

COMPRESION DE LOS RITUALES DE COMUNICACIÓN EN LA
FORMACIÓN DE LOS NIÑOS DE CUATRO A SEIS AÑOS DEL MUNICIPIO DE PAZ
DE ARIPORO DESDE LA TEORÍA ECOLOGICA DE URIE BRONFENBRENNER



AUTORES

LILI VIVIANA ALARCON GUZMAN
SANDRA MILENA RUIZ BUITRAGO
IRMA TAQUIVA TAQUIVA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA
ADOLESCENCIA
BOGOTA D.C
OCTUBRE 3 DE 2021

COMPRESION DE LOS RITUALES DE COMUNICACIÓN EN LA
FORMACIÓN DE LOS NIÑOS DE CUATRO A SEIS AÑOS DEL MUNICIPIO DE PAZ
DE ARIPORO DESDE LA TEORÍA ECOLOGICA DE URIE BRONFENBRENNER



AUTORES

LILI VIVIANA ALARCON GUZMAN
SANDRA MILENA RUIZ BUITRAGO
IRMA TAQUIVA TAQUIVA

DOCENTE ASESOR
JOSE MIGUEL MAYORGA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA
ADOLESCENCIA
BOGOTA D.C
OCTUBRE 3 DE 2021

Indice

Introducción.....	5
Capítulo 1. Descripción General Del Proyecto.....	7
1.1 Problema de Investigación.....	7
1.2 Objetivos de Investigación.....	8
1.2.1 Objetivo General.....	8
1.2.1.1 Objetivos Específicos.....	8
1.3 Justificación.....	8
Capítulo 2. Marco Referencial.....	10
Capítulo 3. Marco Metodológico.....	24
3.1. Tipo de Estudio.....	24
3.2 Población.....	25
3.3 Procedimiento.....	26
3.4 Técnicas para la recolección de la información.....	36
3.5 Consideraciones éticas.....	28
Capítulo 4. Análisis de Resultados.....	29
4.1 Microanálisis y codificación abierta.....	29
4.2 Codificación Axial.....	36
4.3 Análisis de los Rituales de Comunicación en los niños de 4 a 6 años.....	42
Discusiones y Conclusiones.....	47
Referencias.....	50

Anexos.....	55
Anexo 1. Consentimiento Informado.....	55
Anexo 2. Prototipo del Guion.....	56
Anexo 3. Instrumento.....	57
Anexo 4. Transcripción.....	58
Anexo 5. Resumen Analítico de Investigación.....	74
Anexo 6. Link del video.....	83

Introducción

Este trabajo de grado consiste en el problema de investigación “los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner” por lo tanto, se plantea el siguiente objetivo general: comprender los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner. El trabajo está conformado por 4 capítulos organizados desde el problema de investigación, el marco teórico y el marco conceptual, el marco teórico y finalmente el análisis de resultados.

En el Capítulo 1, se profundiza sobre el problema de investigación y la pregunta ¿Cuáles son los rituales de comunicación en la formación de niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo? El objetivo general y los específicos respectivos y tres preguntas orientadoras, para fundamentarse en la justificación de la investigación dando paso al desarrollo del trabajo con los anteriores elementos principales y seguir el proceso de investigación.

Para el capítulo 2, el lector encontrará el marco teórico basado en la Teoría Ecológica de los Sistemas de Urie Bronfenbrenner, un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través del microsistema, meso sistema, exosistema y macrosistema ambientes que influyen en el cambio y desarrollo de los niños. Luego se determina el marco conceptual con las categorías temáticas: rituales de comunicación con las cuales se construirá el instrumento de investigación. Finalmente se presenta el marco conceptual para dar una visión del panorama normativo frente al tema de investigación.

El capítulo 3. Consta del marco metodológico el cual precisa el tipo de estudio que corresponde a una investigación cualitativa etnográfica con apoyo del instrumento entrevista en profundidad que se aplicará en Paz de Ariporo a una población de niños y niñas de cuatro a seis años con una muestra de 15 participantes. En este apartado el proceso y manejo de algunos datos se ubican en los anexos para poder contrastar con los resultados obtenidos a través del seguimiento de la investigación.

El capítulo 4 corresponde al análisis de resultados desde el micro análisis, la codificación abierta, la codificación axial y el análisis de los rituales. Se encontrarán los datos obtenidos del instrumento respondiendo siempre a la pregunta de investigación. Para finalizar se realizan unas discusiones y las conclusiones del trabajo en general sobre el tema planteado.

Capítulo 1. Descripción General Del Proyecto

1.1. Problema de Investigación

El problema de investigación es: los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner. Es necesario atender este problema porque los niños y niñas de Paz de Ariporo, permanecen solos en casa o bajo el cuidado de los hermanos mayores quienes asumen funciones que no corresponden a su edad y rol dentro de la familia.

Realizan rituales de comunicación solos, que no se identifican por parte de las familias, para socializarlos en conjunto apoyando el buen nivel de formación y se reflejen niveles de afectividad que establezca la formación futura de los infantes. Por lo anterior, es necesario reconocer que rituales se practican y cómo se desarrollan al interior de los hogares o en los espacios del entorno donde viven, se puede afianzar el desarrollo de las actividades de comunicación en los momentos más adecuados de tal forma que se logre la unidad familiar y sientan el placer de disfrutar.

Los padres dedicarán más tiempo a los hijos y al diálogo familiar acompañado de juegos, canciones y los tradicionales interrogantes que permiten a los niños manifestar sus inquietudes, realidad que vivencia y su estado de ánimo; referentes para saber que los pequeños se encuentran en buen estado emocional. A partir de lo anterior, la pregunta de investigación es: ¿Cuáles son los rituales de comunicación en la formación de niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo?

Por lo cual, se vuelve de gran importancia responder las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos de los rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años, para la consolidación de las características conceptuales?;
2. ¿Cuáles son los datos obtenidos en la aplicación de la entrevista a profundidad en niños de cuatro a seis años, para la identificación de resultados orientados a la pregunta de investigación?;
3. ¿De qué manera se presentan las experiencias de los rituales de

comunicación en niños de cuatro a seis años en Paz de Ariporo, respondiendo al objetivo general de investigación?

1.2. Objetivos de Investigación.

1.2.1 Objetivo General. Con el fin de responder la pregunta de investigación, se plantea como objetivo general: comprender los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner.

1.2.1.1 objetivos específicos. Se proponen los siguientes objetivos específicos, los cuales son: 1. Identificar los rituales de comunicación en los niños de cuatro a seis años, desde referentes teóricos actuales, para la consolidación de características conceptuales; 2. Categorizar los datos obtenidos en la aplicación de una entrevista a profundidad en las familias de los niños de cuatro a seis años para la identificación de resultados orientados a la pregunta de investigación; 3. Analizar las experiencias de los rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años en Paz de Ariporo, respondiendo al objetivo general de investigación.

1.3 Justificación.

Esta investigación, se enfoca en los rituales de comunicación familiar para favorecer a los pequeños de cuatro a seis años, con alto niveles de vulnerabilidad en el municipio de Paz de Ariporo y que requieren una respuesta urgente a su estado de soledad en sus propias viviendas, es más convincente pensar que los niños y niñas que permanecen la mayor parte bajo la protección y cuidado de las familias conscientes de proporcionar mejores condiciones a sus hijos, son favorecidos con buenas enseñanzas, ejemplo de vida y niveles de seguridad que redundan en una formación integral y una infancia feliz.

Siguiendo a Taylor y Bogdan (1990) se aplican las entrevistas a profundidad a los niños y niñas de cuatro a seis años permitirán recolectar información que contribuirá con datos específicos sobre los rituales de comunicación y tener razones suficientes para increpar a las familias y proyectar mejores formas de integración, entorno a la solución

de la problemática desde una comunicación según la edad de los niños con propuestas afectivas y enseñanzas ejemplarizantes en favor del desarrollo de los infantes

Las manifestaciones más placenteras de las familias, al comunicarse con sus hijos es la respuesta sorpresiva de los pequeños cuando reconocen que se interesan por ellos y que hacen parte importante en el hogar, se convierten en el centro de vida de sus padres actuando en forma espontánea y afectiva. El juego y la interacción diaria en la familia, fortalece la comunicación y la confianza entre sus miembros hasta el punto de lograr respeto mutuo, Bronislaw Malinowski (1935).

El ideal de las familias de Paz de Ariporo, para fortalecer la comunicación con los niños de cuatro a seis años, no está lejos si se tratan las causas de la lejanía de los padres y falta de dedicación para compartir juegos y momentos de felicidad familiar.

Convencer a los padres de la necesidad de leerle a sus hijos, así como comentar los programas infantiles de televisión, cantar rondas, cuentos tradicionales y promover la creatividad a través de diferentes estrategias son acciones que las familias pueden asumir con el apoyo y seguimiento de los investigadores.

Capítulo 2. Marco Referencial

Marco Teórico. La Teoría Ecológica de los Sistemas

Según Urie Bronfenbrenner (1987) propone un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes en los que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo, moral y relacional. Parte de la base de que el desarrollo humano se da en interacción con las variables genéticas y el entorno (Bronfenbrenner 1987). Expone los sistemas que conforman las relaciones personales en función del contexto en el que se encuentran, de mayor a menor globalidad nombra cuatro sistemas que envuelven al núcleo primario entendido como el mismo individuo: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema.

El Microsistema constituye el nivel más inmediato o cercano en el que se desarrolla el individuo. Los escenarios englobados en este sistema son la familia, padres o la escuela (Bronfenbrenner 1987). En el caso de la investigación corresponde a algunas familias de los infantes de Paz de Ariporo donde se desenvuelve toda una situación frente a los rituales de comunicación.

El Mesosistema incluye la interrelación de dos o más entornos en los que la persona participa de manera activa, se puede entender como la vinculación entre microsistemas como el caso de la relación de los niños y el colegio o entre los niños y los amigos del barrio del entorno donde viven las familias.

Bronfenbrenner (1987) refiere el exosistema, como las fuerzas que influyen a lo que sucede en los microsistemas, el individuo no es entendido como un sujeto activo. Lo conforman el trabajo de los padres de los niños, las amistades de la familia y la relación de los niños con su docente. El Macrosistema se refiere a las condiciones sociales, a la cultura los rasgos generales de las instituciones, los contextos en los que se desarrolla la persona y los individuos de su sociedad. Finalmente, el cronosistema que introduce a la dimensión temporal en el esquema como la evolución cultural y las condiciones de vida del entorno.

El trabajo con comunidades rurales o urbanas en un terreno social, con factores comunitarios que afectan diversas áreas de la familia sobre todo con los niños y niñas

de Paz de Ariporo. Permite sustentar una investigación cualitativa con experiencias de los niños con capacidad para adaptarse, tolerar y crear las ecologías en las que vive y se desarrolla. Belsky (1980) asegura que los diversos ambientes producen diferencias perceptibles, no solo entre las sociedades, sino también dentro de ellas, en cuanto al temperamento, las relaciones humanas, y en especial a las formas en que la cultura educaba a la generación siguiente.

La teoría ecológica es una explicación más aceptada sobre la influencia del medio social en el desarrollo de las personas. El entorno afecta a todos los planos de nuestra vida. Así, la forma de pensar, las emociones que sentimos o nuestros gustos y preferencias estarían determinadas por varios factores sociales. Desde su creación, la teoría ecológica de Bronfenbrenner ha servido de base para los estudios de muchas disciplinas. Por ejemplo, la psicología del desarrollo y la sociología beben directamente de ella. Fue planteada por primera vez en 1979, en una obra titulada La ecología del desarrollo humano.

El creador de esta teoría, decidió estudiar cuáles eran los elementos que más condicionaban el desarrollo infantil en este sentido. Emery y Laumann –Billings (1998) utilizan el modelo ecológico para analizar las causas y las consecuencias de las relaciones familiares con el contexto inmediato. Bronfenbrenner (1987) identificó cuatro sistemas, aunque en versiones posteriores se incluyó un quinto. Los cinco sistemas están relacionados entre sí, la influencia de uno de ellos en el desarrollo del niño depende de su relación con los demás.

Es normal que la manera de ser de alguien que se muda a otra cultura cambie. Lo mismo puede ocurrir cuando alguien cambia de rol social dentro de uno de los sistemas. La detección de una variedad de factores que influyen el desarrollo solo es posible si se emplea un modelo teórico que permita su observación. Además, como estos descubrimientos pueden tener implicaciones fundamentales, es especialmente importante que el modelo teórico sea metodológicamente riguroso, que proporcione formas de controlar su validez y que permita que surjan resultados contrarios a las hipótesis originales del investigador.

Belsky (1980) comenta que la principal crítica a esta visión ambientalista que podemos encontrar es que presta poca atención a los factores biológicos y cognoscitivos del desarrollo en su esencia. Además de que no proporciona una secuencia del cambio en el desarrollo como aportan otras teorías psicológicas. Sin embargo, al poner tanto énfasis en el aspecto contextual del desarrollo humano se convierte en un espacio en el que se puede intervenir directamente, esta teoría suele utilizarse a la hora de hablar de investigación y la responsabilidad compartida de la educación en niños.

Se considera que la capacidad de un entorno como el hogar, la escuela o el lugar de trabajo; para funcionar de manera eficaz el desarrollo depende de la existencia y la naturaleza de las interconexiones sociales entre los entornos, lo que incluye la participación conjunta, la comunicación y la existencia de información en cada entorno con respecto al otro. Se asegura importancia a cuestiones como: si el niño entra en una situación nueva, como la escuela, solo o acompañado de pares o adultos que conoce; si la persona y su familia tienen información o experiencia acerca del nuevo entorno antes de entrar realmente en él.

Para Bronfenbrenner (1987), las transiciones ecológicas como los cambios de rol o de entorno, que ocurren a lo largo de toda la vida se convierten en eventos trascendentes en la vida. Algunos ejemplos de transiciones pueden ser la llegada de un nuevo hermano, la entrada al preescolar o a la escuela. Las importancias de estas transiciones implican un cambio de rol, es decir, en las expectativas de conducta asociadas con determinadas posiciones en la sociedad. El rol tiene un poder casi mágico para modificar como se trata a una persona, cómo actúa, lo que hace, incluso lo que piensa y siente.

La teoría permite reconocer actividades, roles y relaciones interpersonales que los niños experimentan en su entorno determinado, con características físicas y materiales propias de su hogar, su barrio y su ciudad. Se reconoce el microsistema desde el modo en que los infantes de ese ambiente perciben propiedades objetivas. El énfasis que se pone en el punto de vista fenomenológico lo determina la situación que vivencian los niños al interior de la familia porque son muy pocas las influencias externas que afectan

de una manera significativa el desarrollo de la comunicación, que pueden describirse exclusivamente, en función de los hechos objetivos.

Ahora, de las interrelaciones de dos o más entornos en la que los niños de Paz de Ariporo participan activamente pueden ser el hogar y la escuela determinan un mesosistema y tiene mayor incidencia cuando los pequeños ingresan a la escuela adoptando nuevas formas de vida adicionales: otras personas participan activamente en ambos entornos creando comunicaciones formales e informales entre los niños. Desde este punto de vista, los cinco sistemas permiten vislumbrar el camino hacia el desarrollo de la investigación y determinar opciones de solución a la problemática.

Marco Conceptual.

Con el fin de describir y profundizar en cada uno de los temas propios de la investigación, se abordarán las siguientes categorías temáticas: rituales de comunicación, niños de cuatro a seis años, rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años de edad y contexto de Paz de Ariporo; para finalizar ahondando en el contexto propio de este estudio, las cuales nacen de un estudio documental propio.

Rituales de comunicación. Los rituales son acciones pensadas o pensamientos actuados. El ritual y la ceremonia integran de una manera indisoluble los haceres y los decires, se pretende establecer la legitimidad y la importancia del análisis antropológico del lenguaje a la par con las acciones y símbolos subyacentes a los rituales y ceremonias. A pesar de que uno de los primeros intentos de dar una interpretación antropológica del lenguaje ritual —efectuado por Bronislaw Malinowski— se traza en 1935, el estudio de la comunicación verbal en los contextos rituales y ceremoniales ha tendido a ser relegado al segundo plano.

Mencionar que durante los ritos de aflicción se procura expulsar al espíritu del pariente fallecido que aflige a la víctima; mientras transcurre el ritual de la pubertad de las muchachas, las mujeres cantan las canciones y se burlan de los hombres; al celebrar los rituales de la circuncisión de los muchachos (mukanda) se les transmite el conocimiento secreto, mismo que poseerán y guardarán —necesariamente— en secreto (es decir, van a callarlo) toda su vida. Estos datos etnográficos, que no parecen suscitar mayores preocupaciones ni dudas en el autor, no pueden darse por sentados.

Las reglas de comunicación verbal, para la comunicación dialógica cara-a-cara tal como la conocemos y usamos en la vida cotidiana, tienen que ser descartadas o, por lo menos, modificadas. Si para entablar el diálogo cara-a-cara es necesaria la presencia de interlocutores quienes, por un lado, deben reconocerse e identificarse como tales y, por el otro, compartir ciertos conocimientos (reglas y normas) respecto a los medios verbales y no verbales que son relevantes para este contexto particular de aquí y ahora; en el caso de los diálogos, conjuros y otros tipos de comunicación verbal establecidos en el curso de los rituales y ceremonias.

La eficacia del lenguaje ritual. El problema de la eficacia de las palabras mágicas o la falta de ella ha sido tratado con menor rigurosidad y entusiasmo por los antropólogos interesados en los usos del lenguaje en los contextos rituales. Los estudios que han destacado este aspecto (McCreery, 1995; Keane, 1991) revelan que las palabras especiales (discursos rituales, conjuros, fórmulas mágicas) pronunciadas durante los rituales no son tan infalibles u omnipotentes. Los efectos que se esperan producir con la ayuda del lenguaje, prevista por los rituales, demuestra que estos últimos no son espectáculos con guiones rígidos.

Cada ritual es un acto único que requiere de una participación activa de la gente que lo celebra y cuyo resultado “feliz” no es garantizado ni predecible, sino más bien situacionalmente condicionado. El tratamiento adecuado de las palabras rituales puede llevar a conclusiones sugerentes respecto a la significación social que las prácticas rituales tienen en la vida de una sociedad dada. Un ejemplo de la posibilidad del fallo, prevista por el ritual, lo provee el texto de John McCreery (1995). Como sugiere el nombre mismo de su artículo, el mago, en el curso del chèn-gó-kúi, un rito curativo, está negociando con los demonios el resultado deseado.

En los estudios realizados por Keane (1991) y Graham (1993) puede apreciarse que el discurso ceremonial es una producción extra individual y, por ende, difiere del discurso cotidiano, que representa —en la mayoría de los casos— una iniciativa individual del lenguaje ritual y ceremonial que se logra con la ayuda de estrategias lingüísticas dirigidas a la máxima nivelación. Entre estas estrategias destacan la gran formalidad del discurso, el uso de palabras arcaicas, de los clichés, las versificaciones,

las fórmulas, etcétera. Todas se aprenden en el curso de los rituales o ceremonias y sirven para despersonalizar el discurso público.

Las canciones Rituales. Las canciones rituales son como discursos nativos que favorecen la experiencia de la reflexividad en los practicantes del ritual de la caza de cabezas, es preciso atribuir a estas canciones un valor antropológico destacado. Son elementos del ritual que permiten a los hombres y a las mujeres, descentrándose y separándose de ellos mismos, conocerse en el mundo, definirse, erigirse y transformarse como sujetos activos (Díaz Cruz, 1997: 11). Las canciones rituales no solamente son explicaciones de las vivencias significativas de los hombres, sino también fuerzas transformadoras.

En música se permite entender esos rituales en los que el sonido es tan importante. Se considera como central la definición que de la música hace Carol Robertson en su obra *Musical Repercussions of 1492: Encounters in Text and Performance*. La musicóloga considera que la música no sólo es un código escrito o un complejo de sonidos con significado. La música (los rituales sonoros en los que se desenvuelve) es una *Gestalt*, es decir, la estructura o configuración de un fenómeno integrado que se constituye en unidad funcional cuyas cualidades son únicas y no derivan de la suma de sus partes.

Para Díaz Cruz (1997) en el desarrollo de este arte efímero explica que en los rituales en que se interpreta: sonido, textos, historia, relaciones humanas y todas las dimensiones de valoración y creencias que están presentes en un "concierto". Y es el conjunto, que se constituye en eso que llamamos ritual, el que se conoce como música. Esta definición amplia no sólo considera los aspectos técnicos o estructurales de la música, señala Pedelty, sino también el significado cultural de la misma que es un aspecto esencial.

Continuemos con Pedelty. Ahora nos presenta en Teoría y metodología otra de las cualidades del ritual musical: se trata de su dimensión catártica y simbólica. La estudia la semiótica, que se interesa por el modo de producción, de funcionamiento y de recepción de los diferentes sistemas de signos de comunicación contenidos en un ritual musical y que producen una descarga emotiva en los participantes. Es esta visión con

diversos significados, semiótica, la que nos permite reflexionar sobre el papel que la música desempeña en la supervivencia de los rituales, dice Mark Pedelty. La música no es el acompañamiento de los ritos, es el centro de ellos, hace posible la catarsis.

La música, es un lenguaje social que constituye uno de los medios de comunicación de que dispone el ser humano para salir de sí mismo, manipular y relacionarse con el entorno y expresarse. Se entiende muy bien su funcionamiento si recordamos las ideas de Aristóteles en torno al acto y la potencia (Díaz Cruz, 1997: 11). El ser humano cuenta con muchas capacidades para expresarse: la posibilidad de realizar trazos lo lleva tanto a la escritura y a la literatura, como al dibujo. Construir y transformar su entorno a la arquitectura y el diseño. Su necesidad de alimento lo lleva a mezclar y transformar elementos del mundo vegetal y animal.

La capacidad de moverse lo lleva al lenguaje corporal, la mímica y la danza; la de expresarse a través de conceptos, a la posibilidad de hablar, declamar, cantar. Y su capacidad de expresarse a través de sonidos, que no sólo reproduce de la naturaleza, sino que inventa y reinventa, le permiten desarrollar la música. Todos estos lenguajes, se materializan en formas de expresión, se convierten en actos y son medios de comunicación que adquieren cualidades únicas en cada grupo social. Con el tiempo, se desarrollan a través de cierta *techné*. Cuando ésta alcanza niveles muy depurados, entonces ese objeto producido se reconoce como arte.

Los rituales musicales, reitera Pedelty, que ahora se va a referir al efecto espejo que se desarrolla en un ritual, implica la repetición de un aprendizaje. Observamos para ser observados. Los rituales tienen importancia en las ideologías de aculturación, señala el autor. A través de los rituales incorporamos lecciones de poder, las sentimos, nos encarnamos en ellas. Puede ser que hasta lleguemos a amarlas y necesitarlas, a pesar de que no tengan un significado muy claro y se encuentren ligadas a propuestas contradictorias, polisémicas, hasta potencialmente subversivas, alerta al lector.

Niños de cuatro a seis años de edad. Para Armando Valdez (2014), Piaget influyó profundamente en la forma de concebir el desarrollo del niño. Desde esta teoría se tendrán en cuenta las actuaciones de los niños y niñas, quienes se encuentran en

edades entre 4 a 6 años y viven en la población de Paz de Ariporo, son familias casanareñas donde se aprecia un entorno particular rural por excelencia.

Antes que Piaget propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeado por el ambiente. Piaget J. (1961), enseñó que se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales en sus juegos compartidos o solos donde son influenciados por sus familiares y por el entorno de la población

Los niños, constituyen activamente el conocimiento del ambiente enseñado por sus padres o por la interpretación que hacen en sus recorridos por el campo de la población o porque simplemente interactúan con sus pares. Piaget J. (1968) se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

Según Richmond, G (1961) Piaget llama funciones invariables que rigen el desarrollo intelectual del niño. Como una predisposición para el desarrollo físico y mental, estos factores permiten revisar individual cada niño y niña para contrastar sus avances. Sin embargo, se considera que es una función más clara de los jardines y colegios donde se cuenta con especialistas en este campo para comprobar los avances de los pequeños, en el campo descrito anteriormente.

Conforme el niño va madurando integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las experiencias del ambiente. Así mismo, Piaget utilizó los términos de asimilación y acomodación para describir como se adapta el niño al entorno.

Mediante el proceso de la asimilación afirma Piaget J. (1961). Moldea la información nueva para que encajen sus esquemas actuales. Por ejemplo, un niño de corta edad que nunca ha visto un burro lo llamará caballito con grandes orejas. La

asimilación no es un proceso pasivo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio. Todas las partes de la información encajan perfectamente entre sí. Cuando no es así habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla.

Siguiendo a Piaget J. (1968), al estructurar los estadios del desarrollo, en este caso el pre operacional de 2 a 7 años, la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa. En estas edades, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles.

Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juego de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El pensamiento preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos.

Pedral, N. (2006) considera que Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad. Durante esta etapa puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional. Una de las primeras formas de los niños es la imitación diferida, la cual aparece por primera vez hacia el final del periodo sensorio motor.

El Juego Simbólico. A menudo se considera que los años preescolares son la edad de oro del juego simbólico (Singer y Singer, 1976). El juego comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales; por ejemplo, fingir beber de una copa o comer con un objeto parecido a la cuchara. A los cuatro años de edad, el niño puede inventar su propia utilería, crear un guion y representar varios papeles sociales. El juego simbólico se inspira en hechos reales de la vida del niño, pero también los que tienen personajes de la fantasía y superhéroes son muy atractivos para él.

El desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje, cuando el niño comienza a hablar utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales. Durante el periodo preoperacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional. En vez de centrarse exclusivamente en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, comienza a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados (Ginsburg y Opper, 1988).

El juego simbólico, consiste en simular situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el momento del juego, se produce un aumento progresivo de la complejidad de los temas y la relación con los iguales. Al principio se emplean gestos y el lenguaje para establecer las escenas de juego, sin que sea necesaria la existencia de objetos; los niños son capaces de planificar el juego y de improvisar soluciones, realizan guiones enteros en los que los pequeños adoptan diferentes roles que permiten la realización de un juego de ficción complejo y largo en el que los niños representan papeles y cada rol precisa un lenguaje.

La variedad de las acciones que los personajes pueden realizar en los sentimientos y pensamientos que pueden tener, al final aparecerán escenarios complejos que se definirán mediante el lenguaje. Las interacciones con iguales se convierten en un juego cooperativo en el que se integran acciones y roles; por eso en el juego simbólico los niños reflejan el conocimiento de la realidad que les rodea. Cuanto más variada es la realidad que conocen, más variados son los argumentos que utilizan.

Los argumentos más típicos son: jugar a las familias, a médicos, a bailarinas, a superhéroes; se pueden establecer categorías de juegos simbólicos, un primero grupo está formado por argumentos o versiones simplificadas de la realidad social observada y experimentada por los propios niños: la casita, los colegios, las tiendas o cualquier otro tema de la vida cotidiana de los adultos familiares. Un segundo grupo está menos ligado a la realidad, puede ser superhéroes ya que estos argumentos exigen un mundo de ficción compartido que tiene poco que ver con su experiencia directa.

Rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años. Las rutinas y los rituales son un medio para organizar la cotidianidad y devienen el modo mediante el cual

las familias explicitan creencias compartidas e identidades comunes. La creación y el mantenimiento de rutinas resulta un elemento central de la vida familiar y constituye un andamiaje para el desarrollo del niño. Lo cotidiano puede considerarse un factor de protección promotor del bienestar de la familia, que incrementa el sentido de seguridad, pertenencia, estabilidad, cohesión y satisfacción reforzando las habilidades sociales en los niños.

Los rituales de comunicación entre padres y niños. Webb Keane (1991), propone que todas las familias deben tener actividades que disfruten juntos y que se conviertan en algo habitual, predecible e integral en sus vidas. Asistir a funciones de la comunidad o servicios religiosos en familia, otras pueden ser para divertirse, como ir de pesca. Estos son algunos rituales que muchas familias han establecido como parte de sus vidas. La comunicación entre los padres y los hijos debe ser una prioridad en su familia. Reserve un tiempo para hablar, platicar sobre las actividades del día y la semana, compartir sentimientos y realmente escucharse.

Respete la privacidad de cada uno de sus hijos a medida que empiezan a afirmar su independencia durante esos años; probablemente tengan algunos problemas y dificultades que no quieran divulgar a sus hermanos y hermanas. Si respeta sus deseos de confidencialidad, esto puede desarrollar confianza. Algunas familias establecen un tiempo semanal para una reunión familiar. Cuando todos están presentes, se comentan los problemas de la familia, las relaciones, los planes y las experiencias, y todos desde el más pequeño hasta el mayor tienen la oportunidad de ser escuchados y participar.

La diversión familiar es una forma de fortalecer la familia. Los deportes (como participante y espectador), los juegos, las películas y las caminatas en el parque son buenas formas de reforzar los lazos familiares y reducir el estrés. Las actividades culturales también pueden ser valiosas. Las visitas a los museos, las bibliotecas, las obras de teatro, los musicales y los conciertos pueden ampliar los horizontes de la familia y aumentar la apreciación por las artes.

Ir de compras puede ser una oportunidad para que los padres y los hijos pasen tiempo junto. Ya sea que vayan al supermercado o a comprar regalos de cumpleaños, estas excursiones pueden ser divertidas y emocionantes para los pequeños en la niñez

intermedia. Deje que sus hijos hagan las listas, busquen los artículos en la tienda, lleven las bolsas al auto y las desempaquen al llegar a casa. Permitir que su hijo tome decisiones y asignar algunas responsabilidades importantes puede ayudar a desarrollar la confianza en sí mismo.

Leer y cantar en voz alta como familia promueve sentimientos de cercanía y una apreciación por la música y los libros. Los padres deben averiguar qué historias les gusta leer a sus hijos y qué música les gusta escuchar. Es muy divertido tomar turnos para leer en voz alta y permitir que los niños escuchen las historias y canciones que usted disfrutaba cuando era niño. Estas son otra fuente de actividades familiares divertidas. Al aprender sobre la historia, importancia y rituales de un día festivo específico, los niños se sentirán más involucrados en las preparaciones y celebraciones de la fecha.

Para muchas familias, la religión tiene un papel importante para construir una tradición moral, un conjunto de valores y una red de amigos y vecinos que pueden brindar apoyo. Asistir a los servicios es algo que los miembros de la familia pueden hacer juntos. Sin embargo, no es necesario que asistan a una iglesia, sinagoga u otro lugar de culto para compartir valores morales con sus hijos y ayudarles a que tengan un sentido de pertenencia y continuidad de la familia. Muchas familias tienen una vida espiritual fuerte sin la estructura formal de una religión organizada.

Municipio de Paz de Ariporo. El contexto corresponde a la idiosincrasia Casanareña, región llanera del oriente del país, con costumbres típicas propias de su ubicación; se conservan en gran parte los valores de las familias y las prácticas laborales propias del departamento. La mayoría de la población objeto de estudio se ubica en un nivel dos y tres del SISBEN. Las familias del sector rural, hacen trabajos propios del campo en sus fincas y fácilmente los pequeños se encuentren bajo el cuidado directo de los padres donde se comparten juegos y enseñanzas tradicionales de una manera más directa que en los hogares del pueblo.

Cultura. Paz de Ariporo municipio del oriente colombiano ubicado en el Casanare, zona ganadera por sus condiciones de sabanas y morichales, se celebran fiestas tradicionales como el coleo, la doma de potros cerreros y los parrandos llaneros. Según el Plan de Desarrollo (2020- 2023) la población urbana oscila entre 27.000

habitantes y la zona rural con 54 veredas y cinco corregimientos, se encuentra a una hora de Yopal la capital del departamento. Parte de la población corresponde a la población indígena de la fragua y villas coloniales como la Aguada y Moreno donde los ancestros comenzaron a forjar y cimentar la cultura y tradición.

El sombrero, los pies descalzos, el joropo, el arpa y la mamona surgen para dar identidad a una tierra inmensa. Los campesinos son agricultores, ganaderos, artesanos y equivalen a gran parte de la población, se concibe el futuro en el trabajo propio del llano dando paso así a una gran despensa de comida para la región y Colombia entera. Se presentan dificultades con familias que van de población en población en busca de trabajo y se pierde en algunos casos la continuidad del año escolar.

Marco Legal

En este apartado se hace referencia a algunos aspectos principales de las normas que sirven de base para el desarrollo de la investigación, se interpretan con el fin de determinar la protección de los niños y las familias del contexto de la población. En la Constitución Política de Colombia (1991) en el capítulo 1 Título 1 de “Los principios fundamentales” en artículo 5: El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad, se da suficiente relevancia a las familias de Paz de Ariporo, para aportar desde la investigación los mejores aspectos sobre la comunicación.

En la carta Magna, Constitución Política de Colombia (1991) respecto a los derechos sociales, económicos y culturales; el Artículo 42 posiciona a la familia como el núcleo fundamental de la sociedad y defiende la igualdad de derechos y deberes de la pareja, así como el respeto entre todos sus integrantes.

Según el artículo 15 de la ley 1098(2006) el ejercicio de los derechos y responsabilidades, es obligación de la familia, de la sociedad y del Estado, formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos. Aunque muy pequeños los niños de la población de estudio, es necesario tener en cuenta que el código de infancia y adolescencia determina las responsabilidades compartidas entre los miembros de la familia.

Según la Unicef (2018) señalan 10 derechos fundamentales para los niños. Derecho a la igualdad, sin discriminación de raza o nacionalidad, los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia. De acuerdo a la Unicef (2018), la protección especial para que los niños crezcan física, mental, socialmente sanos y libres, es una prioridad que la familia y el estado debe tener.

Los niños entrevistados gozan de un nombre y una nacionalidad, teniendo en cuenta que todos son colombianos y pertenecen a la región de los llanos orientales. La alimentación, vivienda y atención médica dignas, este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal; es un derecho que se debe promover para garantizar las condiciones anteriores.

Acorde a la Constitución Política de Colombia (1991) el derecho a la educación y atenciones especiales en caso de discapacidad, la Unicef plantea una forma de atender los casos especiales y sobre todo indilga la responsabilidad en primera instancia a las familias y al estado. Derechos a comprensión amor por parte de las familias y de la sociedad, en tanto a que también siempre que sea posible, al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre.

Para Unicef (2018) se tienen en cuenta además de las anteriores referencias el derecho a una educación, derecho a divertirse y jugar, el niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación. No debemos apartarnos de los juegos propios de la región y de la edad, en este caso 4 a 6 años de edad.

Los derechos a la atención y ayuda preferentes en caso de peligro, a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil Unicef (2018) deben ser de pleno conocimiento de las familias y habitantes del territorio, específicamente en el lugar donde se desenvuelve la investigación. Posiblemente por sus costumbres lleven a los niños y niñas a realizar pequeños trabajos en contra de sus propios derechos

Capítulo 3. Marco Metodológico

3.1. Tipo de estudio

En esta investigación se empleará el tipo de investigación cualitativa - etnográfica, puede interpretarse como una expresión de la diversidad metodológica en torno a la investigación. La etnografía es uno de los métodos más relevantes en investigación cualitativa porque consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. (Murillo y Martínez, 2010). Con este trabajo se llegará a las familias para reconocer sus características y su idiosincrasia desde las vivencias en el entorno de la región llanera.

Para González y Hernández, (2003), los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. De acuerdo a lo anterior, se recopilarán datos a partir de la aplicación del instrumento de manera fidedigna para luego procesarlos y generar un análisis que conduzca a rescatar las narraciones de propias de las familias.

Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea, (González y Hernández, 2003). Se tendrá en cuenta en esta investigación cada una de las actividades de los niños y niñas en relación al objetivo de este trabajo, debido a la forma como los niños y niñas entrevistados interpretan su realidad, desde sus vivencias propias y los imaginarios de acuerdo al contexto donde viven.

Como punto de partida, se tiene la investigación cualitativa - etnográfica bajo la preparación y experiencia de los investigadores. Las decisiones que sigan a partir de ese momento se verán informadas por esas características peculiares e idiosincrásicas. Cuando el investigador se introduce en la investigación cualitativa lo hace en un mundo complejo llena de tradiciones caracterizadas por la diversidad y el conflicto. Estas tendencias socializan al investigador guiando su trabajo, lo que en un momento dado puede llegar a construir una verdadera limitación.

Se determina para la investigación el diseño cualitativo - etnográfico para reconocer la problemática que sufren los pequeños frente a los dilemas de comunicación

por efecto de los empleos de sus padres y el desconocimiento de los cuidadores frente a la necesidad de priorizar la atención de los niños. Las investigadoras se desenvuelven en el contexto natural donde se experimenta el problema, se mantiene un diálogo permanente sobre los sucesos de la vida familiar. Se cuenta con diferentes fuentes para recoger la información clave que determina la investigación, entre estos se tienen: datos propios y visitas familiares.

La interpretación del contexto se da por las vivencias comunes entre investigadoras e investigados, se conoce lo sucedido al interior de las familias sobre todo cuando se habla de las razones por las que la mayoría de los pequeños quedan solos en sus casas cuando sus padres deben cumplir obligaciones laborales. Desde este punto de vista se identifican los comportamientos de las comunidades de la región y los fenómenos que suceden al interior de estas, aspecto que permite hacer una lectura real de lo que pasa con las familias y sus infantes para poder transformar desde la comunicación intrafamiliar las situaciones que vivencian los niños y niñas.

3.2. Población.

Con el fin de responder al objetivo de investigación de comprender los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo. La población actual son todos los niños de cuatro a seis años de que habitan el territorio de Paz de Ariporo Casanare y que cumplan con las características propias de esta investigación. Se determinará en su momento la muestra para dar curso al trabajo de grado con las entrevistas. Con la población determinada, se realiza un muestreo teórico, dado que los niños de cuatro a seis años fueron seleccionados de acuerdo con condiciones y características específicas.

Con lo anterior, se eligieron 15 niños de cuatro a seis años de edad, que presentaran fácil acceso para comunicarse con los investigadores. Por lo tanto, la muestra presentada en esta investigación son 15 niños de cuatro a seis años de edad, que son una muestra no representativa, pero que permiten responder a la pregunta de investigación.

3.3. Procedimiento.

El procedimiento se realiza con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados, se precisan actividades, instrumentos, responsables y fechas que permitan responder a la pregunta de investigación. Se resumen en la siguiente tabla donde se encuentran condensados todos los componentes y se estipulan las fechas que orientaran el proceso a seguir.

Tabla 1. Procedimiento

Objetivos	Actividades	Instrumento	Responsable	Fecha
Identificar los rituales de comunicación en los niños de cuatro a seis años, desde referentes teóricos actuales, para la consolidación de características conceptuales.	1.Búsqueda de referentes 2.Construcción Marco Referencial	1. Rejilla bibliográfica	Irma Taquiva Lili Alarcón Sandra Ruiz	11 de junio a 6 de julio
Categorizar los datos obtenidos en la aplicación de una entrevista a profundidad en las familias de los niños de cuatro a seis años, para la identificación de resultados orientados a la pregunta de investigación.	1.Confección del guion. 2.Acercamiento de la población 3.Recolección de la información	1.Formato de guion. 2.Consentimiento informado.	Irma Taquiva Lili Alarcón Sandra Ruiz	6 de julio a 25 de julio
Analizar las experiencias de los rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años en Paz de Ariporo, respondiendo al objetivo general de investigación	1.Transcripción 2.Codificación	1.Tabulación o tabla de Codificación	Irma Taquiva Lili Alarcón Sandra Ruiz	1 de agosto al 16 de octubre

Fuente: Elaboración del Autor (2021)

3.4. Técnicas para la recolección de la información.

Para esta investigación se tiene en cuenta la Entrevista a Profundidad que sigue el modelo de plática entre iguales “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (Taylor y Bogdan, 1990:101), reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas,

experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. La intencionalidad de la técnica es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias y alegrías significativas del entrevistado

En esta técnica el entrevistador es un instrumento más del análisis, explora, detallada y rastrea por medio de preguntas, cuál es a información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ella se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello, crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente (Taylor y Bogdan, 1990:108). Se tiene un carácter cercano y personal con el otro, logrando construir vínculos estrechos, inmediatos y fieles; en este sentido, no es casual que en ocasiones estos contactos deriven en conexiones solidas e intensas con el entrevistado.

La entrevista a profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. Es necesario construir perfiles específicos de estudio, aspectos básicos como la edad, sexo, entre otros. Lo anterior permitirá tener claras las características de las personas que serán entrevistadas para buscar y diseñar las estrategias más adecuadas de vinculación.

Se comienza relajadamente y con preguntas abiertas que el entrevistado conteste con afirmaciones o negaciones que permitirá distinguir las formas de expresión y enunciación de experiencias de vida así se logra construir a partir de la apreciación individual y concluir para establecer criterios u opiniones personales durante la entrevista, se puede acotar el libre albedrío, restringir la comunicación y limitar el diálogo, procurar no objetar los puntos de vista. Por último, formular preguntas que a lo largo de la entrevista se podrán revisar con más profundidad y con un mayor nivel de compromiso.

Así González Martínez (2002) argumenta que la honestidad, la adecuación de las herramientas y los procedimientos utilizados durante las fases del estudio, así como la capacidad de corroborar las conclusiones con evidencias, son la base valida y reconocer

un buen trabajo. Los informantes son los que conocen su mundo y puede ser muy distinto al que nosotros percibamos, entonces el investigador tiene la tarea de reconstruir el mundo del informante de la mejor manera que él lo pueda conocer, crear o concebir (Castillo y Vásquez, 2003)

3.5. Consideraciones éticas.

En concordancia con el Acuerdo 11 de la Res. 008430 De 1993 del Ministerio de Salud en el Artículo 8, la investigación que se realiza protegerá los datos, la identidad e imagen de los participantes de la investigación, se precisa que desde el artículo 9 esta investigación no representa ningún riesgo para la vida o seguridad de los participantes. De conformidad con el acuerdo 10 el líder y colaboradores del proyecto se comprometen a identificar los riesgos a los que se pueden exponer los participantes de esta investigación.

Según el Acuerdo 11, literal (a) esta investigación no presenta riesgo dado que son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación cualitativa donde no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta. Finalmente, se propenderá por el bienestar de la población de la investigación cumpliendo con los artículos 12, 13, 14 y 15 de la resolución en mención.

Capítulo 4. Análisis de Resultados

4.1 Microanálisis y codificación abierta

Tabla 2. Distribución de Códigos

Códigos	Total de Repeticiones	Familias de Códigos
Identifican	6	1. Identidad Cultural
Desconocen	9	
Reconoce	7	
Indiferente	8	
Sabe	7	
Ignora	8	
Parque	6	2. Relaciones con Familia
Campo	5	
Turístico	5	
Narración	7	3. Expresiones de Oralidad
Ninguna	8	
Canta	5	
Ignora	10	
Instrumento	4	
Expresivo	6	
Inexpresivo	9	
Deporte	3	4. Juegos
Infantiles	11	
Compartidos	8	
Computador	7	
Imaginario	8	
Muñecos	6	
Representan	5	
Héroes	5	
Conocidos	6	
Nadie	4	

Fuente: Elaboración del Autor (2021)

Se puede observar en el cuadro anterior los códigos y las repeticiones que se presentan en cada uno de ellos una vez transcrita la entrevista. Así mismo, se aprecian las familias en que se agrupan encaminando la mirada de los entrevistados hacia la problemática del proyecto; desde este punto de vista se describen las familias de códigos.

Identidad cultural.

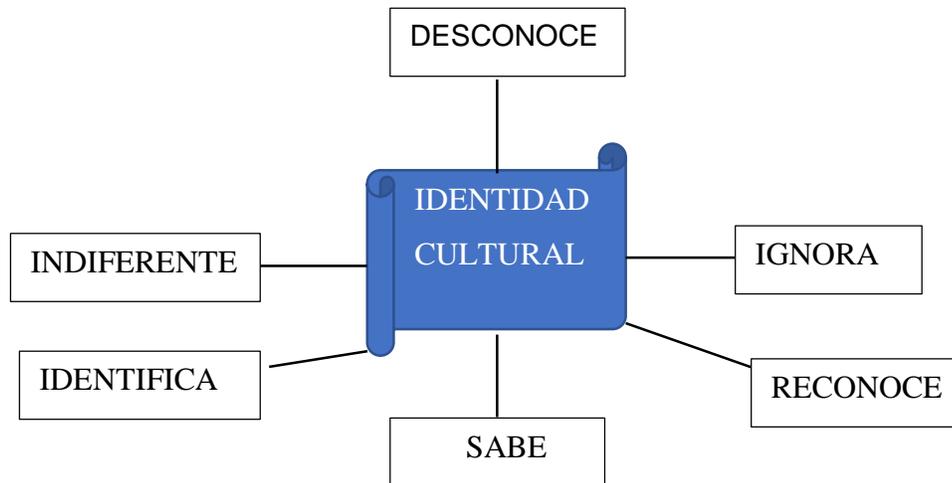


Ilustración 1. Familia de Códigos “Identidad Cultural”

Fuente: Elaboración del Autor (2021)

En cuanto a Identidad Cultural se aprecia por parte de los entrevistados un notable Desconocimiento de las celebraciones y fiestas que se vivencian en la población de Paz de Ariporo, donde seguramente las familias participan de los diferentes eventos programados para fechas relevantes para los habitantes locales, como se evidencia en la respuesta

“Las personas se reúnen para bailar” (Entrevistado 4).

En los relatos de los entrevistados se evidencian elementos culturales que hacen parte de la idiosincrasia llanera en la cual los niños y niñas participan o por lo menos identifican que es parte de la vida de la región donde se encuentra ubicada la población, se puede apreciar en las repuestas

“Si tocan música llanera. Me gusta ver bailar” (Entrevistado 13)

Y en la respuesta

“Si señora enero. Las personas bailan” (Entrevistado 15)

Hablando sobre las probabilidades que en la educación familiar o el sistema escolar los entrevistados hayan aprendido canciones propias del llano y se enamoren de

los ritmos con el ejemplo de sus padres, hermanos u otras personas de la población, responden

“Si señora.

He.., espere me acuerdo, ya sé se llama llanero” (Entrevistado 15)

Finalizando con esta familia de códigos, se evidencia un desconocimiento por parte de los entrevistados respecto a las celebraciones y fácilmente confunden con eventos navideños, incluso por las opciones de juegos pirotécnicos manifiestan una leve aversión a lo que sucede cuando dicen

“Si, al comienzo del año, echan pólvora. Casi no me gusta” (Entrevistado 12)

Relaciones con la familia.

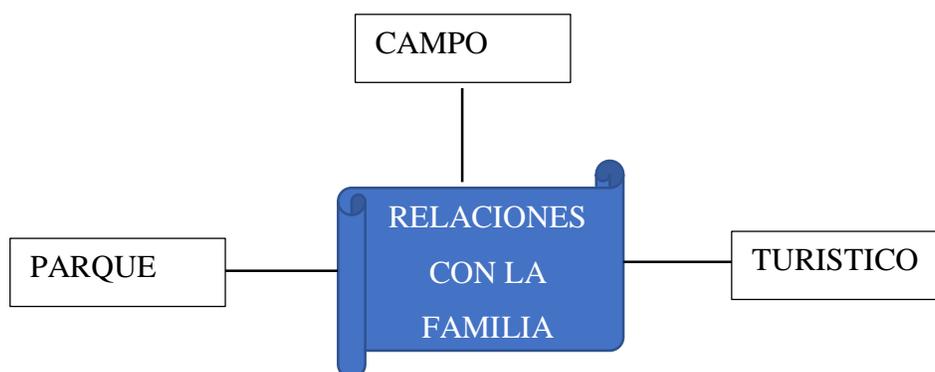


Ilustración 2. Familia de Códigos “Relaciones con la familia”

Fuente: Elaboración del Autor (2021)

Frente a las Relaciones con la Familia, como los lugares a donde los entrevistados prefieren por su gusto salir a compartir con los padres, como espacio recreacional de juego, paseo o cualquier otro nivel de recreación se tiene

“Me gusta ir a la finca. Montar caballo y andar en el llano” (Entrevistado 1)

Se aprecian lugares propios del llano para los niños y niñas que tienen las opciones de salir con sus padres a pasar un día de campo, sin embargo, se reconoce que son muy pocos los que tienen esta gran posibilidad. Por su parte hay quienes comparten un momento dominical, como se aprecia

“Al parque.

Solo voy los domingos” (Entrevistado 3)

Otra apreciación

“A veces voy al parque, Cuando me llevan” (Entrevistado 14)

Otros lugares para compartir en familia, expresan los entrevistados, corresponde a sitios de diversión y esparcimiento donde existen espacios turísticos e imaginarios de agua ubicados en los alrededores de la población de Paz de Ariporo, como se aprecia

“Me gusta mucho la piscina” (Entrevistado 15)

Expresiones de oralidad.

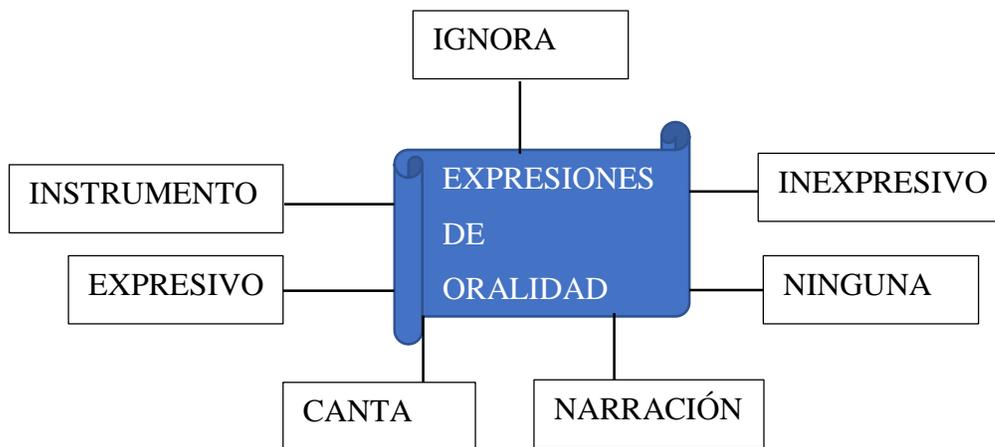


Ilustración 3. Familia de Códigos “Expresiones de Oralidad”

Fuente: Elaboración del Autor (2021)

En esta familia de códigos, se reconocen Expresiones de Oralidad que deben apuntar a afianzar en los niños y niñas el desarrollo de una educación más ajustada a la vida de la familia y la región, como lo comenta

“La de la señora galletuda...”

“La señora galletuda era una mujer que vendía galletas mágicas, pero nadie sabía que vendía galletas mágicas, con esas galletas los niños aprendían matemáticas...” (Entrevistado 9)

Sin embargo, se reconoce la ausencia de narraciones por parte de los padres como una costumbre de familia que posiblemente no afecte directamente a los entrevistados, pero que de alguna manera ellos entienden, tal como lo manifiesta

“Ha ya, mi mamá no cuenta nada y mi papá me regaña” (Entrevistado 12)

“Mi mamá a veces me dice algo”

“Que hay que ir a estudiar y ser juicio” (Entrevistado 11)

Se aprecia en las respuestas de los entrevistados algunos niveles de expresividad de los padres que agradan las conversaciones o las narraciones de cuentos e historias que suceden en el entorno de la población impactando a los niños, como se entiende

“La última historia..., espere me acuerdo... que el patrón de mi papá se cayó del caballo. Jaja. No nada. Se pegó” (Entrevistado 15)

O en la siguiente

“Mi papá ponía cara de miedo, mi mamá leía la historia” (Entrevistado 7)

En esta interpretación también se obtienen respuestas donde se reconoce la inexpresividad por parte de los dos padres o alguno de ellos, cuando cuentan historias o simplemente en los diálogos familiares que se mantienen en la cotidianidad. Se puede comprender

“Ellos son serios” (Entrevistado 2)

En otra entrevista

“Se quedaban quietos. Risa ja, ja, ja” (Entrevistado 9)

Haciendo referencia desde algún punto de vista al folclor llanero, los entrevistados comprenden cuando se les interroga sobre las canciones propias de la región u otras que sus padres interpreten en su compañía o en su defecto solos en la casa, se aprecia

“Si. Umm. Es que se me olvida. Si, bueno. No, se” (Entrevistado 1)

También en

“Si señora ¡Jum! (la niña canta)” “Lo que se necesita en el mundo, tener amor para quererte, es necesario que me des besos para quererte” (Entrevistado 4)

Se entiende, que hay algunos padres que a pesar de ser de Paz de Ariporo no comparten sus canciones con los pequeños y tal vez no ven importante hacerlo. En este caso los entrevistados referencian el asunto de la siguiente forma

“No, no sé. No, canto solo” (Entrevistado 2)

O en la siguiente

“Umm... el vallenato. Las rancheras. No. No” (Entrevistado 3)

Finalmente, hace referencia a los instrumentos musicales como complemento de las canciones llaneras u otras que se presenten según las entrevistas, se puede apreciar cierto nivel de desconocimiento

“Micrófono” (Entrevistado 9)

O en el siguiente caso

“Veo los capachos” (Entrevistado 14)

Juegos.

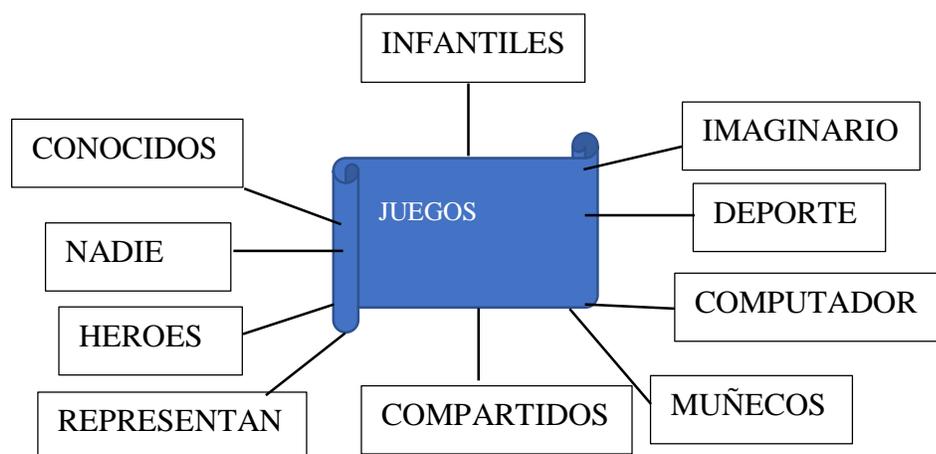


Ilustración 4. Familia de Códigos “Juegos”
Fuente: Elaboración del Autor (2021)

En esta familia, se tienen variedades de opciones que permiten una visión general de los juegos de los niños y niñas de cuatro a seis años, actividades que realizan solos o en compañía de sus hermanos o sus amigos. Muchos de estos juegos infantiles son propiamente de la edad correspondiente, como se reconoce

“De los números, Juego de cocinita. Manejar barbies” (Entrevistado 2)

O en el caso

“Jugar con las barbies, jugar a la cocinita y jugar con mis bebés”

“Si señora” (Entrevistado 6)

Se encuentra, los imaginarios como figura normal que hace parte de los juegos de los niños y niñas de cuatro a seis años, tal como lo evidencian los entrevistados en sus narraciones cuando responden

“A hacer carreteras y hacer castillos de arena” (Entrevistado 10)

También en el caso

Las herramientas informáticas como el computador y el celular hacen parte de los juegos preferidos de los pequeños, en muchos casos los papás prestan sus equipos para la diversión de los niños, en otros casos los restringen; como se aprecia

“juegos del computador” (Entrevistado 3)

“A veces me prestan el celular” (Entrevistado 11)

Los juegos en grupos es una preferencia de gran parte de los niños y niñas por la necesidad de compartir entre pares y además, por los intereses comunes de acuerdo a las edades, se observa en los entrevistados algunos niveles de preferencia evidenciados

“La lleva y el esconde” (Entrevistado 8)

En esta caso

“Escondite, Pilla, pilla y veo, veo”. (Entrevistado 9)

Los juegos con muñecos y muñecas son frecuentes donde se refleja la creatividad e imaginarios que fortalecen las narraciones de los niños. Prefieren características y personajes propios de la televisión, como se puede apreciar

“Muñecos de la princesa Elsa” (Entrevistado 4)

También

“Como Rapunzel porque le crece el pelo y a las hadas” (Entrevistado 5)

Los juegos encaminados al gusto deportivo por ejemplo o porque observan en la televisión, son preferencias de algunos pequeños que disfrutan la partida de fútbol o simplemente hacen sus primeros intentos de jugar, como responden

“Me gusta jugar fútbol. Solo me gusta el fútbol” (Entrevistado 1)

En este caso

Montar patines, fútbol y no más” (Entrevistado 12)

Finalmente, en esta familia de códigos los niños y niñas tienen héroes y heroínas donde se desarrollan juegos e imaginarios, que representan en actividades lúdicas y narraciones que ayudan al esparcimiento, como se evidencia

“Mi muñeca a bañarla. Mi muñeca, macha jajá...” (Entrevistado 13)

También se aprecia

“El hombre araña. En la televisión lo veo” (Entrevistado11)

4.2 Codificación axial

Tabla 3. Codificación Axial

Códigos	Familia de Códigos	ANALISIS
Identifican	Identidad Cultural	Exosistema
Desconocen		
Reconoce		
Indiferente		
Sabe		
Ignora		
Parque	Relaciones con la familia	Microsistema
Campo		
Turístico		
Narración	Expresiones de Oralidad	Macrosistema
Ninguna		
Canta		
Ignora		
Instrumento		
Expresivo		
Inexpresivo		
Deporte	Juegos	Mesosistema
Infantiles		
Compartidos		
Computador		
Imaginario		
Muñecos		
Representan		
Héroes		
Conocidos		
Nadie		

Fuente: Elaboración del Autor (2021)

Análisis de los sistemas. Desde el microanálisis y la codificación abierta se relacionan los códigos de las diferentes familias frente a la teoría ecológica de Bronfenbrenner, lo que permite construir con apoyo de las categorías teóricas un análisis para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Con la codificación axial se orientará la investigación para analizar la relación con la Familia como microsistema, la Identidad Cultural como exosistema, las Expresiones

de Oralidad como macrosistema y finalmente los Juegos como mesosistema; tal como se evidencia en la tabla anterior.

El microsistema para Urie Bronfenbrenner (1987) es el nivel más inmediato o cercano en el que se desarrolla el individuo, los escenarios englobados en este sistema son la familia, padres o la escuela. En la investigación se aprecia en la relación de los padres con los niños de acuerdo a los lugares donde le gusta ir a compartir en familia, como lo afirma el entrevistado 1:

“Me gusta ir a la finca. Montar caballo y andar en el llano” (E1)

De igual manera, en la relación estrecha de la familia se aprovechan días no laborales para que padres e hijos compartan actividades lúdicas o simplemente se acompañen para salir a un lugar cercano, que se vuelve preferido por los niños, según lo plantea el entrevistado 2:

“al parque” (E2)

O en el siguiente caso

“Al parque. Solo voy los domingos” (E3)

En la variedad de opciones para compartir con sus padres, la investigación a través de instrumento aplicado permite reconocer que los niños y niñas por su imaginario de agua y aprovechamiento para la diversión prefieren algunos sitios turísticos como se afirma

“A la piscina a bañarme y al parque a jugar” (Entrevistado 4)

También se aprecia en el caso

“Me gusta mucho la piscina. Pero casi no me llevan” (Entrevistado15)

Otro código que se referencia en el microsistema, como una forma más de compartir con la familia es “el campo” todo por la condición de las zonas rurales del entorno de paz de Ariporo y desde luego por las labores ganaderas o de cultivos de los padres de familia de los niños, lo afirma el entrevistado 15:

“Caminamos por el campo, pero no me gusta mucho. Hace mucho sol (E15)

Se aprecia además en la respuesta

“Al río y a la finca” (E 12)

Siguiendo a Bronfenbrenner (1987), el Mesosistema incluye la interrelación de dos o más entornos en los que la persona participa de manera activa, también se puede entender como la vinculación entre microsistemas como el caso de la relación de los niños y el colegio o entre los niños y los amigos del barrio del entorno donde viven las familias. En la aplicación de las entrevistas se evidencian códigos en referencia al mesosistema, como lo afirma el entrevistado 13:

“Juego a la piscina de las muñecas, las baño y pongo vestidos. Si bonitas”

Se aprecia al responder sobre los personajes que conoce y le gusta representar en el juego

“Los futbolistas grandes. Si como James” (Entrevistado 12)

En la relación de los juegos y sus representaciones donde los niños interactúan desde sus imaginarios o en la realidad haciendo relación al mesosistema y los códigos que se agrupan, se refleja en la respuesta del entrevistado 15:

“A hacer castillos y perseguir personas. Spaiderman” (E 15)

La interacción entre niños y niñas con sus pares atraídos por la edad, el gusto y la amistad permite que se encuentren grupos para compartir juegos y en algunos casos el inicio al deporte. También de la integración de las familias como microsistemas, que por la vecindad fácilmente se unen permitiendo que sus hijos se diviertan en torno a una actividad, lo evidencia el entrevistado 8:

“La lleva y el escondite” (E8)

También como lo afirma

“Escondite, Pilla, pilla y veo, veo”

En el código imaginario, cuando se interroga por los juegos preferidos y a qué juegan con sus juguetes, se obtienen respuestas de acciones aprendidas de la televisión, teniendo un referente distinto a la familia y dejando ver una relación distinta al entorno de vida de los niños y niñas, como se aprecia

“Con los juguetes. Si es de carro, pues me pongo a jugar con los juguetes de carro” (Entrevistado 7)

En esta respuesta donde el entrevistado afirma

“Juego a la piscina de las muñecas, las baño y pongo vestidos”

(Entrevistado 13)

Algunos entrevistados se ocupan de juegos online, valiéndose de los celulares, tabletas o computadores de sus padres. Aunque muy pequeños para tener estas preferencias se relacionan con otro mundo recreado a través de la informática, como lo narra en su respuesta el entrevistado 2:

“juegos del computador” (E 2)

Además, lo afirma

Jak cinco, mak crack (Entrevistado 7)

Vincular otro espacio de juego como el de los juguetes, hace que los niños y niñas se relacionen con héroes y heroínas conocidos a través de la televisión y que luego llegan a sus manos como regalos de sus padres, para recrear escenas de mucho interés para los pequeños. Lo afirma el entrevistado 4:

“Muñecos de la princesa Elsa, sólo me gustan los de la princesa Elsa” (E4)

Lo afirma, además

“Como Rapunzel porque le crece el pelo y a las hadas” (Entrevistado 5)

En la teoría Ecológica desde la idea de Bronfenbrenner, el mexosistema se refiere a las fuerzas que influyen a lo que sucede en los microsistemas, el individuo no es entendido como un sujeto activo. Lo conforman el trabajo de los padres de los niños, las amistades de la familia y la relación de los niños. En esta investigación se consideran los códigos que se agrupan en la familia Identidad cultural, donde se presentan algunos niveles de desconocimiento como asevera el entrevistado 4:

“Las personas se reúnen para bailar” (E4)

En el caso dónde se le pregunta si conoce cuáles son las fiestas del pueblo

“No, no señora” (Entrevistado 8)

Parte de los entrevistados, identifican las fiestas populares que se realizan en Paz de Ariporo y seguramente participan con sus padres en las celebraciones fortaleciendo las relaciones de identidad cultural, como lo narra el entrevistado 13:

“Si señora enero. Las personas bailan”

De igual forma responde

“Si tocan música llanera. Me gusta ver bailar” (Entrevistado 14)

Frente a la pregunta ¿Cómo se visten los llaneros? Algunos entrevistados reconocen en la gente del pueblo y en su familia los trajes propios de la cultura del llano, lo que le permite a los niños afianzar su identidad cultural, como responde el entrevistado 6:

“Con sombrero y alpargatas y algunos montan a caballo. Poquito, no me da miedo” (E6)

“Si señora, Se visten con sombrero y cotizas” (E10)

También se identifican los trajes de la mujer como se puede apreciar

“Vestido pegadito de flores, pantalón, algunos usan cuchillos en la cintura”
(Entrevistado 3)

Uno de las actividades tradicionales de la región, se indaga con la pregunta ¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento?, lo que conduce a saber si los entrevistado cantan y emplean instrumentos o por el contrario desconocen esta importante relación con la cultura

“Papá canta y a veces yo sé y canto. He visto, el arpa, pero no tenemos”
(Entrevistado 15)

Se puede reconocer la participación de los padres en la siguiente respuesta

“Oigo cantar a mi mamá. Si ella canta bonito”

“Veo los capachos” (Entrevistado 14)

Sin embargo, se presentan entrevistados que ignoran las canciones debido a que sus papás no cantan en familia y seguramente aún no asisten a ningún centro educativo donde les puedan enseñar como se aprecia: Tan bonitas las canciones llaneras ¿Sabe alguna canción del llano?

“No, no sé. Umm, Escucho muchas, pero no sé” (Entrevistado 13)

En el diálogo con el mismo entrevistado se indaga si él canta con sus padres

“No señora. A veces, a veces cantan” (E 13)

El Macrosistema para Urie Bronfenber (1987) se refiere a las condiciones sociales, y estructurales que determinan en la cultura los rasgos generales de las instituciones, los contextos en los que se desarrolla la persona y los individuos de su sociedad. En lo que concierne a la investigación se tendrán en cuenta las expresiones de oralidad con

códigos que permiten reconocer la influencia de los mismos en la formación de los entrevistados, frente a la posibilidad de narraciones sobre la última historia que contaron los padres

“Del Cerro Samaricote. Si señora: cuando los niños se pierden una bruja se los lleva”. (Entrevistado 1)

La narración oral, es una buena costumbre como responde el entrevistado

“La de la llorona. Medio, medio” (Entrevistado 7)

Con el fin de saber si en las narraciones se da la expresividad como factor motivante en la oralidad, se pregunta: ¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?, el entrevistado 3 responde

“Mi papá habla a veces como un niño chiquito. Si señora, me gusta” (E3)

La interacción entre la narración y la expresividad es un complemento de la oralidad que fortalecen la cultura del contexto llanero, tal como se puede apreciar en la respuesta del entrevistado 5:

“Berta la ballena, la ballena le gusta jugar con Berta, vivían felices y alegre.
¡Jum! Si”

Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres

“Ho... y hacen como la ballena cuando sopla”

Se aprecia en la narración de los entrevistados la evidencia de padres inexpresivos que con su seriedad no manifiestan acciones que ayuden a que sus hijos se enamoren de la oralidad con cuentos e historias propias de la región

“Ellos son serios” (Entrevistado 2)

Se aprecia en esta otra respuesta

“Se quedaban quietos. Risa ja, ja, ja” (Entrevistado 9)

Las canciones tradicionales con sus ritmos llaneros hacen parte de la influencia de la cultura en las familias, generalmente los padres transmiten estos gustos por la interpretación de cantos haciendo que los niños y niñas se enamoren de su cultura, como se evidencia

“Si señora ¡Jum! (la niña canta) “Lo que se necesita es tener amor para quererte, es necesario que me des besos para quererte” (Entrevistado 4)

Frente a la pregunta: ¿Sabe alguna canción del llano? Indagando por el conocimiento de la cultura y la influencia específica del canto en la formación de los niños como una forma más de arraigar su condición de llaneros, esto fue lo que se dijo el entrevistado 6

“Si, muchas. La niña canta “Mientras exista el mundo tendré amor para quererte”

Finalmente, el Macrosistema se refleja en los niños y niñas de 4 a 6 años del municipio de paz de Ariporo en actividades de la cultura llanera que influyen el proceso de vida de los entrevistados y se puede evidenciar en los rituales de comunicación con el análisis de la codificación axial.

4.3 Análisis de los Rituales de Comunicación en los niños de 4 a 6 años de Paz de Ariporo

Tabla 4. Análisis de los rituales

CATEGORIA TEORICAS	RITUALES DE COMUNICACIÓN
Microsistema	Ritual de Relación familiar Ritual de la expresión Corporal
Mesosistema	Ritual de la música Ritual de Juego
Exosistema	Ritual de los Trajes Ritual de Oralidad
Macrosistema	Ritual de los paseos Ritual de la Fiesta

Fuente: Elaboración del Autor (2021)

Desde el análisis de resultados se presentan 8 Rituales de Comunicación en los niños de 4 a 6 años del municipio de Paz de Ariporo. Con estos elementos de estudio se entra a analizar cada ritual.

El ritual de relación familiar se presenta como un factor básico que permite la unidad entre padres e hijos a partir de la cotidianidad y las ocasiones especiales donde

se reúnen entorno a una historia, una comida, un juego o cualquier otra actividad que fortalezca la comunicación.

Los niños siempre esperan ansiosos que el papá, la mamá o quizá ambos lleguen a sus hogares para sentir el calor de hogar y manifestar sus inquietudes, escuchar historias propias de la región o simplemente interpretar un joropo, cantado por el padre o la familia acompañado de los capachos, el arpa y en general los instrumentos típicos. Este ritual es a diario según se aprecia en la narración de las entrevistas, con algunas excepciones que obedecen a padres que llegan exhausto del trabajo y prefieren aislarse para descansar.

La expresión corporal como ritual, se evidencia con los movimientos de manos, gestualidad e imitación de sonidos en las narraciones que hacen los padres como interlocutores de la comunicación, se nota que los niños reconocen con agrado este ritual y siempre esperan que sus padres los hagan como una forma de motivación. Cuando un entrevistado asume que su padre hace como un niño, lo manifiesta con sorpresa y admiración por la narración.

Mientras transcurre el ritual de la expresión, los niños y niñas se sorprenden, ríen y vivencian los sucesos con emoción. Todo debe suceder en un ambiente meramente familiar donde participan todos los integrantes o por lo menos el padre y los hijos mientras la madre hace sus quehaceres propios del hogar. Verse todos cara a cara, estrecha aún más la vida de la familia de los niños de la región.

Los Rituales de la música son intervenciones autóctonas del llano que favorecen la experiencia de los hombres y mujeres de la región, se le reconoce un valor importante porque impacta de alguna directamente las costumbres de la familia, es decir influye en el microsistema. La pareja de padres cuando cantan en familia transmiten valores y costumbres reflejando el modo de vida de la región e incitando a los niños y niñas de cuatro a seis años a seguir su rol de vida bajo estos parámetros.

El mismo hecho de que los entrevistados reconozcan las canciones, sepan e interpreten algunas les permite conocerse como sujetos activos dentro de la cultura y desde este punto de vista definirse como hombres y mujeres de un entorno determinado.

Los ritmos llaneros acompañados de los instrumentos típicos son familiares y cada vez desde la familia o la escuela se va implementando este gusto por la música.

El ritual del juego, se realiza en diferentes momentos: cuando los niños y niñas juegan solos con sus juguetes, cuando comparten con otros amiguitos o familiares y cuando tienen la posibilidad de acceder a la tecnología para jugar. El primer momento es muy importante por el desarrollo de la creatividad y el manejo de amigos imaginarios, en este punto es necesario permitirles espacios físicos sin interrumpir sus actividades, se puede afirmar que los entrevistados juegan con sus muñecos, héroes, heroínas y en algunos casos recrean el mundo natural de su entorno.

En los juegos compartidos, el ritual adquiere sentido desde la aprehensión de condiciones de la actividad: lleva, cogidas o el partido de fútbol en el patio de la casa; las primeras normas en la actividad lúdica impuestas por ellos mismos. Se considera también, como una forma de expresión social donde se relacionan entre niños de la misma edad buscando sus propios intereses. Respecto a los juegos en línea se tiene una influencia de la tecnología cuestionable por su compleja comprensión, sin embargo, este es un caso mínimo en la población entrevistada.

Seguir la imagen de los mayores con los vestidos es parte del ritual de los trajes, en los juegos es usual que en muchas ocasiones se quieran vestir como las mamás o usar su calzado; todo puede ser parte de imaginarios que enriquecen la formación de los pequeños. En este caso cuando se pregunta: ¿saben cómo se visten los llaneros?, la mayoría de entrevistados comprenden que el traje los hombres y mujeres es algo importante para los habitantes de Paz de Aripuro porque los caracteriza como personas del llano con costumbres propias de la región.

Los trajes comunican en su conjunto pues resaltan las cualidades de las personas su apego por la cultura y el gusto por vestir de acuerdo a la región y en su caso de acuerdo a la ocasión. Usar el vestido llanero es todo un ritual pues el vestido largo con telas de flores y las alpargatas o el pantalón negro al cuerpo, camisa blanca, sombrero de ala ancha, cotizas, cuchillo al cinto y poncho al cuello resalta en cualquier parte del territorio e identifica al hombre llanero.

El conjunto de historias, leyendas, anécdotas y narraciones de los sucesos diarios del trabajo en el campo hacen parte del conjunto: Ritual de la oralidad. Las referencias anteriores influyen en la familia de una manera apropiada donde la tradición se narra con las vivencias del llano y permiten relacionarse con el entorno y conducir a los niños de 4 a 6 años a asumir una postura de comunicación cuando escuchan y comparten la tradición oral de su pueblo.

El lenguaje corporal y la posibilidad de expresarse de los padres de los entrevistados con las narraciones permite desarrollar una forma de comunicación que se transmitirán en las familias. En la población de paz de Ariporo es tradicional conocer la historia del Cerro Samaricote: con la idea fantasmal, cuando los niños se pierden una bruja se los lleva. Todos los pequeños escuchan de sus padres o abuelos este tipo de cuentos que recordaran siempre y se transmitirán de generación en generación afianzando la historia como un patrimonio del lugar.

En el contexto donde viven los entrevistados, el ritual de los paseos es esperado ansiosamente para los días domingos o en los descansos de los padres, donde se exigen ciertas normas para acceder a este premio en familia. Ir al campo a montar a caballo, aprovechar el día soleado con su vestimenta apropiada, la selección del lugar a donde van a ir y el tiempo que se aprovecha en la actividad solo determina que los niños de 4 a 6 años anhelan que ese día llegue y genere condiciones de unidad familiar

La piscina, el río son parte de la atractiva actividad en el agua donde los padres juegan un papel importante como cuidadores y acompañantes oportunos en las necesidades de los niños y niñas para que no corran peligro. Estos rituales son parte del contexto y lo vivencia toda la comunidad, puede ser un punto de encuentro de amiguitos y familias para compartir y vivenciar esparcimientos inolvidables que se recordaran en un futuro entre hombres y mujeres que se identifican con su vida infantil,

Los encuentros populares son parte del Ritual de la fiesta, donde el baile del joropo, los desfiles a caballo, la presentación de artistas de la región, las comidas típicas hacen parte de conocimientos y rituales ceremoniales. El canto, la danza permite expresarse a través de sonidos que se reinventan a través de la música y se convierten en una condición social y cultural donde los niños aprenden como si fuera una institución.

Las fiestas del pueblo en fechas específicas como las que se realizan en Paz de Ariporo en enero hacen parte del lenguaje social y hace que los niños y familias salgan a esos encuentros para relacionarse con el entorno y las personas. El popular joropo como la danza llanera es un fenómeno que constituye un legado de cultura que los niños y niñas aprenden de sus padres influenciados por la tradición.

Finalmente, los rituales de comunicación están presentes en la vida de los niños de cuatro a seis años de paz de Ariporo como un significado de cultura esencial para el desarrollo de los entrevistados. Siendo así, las instituciones como la familia y la escuela tendrán la gran responsabilidad de trabajar en el campo de formación de niños y niñas sin alejarlos de la relevancia cultural de los llaneros.

Discusión y Conclusiones

Discusión. Urbiola (2004) afirma frente al lenguaje ritual que “Tanto las narraciones, las historias, las sagas, las fábulas y las leyendas, son elementos que ayudan a la construcción de la realidad organizacional y constituyen parte de la identidad entre los miembros del grupo que los comparte”. En la investigación desarrollada en este trabajo se logra determinar un acuerdo, pues las historias propias del llano y las anécdotas contadas por los papás de los entrevistados constituyen un elemento en el arraigo cultural de los niños y niñas de 4 a 6 años de Paz de Ariporo.

Así mismo, Urbiola (2004) a través de la comunicación ritual afirma que puede comprenderse cómo dentro de un grupo social se construyen conversaciones que apuntan a una convergencia simbólica. Esta convergencia se expresa en los contenidos de las historias y también fortalece la identidad organizacional y propone conductas concretas o “ideales a los individuos dentro de la organización. (p 6).

Según el planteamiento anterior, se reconoce un pensamiento similar en la investigación, debido a que en las narraciones expresivas y los movimientos impactaron a los niños y niñas causándoles imaginarios relacionados con cada historia y cuento que seguramente, determinará la identidad cultural de Casanare y propiamente del entorno vivencial de los habitantes.

En cuanto al desarrollo del lenguaje ritual, Bormann (1983) señala que “los individuos desarrollan historias comunes porque de esa manera pueden manejar en forma adecuada la incertidumbre”. Desde este punto de vista los padres de familia de los niños implicados en la investigación logran construir historias, leyendas e inclusive anécdotas referentes a sus trabajos propios del llano que dan sentido a la narración. Puede decirse que muchas de las historias son conocidas y comunes en el entorno de los entrevistados.

Señala, Pepper (1995) “La metáfora de cultura como red, permite entender los procesos de construcción de significados comunes en las creencias, valores y actitudes”: en la investigación realizada se reconoce una afinidad con el anterior postulado, se nota cohesión en las familias entorno a los rituales de comunicación que permite identificar

los elementos culturales que son apropiados por los niños y niñas como una base en la construcción de identidad como habitante de la región del llano.

Retomando a Urbiola (2004) cuando afirma que “las propiedades formales de los rituales incluyen la repetición, un tiempo particular y un espacio especial y la acción de los participantes”. Se considera con la investigación realizada un total acuerdo, pues las acciones realizadas por las familias se ejecutan en las viviendas, en el parque, en los lugares preferidos por los niños y niñas en una integración familiar.

Para concluir, se entiende que los rituales de comunicación abordados en la investigación tienen estrecha relación con la investigación de esta discusión y que en investigaciones abordadas anteriormente se cumplen las características del tema del trabajo de grado.

Conclusiones. Para lograr el objetivo de este trabajo: comprender los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner y en su defecto el problema de investigación los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner, se emplean 4 categorías temáticas las cuales fueron microsistemas, mesosistema, exosistema y macrosistema tratadas a partir de la investigación cualitativa etnográfica.

En el capítulo 1, se precisa el objetivo general y tres objetivos específicos: Identificar los rituales de comunicación en los niños de cuatro a seis años, desde referentes teóricos actuales, para la consolidación de características conceptuales. Categorizar los datos obtenidos en la aplicación de una entrevista a profundidad en las familias de los niños de cuatro a seis años para la identificación de resultados orientados a la pregunta de investigación y analizar las experiencias de los rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años en Paz de Ariporo, respondiendo al objetivo general de investigación.

En el capítulo dos, se retoma la teoría Ecológica de los Sistemas de Bronfenbrenner, la cual sirvió para determinar las categorías teóricas que posteriormente se emplean para el análisis de resultados y responder al objetivo general. El aporte del

autor se convierte en el centro de la investigación, porque a partir de su influencia se tiene una visión de lo que se logró en el trabajo de grado. En el mismo capítulo se referenció el marco conceptual basado en los rituales de comunicación como una forma de apoyo para diseñar el instrumento de investigación.

Retomando la importancia del tercer capítulo, se elaboró el Marco Metodológico determinando el tipo de estudio cualitativo etnográfico donde fue necesario el apoyo bibliográfico para evitar las equivocaciones al respecto. En este mismo apartado después del consenso de las investigadoras se selecciona la población de 4 a 6 años de Paz de Ariporo Casanare, considerado un acierto por la relevancia de revisar los diferentes rituales de la comunicación en dicho contexto.

El cuarto capítulo, se enfocó en el análisis de resultados iniciando por el diseño del instrumento entrevista en profundidad, la aplicación en la región con la muestra de 15 niños donde se obtuvieron los mejores resultados para proceder a la transcripción de las entrevistas y su codificación (ver capítulo 4). Se consolidan familias de códigos y luego viene el microanálisis que desencadena posteriores procedimientos hasta llegar al final del análisis de los rituales de comunicación.

¿Cuáles son los rituales de comunicación en la formación de niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo?

A partir de la revisión teórica, el marco conceptual y el análisis de experiencias desde la investigación cualitativa etnográfica se encuentran los rituales de relación familiar, expresión corporal, ritual de la música, de juego, ritual de los trajes, de oralidad, de los paseos y ritual de la fiesta. Desde este punto de vista se presentan factores de identidad cultural a partir de las familias y el desarrollo cultural.

No fueron muchas las dificultades, sin embargo, por efectos de la pandemia hubo cierto recelo de las familias para aceptar las entrevistas, se lograron quince participantes quienes firmaron el consentimiento informado y decidieron acompañar el proceso de investigación con las narraciones de las respectivas preguntas.

Para nuevas investigaciones, después del desarrollo de este trabajo es importante recomendar otros estudios basados en los rituales de comunicación, ¿Cómo el ritual del baile típico del llano incide en el desarrollo cultural de los niños de la población de Paz

de Ariporo? Siguiendo la línea de investigación de este trabajo con el fin de consolidar los estudios subyacentes de las categorías de esta investigación.

Referencias

- American Psychological Association. (2010). Manual de publicaciones de la APA. 3ra ed. Recuperado de: <http://www.ebooks7-24.com.iberobasesdedatosezproxy.com/?il=1399>
- Bautista C., N. P. (2011). Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones. Recuperado de: <http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1083>
- Boza, A. Méndez, J. Monescillo, M. & Toscano, M. (2012). Educación, Investigación y Desarrollo social. Narcea S.A. De Ediciones.
- BRIONES, G. (1996), Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales, Programa de Especialización en teoría y técnicas de investigación social, Bogotá, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).
- CORBETTA, Piergiorgio (2003), Metodología y técnicas de la investigación social, México, Mc Graw Hill.
- https://www.urosario.edu.co/Escuela-Medicina/Investigacion/Documentos-de-interes/Files/resolucion_008430_1993.pdf
- <http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>
- Cerda Núñez, Jeanneth; Polanco Hernández, Ana; Rojas Núñez, Patricia. El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo- lingüístico. Educación, vol. 26, núm.1, 2002,pp. 169- 182 Universidad de Costa Rica.
- Corporación Universitaria Iberoamericana. (2015). Ficha técnica informe final proyectos particulares y proyectos semilleros de investigación.
- Escobar, E. (24 de junio de 2020). Municipio de Paz de Ariporo. Recuperado de <https://pazdeariporo-casanare.gov.co>
- Estévez López, E., Musitu Ochoa, G., & Herrero Olaizola, J. (2005). El rol de la comunicación familiar y del ajuste escolar en la salud mental del adolescente.

- Salud mental, 28(4), 81-89. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v28n4/0185-3325-sm-28-04-81.pdf>
- GARCI, D. V. S. (2019). Fundamentos de la comunicación. Recuperado de:
[http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/673/1/Fundamentos de co municacion.pdf](http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/673/1/Fundamentos_de_co municacion.pdf)
- Gómez E. y Kotliarenco M. (2010). Resiliencia Familiar: Un Enfoque De Investigación E Intervención Con Familias Multiproblemáticas. Revista de Psicología, Vol. 19, Núm. 2. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/264/26416966005.pdf>
- GUAITA, V. L. (2010). La Evaluación De La Percepción De La Comunicación Emocional De Los Padres en Niños Desde La Neuropsicología. Interdisciplinaria: Revista de Psicología y Ciencias Afines, 27(1), 129–146.
- Heinemann, P. (1979). Pedagogía de la comunicación no verbal (1 [10 reprint] ed., Vol. 18 Colección Problemas de pedagogía). (C. Gancho, Trad.) Madrid [es]: Herder Editorial S.L.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). Capítulo 1. Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. Recuperado de: <http://www.ebooks7-24.com.iberobasesdedatosezproxy.com/?il=6443>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). Capítulo 1. Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. En Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P., Metodología de la investigación. 4a ed. (pp. 3-29). Recuperado de: <http://www.ebooks7-24.com.iberobasesdedatosezproxy.com/?il=6443>
- Hernández, I. C. S., & Palacio, H. L. (2014). Acciones de orientación familiar para prevenir la carencia afectiva en los niños mediante la comunicación. Razón y palabra, (88). Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199532731033.pdf>
- Hernando, V. M., Gómez, R. S., & Enríquez, M. R. (2015). Los niños ante la pérdida de uno de los progenitores: revisión de pautas de comunicación eficaces. Psicooncología, 12(2/3), 417. Recuperado de:

<https://pdfs.semanticscholar.org/c47a/586c9804846ee6b6c956ad388271228629b8.pdf>

Lenguaje ritual. Los usos de la comunicación verbal en los contextos rituales y ceremoniales. *Alteridades*, vol.10, núm.20, julio- diciembre,2000, pp.93-103 Universidad Autónoma Metropolitana Distrito Federal, México.

Luhmann, N. (1990a). *Sozialesystem Familie*. En *Soziologische Aufklärung*, Band 5: Konstruktivistische Perspektiven (pp. 196-217). Opladen: Westdeutscher Verlag. Recuperado de: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-322-96984-2_4

Marichielar, A. (2019). Construcción del concepto de la "infancia". *Ab-REVISTA DE ABOGACÍA*, (4), 15-21. Recuperado de:

<https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/ab/article/view/466/422>

Mera M. (2019). Charla Para Restablecer La Comunicación Familiar Y Evitar Un Bajo Rendimiento Académico En Los Estudiantes De La E.E.B. Río Coca 2019. UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO. Recuperado de:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42756/Mera_MFE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morgan, H.L. (1877). *Ancient Society*. Chicago: Charles H. Kerr & Co. Recuperado de: <https://www.marxists.org/reference/archive/morgan-lewis/ancient-society/ch03.htm>

Naciones Unidas. (1990). *La convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño.*, (pág. 7).

Nassehi, A. (2011). *Gesellschaft der Gegenwart: Studien zur Theorie der modernen Gesellschaft II*. Frankfurt aM: Suhrkamp. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=rFM7CgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Navas Montero, A. G. (2016). *La comunicación familiar y su incidencia en el rendimiento escolar de los niños y niñas de las escuelas fiscales del Cantón Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social).

Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21217/1/FJCS-CS-401.pdf>

Pinzón, L., & Vanegas, G. (2018). Narrativas acerca de la comunicación, límites y jerarquía en niños con padres separados. *Interacciones*, 4(2), 115-129. Doi: 10.2406/2018.v4n2.100

Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Portal de la Comunicación. Recuperado de:

<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>

Robles, Bernardo. Le entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. Cuicuilco, vol. 18 núm. 52, septiembre – diciembre, 2011, pp.39-49. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Distrito Federal, México

Sobrinho C. (2007). Niveles De Satisfacción Familiar Y De Comunicación Entre Padres E Hijos. AV. PSICOL. 16(1). Recuperado de:

<http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/sastisfaccionfamiliar.pdf>

Unicef. (2021). 10 derechos fundamentales de los niños, por Quino. Recuperado de:

<https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ni%C3%B1os-por-quino>

Urie Bronfenbrenner. La ecología del desarrollo humano: experimento en entornos naturales y diseñados. Copia (1).pdf.

Anexos

Anexo 1. Consentimiento Informado

Investigadoras:

Lili Viviana Alarcón Guzmán

Sandra Milena Ruiz Buitrago

Irma Taquiva Taquiva

Su hijo _____ ha sido invitado a participar del proyecto de investigación "**Comprensión de los rituales de comunicación en la formación de los niños de 4 a 6 años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner**". Esta investigación hace parte de un proyecto vinculado a la Corporación Universitaria Iberoamericana sede Bogotá. D.C. como ejercicio de investigación para optar al título de especialistas en Desarrollo Integral de la Infancia y la Adolescencia. Como tutor y adulto responsable del menor de edad _____ con T.I _____, lo invitamos a leer este documento y manifestarle que es libre de hacer las preguntas necesarias antes de autorizar al menor para participar de la investigación. Para el desarrollo se empleará una entrevista a profundidad, en donde escucharemos atentamente las percepciones de su hijo.

Su hijo fue seleccionado para participar en esta investigación por cumplir con la edad y las condiciones que se requieren para llevar a cabo dicha investigación. La entrevista a profundidad que se realizará a su hijo será en varios espacios tranquilos y con una duración máxima de 30 minutos. Si usted lo desea le facilitaremos las temáticas a tratar durante los encuentros.

La decisión de participar o no, es completamente voluntaria y no afectará de ninguna manera sus relaciones laborales, personales y/o sociales. A su vez si el menor decide participar, es libre de no responder cualquiera de las preguntas o de suspender en cualquier momento sin futuras afectaciones.

Los documentos contestados serán confidenciales y privados. En el caso de que los resultados de la investigación sean publicados, no se incluirá ninguna información que pueda identificarlo.

Acuerdo del acudiente del menor _____:

He leído la información proporcionada previamente. Voluntariamente acepto participar en esta investigación. En constancia firmo este documento de consentimiento informado.

Nombre _____

CC. _____ de _____

Firma _____

Anexo 2. Prototipo de construcción de Guion.

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD		
OBJETIVO GENERAL		
Comprender los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo.		
POBLACIÓN (MUESTRA)		
15 Niños y niñas de 4 a 6 años		
TEMAS (CATEGORIAS)	SUBTEMAS (SUBCATEGORIAS)	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		<p>¿Cuáles son los referentes teóricos de los rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años, para la consolidación de las características conceptuales?</p> <p>¿Cuáles son los datos obtenidos en la aplicación de la entrevista a profundidad en niños de cuatro a seis años, para la identificación de resultados orientados a la pregunta de investigación?</p> <p>¿De qué manera se presentan las experiencias de los rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años en Paz de Ariporo, respondiendo al objetivo general de investigación?</p>
RITUALES DE COMUNICACIÓN	LA EFICACIA DEL LENGUAJE RITUAL	<p>¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres?</p> <p>¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?</p>
	CANCIONES RITUALES	<p>¿Sabe alguna canción del llano?</p> <p>¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento?</p>
NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS	JUEGO SIMBOLICO	<p>Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan?</p> <p>Me cuentas, ¿A qué juegas con sus juguetes?</p>
RITUALES DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD	RITUALES DE COMUNICACIÓN PADRES Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS	<p>¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?</p> <p>¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás?</p>
PAZ DE ARIPORO	CULTURA	<p>Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?</p> <p>¿Cuáles son las fiestas del pueblo?</p>

Anexo 3. Instrumento

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR	
FECHA DE LA ENTREVISTA	

1. Bienvenida y explicación de la entrevista

2. Firma del Consentimiento Informado

3. Entrevista a Profundidad.

- a. ¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres?
- b. ¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?
- c. ¿Sabe alguna canción del llano?
- d. ¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento?
- e. Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan?
- f. Me cuentas, ¿A qué juegas con sus juguetes?
- g. ¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?
- h. ¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás?
- i. Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?
- j. ¿Cuáles son las fiestas del pueblo?

4. Agradecimiento y Despedida

5. Experiencia de la Entrevista por parte del Entrevistador

Anexo 4. Transcripción

Fecha, 17 de agosto 2021

Entrevistador	Entrevistado 1
<p>Mi nombre es Irma, buenas Tardes niña (...) cómo está, ¿cómo se encuentra?</p> <p>Me alegra, (...) ya habíamos hablado con la mamá para obtener el permiso para realizarle algunas preguntas.</p> <p>¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres?</p>	<p>Buenas tardes, bien.</p> <p>Ninguna. No me cuentan nada (ninguna)</p>
<p>¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?</p> <p>Hay que interesante y te gusta</p>	<p>Mi papá habla a veces habla como un niño chiquito</p> <p>Si señora, me gusta (expresivo)</p>
<p>¿Sabe alguna canción del llano?</p> <p>¿Me puede cantar un pedacito?</p> <p>Una partecita que se sepa</p> <p>No, hay que aprender la música llanera.</p> <p>¿Toca algún instrumento?</p>	<p>Si. (saben)</p> <p>Umm</p> <p>Es que se me olvida</p> <p>Si, bueno</p> <p>No, se</p>
<p>Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan?</p> <p>Los tres juegos que usted más juegue</p>	<p>Me gusta jugar fútbol. (deporte)</p> <p>Solo me gusta EL fútbol.</p>
<p>Me cuentas, ¿A qué juegas con sus juguetes?</p>	<p>Con el balón, en la cancha (muñecos)</p>
<p>¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?</p>	<p>Jugadores cuando hay partidos (conocidos)</p>
<p>¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás?</p> <p>¿Y qué le gusta hacer?</p> <p>Es bonito se siente libre</p>	<p>Me gusta ir a la finca. (campo)</p> <p>Montar caballo y andar en el llano. (propias del llano)</p>
<p>Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?</p> <p>Floreadito.</p>	<p>Las mujeres se visten con vestido floreadito y los hombres con pantalón y sombrero (reconocen)</p>
<p>¿Cuáles son las fiestas del pueblo?</p> <p>El tic toc, ¡Ja, ja!</p>	<p>El tic toc, (desconocen)</p>

Bueno (...), muchísimas gracias, chao	Chao.
<p>Experiencia del Entrevistador</p> <p>La primera entrevista, se realiza en la casa de la familia. Cierta nivel de tensión pues la familia muy humilde, es necesario hablar sobre temas del pueblo para entrar en confianza y proceder con la entrevista. La entrevistada asume con tranquilidad y entra en confianza.</p>	

Fecha: 17 de agosto 2021

Entrevistador	Entrevistado 2
Buenas Tardes, me llamo Irma, niña (...) ¿cómo está? Hola niña (...) quiero hacerte unas preguntas:	Buenas tardes, yo me llamo (...) tengo cinco años
¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? ¿No te acuerdas?	No sé (ninguna) No.
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Hay que interesante y te gusta	Ellos son serios (inexpresivo)
¿Sabe alguna canción del llano? Canta con sus padres	No, no sé. (ignorán) No, canto sola (solos)
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Otro juego	De los números, Juego de cocinita. Manejar barbies (infantiles)
Me cuentas, ¿A qué juegas con sus juguetes?	A la cocinita A la mamá con mi hermano (muñecos)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	La Barbie. (heroínas)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Ha bueno	Al parque (al parque)
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros? No sabe, ha bueno	No (no conocen)
¿Cuáles son las fiestas del pueblo?	El tic toc (desconocen)
Bueno (...) Muchas gracias.	Bueno.

Experiencia del Entrevistador

La ternura de la entrevistada, permite un acercamiento fácil y sus respuestas son espontáneas. Hay un ambiente de calma, la mamá se aleja de la niña para que ella entre en contacto con la entrevistadora. El resultado es bueno, las respuestas son rápidas y al final se dialoga con la mamá sobre temas generales del vecindario.

Fecha: 17 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 3
<p>Buenas Tardes niña (...) cómo está, ¿cuántos años tiene ¿cómo se encuentra?</p> <p>¿Qué grado hace?</p> <p>Ha bueno niña (...) me alegra tenerla por acá. Vamos a hacerle unas preguntas y sumerced me va respondiendo, listo.</p>	<p>Muy bien, tengo seis años.</p> <p>Segundo</p> <p>Si señora.</p>
<p>¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres?</p> <p>¿Ninguna? Su papá y su mamá no le leen cuentos, no le cuentan historias del municipio</p>	<p>Ninguna (ninguna)</p> <p>No</p>
<p>¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?</p> <p>Hay que interesante y te gusta</p>	<p>Mi papá habla a veces habla como un niño chiquito (expresivo)</p> <p>Si señora, me gusta</p>
<p>¿Sabe alguna canción del llano?</p> <p>Le gusta el vallenato, que más le gusta</p> <p>¿Toca algún instrumento?</p> <p>¿No asiste a la casa de la cultura para aprender música?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Umm... el vallenato. (ignoran)</p> <p>Las rancheras</p> <p>No.</p> <p>No.</p> <p>Mi papá y mi mamá no me llevan.</p>
<p>Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan?</p> <p>¿No te gusta patinar?</p> <p>Puedes practicar un deporte, decirle a los padres que la apoyen en eso, listo (...)</p>	<p>juegos del computador (computador)</p> <p>Sí, pero no tengo patines</p> <p>Si señora</p>
<p>Me cuentas, ¿A qué juegas con sus juguetes?</p>	<p>Juego a las muñecas. (usan juguetes)</p>

¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	A la mamá, al papá (conocidos)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? ¿Al parque? Qué bueno	Al parque. (parque) Solo voy los domingos
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros? Acá en Paz de Ariporo	Vestido pegadito de flores, pantalón, algunos usan cuchillos en la cintura. (reconocen)
Sumerced sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Las fiestas que llamamos patronales, la fiesta de la virgen de Manare, se celebran el seis de enero.	Si, (identifican) Sí, me gustan (identifican)
Muchas gracias (...) por haberme respondido las preguntas, gracias	Gracias.
<p>Experiencia del Entrevistador</p> <p>Se nota un buen ambiente y acogen a la entrevistadora con familiaridad por ser conocidos del municipio. Se termina la entrevista con normalidad y se explican los propósitos del estudio.</p>	

Fecha: 19 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 4
Buenas tardes (...) ¿A qué se debe la risa, está contenta? Bienvenida niña (...)	Risa: je, je... Si.
Cuénteme, ¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? El cerro de Samaricote,	Del Cerro Samaricote (narración) Si señora: cuando los niños se pierden una bruja se los lleva.
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Que bien (...)	Mueven las manos para el cerro (expresión)
¿Sabe alguna canción del llano? ¿Cual? ¡Qué bonito canta!	Si señora (saben) ¡Jum! (la niña canta) "Lo que se necesita en el mundo, tener amor para quererte, es necesario que me des besos para quererte"
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan?	Muñecos de la princesa Elsa (infantiles), (imaginarios)

¿Los ves en la televisión?	Si, señora
Me cuentas, ¿A qué juegas con sus juguetes?	Sólo me gustan los de la princesa Elsa (muñecos)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	A la princesa (heroína)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Estamos en el mes de las cometas Qué bueno te felicito.	A la piscina a bañarme y al parque a jugar (turísticos) Estoy en la banda musical
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros? Ha tienes ropa llanera	Como este con flores, (reconocen) Si. (estira la falda para mostrarla)
¿Cuáles son las fiestas del pueblo?	Las personas se reúnen para bailar (desconoce)
Qué bonita, muchas gracias	Bueno, chao.
Experiencia del Entrevistador Reciben a la entrevistadora con alegría, pues la esperaban de acuerdo a la cita de la familia. Se responde lo previsto con normalidad. Por el calor del día, cambiamos de sitio para seguir con las preguntas, no hay novedad al respecto.	

Fecha: 19 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 5
Buenos días, te voy a hacer unas preguntas y no nos demoramos mucho. ¿Cuál es su nombre?	Buenos días bueno Me llamo (...)
¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Qué historia tan bonita.	Berta la ballena, la ballena le gusta jugar con Berta, vivían felices y alegres. (narración) ¡Jum! Si
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?	Ho... y hacen como la ballena cuando sopla. (expresivo)
¿Sabe alguna canción del llano? Con sus padres	No. (ignora) Si. (cantan)
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Que bonitos juegos	Jugar a la cocinita y jugar a que yo vendía zapatos y jugar a hacer peinados. (muñecos), (imaginarios)
Me cuentas, ¿A qué juegas con sus juguetes?	Vender y peinar las muñecas (muñecos)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	Como Rapunzel porque le crece el pelo y a las hadas (héroes)

¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Qué bueno	Al parque de los pescaditos y también al parque (parque)
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros? Acá en Paz de Ariporo	Con sombrero, con camisa, shorts y botas (reconocen)
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo?	Si, donde bailan joropo.(identifican)
Gracias, muy amable	De nada.
Experiencia del Entrevistador Entrevista agradable por la espontaneidad de la familia y en especial la niña. Se nota que quedaron contentos con la visita, no se incomodaron y por el contrario manifestaron que no querían que la entrevistadora se retirara.	

Fecha: 19 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 6
Buenos días, me puede decir cómo se llama. ¿Cuántos años tiene?	Buenos días, me llamo (...) Seis años
¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Hay que bien	Un día mi papá yo le vi unas marcas a mi papá, le pregunté qué era eso y eran quemaduras. (narración)
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?	Él es serio. (inexpresivo)
¿Sabe alguna canción del llano? Canta un poquito ¡Huy que bonito cantas!	Si, muchas (sabe) La niña canta "Mientras exista el mundo tendré amor para quererte"
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Jaja, tienes muchas barbies.	Jugar con las barbies, jugar a la cocinita y jugar con mis bebés. (infantiles), (imaginarios) Si señora
¿A qué juegas con sus juguetes? Ha, Te gustan las historias	A que yo soy la mamá de los bebés, yo hago historias con mis muñecas, creo muchas historias. (imaginarios) Si muchas.
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	A mi mamá. (conocidos)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás?	A la piscina. (lugar turístico)

Huy ya sabes nadar	Estoy aprendiendo
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros? Aquí en Paz de Ariporo. Y sabes montar a caballo.	Con sombrero y alpargatas y algunos montan a caballo. (reconocen) Poquito, no me da miedo
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo?	¿Las fiestas? A las fiestas patronales, que todas las personas salen a bailar joropo. (identifica)
Bueno (...) Muchas gracias. ¿Te gustó la entrevista? (...) Que tenga buen día.	Si Igualmente.
Experiencia del Entrevistador	
Se desarrolla la actividad en un estado de confianza, conocen a la entrevistadora y genera más acercamiento para responder con tranquilidad. Se nota un excelente clima para el desarrollo de la entrevista.	

Fecha: 19 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 7
(...) Buenas tardes, cómo está (...) Después de hablar con sus papás, voy a hacerle unas preguntas y me va contestando, listo (...)	Buenas tardes, yo bien Si señora
¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? ¿Le gusto?	La de la llorona (narración) Medio, medio.
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento?	Mi papá ponía cara de miedo, mi mamá leía la historia. (expresivo)
¿Sabe alguna canción del llano? ¿Le gusta cantar la música llanera? ¿Usted va a la casa de la cultura? Tiene que ir para que le enseñen a tocar instrumentos y le enseñen a cantar. ¿canta alguna canción en compañía de sus papás?	Por ahí se un poquitico de una. (sabe) A veces cuando tengo buen ánimo. No... ¡jeje! a veces sí.

Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Ha a usted le gusta jugar fútbol, ¿no?	Jak cinco, mak crack y el fútbol. (computador) (deporte) Si señora
¿A qué juegas con sus juguetes? Cuando tiene un juguete, a qué juega, cuando está sólo. ¿Y qué juega? Por eso, pero qué juega	Y voy y busco a mi primo para jugar (compartidos) Con los juguetes. (muñecos), (imaginarios) Si es de carro, pues me pongo a jugar con los juguetes de carro.
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	A Lionel Mesi (héroes)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Le gusta ir a divertirse con su papá a las fiestas.	A veces cuando hacen las fiestas (campo) Si señora
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?	Se visten, los llaneros se visten con sombrero, con una camisa blanca y un pantalón. (reconocen)
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo?	No, no sé. (desconoce)
Muchas gracias (...)	Hasta luego
Experiencia del Entrevistador Al finalizar la entrevista, la familia me pregunta sobre el estudio que se realiza y cómo va el resultado. Aprovecho para comentarles sobre la situación. Entrevista muy agradable en estado de plena tranquilidad.	

Fecha: 19 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 8
¡Muy buenas tardes! ¡Me puede regalar su nombre niña hermosa! ¿Cómo se llama? ¿Y cuántos años tiene? Tiene cinco años.	Si señora Me llamo (...) Cinco.
¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? ¿El día sábado le contaron la historia y que historia le contaron? ¿Y le gusto el cuento?	El sábado (narración) El Patito feo. Si señora

¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Hacia como un pato, muy bien	Hacia cua, cua, cuacua, como un pato (expresión)
¿Sabe alguna canción del llano? ¿Y cuál canción sabe? Muy bien	Sí, señora (saben) Un poco. Me sé una, Treinta novillas
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento?	Treinta novillas (cantan) Con las campanas
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? ¿Por qué te gusta jugar a la lleva? Ha bueno	La lleva y el eescondite. (compartidos) Meterse en las casas, salir y meterse
Cuéntame (..) ¿A qué juegas con sus juguetes? Muy poco con las muñecas	A Caperucita Roja y muy poco con las muñecas (muñecos)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	Como mi hermano (conocidos)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás?	Al río y a la finca (campo)
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros? Muy bien (...)	Cotizas, sombrero y camisa blanca y pantalón negro largo (reconoce)
Y sabe ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Si no sabe te voy a contar cuales son las fiestas del pueblo: las fiestas del seis de enero.	No, no señora (desconoce)
Niña (...) me agradó mucho hablar contigo. Le deseo una feliz tarde que Dios la bendiga.	No hubo respuesta.
Experiencia del Entrevistador Familia conocida, por ende, hay estado de confianza para lograr el objetivo. No se presenta novedad alguna, por el contrario, hay un buen acercamiento.	

Fecha: 19 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 9
Buenos días niña (...) Voy a hacerle unas preguntas y espero que me ayude. Me regala su información	Buenos días

Gracias (...) nuestra primera pregunta es:	Me llamo: (...), tengo cinco años, mi papá se llama (...), mi mamá se llama (...), mi número de registro es (...)
¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Y que nos dice la señora galletuda Huy, gracias.	La de la señora galletuda (narración) La señora galletuda era una mujer que vendía galletas mágicas, pero nadie sabía que vendía galletas mágicas, con esas galletas los niños aprendían matemáticas...
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Gracias (...)	Se quedaban quietos. Risa ja, ja, ja (inexpresivos)
¿Sabe alguna canción del llano? Ha bueno gracias.	Sí, he decidido seguirlo intentando. (sabe)
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento? ¡Guao! ¿Y emplean algún instrumento? ¿Cuál? Ha bueno perfecto.	He, con los ojos cerrados, la pandilla del río bravo, esa la canto con mi papá. (canta) He, si Micrófono. (instrumento)
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Ha bueno perfecto.	Escondite, Pilla, pilla y veo, veo. (compartido)
¿A qué juegas con sus juguetes?	A la reina (heroína)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	Pues no hay ninguno (nadie)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Valee.	Al parque (parque)
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros? Unas qué, Se le olvidó, vale no importa	Se visten con una camisa, un sombrero, unas ... (reconocen) Unas...
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Las desconoce, no sabe listo, perfecto	¿Fiestas de mi pueblo? (desconoce) Pues...
Muchas gracias (...), es usted muy amable	
Experiencia del Entrevistador	

Muy bonito, al final cuando me despedía, decidieron cantar la canción que mencionó el entrevistado. Puso muy contento a la entrevistadora, la familia notó las sensaciones de emoción.

Fecha: 20 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 10
Muy buenas tardes (...), me quiere decir cuántos años tiene	Mi nombre es (...) tengo seis años.
¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Ha bueno.	Mis padres, humm, no me cuentan historias (ninguna)
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Hay que bien	No hacen nada. (inexpresivo)
¿Sabe alguna canción del llano? Que bien	Si me sé una: de uno a diez cuánto me quiere. (sabe)
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento?	De uno a diez. (canta) Las maracas. (instrumentos)
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Muy bien	El escondite, congelado y la lleva (grupo)
¿A qué juegas con sus juguetes?	A hacer carreteras y hacer castillos de arena (imaginarios)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	El patito feo (conocidos)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Muy bien	A la finca y a las piscinas (propios) (turísticos)
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?	Si señora, Se visten con sombrero y cotizas (reconocen)
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Sabe que celebramos todos los seis de enero	Si señora el seis de enero (identifica) He si señora el seis de enero
Me agradó mucho hablar con usted, feliz tarde	Bueno señora.
Experiencia del Entrevistador Se realizó la entrevista dentro de los tiempos previstos, hubo tiempo para dialogar con la familia que inicio un diálogo sobre sucesos del pueblo a lo cual la entrevistadora decidió participar sin dificultades.	

Fecha: 20de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 11
Muy buenas días niño, dígame su nombre y los años que tiene por favor.	Me llamo (...) tengo seis años.
(...) ¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Pero, qué le cuenta Muy bien, hay que escuchar a la mamá.	Mi mamá a veces me dice algo (ninguna) Que hay que ir a estudiar y ser juicio Si bueno.
Niño (..) Las personas cuando hablan no se están quietas ¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Los papitos son serios.	Si, ellos hacen cara brava y me miran: "El niño mueve los hombros de arriba hacia abajo" (inexpresivos) Pero, también me quieren,
Los llaneros cantan bonito, ¿Sabe alguna canción del llano? Puede cantarla...	Si, la que canta mi papá. (ignora) No la sé bien, me da pena. " se coge la cara"
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento? Y con algún instrumento me imagino. No las coges.	Mi papá canta sólo, yo oigo (ignora) Las maracas arriba en el armario (instrumento) No, son de mi papá.
Bueno (...) Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Y a qué juegas. y más juegos... muy bien.	A veces me prestan el celular. (computador) Poquito, porque no me dejan descargar. Con mis hermanos a las escondidas (compartidos)
¿A qué juegas con sus juguetes?	Hago muñecos y dibujos.
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego? Ha, ha visto el hombre araña...	El hombre araña. (héroes) En la televisión lo veo
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Que rico juega con los papás...	Al parque, me llevan a veces cuando quieren. (parque) No, en el parque juego solo
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?	Todos tienen sombreros (no conoce)
Te gustan las fiestas ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Bailan mucho	Si, cuando bailan todos. (desconoce) Joropo.

Ha bueno..	
Que rico hablar, con (...) gracias y saludes a la mamá y al papá	Bueno, hasta luego
<p>Experiencia del Entrevistador</p> <p>La familia quiso saber las respuestas del niño, se divertieron con lo que él mismo contó, genero risas y al final nos despedimos en un buen nivel de acercamiento.</p>	

Fecha: 20 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 12
Muy buenas días, cómo se llama y los años que tiene.	Tengo seis años y mi nombre es (...)
Pensemos en algo que le cuenten y dígame ¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Algo que cuenten sobre el llano...	Ha ya, mi mamá no cuenta nada y mi papá me regaña. (ninguna) Que es muy bonito.
Y ¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Ha, pero no cuentan historias	Se ríen y a veces alegan. (inexpresivo) A veces..
¿Sabe alguna canción del llano? Puede decirme cómo es la canción Jaja que bonita canción.	Si. en la escuela cantamos (sabe) La sonrisa de los ojos, la profe dice que los animales usan tapa bocas, jajá...
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento? Usan instrumentos.	Mi mamá canta, Hay mi llanura, pero no la sé bien. (ignora) No tenemos
Entonces Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Y juegas sólo...	Montar patines, fútbol y no mas. (deporte) No señora, con otros niños
¿A qué juegas con sus juguetes?	Patinar, jugar balón. (muñecos)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego? De la Selección Colombia...	Los futbolistas grandes (conocidos) Si como James.
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Muy bien	A la finca y a las piscinas (campo) (lugares turísticos)
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?	Se ven bonitos, pero usan cotizas. (no conoce)

Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Debe ser bonito... Por la pólvora	Si, al comienzo del año, echan pólvora. (desconoce) Casi no me gusta Si
Bonita charla, me contó cosas muy bonitas, gracias.	Gracias, hasta luego.
Experiencia del Entrevistador Si los papás hubieran podido intervenir en la entrevista lo hubieran hecho, fue dinámica y como ellos sabían las condiciones en las que sólo participaba el niño, decidieron alejarse completamente. El resultado fue bueno, cierta tensión de la familia pero sin inconvenientes.	

Fecha: 21 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 13
Me alegra mucho que estemos aquí, para hablar un ratito, cuénteme cómo se llama y los años que tiene.	Si señora, soy(...) y tengo seis años.
Niño (...) ¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? ¿No se acuerda?	Humm, fue hace rato, pero no me acuerdo bien. (ninguna) No, casi no me acuerdo.
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Algo deben contar. Si (...)	No, ellos casi no me cuentan. (inexpresividad) Ha, si a veces dicen algo
Tan bonitas las canciones llaneras ¿Sabe alguna canción del llano? ¿Ninguna?	No, no sé. (ignora) Umm, Escucho muchas, pero no sé.
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento? ¿Los papás no cantan?	No señora. Ignora A veces, a veces cantan
Y Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Las muñecas son bonitas...	Juego a la piscina de las muñecas, las baño y pongo vestidos. (infantiles) (imaginarios) Si bonitas.
¿A qué juegas con sus juguetes?	Mi muñeca a bañarla. (muñecos)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego? Muy bien.	Mi muñeca, Macha jajá... (heroína)

¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? ¿No te gusta mucho, por qué?	Caminamos por el campo, pero no me gusta mucho. (campo) Hace mucho sol.
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?	Todos con sombreros. (no conoce)
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Debe ser muy bonito... Si muy bonito.	Si tocan música llanera. (identifican) Me gusta ver bailar
Me agradó mucho hablar con usted, feliz día y gracias	Jajá, si señora
Experiencia del Entrevistador Se nota mucha ternura en la entrevistada, la familia acogedora con disposición para colaborar en lo que se requiera. Sin embargo la niña se sintió bien y con actitudes agradables.	

Fecha: 21 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 14
Muy buenas tardes (...), me quiere decir cuántos años tiene.	Sí, soy (...) tengo cinco años.
Niño (...) piense un poquito y conteste: ¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Pero que cuentan sus papitos. Maravilloso, el llano es bonito	Es que... aquí casi no hay libros de cuentos. (ninguna) A veces hablan sobre el trabajo en la finca. Jeje sí.
Ahora, dígame ¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Ha con las herramientas	El hace como cuando está trabajando. (expresión) Si así, "el niño imita movimientos de corte con machete"
En el pueblo los llaneros cantan ¿Sabe alguna canción del llano? ¿Y por qué no le gusta cantar?	No me gusta casi cantar. (ignora) Porque no sé.
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento? La mamá canta, ¡qué bonito! Y los instrumentos...	Oigo cantar a mi mamá. (no sabe) Si ella canta bonito. Veo los capachos. (instrumento)
Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Y juegas solo...	A la lleva, el lazo y no más A veces, o con otros niños (Compartidos)

¿A qué juegas con sus juguetes?	A saltar y correr (imaginario)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	Juego con mis amigos (conocidos)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Y se divierte mucho...	A veces voy al parque, (parque) Cuando me llevan.
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?	Se visten con sombrero y cotizas (reconocen)
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Bueno si, pero hay otras que va a conocer.	Si señora la navidad, me compran ropa (desconoce) Bueno.
¡Qué charla tan bonita! Gracias después hablamos (...)	Si señora.
Experiencia del Entrevistador Buen ambiente, se experimentó que la familia había preparado a la niña para responder con tranquilidad. De ante mano sabían de la visita de la entrevistadora.	

Fecha: 21 de agosto 2021

1. Entrevistador	Entrevistado 15
Bienvenido niño que bueno que podamos compartir unas preguntitas: me quiere decir cuántos años tiene y cómo se llama	Si señora, mi nombre es (...) tengo seis años.
Vamos a hablar de historias, (...) ¿Cuál fue la última historia que le contaron sus padres? Hay no, pero no pasó nada. Bueno (..)	La última historia..., espere me acuerdo... que el patrón de mi papá se cayó del caballo. Jaja. (narración) No nada. Se pegó
¿Recuerda los movimientos y voces que realizan sus padres al narrar el cuento? Jaja..., pareció chistoso	Si, el hacía como cuando se cayó el patrón del caballo, que iba rápido y pum que se cayó. (expresión) Jajá... si chistoso
Ahora ¿Sabe alguna canción del llano? Y cuál es el nombre	Si señora (saben) He.., espere me acuerdo, ya sé se llama llanero
¿Canta alguna canción en compañía de sus padres, emplean algún instrumento? Y los instrumentos... Ha, bueno	Papá canta y a veces yo sé y canto (canta) He visto, el arpa, pero no tenemos. (instrumentos)

Dígame, ¿Cuáles son sus tres juegos que más le gustan? Juegas sólo	Congelado y en el computador. (compartidos), (computador) Con otros
Y ¿A qué juegas con sus juguetes? Pero en el computador...	A hacer castillos y perseguir personas. Si... (representan)
¿Qué personaje que conoce le gusta representar en el juego?	Spaiderman (héroes)
¿A dónde le gusta ir a divertirse con sus papás? Va a bañarse Muy bien	Me gusta mucho la piscina. (lugar turístico) Pero casi no me llevan
Puede decirme, ¿Cómo se visten los llaneros?	Si señora, faldas largas y pantalón negro. (noconoce)
Sabe, ¿Cuáles son las fiestas del pueblo? Muy bien	Si señora enero (identifica) Las personas bailan
Qué triste terminamos la charla, muchas gracias	Gracias.
<p>Experiencia del Entrevistador</p> <p>La última entrevista, ya con mayor tranquilidad y experiencia en el proceso. Fue muy bonito compartir con las familias del pueblo de la entrevistadora; se sienten ciertos niveles de sensibilidad y deseos de participar en eventos para resaltar la importancia de la niñez de Paz de Ariporo.</p>	

Anexo 5. Resumen Analítico de Investigación

Resumen analítico de investigación RAI

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	Iberoamericana Corporación Universitaria, Virtual
Título del documento	Comprensión de los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner.
Autores	Lili Viviana Alarcón Guzmán Sandra Milena Ruiz Buitrago Irma Taquiva Taquiva
Asesor	PhD, José Miguel Mayorga
Palabras Claves	Comprensión, rituales de comunicación, teoría ecológica, niños de 4 a 6 años, familia.

2. Descripción
<p>Este artículo corresponde al problema de investigación comprensión de los rituales de comunicación en la formación de los niños de 4 a 6 años del municipio de Paz de Ariporo. Surge entonces el objetivo, comprender los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner. Con el fundamento en la teoría ecológica se profundizará en los rituales de comunicación: la eficacia del lenguaje ritual, canciones rituales, juegos simbólicos y los rituales de comunicación entre padres y niños de 4 a 6 años.</p> <p>Se emplea la metodología cualitativa- etnográfica que permite ilustrar los procedimientos empleando la entrevista a profundidad enfocada a identificar los rituales de comunicación y sus respectivas subcategorías. Desde La etnografía como factor relevante de la investigación cualitativa se llega a las familias para reconocer sus características y su idiosincrasia desde las vivencias en el entorno de la región llanera.</p>

3. Fuentes

American Psychological Association. (2010). Manual de publicaciones de la APA. 3ra ed.

Recuperado de: <http://www.ebooks7-24.com.iberobasesdedatosezproxy.com/?il=1399>

Bautista C., N. P. (2011). Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones. Recuperado de:

<http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1083>

Boza, A. Méndez, J. Monescillo, M. & Toscano, M. (2012). Educación, Investigación y Desarrollo social. Narcea S.A. De Ediciones.

BRIONES, G. (1996), Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales, Programa de Especialización en teoría y técnicas de investigación social, Bogotá, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).

CORBETTA, Piergiorgio (2003), Metodología y técnicas de la investigación social, México, McGraw Hill. https://www.urosario.edu.co/Escuela-Medicina/Investigacion/Documentos-de-interes/Files/resolucion_008430_1993.pdf

<http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>

Cerda Núñez, Jeanneth; Polanco Hernández, Ana; Rojas Núñez, Patricia. El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. Educación, vol. 26, núm.1, 2002, pp. 169- 182 Universidad de Costa Rica.

Corporación Universitaria Iberoamericana. (2015). Ficha técnica informe final proyectos particulares y proyectos semilleros de investigación.

Escobar, E. (24 de junio de 2020). Municipio de Paz de Ariporo. Recuperado de

<https://pazdeariporo-casanare.gov.co>

Estévez López, E., Musitu Ochoa, G., & Herrero Olaizola, J. (2005). El rol de la comunicación familiar y del ajuste escolar en la salud mental del adolescente. Salud mental, 28(4), 81-89. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v28n4/0185-3325-sm-28-04-81.pdf>

GARCI, D. V. S. (2019). Fundamentos de la comunicación. Recuperado de:

[http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/673/1/ Fundamento comunicación pdf](http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/673/1/Fundamento%20comunicaci%C3%B3n.pdf)

- Gómez E. y Kotliarenco M. (2010). Resiliencia Familiar: Un Enfoque De Investigación E Intervención Con Familias Multiproblemáticas. Revista de Psicología, Vol. 19, Núm. 2. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/264/26416966005.pdf>
- GUAITA, V. L. (2010). La Evaluación De La Percepción De La Comunicación Emocional De Los Padres en Niños Desde La Neuropsicología. Interdisciplinaria: Revista de Psicología y Ciencias Afines, 27(1), 129–146.
- Heinemann, P. (1979). Pedagogía de la comunicación no verbal (1 [10 reprint] ed., Vol. 18 Colección Problemas de pedagogía). (C. Gancho, Trad.) Madrid [es]: Herder Editorial S.L.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). Capítulo 1. Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. Recuperado de: <http://www.ebooks7-24.com.iberobasededatosezproxy.com/?il=6443>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). Capítulo 1. Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. En Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P., Metodología de la investigación. 4a ed. (pp. 3-29). Recuperado de: <http://www.ebooks7-24.com.iberobasededatosezproxy.com/?il=6443>
- Hernández, I. C. S., & Palacio, H. L. (2014). Acciones de orientación familiar para prevenir la carencia afectiva en los niños mediante la comunicación. Razón y palabra, (88). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199532731033.pdf>
- Hernando, V. M., Gómez, R. S., & Enríquez, M. R. (2015). Los niños ante la pérdida de uno de los progenitores: revisión de pautas de comunicación eficaces. Psicooncología, 12(2/3), 417. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/c47a/586c9804846ee6b6c956ad388271228629b8.pdf>
- Lenguaje ritual. Los usos de la comunicación verbal en los contextos rituales y ceremoniales. Alteridades, vol.10, núm.20, julio- diciembre,2000, pp.93-103 Universidad Autónoma Metropolitana Distrito Federal, México.

- Luhmann, N. (1990a). Sozialsystem Familie. En Soziologische Aufklärung, Band 5: Konstruktivistische Perspektiven (pp. 196-217). Opladen: Westdeutscher Verlag. Recuperado de: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-322-96984-2_4
- Marichielar, A. (2019). Construcción del concepto de la “infancia”. Ab-REVISTA DE ABOGACÍA, (4), 15-21. Recuperado de: <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/ab/article/view/466/422>
- Mera M. (2019). Charla Para Restablecer La Comunicación Familiar Y Evitar Un Bajo Rendimiento Académico En Los Estudiantes De La E.E.B. Río Coca 2019. UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42756/Mera_MFE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morgan, H.L. (1877). Ancient Society. Chicago: Charles H. Kerr & Co. Recuperado de: <https://www.marxists.org/reference/archive/morgan-lewis/ancient-society/ch03.htm>
- Naciones Unidas. (1990). La convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño., (pág. 7).
- Nassehi, A. (2011). Gesellschaft der Gegenwart: Studien zur Theorie der modernen Gesellschaft II. Frankfurt aM: Suhrkamp. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=rfM7CgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Navas Montero, A. G. (2016). La comunicación familiar y su incidencia en el rendimiento escolar de los niños y niñas de las escuelas fiscales del Cantón Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social). Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21217/1/FJCS-CS-401.pdf>
- Pinzón, L., & Vanegas, G. (2018). Narrativas acerca de la comunicación, límites y jerarquía en niños con padres separados. *Interacciones*, 4(2), 115-129. Doi: 10.2406/2018.v4n2.100
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Portal de la Comunicación. Recuperado de:

<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>

Robles, Bernardo. Le entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. Cuicuilco, vol. 18 núm. 52, septiembre – diciembre, 2011, pp.39- 49. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Distrito Federal, México

Sobrinho C. (2007). Niveles De Satisfacción Familiar Y De Comunicación Entre Padres E Hijos. AV. PSICOL. 16(1). Recuperado de:

<http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/satisfaccionfamiliar.pdf>

Unicef. (2021). 10 derechos fundamentales de los niños, por Quino. Recuperado de:

<https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ni%C3%B1os-por-quino>

Urie Bronfenbrenner. La ecología del desarrollo humano: experimento en entornos naturales y diseñados. copia(1).pdf.

4. Contenidos

Este trabajo de investigación se estructura en cuatro capítulos fundamentados coherentemente en la teoría ecológica y secuencialmente se inicia con la descripción general del proyecto, determinando en primera instancia el problema de investigación, objetivos de investigación general y tres específicos que son la base fundamental para estructurar el trabajo de investigación, finalmente en este apartado se encuentran las preguntas orientadoras y la justificación.

El capítulo dos obedece al marco referencial, inicia con el marco teórico fundamentado en la teoría ecológica de los sistemas de Uriel Bronfenbrenner, un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo, moral y relacional. En la misma línea de investigación, se presenta el marco conceptual con los aportes claves de los rituales de comunicación y termina con el marco legal.

La secuencia del informe viene con el marco metodológico, donde se determina el tipo de estudio cualitativo- etnográfico, la población niños y niñas de 4 a 6 años de edad con una muestra

de 15 niños donde se aplica la entrevista a profundidad. Se considera el sitio de la investigación la ciudad llanera de Paz de Ariporo Casanare.

En el último capítulo, se presentan los resultados obtenidos dando respuesta a la pregunta de investigación y al objetivo general, se recolectan los datos, se hacen las transcripciones y los respectivos análisis desde el microanálisis y la codificación axial. Para terminar, se presentan las discusiones y las conclusiones referentes a los logros de la investigación.

5. Metodología

La investigación se desarrolla mediante el método cualitativo – etnográfico que consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables (Murillo y Martínez, 2010). Con este trabajo se llegará a las familias para aplicar el instrumento de investigación.

La población corresponde a niños de cuatro a seis años de que habitan el territorio de Paz de Ariporo Casanare y que cumplen con las características propias de esta investigación. En la población determinada, se realiza un muestreo teórico, dado que los niños de cuatro a seis años fueron seleccionados de acuerdo con condiciones y características específicas, se eligieron 15 niños de cuatro a seis años de edad, que presentaran fácil acceso para comunicarse con las investigadoras. Para participar en la investigación se firma el consentimiento informado una vez leído y explicado por parte de las investigadoras.

El procedimiento se realiza con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados, se precisan actividades, instrumento, responsables y fechas que permitan responder a la pregunta de investigación. Se resumen en una tabla donde se encuentran condensados todos los componentes y se estipulan las fechas que orientaron el proceso a seguir.

La técnica para la recolección de la información fue la entrevista a profundidad que sigue el modelo de plática entre iguales “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (Taylor y Bogdan, 1990:101). Se realizan 10 preguntas abiertas que se aplican a la muestra seleccionada de forma directa con visitas a los hogares respectivos.

Las consideraciones éticas, se fundamentan en concordancia con el Acuerdo 11 de la Res. 008430 De 1993 del Ministerio de Salud en el Artículo 8, la investigación que se realiza

protegerá los datos, la identidad e imagen de los participantes de la investigación, se precisa que desde el artículo 9 esta investigación no representa ningún riesgo para la vida o seguridad de los participantes.

6. Conclusiones

Para lograr el objetivo de este trabajo: comprender los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner y en su defecto el problema de investigación: los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner, se emplean 4 categorías temáticas las cuales fueron microsistemas, mesosistema, exosistema y macrosistema tratadas a partir de la investigación cualitativa etnográfica.

En el capítulo 1, se precisa el objetivo general y tres objetivos específicos: Identificar los rituales de comunicación en los niños de cuatro a seis años, desde referentes teóricos actuales, para la consolidación de características conceptuales. Categorizar los datos obtenidos en la aplicación de una entrevista a profundidad en las familias de los niños de cuatro a seis años para la identificación de resultados orientados a la pregunta de investigación y analizar las experiencias de los rituales de comunicación en niños de cuatro a seis años en Paz de Ariporo, respondiendo al objetivo general de investigación.

En el capítulo dos, se retoma la teoría Ecológica de los Sistemas de Bronfenbrenner, la cual sirvió para determinar las categorías teóricas que posteriormente se emplean para el análisis de resultados y responder al objetivo general. El aporte del autor se convierte en el centro de la investigación, porque a partir de su influencia se tiene una visión de lo que se logró en el trabajo de grado. En el mismo capítulo se referenció el marco conceptual basado en los rituales de comunicación como una forma de apoyo para diseñar el instrumento de investigación.

Retomando la importancia del tercer capítulo, se elaboró el Marco Metodológico determinando el tipo de estudio cualitativo etnográfico donde fue necesario el apoyo bibliográfico para evitar las equivocaciones al respecto. En este mismo apartado, después del consenso de las investigadoras se selecciona la población de 4 a 6 años de Paz de Ariporo Casanare, considerado

un acierto por la relevancia de revisar los diferentes rituales de la comunicación en dicho contexto.

El cuarto capítulo, se enfocó en el análisis de resultados iniciando por el diseño del instrumento entrevista en profundidad, la aplicación en la región con la muestra de 15 niños donde se obtuvieron los mejores resultados para proceder a la transcripción de las entrevistas y su codificación (ver capítulo 4). Se consolidan familias de códigos y luego viene el microanálisis que desencadena posteriores procedimientos hasta llegar al final del análisis de los rituales de comunicación.

A partir de la revisión teórica, el marco conceptual y el análisis de experiencias desde la investigación cualitativa etnográfica se encuentran los rituales de relación familiar, expresión corporal, ritual de la música, de juego, ritual de los trajes, de oralidad, de los paseos y ritual de la fiesta. Desde este punto de vista se presentan factores de identidad cultural a partir de las familias y el desarrollo cultural.

No fueron muchas las dificultades, sin embargo, por efectos de la pandemia hubo cierto recelo de las familias para aceptar las entrevistas, se lograron quince participantes quienes firmaron el consentimiento informado y decidieron acompañar el proceso de investigación con las narraciones de las respectivas preguntas.

Para nuevas investigaciones, después del desarrollo de este trabajo es importante recomendar otros estudios basados en los rituales de comunicación, ¿Cómo el ritual del baile típico del llano incide en el desarrollo cultural de los niños de la población de Paz de Ariporo? Siguiendo la línea de investigación de este trabajo con el fin de consolidar los estudios subyacentes de las categorías de esta investigación.

Elaborado por:	Lili Viviana Alarcón Guzmán Sandra Milena Ruiz Buitrago Irma Taquiva Taquiva
Revisado por:	José Miguel Mayorga

Fecha de elaboración del Resumen:	9	09	021	Fecha de aprobación:	10	10	2021
--	---	----	-----	-----------------------------	----	----	------

Anexo 6. Link del vídeo

Finalizando el trabajo de grado se realiza el vídeo de sustentación del grupo siete, el cual se sube a youtube, dando cumplimiento al proceso de investigación titulado: Comprensión de los rituales de comunicación en la formación de los niños de cuatro a seis años del municipio de Paz de Ariporo desde la teoría Ecológica de Urie Bronfrenbrenner. <https://youtu.be/MsBaqJLW3tI>