a) Maluquita
 - b) Escoja
 - c) Pondrías

- 7) A que género pertenece el texto anterior T2
 - a) Narrativo
 - b) Explicativo
 - c) Argumentativo

- 8) Escribe tu ronda favorita. T3

- 9) Argumenta, Porque a Danabel si le gusta el nombre de princesita y no el de Maluquita. T4 Y T5

Guille

Cuenta la historia de mi pueblo, que había una familia de creencias religiosas católicas, las cuales respetaban y hacían respetar.

Una de las hermanas de la familia tenía un hijo, que se llamaba Guillermo y por cariño le decían “Guille”.

Cierto día de fiesta, sacaron en procesión a la patrona del pueblo. El joven Guille que a su vez era muy consentido por su mamá, había estado ingiriendo bebidas alcohólicas en el transcurso del día, pero él quería cargar a la virgen, y el sacerdote se lo impidió y lo apartó, al ver el estado en el que se encontraba el joven, el en su estado de inconciencia se ofendió y le dio un puño en la cara al sacerdote; cuando le avisaron a la mamá de Guille que le habían pegado al sacerdote, la señora se molestó mucho y lanzó maldiciones sobre la persona que le pegó al sacerdote, pero cuando le aclararon que quien le había pegado al cura del pueblo había sido Guille, su hijo, la señora respondió; ¡Algo le hizo el cura a Guille, para que Guille le pegara, algo le hizo el cura a Guille mi hijo no es persona mala ¡frase sacada de la canción “algo le hizo el cura a Guille”

Responde las siguientes preguntas según el texto.

1) Crees que la mamá de Guille actuó de forma correcta L1

- a) Si
- b) No

Justifica tu respuesta

2) El relato anterior es: L2

- a) Un relato mitológico
- b) Una leyenda
- c) Un cuento

Justifica tu respuesta.

3) Quiénes son los personajes de la historia L3

- a) Arjona, Guillermo, Mamá
- b) Guille, sacerdote, Mamá
- c) Sacerdote, sacristán, Arjona

4) Escribe otro final para la historia. L4

5) La frase: ¡Algo le hizo el cura a Guille, para que Guille le pegara, algo le hizo el cura a Guille mi hijo no es persona mala ¡hace parte de la

_____ Arjonera. L5

- a) Obra de teatro
- b) Lírica

- c) Leyenda
- 6) El texto anterior es: T2
- d) Narrativo
- e) Descriptivo
- f) Argumentativo
- 7) Realiza un escrito sobre otra historia de este personaje. T3
- 8) Que enseñanza te deja esta historia. T5
- 9) Esta historia de este personaje muy conocido en nuestro pueblo, la has escuchado por medio de una: T1 Y T4
 - a) Una novela
 - b) Canción
 - c) Facebook

Cuenta cuentos

En este espacio los niños y niñas comparten, narran y socializan los cuentos, rondas e historias recopiladas por ellos en cada ciclo.

Anexo 4 Pos-test Ciclo 1

Materire rire ro

¿Qué venéis a buscar? Materire, rire, ro...
 -un pájaro de oro, Materire, rire, ro...

Escoja el que quiera, Materire, rire, ro...
 -escojo a Danabel, Materire, rire, ro...

¿Qué nombre le pondréis? Materire, rire, ro...
 -Le pondremos maluquita, Materire, rire, ro...

Ese nombre no nos gusta, Materire, rire, ro...
 -Le pondremos princesita, Materire, rire, ro...

Ese nombre si nos gusta, Materire, rire ro

Preguntas.

1. ¿Cuál fue el primer nombre que le pusieron al pájaro de oro? T1

a) Mariposa

- b) Maluquita
- c) Preciosa.

2. ¿El texto es? componente T2

- a) Cuento
- b) Ronda Infantil
- c) Poema.

3. Escribe los personajes de la ronda. T3

4. ¿Cuál es la función de la ronda? T5

- d) Informar.
- e) Narrar
- f) Divertir.

5. Escribe las rondas que tú conoces. L 1

6. ¿Cuál es el inicio de la ronda? L2

- d) Un pájaro de oro
- e) ¿Qué venéis a buscar? Materire rire ro...
- f) Ese nombre no nos gusta

7. ¿Qué es una ronda? L3

- d) Una narración breve
- e) Un juego
- f) Un periódico

8. Escribe tu ronda favorita. L4

9. Escribe la ronda utilizando otros personajes. L5

Pos-test Ciclo 2

Materire rire ro

¿Qué venéis a buscar? Materire, rire, ro...
-un pájaro de oro, Materire, rire, ro...

Escoja el que quiera, Materire, rire, ro
-escojo a Danabel, Materire, rire, ro...

¿Qué nombre le pondréis? Materire, rire, ro...
-Le pondremos maluquita, Materire, rire, ro...

Ese nombre no nos gusta, Materire, rire, ro...
-Le pondremos princesita, Materire, rire, ro...
Ese nombre si nos gusta, Materire, rire ro

Preguntas.

1. ¿Cuál fue el primer nombre que le pusieron al pájaro de oro? T1
 - d) Mariposa
 - e) Maluquita
 - f) Preciosa.

2. ¿El texto es?: componente T2
 - d) Cuento
 - e) Ronda Infantil
 - f) Fabula
 - g) Poema.

3. Escribe los personajes de la ronda. T3

4. ¿Cuál es la función de la ronda? T5
 - g) Informar.
 - h) Narrar
 - i) Divertir.

5. Escribe las rondas que tú conoces. L 1

6. ¿Cuál es el inicio de la ronda? L2
 - g) Un pájaro de oro
 - h) ¿Qué venéis a buscar? Materire rire ro...
 - i) Ese nombre no nos gusta
7. ¿Qué es una ronda? L3
 - g) Una narración breve
 - h) Un juego
 - i) Un periódico

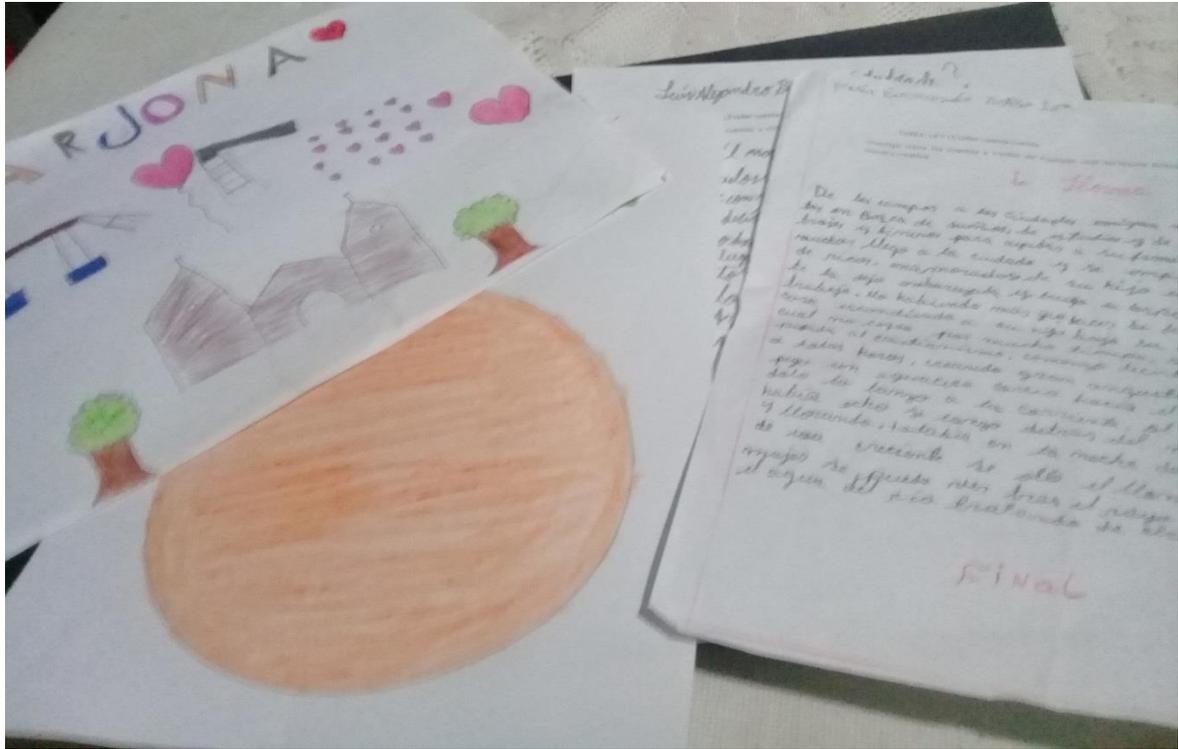
8. Escribe tu ronda favorita. L4

9. Escribe la ronda utilizando otros personajes. L5

Anexo 5: EVIDENCIAS

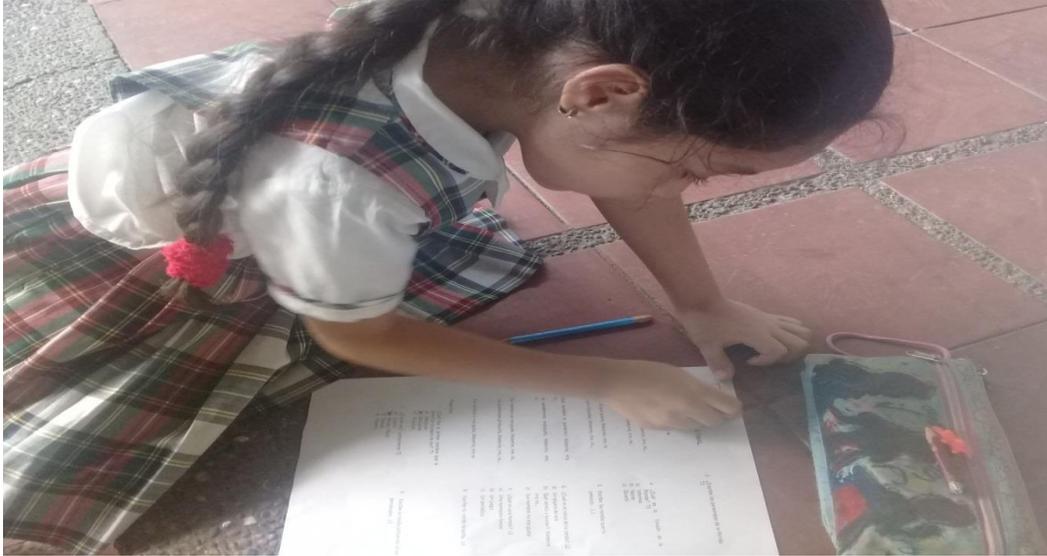
Evidencia de Portafolios.





Anexo 6: Evidencia fotográfica

Evidencia de la realización de las actividades. "Talleres y Rondas."







Evidencia de la aplicación de las pruebas diagnósticas.



