

**CARACTERIZACIÓN DE LAS INTERACCIONES COMUNICATIVAS
CORPORALES ENTRE ESTUDIANTES SORDAS Y OYENTES**

**PROYECTO DOCENTE
FASE IV**

**MARÍA DE JESÚS BLANCO VEGA
DIRECTORA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
ÁREA DE EDUCACIÓN
PROGRAMAS PEDAGOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN ESPECIAL
BOGOTÁ. D.C., DICIEMBRE 2012**

**PROYECTO DOCENTE CARACTERIZACIÓN DE LAS INTERACCIONES
COMUNICATIVAS CORPORALES ENTRE ESTUDIANTES SORDAS Y
OYENTES**

**AYDEE MABEL MORA CHÍA
NATALIA AVENDAÑO VELANDÍA
RUTH XIMENA CORRALES SÁNCHEZ
JUAN CARLOS CORONADO RINCÓN
ASISTENTES**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES – ÁREA DE EDUCACIÓN
PROGRAMAS PEDAGOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN ESPECIAL
BOGOTÁ. D.C., DICIEMBRE 2012**

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	6
Justificación.....	8
Marco de Referencia.....	11
Marco Metodológico.....	39
Tipo de Estudio.....	39
Producción de Información.....	40
Referencias.....	53
Anexos.....	48
Consideraciones Éticas.....	48
Carta de Consentimiento Informado.....	49

Resumen

CARACTERIZACIÓN DE LAS INTERACCIONES COMUNICATIVAS CORPORALES ENTRE ESTUDIANTES SORDAS Y OYENTES¹

CHARACTERIZATION COMMUNICATIVE INTERACTIONS BETWEEN STUDENT BODY DEAF AND HEARING

María de Jesús Blanco Vega²

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo caracterizar las interacciones comunicativas corporales entre las estudiantes sordas y oyentes de los programas de Pedagogía Infantil y Educación Especial. El marco metodológico estuvo planteado desde el tipo de estudio exploratorio descriptivo, el estudio de caso como método, el enfoque cualitativo y el instrumento el registro de observación desde el diario de campo. Este documento aborda la discusión y los resultados del estudio.

Palabras Claves: interacciones corporales, comunicación, persona Sorda, Inclusión educativa, expresión no verbal.

¹ Investigación realizada en el grupo de investigación: Procesos Comunicativos en el Ámbito Educativo y Escenarios de Construcción Pedagógica. GIIEP. Facultad de Educación. Corporación Universitaria Iberoamericana.

² Licenciada en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. Especialización en Baile Flamenco de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla – España. Docente Investigadora del Grupo de Investigación en Educación y Escenarios de Construcción Pedagógica. Facultad de Educación de la Universidad Iberoamericana. md.blancov@laibero.net

Abstract

This research aims to characterize bodily communicative interactions between deaf and hearing students programs Childhood Education and Special Education. The study as a method, the qualitative approach and instrument recording observation from the field diary. This paper addresses the discussion and study results.

Keywords: body interactions, communication, Deaf person, inclusive education, nonverbal expression.

Introducción

El Informe del Relator Especial sobre el derecho a la educación, de Muñoz (2006), publicado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en el cual se explicita el derecho a la educación de las personas con discapacidades plantea de una forma clara la acción legítima de las personas a una educación inclusiva lo cual "(...) implica la posibilidad de que todos los niños, niñas y adolescentes, independiente de sus condiciones o diferencias, aprendan juntos" p. 4, argumento que sustenta de manera ineludible que las personas con discapacidad ya sea hombre ó mujer y de todas las edades tienen el derecho a recibir una educación inclusiva, que contemple la enseñanza a lo largo de la vida, desde la primera infancia, la formación básica y la profesional.

En este marco de referencia analizar las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes de los programas de Pedagogía Infantil y Educación Especial en procesos de inclusión educativa se convierte en una posibilidad de aprendizaje desde el cuerpo y la expresión como elementos básicos de comunicación. Espacio que brinda a la población diversa una formación integral de sujeto autónomo, proactivo, participativo que establece interrelaciones sociales, donde la cultura, la ciencia y el arte en sus diferentes manifestaciones reconocen las potencialidades del ser humano.

En este sentido, la competencia comunicativa juega un papel muy importante, en los niños, niñas y jóvenes, cuando se enmarca en el uso de diversos códigos que se construyen según características particulares y especificidades que los contextos requieren. La expresión y el cuerpo a través de las interacciones comunicativas corporales enriquecen las capacidades de expresión de sentimientos, sensaciones e ideas, a través de la motivación, el desarrollo perceptivo motor, la imaginación y la creatividad que despliega

procesos cognitivos y socio afectivos. Las artes plásticas, la música, la expresión corporal, la psicomotricidad y el teatro aportan relaciones y sentidos que se convierten en los códigos de comunicación que por medio de imágenes, lenguajes visuales y corporales generan identidad, autonomía y espontaneidad en esa concepción de sujeto que se relaciona consigo mismo, con el otro y con el entorno.

Justificación

Los derechos humanos han poseionado su discurso en que por mandato todo ser humano debe tener y ha venido ganando gran demanda hacia la libertad y el reconocimiento en la comunidad de grupos sociales específicos como; las mujeres, los grupos étnicos, la niñez y los adolescentes y se ha hecho extensivo a las personas en situación de discapacidad, amparando y reconociendo la constitución como sujetos de derecho.

Estos derechos se reconocen en nuestro país desde la legislación que aborda el tema, la cual será brevemente expuesta a continuación. En primer lugar la Ley 361 de 1997 en su artículo 11, en concordancia con lo establecido en la Ley 115 de 1994 decreta, artículo 67 sanciona y promulga:

(...) que nadie podrá ser discriminado por su limitación, para acceder al servicio de educación ya sea en una entidad pública o privada y para cualquier nivel de formación, para efecto de este se dispone la integración de la población con limitación a las aulas regulares en establecimientos educativos las cuales adoptarán las acciones pedagógicas necesarias para integrar académica y socialmente a los limitados, en el marco de un Proyecto Educativo Institucional PEI. p.145

A partir de estas disposiciones se generó la atención educativa para la diversidad de las personas. En segundo lugar se destaca el Decreto 2082 de 1996 que decreta, sanciona y promulga “la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales” p.1, y hace especifica claridad en el artículo sobre una atención educativa fundamentada en sobre “los siguientes principios:

El primero en la Integración social y educativa, en la que esta población se incorpora al servicio público educativo del país, para recibir la atención que requiere (...), el segundo principio es el Desarrollo humano, el cual reconoce que deben crearse condiciones de pedagogía para que las personas con limitaciones o con capacidad o talentos excepcionales, puedan desarrollar integralmente sus potencialidades, satisfacer sus intereses (...) , el tercer principio se refiere a la Oportunidad y equilibrio según el cual el servicio educativo se debe organizar y brindar de tal manera que se facilite el acceso, la permanencia y el adecuado cubrimiento de las personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, el cuarto principio refiere el Soporte específico, por el cual esta población pueda recibir atención específica y en determinados casos, individual y calificada, dentro del servicio público educativo, según la naturaleza de la limitación o de la excepcionalidad (...).

Estos cuatro principios sin lugar a dudas favorecen los procesos educativos de la población diversa, siendo consideradas dentro de este decreto personas con limitaciones, al generar integración social y educativa y oportunidad y equilibrio.

Esta nueva forma de concebir a las personas, incide pedagógicamente y genera propuestas educativas que promueven la garantía del derecho a la población a acceder a los diferentes ciclos educativos como se promueve en el artículo 10 de la Ley 361 de 1997 en el cual se establece que el “Estado Colombiano en sus Instituciones de Educación Pública garantizará el acceso a la educación y la capacitación en los niveles primario, secundario y profesional para las personas que requieran de una formación integral dentro del ambiente más apropiado”.p.1

Por otro lado, pero siguiendo la línea educativa con una filosofía inclusiva para las niñas, niños y jóvenes se contempla desde los Lineamientos Curriculares

de Educación Artística (MEN 2000) en su preámbulo de La voz de una educadora considera:

El aprendizaje de las artes en la escuela tienen consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otra el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico, justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginables. p. 2

Esta apreciación enmarca las artes como elemento fundamental en la construcción de sujeto desde todas las áreas del conocimiento. Brinda cualquier cantidad de posibilidades creadoras y expresivas que conjugan habilidades, saberes, procesos, dimensiones y competencias en la formación del ser humano. El cuerpo como lenguaje comunicativo se encuadra en esta perspectiva de aprendizaje y se proyecta como eje interdisciplinar que integra y relaciona los diversos campos del saber. Pensarse un currículo que visualice una formación holística desde el enfoque pedagógico con énfasis en el saber y quehacer desde el cuerpo como eje transversal, es estimar una propuesta curricular que transforme las prácticas docentes y la formación de formadores.

Desde el punto de vista pedagógico esta propuesta de investigación busca realizar un aporte al enfoque de inclusión educativa a partir del cuerpo y el movimiento como estrategia pedagógica de aprendizaje. En términos sociales pretende beneficiar a la población Sorda y oyente en la construcción de ambientes de relación y aprendizaje inclusivo. Teorizar sobre la pedagogía del movimiento desde las interacciones comunicativas corporales como procesos de conocimiento e interacción social y en la práctica enriquecer el quehacer y saber pedagógico

mediado por la comunicación, el cuerpo, el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las relaciones en aulas de enseñanza inclusivas.

A partir de los anteriores postulados, la pregunta problema que direccionó este estudio se enmarca en identificar ¿Cuáles son las características de las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes sordas y oyentes de los programas de Pedagogía Infantil y Educación Especial? Teniendo en cuenta las siguientes preguntas sistémicas: ¿Qué clase de canales de comunicación se utilizan en las interacciones corporales entre estudiantes Sordas y oyentes?, ¿Qué características tienen las relaciones de proximidad ó alejamiento en las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes? y ¿Qué símbolos expresivos se manifiestan en las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes?

A partir de los interrogantes propuestos se planteó como objetivo general: caracterizar las interacciones comunicativas corporales entre las estudiantes sordas y oyentes de los programas de Pedagogía Infantil y Educación Especial y como objetivos específicos: 1) Identificar los canales de comunicación utilizados en las interacciones corporales entre estudiantes Sordas y oyentes. 2) Establecer las características de proximidad ó alejamiento en las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes. 3) Definir los símbolos expresivos que se manifiestan en las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes.

En este estudio se propuso realizar construir teoría que enriquezca la mirada de las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes como espacios inclusivos corporales, fortalecidos en las expresiones y el movimiento como estrategias de inclusión educativa. Para tal efecto, el enfoque teórico se fundamenta en la conceptualización de las interacciones comunicativas

corporales, canales de comunicación, comunicación verbal y no verbal, lenguaje, protolenguaje, próxima, expresión corporal, esquema corporal, espontaneidad, imaginación y creatividad, acciones educativas de formación, desde los principios, prácticas, métodos, metodología, didácticas y modelos en los procesos de enseñanza-aprendizaje e interacciones sociales de comunicación en el aula.

Para hablar de las interacciones comunicativas corporales es necesario referir que el hombre desde sus orígenes se ha relacionado con sus pares, a través de la comunicación como proceso interpretativo, en el cual los sujetos al relacionarse, crean y responden mensajes, que permiten vincularse al mundo y con los otros. Las formas de comunicación son verbales y no verbales, como sistemas esenciales de entendimiento personal, son procesos comunicativos y el lenguaje gestual o corporal como uno de ellos, no verbal, determina la personalidad, actitudes sociales y pertenencia a grupos, que a través de mensajes corporales reflejan características propias de identidad e identifican el cómo y qué comunicamos al interactuar con otra u otras personas. Esta estructura de comunicación incluye elementos como la apariencia que responden a los rasgos físicos e imagen corporal; gestos, posturas, miradas, expresiones faciales, contactos corporales, elementos que definen cómo actuar, esto quiere decir el comportamiento corporal frente a actividades cotidianas de comunicación. Buelga (2007).

Las manifestaciones corporales como los gestos son códigos, así como las señas utilizadas por los Sordos, signos que en las interacciones diarias evidencian diferentes significados de acuerdo al contexto de las interacciones comunicativas corporales, los estados de ánimo y el ambiente. Así que los sentimientos, pensamientos y sensaciones tanto para Sordos como para oyentes inciden en la expresión comunicativa corporal, una sonrisa, puede indicar alegría ó ansiedad, un estado afectivo que puede tener varias interpretaciones dependiendo la

circunstancia en que se produce el mensaje. Luego, el mismo comportamiento puede tener diversos significados. Es importante señalar que los movimientos y conductas determinan diferentes sentidos, las posturas del interlocutor, ya sea relajada o tensa, las miradas fijas ó dispersas, son factores que relacionan señas corporales en las interacciones y precisan conceptos.

La comunicación no verbal es un proceso comunicativo que emite y recibe mensajes sin palabras, no poseen sintaxis, o sea no poseen una estructura sintáctica. Estos signos y símbolos se manifiestan a través de gestos, posturas, lenguajes corporales, contactos visuales, expresiones faciales y comunicaciones conductuales como elementos básicos de interacción personal. De esta forma, se pueden destacar tres grupos de signos no verbales, según sus usos: a) no verbales con función social, presente en las interacciones; b) no verbales con función discursiva, comunicación en interacciones; y c) no verbales con función comunicativa, expresión de sentimientos, sensaciones y nociones. Givens, (2000)

Las señas, miradas y gestos son códigos que conforman un lenguaje visual transmisor de mensajes, la interpretación de estos signos son aspectos importantes en la comunicación no verbal, el contacto visual, en las interacciones comunicativas, marcan pautas de conversación, desviar la mirada, asentir, fijar, sirven para determinar formas de pensar del interlocutor. La comunicación como proceso que transfiere y entiende el mensaje o significado, posee canales auditivos, visuales, kinestésicos, entendidos estos últimos como los movimientos del cuerpo, gestos, expresiones faciales y corporales que configuran la comunicación no verbal. De hecho existen estudios que aseveran que en el ser humano el 80% de los mensajes que emite una persona provienen de esta forma de comunicación, las posturas, movimientos de manos, ojos, pies y expresiones de la cara, entre otros, indican estados emocionales. Es esencial identificar los canales de comunicación más usados, ya que éstos permiten reconocer las

formas de contacto y comprender las maneras de interacción con el entorno y con los individuos. Así que en esta cinestesia el contacto físico diferencia el significado del mensaje según el contexto social y cultural en la que se presenta, este factor incide entre los interlocutores en un proceso de comunicación, la orientación espacial, marca relaciones comunicativas.

El uso que se le da al espacio físico, es lo que se denomina proxemia, entendida como la percepción que el hombre hace de su entorno cercano. De esta forma la actitud, la conducta espacial, el ritmo, la orientación, la direccionalidad de la vista, el silencio, se relacionan como lenguaje. Hall (1966), propuso el término de proxemia para describir las distancias medibles entre los sujetos mientras interactúan y determinó cuatro clases: distancia íntima (confianza), personal (conversaciones en fiestas), social (se usa con personas extrañas y sin relación ninguna) y pública (usada para dirigirse a grupos en conferencias, charlas y coloquios). Esta comunicación no verbal influye en el trato con las personas o frente a un público, ya que interviene en el espacio de las personas con las que se interacciona y en ocasiones se puede interpretar como invasiva, acción que genera molestia e inconformidad en el lenguaje y corta los canales de comunicación.

El lenguaje es conceptualizado por Luria, (1985) como un “sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos”. p. 278. Esa estructura que tienen los seres humanos para comunicarse, conformada por signos, orales, escritos, verbales, no verbales llenos de significado y que permiten relaciones de expresión e interacción humana. El lenguaje se da por medio de complejas y diversas funciones realizadas por el cerebro, lo que se determina como inteligencia y memoria lingüística. Esta característica distingue el ser humano del animal y desarrolla la relación del individuo con el mundo. Así mismo, Birkerton

(1990) habla de la evolución del lenguaje desde el origen del hombre llamada protolenguaje, visto como una forma de representación que emerge naturalmente en el proceso de adquisición lingüística y que surge al no tener las palabras una organización sintáctica y se designan conceptos no verbales presentes en la mente y el organismo. De hecho sucede en niños mayores de dos años privados de estímulos lingüísticos y también a adultos que se ven obligados a comunicarse en una segunda lengua.

Por otro lado, hablar de movimiento implica anteceder las interpretaciones de cuerpo desde dos perspectivas la individual con nombre, identidad y autoimagen, y la social desde la estructuración de su mundo y su representación en una organización social impregnado de historia y experiencias personales que lo conducen a la comprensión de significados de sí. Munévar, (2004). Así como Wallon, (1987) afirma que el movimiento es indispensable para la edificación del ser y pertenece a la estructura de la vida psíquica. Los movimientos pueden ser pasivos cuando se presentan como acciones reflejas, externos en los desplazamientos de locomoción corporal y con relación a las posturas del cuerpo exteriorizadas en actitudes y emociones. El movimiento implica postura, esquema corporal, imagen corporal, espacio corporal y habilidades motrices.

Le Boulch, (1978) concibe el esquema corporal como “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. p. 73. Este concepto está directamente relacionado con el movimiento así como lo manifiesta Vayer, (1977) cuando refiere que “el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo” p.51. Así como para Aljuriaguerra, (1962), esta noción alude a las impresiones táctiles, cinestésicas, propioceptivas y visuales. La imagen corporal es una idea íntimamente relacionada con el esquema

corporal y corresponde a la percepción que se tiene de uno mismo, ésta incide en la autoestima, reafirma la confianza y hace referencia a la conciencia del cuerpo que cada ser posee, así como lo afirma Schilder, (1950) cuando expresa que “la imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos presenta a nosotros mismos”. p. 213. Existen imágenes corporales que se relacionan según Pruxinsky y Cash, (1990): perceptual con relación a las percepciones del cuerpo en concordancia con la imagen mental sobre tamaño, forma y partes del cuerpo. Cognitiva que implica pensamientos, ideas, creencias y opiniones sobre el cuerpo. Y emocional que comprende los sentimientos sobre la satisfacción de la figura corporal y las experiencias de interacción que se viven en la cotidianidad.

Para estos autores cada individuo tiene experiencias que se reflejan en la imagen corporal y se manifiestan en la realidad a través de la autoconciencia de la relación de sí mismo y los otros, de las interacciones sociales, la dinámica de las vivencias y la forma de percibir el mundo que lo rodea, por la forma en que se siente y se piensa sobre el cuerpo. La imagen corporal incide en el comportamiento del ser humano. Las experiencias que vivencia el cuerpo da respuesta a estímulos exteriores del entorno que los rodea y a estímulos interiores del organismo, gracias a estos movimientos los seres humanos conjugamos diferentes partes corporales relacionándose con el exterior desde diversas actividades locomotoras como; caminar, saltar, correr y trepar entre otras, y a su vez se relaciona a través de objetos con los sentidos comunicando experiencias táctiles, térmicas, olfativas y musculares. Tal como lo señala Coste, (1979) cuando define la función del movimiento como una relación con el espacio y la vivencia del cuerpo en el mundo. El movimiento resulta así como unidad con el cuerpo y en constante oscilación y expresión desde lo funcional correspondiente al organismo y lo sensitivo emocional en concordancia con los sentidos. Este identifica a la

persona desde un carácter expresivo y la relación con el mundo como un elemento básico de la personalidad.

Teniendo en cuenta las anteriores argumentaciones es necesario abordar las interacciones comunicativas corporales como las verbales y no verbales, comunicaciones mediadas por diversas manifestaciones de la corporalidad. Es difícil establecer diferencias en el comportamiento verbal y no verbal, ya que los gestos poseen particularidades propias de las palabras, tal como se observa en las personas Sordas quienes utilizan los gestos como códigos de señales en su lenguaje de comunicación. En las interacciones diarias de ser humano lo verbal y no verbal se combinan, pues las conductas no verbales pueden tener varios significados según el contexto en que se suscitan; por ejemplo una mirada fija, puede tener interpretaciones de enojo, atención, interés ó enamoramiento, así como una sonrisa puede significar alegría, ansiedad ó nerviosismo. Esto indica que existen distintos significados de la expresión no verbal de un ser humano, los movimientos y las posturas corporales también hablan desde su actitud tensa ó relajada, las características del comportamiento en las interacciones proveen significados.

En esta mirada Katz, (2004), entiende la expresión corporal como el medio pedagógico de aprendizaje del movimiento, pues afirma que:

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. p. 84.

Esta autora comprende el cuerpo como la vía a través de la cual la expresión permite al ser humano ser consciente de sí mismo en cualquier entorno,

apoyado en recursos perceptivos sensoriales que posibilitan la creatividad y la comunicación. Tanto así que, desde el enfoque pedagógico se puede considerar la expresión corporal como una acción social, educativa, artística, individual, grupal y metodológica. A nivel social, el ser humano se comunica, vive y se expresa a través del cuerpo y la corporeidad, así como lo enuncia Bourdieu (1977), “la condición corporal debe ser interpretada bajo la perspectiva de la práctica social” p 67, ya que existe una relación directa con lo que se dice, se hace y se siente. La vida cotidiana no existe sin la presencia de la expresión del cuerpo y la corporeidad, porque éstas hacen parte de los lenguajes de significación social, en cuanto se convierten en códigos de comunicación por medio del gesto, el contacto físico y el contacto visual. Así como lo afirma Douglas, (1970) cuando dice que el cuerpo “debe ser un medio de expresión, una experiencia social y una forma de representación, desarrollos específicos de aptitudes físicas o sensoriales”. p.191.

Educativa desde la concepción de nociones de psicomotricidad y procesos de aprendizaje que fortalecen el desarrollo motor, las cualidades sensoperceptivas y la expresión como medio de comunicación. La expresión corporal permite que el ser humano, de forma consciente ó inconsciente, se exprese a través del cuerpo. Artística, cuando parte del gesto auténtico expresivo de cada ser humano, el cual favorece el desarrollo del lenguaje creativo y enmarca la danza como rama del arte que contextualiza al sujeto con la cotidianidad y las formas de interacción con el mundo. Individual y grupal ya que la corporeidad existe desde el sujeto mismo y en relación con el *Otro*, el cuerpo se comunica e interactúa día a día y necesita de la relación con las demás personas para que la vida tenga significado en el diario vivir. Metodológica ya que a partir de la expresión, la creatividad y la investigación se desarrollan técnicas, modelos, estrategias, didácticas, objetivos, mecanismos, recursos entre docente y estudiante para propiciar espacios de sensibilización y comunicación mediadas por el cuerpo.

Otra mirada de la importancia del movimiento está planteada desde el campo de la educación física, área que aborda el cuerpo, la corporeidad, la motricidad de una forma integral, así como lo hace la expresión corporal. Usualmente, este espacio se ha encargado de la intervención pedagógica del movimiento desde la práctica y análisis del cuerpo físico y el desarrollo de habilidades motrices. Sin embargo, el sustento teórico ha derivado de otras ciencias. De tal forma que, en la actualidad se ha establecido la argumentación en torno al análisis de cuerpo y corporeidad; movimiento y motricidad; y motricidad y desarrollo humano. Posturas que se entrelazan en la complementariedad, ya que no existen aisladamente en sí mismas, así como lo señala Benjumea, (2004) la “Educación Física, cuerpo, corporeidad, movimiento, motricidad y su pedagogía no pueden ser entendidas como asuntos independientes, ni adecuadamente abordados desde el ámbito de disciplinas individuales y específicas.”. p. 3.

La siguiente postura es retomada de Munévar, D. (2004) la cual manifiesta la expresión de la existencia personal y de la experiencia afectiva de cada individuo, resaltando dentro de estas experiencias los elementos culturales y sociales que quedan atrapados en el cuerpo y anclan a través de la corporalidad y la corporeidad,³ que coexisten entre saberes y prácticas distintas, que a su vez comparten la construcción de expresiones de la vida y se renuevan las identidades colectivas. Por este pasaje la construcción de cuerpo se dispone con los seres y los objetos desarrollando procesos psico-socio-motores de relaciones humanas y estructuras de actos corporales desde lo que ven y escuchan, a través de lenguajes, imágenes y expresiones como una manera de concebir la realidad circundante.

³ Expresa la materialidad de la existencia humana con sus potencialidades y desgastes. Munévar, D. (2004). Representaciones corporales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

En este orden de ideas, el movimiento no se aborda meramente como una acción físico-biológica que genera en el ser humano moverse, se determina como base del ejercicio y la actividad física que tiene que ver con la movilidad de las partes del cuerpo y la comunicación, donde desde la pedagogía revela un correspondencia íntima entre el desarrollo físico y la cognición, como principios básicos de crecimiento del ser vivo. Apreciación que las artes relacionan en torno a la acción de la expresión de la corporeidad, como un lenguaje integrador de la psicomotricidad, Durivage, (2005) la considera como el campo que contempla las áreas cognitivas, motrices y socioafectivas como punto de partida del aprendizaje del ser humano con el medio que lo rodea y con los otros seres humanos. Es esencial en las interacciones comunicativas corporales entender que la educación psicomotriz se realiza en los primeros años del sujeto, así como lo señala Comellas, (1998) cuando afirma que:

(...) el aprendizaje, parte de la propia acción del niño (a) sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida. p.102.

Y que a través del cuerpo el ser humano desarrolla la personalidad y la forma de relacionarse con el *Otro* y con el entorno. Desde estas observaciones, las ciencias, entre ellas la expresión corporal y la educación física, han iniciado una propuesta de escenarios didácticos de aprendizaje, donde conciben el cuerpo y perciben el movimiento como elementos de intervención pedagógica en la enseñanza. Esta concepción formativa entiende la educación del movimiento desde un cuerpo pensante que relaciona el sujeto en el desarrollo humano a partir de la corporeidad y la motricidad. Una corporeidad que compromete la integralidad

del ser humano, Trigo. (2000) “esa persona que vive, siente, piensa, hace cosas, se desplaza, crece, se emociona, se relaciona con otros y con el mundo que lo rodea”. p. 95, y le da sentido a la vida.

La corporeidad se refiere a la forma como el cuerpo se expresa al sentir, hacer, querer y pensar, luego, el ser humano existe y se comunica a través de ella. Las experiencias que toma el ser humano del medio en el que se desarrolla y cómo las percibe construyen esta noción de relación con el mundo. Zubiri, (1986). A través del movimiento se genera una forma de expresión consciente del cuerpo, la motricidad va más allá del proceso biológico, para pensarse como un proceso cultural, social, afectivo e intelectual en el contexto educativo. La motricidad es la disposición del hombre para moverse y la corporeidad el modo como el ser se relaciona en él.

Ahora, en cuanto a las orientaciones que se tendrían en cuenta para determinar la incidencia de las interacciones comunicativas corporales en el proceso educativo, es importante precisar que el trabajo corporal fortalece los espacios comunicativos inclusivos, desde la socialización y el reconocimiento corporal en una perspectiva de autoconocimiento, la relación con el *Otro* y la interacción con el medio que lo rodea.

A través del cuerpo se refleja en las personas proceso de comunicación y lenguaje el cual desarrolla autonomía, autoestima, imaginación, improvisación, espontaneidad y creatividad. La expresión del cuerpo según Verde, (2005) “es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado”. p. 2. Estas comunicaciones se hacen con los movimientos del cuerpo y la expresión de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. Una forma de comunicación no verbal reflejada en la mirada, los gestos, movimientos de las manos y posturas que manifiestan los estados de ánimo y los intereses.

Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas. El rostro humano a través de las expresiones faciales transmite mensajes y emociones Ekman, (1973) se refiere al contacto visual como una forma de comunicación no verbal que identifica cómo se siente el Otro, el estado de ánimo, permite un lenguaje de entendimiento. Los gestos de las manos tienen un gran significado, pues corresponden a un código de comunicación que emiten mensajes a través de movimientos asociados a ideas determinadas. Las posturas corporales comunican por sí mismas, Birdwhistell, (1952) sostiene que la apariencia física responde a una cultura e identifica a la persona en su unicidad socialmente, el aspecto físico se adquiere, por esta razón, la gente de algunas regiones se parecen entre sí aunque no posean características genéticas compartidas.

Desde este enfoque comunicativo el cuerpo se concibe como territorio de representación escénica e integra otra forma de expresión a través de las artes escénicas, interpretando historias, situaciones, personajes e imitando emociones que hacen una puesta en escena del cuerpo en la cotidianidad, como lo menciona Matoso, (1992) “(...), porque lo escénico está en el trabajo corporal tanto como lo corporal está en la escena.” p.p.77. El cuerpo y movimiento visto desde la comunicación plantea una educación creativa que forme personas originales, flexibles, con iniciativa e innovación. La creatividad fortalece el proceso educativo y favorece las potencialidades, habilidades y destrezas del sujeto. Crear ambientes de aprendizajes reflexivos y creativos fortalece la individualidad y el trabajo en equipo, potencia la integración de las dimensiones cognoscitivas, intelectuales, afectivas y sociales. Generar espacios de cambio, propiciar atmósferas de libertad y disfrute, estimula el proceso de enseñanza aprendizaje desde la corporeidad. Betancourt, (2000). Se caracteriza por productos novedosos que son validados en una comunidad y se refiere a la cualidad de las personas para resolver problemas Gardner, (1993). Romero, (1994) contempla la creatividad como una actividad original que produce más de una solución a un problema. De

esta forma, la creatividad se entiende como producto y como proceso, lo que implica el análisis y la elaboración de situaciones, de una parte, y por otra, los resultados tangibles de una persona creativa. Marín, (1980). Moran, (1988), entiende la creatividad como un proceso interpersonal e intrapersonal que incrementa la originalidad desde un pensamiento flexible y adaptable. Miller, (2000) la conceptualiza como la habilidad de usar emociones, acciones, pensamientos y valores con el fin de desarrollar ideas únicas y nuevas. De estas apreciaciones, se deduce que la creatividad se constituye en un comportamiento nuevo con un beneficio práctico que caracteriza al ser humano en su capacidad de desarrollar ideas novedosas y solución de problemas.

Al hablar de creatividad es indispensable abordar la imaginación como elemento básico que la conforma y que caracteriza la capacidad de crear mundos fantásticos y reales donde el ser humano es el protagonista y no existen límites de ingenio e innovación. Aymerich (1970) la define como la facultad de eludir el presente y crear situaciones sugestivas y divertidas de libertad. Sillamy (1970) la explica como “la aptitud para representar objetos ausentes y combinar imágenes, dándole especial importancia la afirmación más que la inteligencia, es la herencia del hombre” p.p.125. Esto quiere decir que la imaginación ubica al individuo en diferentes contextos temporales, recopilando vivencias previas y experimentando nuevos comportamientos, lenguajes, acciones y situaciones, reinterpretando la realidad, como lo afirma Motos, (1983) el sujeto manifiesta a través de la imaginación la capacidad para asumir la vida y crear nuevas experiencias.

La imaginación y creatividad que el cuerpo y el movimiento posibilitan llenas de expresión y espontaneidad como elemento enriquecedor de la corporeidad, ya que a partir de la cualidad de la voluntad natural y sincera el ser humano interactúa con los otros y con el medio sin privaciones. Osona (1985) afirma que el movimiento expresivo no tiene intencionalidad, sino que es espontáneo, pues

compromete el ser en su totalidad desde una comunicación corporal que determina un lenguaje propio. Luego, potenciar la espontaneidad, imaginación y creatividad es la finalidad del cuerpo y el movimiento por medio de la corporeidad y la expresión. Moreno, (1966). Esta enriquece y beneficia el quehacer pedagógico cuando explica y plantea las diferentes experiencias educativas en la formación del ser humano. Zuluaga, (1987) entiende la pedagogía como la “disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas”. p.192. Desde esta mirada se concibe con un carácter disciplinar que plantea una relación social e histórica en la formación de sujetos a partir de saberes culturales alrededor de la enseñanza. Una pedagogía que relaciona prácticas, quehaceres, discursos y conocimientos que nutren al maestro en la labor docente.

La pedagogía para Muñoz, (1998) supone “una actitud frente al mundo, una forma de encararlo, de asirlo, de comprenderlo; la pedagogía es por tanto, un acto valorativo: significa toma de posición ideológica”. p. 7, por tanto la pedagogía propende al cambio y transformación en la flexibilidad, en la búsqueda de identidad del ser humano, de posibilidad de encuentro y de respeto por la diversidad del Otro⁴. En los procesos que se establecen en la pedagogía es importante plantear problemas que propicien espacios de pensamiento y esquemas de participación que permitan desarrollar el conocimiento entre los diferentes actores, acto concebido como aprendizaje.

⁴ En el presente documento se empleará el termino *Otro*, como un sujeto pensante que busca su interpretación, a partir del aquí, del ingenio y su invención para ordenarse y estructurarse. Levinas, E. (2006). Humanismo del otro hombre. Siglo veintiuno, Editores. México.

Según Vygotsky, (2003) plantea que el aprendizaje se da cuando el ser humano interacciona con el entorno social. De aquí que, los docentes propician situaciones educativas interactivas donde el conocimiento sea activo y el maestro un guía. Una pedagogía que, además, de la adquisición de informaciones desarrolle el intelecto, a partir de diferentes actividades que contengan categorías, clasificaciones, definiciones, aplicaciones, criterios y producciones de nuevos saberes. Lo que implica una gran relevancia a los contenidos de los programas educativos como lo menciona McLuhan, (2009) cuando afirma que “el medio es el mensaje” en este caso, considerado en el cómo se plantea el conocimiento y se construye el aprendizaje. Un enfoque pedagógico que propone interacciones sociales compartidas a través de una enseñanza recíproca entre maestro y estudiante que hace activo e integrador el proceso de educación. En esta perspectiva las interacciones comunicativas corporales se convierten en un posibilitador de espacio inclusivo de conocimiento.

Por otra parte, el postulado de aprendizaje que concibe Toruncha, (2009) como un proceso en el que participa activamente el estudiante, orientado por el docente, desarrollando conocimientos, habilidades y capacidades, en comunicación con los otros y en procesos de socialización como planteamiento de relación y expresión en los cuales el cuerpo es un mediador de interacción social.

En esta estrecha relación González (2003), propone este “proceso de enseñanza-aprendizaje de manera consciente e intencional a la finalidad de la formación de los estudiantes de modo integral y sistemático; aunando dialécticamente las actividades de enseñar y aprender” p.55, por tal razón, se establece la postura de este proceso como la constitución de competencias, objetivos, contenidos, métodos, metodologías y evaluación que promueven los procesos cognitivos a través de la expresión comunicativa los cuales resuelven conflictos y se configuran dentro un lenguaje propio de interacción.

Piaget, (1982) propone la pedagogía como el fin de desarrollo de la personalidad humana, donde se fomenta la autonomía, el respeto, la reciprocidad y el compromiso. Para que esto sea un hecho, la educación es activa e integra un enfoque intelectual desde el conocimiento adquirido de una forma no mecanicista, sino procedimental que contribuya a la comprensión y aplicación del saber en contexto y un enfoque moral que busca que el sujeto edifique la forma de relacionarse con los otros bajo la confianza y el respeto de compartir puntos de vista y escuchar los de los demás.

Delors, (1996) entiende la pedagogía como una ciencia multidisciplinaria que estudia los fenómenos educativos y brinda soluciones, con el propósito de favorecer la educación y el desarrollo del ser humano. Una actividad humana que orienta las acciones educativas de formación a través de principios, prácticas, métodos, formas de pensar y modelos; de carácter interdisciplinario que alimenta y promueve el quehacer pedagógico. Explica los fenómenos y procesos culturales, psicológicos, históricos y sociales.

Para Vargas, (2002) la pedagogía como saber, se ha caracterizado por su interdisciplinariedad. La pedagogía es teórica y práctica. Teórica en la medida que caracteriza la cultura, identifica problemas y necesidades culturales que pueden ser solucionadas con cambios por vía educativa y, estudia la experiencia educativa y práctica y; práctica, porque parte de su saber se construye en la práctica educativa. Con base en la caracterización cultural y en la identificación de problemas y necesidades propone soluciones educativas que tienen la intención de transformar una realidad, producir cambio individual, colectivo y social.

Ahora desde una visión metodológica, la pedagogía en sí misma se plantea como un saber, es decir como “un conjunto de conocimientos de niveles desiguales, cuyos objetos son enunciados en diversas prácticas y por sujetos

diferentes”. p. 183, según lo concibe Zuluaga, (1987), entendido el saber como un campo que va más allá del área del conocimiento que relaciona discursos de diversa índole y en diferentes niveles.

Estas miradas son varias de las razones por la que la filosofía de la educación inclusiva ha generado reestructuraciones en el proceso de transición que se ha llevado en el paso de la integración a la inclusión, es por esto, que varios autores han desarrollado definiciones actuales que propenden por generar sociedades inclusivas basadas en valores de justicia social, equidad y participación democrática, a continuación se expondrán algunas conceptualizaciones.

La filosofía de inclusión surge y es usada en el ámbito anglosajón. Progresivamente, este concepto se extiende al resto de los países como denuncia Tomas y (Loxley, 2001) citados por (Arnaiz, 2003). En el contexto internacional se inicia a través de un movimiento constituido por profesionales, padres de familia y personas en situación de discapacidad, que luchan contra la idea de educación especial y su ineficacia para atender las diferentes necesidades de las personas.

Distintos autores han dado definiciones respecto al significado de inclusión, cabe destacar las siguientes;

Como “El medio más efectivo de combatir las actitudes discriminatorias, creando comunidades de bienvenida, construyendo una sociedad inclusiva y alcanzando la educación para todos; además proporciona una educación eficaz para la mayoría de los niños, mejora la eficacia y en último término, la relación costo- efectividad de todo sistema educativo” (UNESCO: Declaración de Salamanca, (1994). “Es una actitud, un sistema de valores, sobre creencias, no una acción ni un conjunto de acciones... se centra, pues, en como apoyar

las cualidades y las necesidades de cada alumno y de todos los alumnos en comunidad escolar” p.p. 56. Arnaiz, (1996).

Proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales y de reducción de su exclusión de los mismos, sin olvidar, por supuesto, que la educación abarca muchos procesos que se desarrollan fuera de las escuelas [...] Proceso sin fin, en vez de un simple intercambio de estado, que depende de un desarrollo pedagógico y de organización continua dentro de la educación general. (Ainscow, 2001, citado por Arnaiz, 2003).

Consiste en cómo construir un sistema que incluya y esté estructurado para satisfacer las necesidades de cada persona, su objetivo consiste en reintegrar a alguien o a algún grupo en la vida normal de la escuela y la comunidad de la que había sido excluido. p. 102. Staimback, (1999), citado por Moriña, (2004).

Como puede observarse uno de los principales retos para los investigadores en inclusión ha sido el consenso respecto a la definición. Sin embargo y pese a las definiciones existentes, un análisis de estas nos orienta a ciertas ideas fundamentales de la inclusión las cuales se preocupan por transformar la sociedad en inclusiva basada en valores de justicia social, equidad, participación democrática y respeto a la diversidad Moriña, (2004), que puede ser interpretada como la transformación de calidad de vida para todos a través del cambio actitudinal discriminatorio. A ello se suma la característica fundamental de las costumbres poblacionales, lo cual indica que la inclusión no es estática, que depende de las relaciones sociales que se establecen por los miembros que conforman una sociedad. Por tal razón se hace importante retomar la “educación inclusiva la escuela se transforma en comunidad para abrir sus puertas a la realidad profesional y laboral” p. 23. Parrilla, (2000). Esta posición orienta hacia la

influencia que tiene la educación en la sociedad y está en la educación a través de una interdependencia mutua.

Dada esta bidireccionalidad de relación entre educación y sociedad y esta a su vez de relación de las personas y su ambiente, surgen construcciones sociales de las diferencias en las que cobran voz la personas en situaciones de desigualdad y de exclusión educativa y social Barton, (1998). De esta manera, es posible acercarse a la conclusión que la inclusión es un proceso dinámico, evolutivo que se va configurando en las posibles interpretaciones sobre la diversidad de las personas y la respuesta a sus necesidades. “La inclusión asume que vivir y aprender juntos es la mejor forma de beneficiar a cualquier persona” p.p. 87. Ainscow, (1999); Corbet, (1999).

En la Evolución de la Investigación en Inclusión se han generado dos generaciones de investigadores en educación inclusiva, la primera da sus primeros pasos preguntándose la pertinencia de la educación inclusiva, la implementación de esta como responsabilidad de los administradores y personal de educación especial, el asesoramiento centrado en el progreso individual del estudiante, el desarrollo y capacitación de los profesionales centrado en transferir habilidades de educación especial a los profesores que son considerados generales, su énfasis es ayudar a los estudiantes con necesidades especiales a adecuarse a la educación regular. Con el paso del tiempo y sistematizando las diferentes experiencias se da lugar a la segunda generación preguntándose cómo hacer educación inclusiva, sugieren su implementación desde la responsabilidad de administradores, profesores generales, profesores de educación especial y comunidad, la concepción de educación es para todos los estudiantes independiente de sus características particulares Arnaiz, (2003).

Las dos generaciones anteriormente expuestas son parte de un mismo proceso por tal razón resultaría difícil afirmar que se han dado en tiempos y espacios diferentes dado que se generan con la vivencia, experiencia y participación de las diferentes instituciones educativas y sus actores.

El primer acercamiento fue llevado a cabo por Marchesi y Colaboradores el cual se realizó con la Evaluación del Proyecto de Integración (MEC, 1989) citados por (Moriña, 2004) aunque era evidente que para esta fecha era muy pronto para hablar de educación inclusiva, sin embargo es prudente mencionarlo porque refleja la transición de los procesos para atender a la diversidad y las implicaciones que se empezaron a dar en los diferentes actores como padres y estudiantes.

Por otro lado a comienzos de los años 90 empieza el estudio llamado "Improving the Quality of Education for all- Proyecto de Mejora de Calidad de Educación para todos" (Proyecto IQEA) Ainscow, Hopkins y West, 1994. En este estudio se transforman las características observadas por los investigadores frente a la organización institucional. En primer lugar resalta el *liderazgo* maximizando y valorando las experiencias previas, en segundo lugar analizan el *desarrollo del profesorado* examinando la influencia de los docentes en los procesos mancomunados con la *investigación y la reflexión* promoviendo el desarrollo institucional y a su vez el compromiso de los docentes.

Resulta inestimable los aportes orientadores realizados para el estudio llevado a cabo por Daniels, Visser y Coler, 2003 en el Reino Unido, puesto que este permite la comprensión de las respuestas positivas obtenidas por diferentes instituciones identificando las necesidades emocionales y comportamentales de los estudiantes, de allí se afirma que a pesar de la falta de los recursos para

contrarrestar las necesidades, la característica fundamental era abrir espacios de debate sobre los valores y políticas directrices para sustentar la práctica inclusiva.

Del breve recorrido histórico presentado anteriormente es posible concluir que inicialmente la inclusión tuvo sus antecedentes en la educación especial el cual se enfocaba desde la medicina y la psicología desde la deficiencia, luego hace una transformación y se genera la integración escolar para rechazar la segregación y el aislamiento generando aulas especiales dentro de las instituciones educativas, al generarse este tipo de situación dentro del contexto escolar se promueve la desigualdad y conciencia discriminatoria entre los estudiantes y las debilidades o dificultades de las personas que se encontraban dentro de estas aulas. Esta concepción ha generado diversas problemáticas;

Para estar dentro de las aulas especiales se requería que la persona tuviera dificultades y necesidades. El proceso educativo desarrollado por las personas de estas aulas era escaso para alcanzar las habilidades de los estudiantes de “aula regular”.

En opinión de Corbett, (1999) bajo la integración se han propiciado prácticas de exclusión porque la persona estaba obligada a integrarse a la comunidad educativa y asimismo a participar de manera activa.

Como puede observarse las diferentes investigaciones en inclusión, habiéndose originado desde el modelo médico ha tendido a enfocarse hacia las necesidades, dificultades y déficit de las personas más que a considerar el carácter social de la discapacidad y la relación entre el sujeto y su entorno. Tomando especial atención este hecho, los estudios se han vinculado cada vez más con los diferentes factores sociales y la diversidad de las personas.

La segunda generación de investigaciones en inclusión acude a las raíces de la primera en cuestionar la pertinencia de la educación inclusiva hacia la transformación positiva de la sociedad. En la segunda generación la inclusión es dirigida como un proceso para todas las personas y su relación con el entorno en una reciprocidad. Estas consideraciones orientaron al cambio de concepción de la persona no solamente en situación de discapacidad sino de todas las personas que conforman una sociedad y su diversidad, frente a esto la inclusión presenta a la escuela como comunidad como un todo caracterizado de no ser excluyente o selectiva, accesible y libre de barreras.

Desde la perspectiva de Educación Inclusiva se resaltan varios autores “La educación inclusiva es un medio privilegiado para alcanzar la inclusión social, algo que no debe ser ajeno a los gobiernos [...] la inclusión no se refiere solamente al terreno educativo, sino que el verdadero significado de ser incluido lleva implícitamente la inclusión social, la participación en el mercado laboral competitivo” p.p. 45. Arnaiz, (2003).

En este constructo reflexivo se identifica la inclusión como dinámica y evolutiva y sus argumentos sociopolíticos tienen un enfoque de derechos humanos, planteando explícitamente la educación inclusiva como un derecho de todos los niños y niñas (UNESCO, 1994).

Por otra parte no se puede dejar pasar desapercibido que si bien la inclusión tiene argumentos sociopolíticos se debe contemplar la diversidad de sus concepciones las cuales dependen de las particularidades políticas, sociales, culturales, educativas, económicas y laborales de cada país. Daniels y Gartner, (1998), ratifican esta idea.

La transformación de la educación “no se puede quedar reducida a el cambio en un aula concreta” p.p. 67. Moriña, (2004). La educación inclusiva propende a la totalidad del sistema educativo y su re-estructuración de condiciones y vida institucional, permeando a la comunidad en este proceso.

La concepción de inclusión presenta a la escuela como comunidad como un todo caracterizado no ser excluyente o selectiva, accesible y libre de barreras, bajo esta idea de escuela como comunidad se define bajo dos expresiones “reclama que la inclusión apoye a la comunidad antes que los valores individualizados. La inclusión está así relacionada con el establecimiento de objetivos de responsabilidad social, ciudadanía activa, solidaridad y cooperación. Cada persona es un miembro necesario y valioso en la comunidad educativa y con una función que desempeñar para apoyar a los otros” p.p. 12. Corbett, (1999); citado por Moriña, (2004). La segunda expresión orienta la importancia de crear una comunidad de escuela, sin embargo, “la estructura de las escuelas y la sociedad lo hacen difícil. Normalmente existen barreras o respuestas de la sociedad a la diversidad” p.p. 11. Sapon, (1998); citado por Moriña,(2004).

Podemos encontrar que pese a las diferentes concepciones de inclusión educativa estas se dirigen al incremento de participación de la comunidad educativa y comunidad social de todos y todas para evidenciar la retroalimentación desde las diferentes experiencias de los estudiantes y diferentes actores, de esta manera contribuir a la construcción académica y el fortalecimiento de identidad social.

El perfil conceptual anteriormente expuesto sustenta claramente la importancia de la educación artística como saber y quehacer pedagógico, que determina un enfoque de comunicación, arte y expresión. Apreciaciones que conllevan a reflexionar y analizar la importancia de la aproximación conceptual de Pedagogía

de Movimiento en el proceso de Inclusión Educativa y de esta manera promover el desarrollo del ser como sujeto social, cultural y político que comunica a partir de un cuerpo.

En los antecedentes se cuenta con el estudio propuesto a nivel internacional de Ros, (2009) denominado “Mimos en el Nivel Inicial: una experiencia integradora del Lenguaje Visual y el Lenguaje Corporal”, p.p. 2, el cual parte de la concepción de que el hombre no es un ser aislado, pues vive en relación consigo mismo, con los demás y con el entorno. Esta relación comunicativa atiende a distintos lenguajes: la plástica visual, la música, el teatro y la expresión corporal. Las imágenes visuales y corporales portan sentidos, conceptos y relaciones que el trabajo de textos, mensajes, diálogos y expresiones definen una identidad que actúa y genera creatividad.

El siguiente estudio es de Gómez y Velasco, (2000), autoras argentinas, quienes lo han titulado “Historias Contadas”, estudio que integra las áreas de Educación Física y Educación Musical dentro del jardín 1. Esta propuesta enmarca lenguajes artísticos integrados no aislados. Diseño curricular que plantea la participación de diferentes actores donde la música y la educación física son las disciplinas que las dinamizan. Se abordó desde la pregunta ¿Cuántas formas se conocían de contar una historia? Y se precisaron a partir de los cuentos, las canciones, una danza...etc., pero que se proponía buscar nuevas expresiones artísticas desde el lenguaje corporal y musical como disciplinas ejes. Con este lineamiento la forma de contar historias fueron el medio para expresar algo o expresarse a través del juego “A qué somos”, asumiendo el rol de protagonistas no solo de espectadores. El interactuar con otros permite adquirir conocimientos y las diversas expresiones artísticas relacionan un trabajo interdisciplinario que implica acuerdos, desacuerdos y negociaciones, con una evaluación continua que admita ajustes en el proceso.

Álvarez, (2006), plantea en su propuesta La Educación Artística y Las Habilidades Sociales en un Modelo Educativo Oral, generadoras de estrategias musicales y corporales para adolescentes sordos, describir y analizar la relación entre estas estrategias y el desarrollo de habilidades sociales de expresión, de emociones, sentimientos y resolución de problemas interpersonales de dichos adolescentes. Del mismo modo la investigación de Álvarez retoma un diseño descriptivo es decir estudio de tipo diacrónico con carácter de estudio de caso en donde su método de investigación es de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales el cual implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno.

Bisquerra, (2004), nos deja una recopilación de los resultados que obtuvo en su investigación y son: Las actividades corporales al trabajarlas a partir de las habilidades sociales, permitieron que ellos, corrigieran posturas, movimientos del cuerpo, ubicación y manejo del cuerpo, gestos, cambios de mirada, así como también las expresiones de la cara. Se pudo observar manejo de sus conductas y comportamientos al comunicarse y resolver conflictos.

Rey, (2008) aborda el cuerpo desde la perspectiva del *embodiment*. Se entiende por *embodiment* un campo metodológico definido por la experiencia perceptual y el modo de presencia en el mundo. En este sentido, insertamos la dimensión de la materialidad en nuestras nociones de cultura, historia e identidad. Acercarnos de esta manera a la materialidad de la existencia, nos aportaría mayor conciencia y sensibilidad a la experiencia vivida por otros, al cuerpo como experiencia sensible. Continuando con los hallazgos de Rey, M en el artículo *Discapacidad y educación física: La sordera se ve reflejado el interés en los*

docentes de educación física por brindar una clase óptima a todos sus estudiantes (sordos y oyentes).

También resalta el tema del tiempo y esfuerzo pues se deben generar entrevistas, recolección de datos y sobre todo valorar al estudiante. Es un trabajo individualizado que lo hace aun más importante porque se trabaja en la persona directamente. En este documento María Inés Rey dice que a la hora de hablar de educación física y sordera, hay que tener en cuenta: El grado de afectación de dicha discapacidad, pues no es lo mismo el trabajo con un niño o persona sorda casi por completo que uno que tiene una hipoacusia. Por tal razón en muchos casos se tendrá que hablar de deporte adaptado considerando éste como una especialidad deportiva que emplea diferentes medios a los habituales para así poder ser practicada por los deportistas sin dejar de lado el objetivo inicial que es concientizar a los alumnos sobre la igualdad de todos ante el deporte y así modificar cualquier idea discriminatoria hacia el colectivo de alumnos con discapacidades.

Es relevante retomar el acompañamiento de la familia y definir expresión corporal como forma de lenguaje, de esto habla Espinosa, (2003) con su estudio "Escuchar el movimiento: Despertar a una sociedad oyente" resalta la importancia de la práctica de estos ejercicios con niños sordos en comparación de los niños oyentes. También hay que recordar que la participación de los padres en el desarrollo activo de sus hijos es de vital importancia, de la misma manera que lo es la educación dentro de la familia.

Al hacer referencia a la exploración de movimiento y a la utilización del recurso expresivo se encuentra en la danza, Aguilar, (2003) Y su obra *Manos que hablan*. Apoya que en la danza y en el lenguaje de señas, la principal herramienta que se usa como medio de expresión es el cuerpo, por lo que se

aprovecha este factor común como base y creación coreógrafa en un intercambio de movimientos, posiciones, espacios, fuerzas, formas, de ambos lenguajes pues no solo las palabras transmiten mensajes, también la cara, el cuerpo, las manos, los ojos nos dicen muchas cosas. Aguilar concluye que las manos son utilizadas por todos nosotros al momento de expresar lo que sentimos y pensamos, ella como coreógrafa desarrollo una obra, en donde los movimientos son realmente la inspiración de las emociones a través de las manos, pues la expresión corporal no solo se desarrolla en las otras personas que no tienen otro medio de comunicación (el habla) si no que también es una herramienta que está presente en nuestra vida cotidiana y que complementa la forma de expresarnos.

Moreno, (1995), propone la Musicoterapia en la educación especial como una ayuda excepcional en la evolución intelectual de las personas sordas, en la cual comenta que la mayoría de los niños sordos pueden percibir algunos de los variados elementos constitutivos de la música. Por lo tanto ésta debe emplearse para ayudarles en: tomar conceptos de sonidos, elevar su autoestima al sentirse capaces de hacer música, desarrollar mejores relaciones interpersonales, siempre que consigamos un ambiente en el que puedan participar plenamente y con alegría, obtener un profundo conocimiento del mundo que los rodea.

En el entrenamiento auditivo es importante contar con la ayuda de auriculares y aparatos especiales, siempre que los ejercicios propuestos se presten a este tipo de auxilios (audiciones) Claro está que unas veces habrá que trabajar a nivel individual y otras a nivel grupal, pero siempre que sea posible hemos de trabajar a nivel grupal de modo que el niño se sociabilice y se integre. En cualquier caso el éxito de esta terapia no sólo depende de la música, sino también: Del grado de deficiencia y de la inteligencia del niño, de la tonicidad o impulso motor que ha de ser el adecuado para las diferentes actividades sobre todo las del movimiento, del interés y curiosidad que despierte, a un mundo nuevo

que se le ofrece a través del ritmo, el sonido y la vibración, de la habilidad del profesor, motivando e integrando al niño, de la selección de un repertorio atractivo para el niño, material adecuado a las necesidades y de buena calidad, el local, con suelo de madera y buena acústica para percibir las vibraciones, metodología adecuada a cada necesidad, las respuestas más importantes a la música en el niño sordo, tienen lugar a través del movimiento, por lo tanto el niño no debe estar impedido físicamente y si lo está, ha de ser necesariamente una reducción de la psicomotricidad.

A nivel nacional se destaca Peñaranda, (2005) una de las docentes nominadas por la red del conocimiento “Colombia aprende” como Maestra Ilustre por el desarrollo de una propuesta que lleva por nombre *‘Orquesta de educación especial de Centrabilitar’* a la que pertenecen 13 estudiantes oyentes y 17 sordos de todos los grados de Secundaria y Media. La propuesta ha generado cambios positivos en la conducta de las niñas y los niños sordos; una mejor adaptación a la vida escolar, mayor rendimiento académico, mejora en sus procesos de atención y memoria y una más fácil incorporación a la vida social al aumentar su autoestima; así mismo el desarrollo del ritmo interno y musicalidad por igual en sordos y oyentes, les permite aplicar esos conocimientos en la interpretación de instrumentos musicales de percusión.

Continuando con instituciones y comunidad Sorda a nivel nacional, es significativo revisar el estudio que se está realizando en un plantel educativo San Carlos de la localidad de Tunjuelito, este lleva por nombre *discoteca para sordos en Bogotá* y pretende que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas del conocimiento en la elaboración de artefactos tecnológicos que permitan la integración de personas sordas con oyentes en espacios sociales, mejorando la convivencia. Este es un proyecto de las áreas de tecnología y física de este colegio que logra desarrollar habilidades y destrezas en

los estudiantes para solucionar problemas de su entorno. Durante los cinco años de desarrollo de este proyecto se logró un verdadero trabajo en equipo de los estudiantes de todas las jornadas y sedes, al tiempo que los docentes de distintas jornadas de la institución pusieron en práctica una pedagogía y metodología que se ve reflejada en el desarrollo de competencias tecnológicas de acuerdo con los énfasis de electricidad, electrónica y diseño gráfico que tiene el colegio.

Otra forma de evidenciar el trabajo que se ha realizado a nivel nacional frente a cuerpo y movimiento con personas con discapacidad es la investigación nombrada “ConCuerpos Danza contemporánea integrada en Colombia”, **ConCuerpos** es una corporación sin ánimo de lucro que viene trabajando pedagógica, investigativa y artísticamente, para ofrecer escenarios de exploración de movimiento a personas de diferentes condiciones desde el 2007. El enfoque que tiene esta investigación es: El movimiento y la posibilidad de crear desde la diversidad de capacidades. Con su práctica integrada de la danza contemporánea, busca potenciar y reivindicar la capacidad de movimiento de cualquier persona interesada en explorar su cuerpo, en una experiencia creativa que se da en conjunto. A través de sus talleres se ha convocado personas de diversas regiones del país en ciudades como Bogotá, Tunja, Sincelejo y Cali, dejando herramientas pedagógicas, aportando a la consolidación de nuevos grupos y generando reflexiones sobre el cuerpo, el movimiento, la discapacidad y la integración. Artísticamente ConCuerpos es la compañía pionera de danza contemporánea en Colombia que integra personas con y sin discapacidad física y sensorial en su trabajo creativo.

En el nivel local se tiene como antecedente la investigación básica de Blanco, (2008) denominada “La Expresión Corporal en la formación de maestros: estudios de los programas de educación inicial en Universidades de Bogotá”, indagación que permite conocer: a) las orientaciones del marco teórico conceptual a nivel local en las instituciones de educación superior, b) los campos de formación en los

cuales el campo académico de la expresión corporal se contempla con el fin de estructurar un perfil profesional del docente de educación inicial y c) los enfoques pedagógicos y metodológicos establecidos en asignaturas de expresión corporal que determinan las perspectiva, elementos y didácticas fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos en este campo académico y que promueven el aprendizaje en el programa.

Así mismo, el proyecto de Portela, (2001) “Pensar en área de la Educación Física desde las innovaciones educativas. Hacia una alternativa pedagógica transformista”. Propuesta que se refiere a precisar las herramientas para desarrollar innovaciones educativas en esta área que sistematicen experiencias propias de observación, análisis y síntesis para reconocer tendencias y enfoques pedagógicos. Los temas transversales en la E.F. mirados desde el medio natural del área como son: vivencia, experimentación, motivación, aprendizaje motor y conceptual y la promoción de la salud que aporten a proyectos comunitarios e investigativos. Un enfoque que prioriza contenidos y contempla los procesos filogenéticos, sociogenéticos y ontogenéticos del ser humano.

Por otro lado, se encuentra la investigación realizada por Sánchez, (2010) denominada Barreras educativas en la transición de la educación media a la educación superior en personas Sordas el cual identifica cuales son las barreras educativas generadas en la transición de la educación media a la educación superior de la persona Sorda desde la experiencia de diferentes actores como son los padres, docentes, docentes intérpretes, intérpretes y personas Sordas que se involucran en el proceso, a la luz de la inclusión social.

El objetivo general es identificar cuáles son las estrategias pedagógicas de movimiento que se pueden promover para la inclusión educativa de niñas y niños Sordos y los específicos: 1. Definir los elementos teóricos metodológicos de la

inclusión educativa orientados a las estrategias pedagógicas de movimiento. 2. Describir una propuesta de estrategias pedagógicas de movimiento de inclusión educativa en población sorda. 3. Proponer estrategias pedagógicas de movimiento de inclusión educativa para niñas y niños Sordos.

Continuando con las investigaciones realizadas a nivel local frente al tema se encuentra Camacho, (2010) con su estudio llamado “Desarrollo de la expresión corporal en las clases de ed. física en niños sordos de 6 a 8 años” en donde sustenta que “La buena capacidad comunicativa de los niños sordos, es la base para su desarrollo integral porque incide en todas sus dimensiones de desarrollo teniendo que al mejorar la abstracción para la comunicación se mejora el desarrollo cognitivo, incidiendo a su vez en el desarrollo personal porque aumenta la confianza que se tiene en si mismo y la ayuda en el paso del conocimiento concreto abstracto; al lograr esto, su curiosidad despierta porque ya puede comprender sobre su entorno y la incentiva a participar de diversas actividades incluso a conocer comunidades diferentes de las que suele hacer parte”.

En la educación para Sordos no solo se evidenció frente a cuerpo y movimiento, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia la docente Serpa, (2000) *quien* desarrollo un seminario –taller sobre limitaciones sensoriales desde una perspectiva pedagógica en donde argumenta que “la teoría esbozada pretende mostrar la existencia de interrelación de desarrollo entre el estado neurológico del niño deficiente sensorial y las influencias externas del ambiente que le rodea. Dicha interrelación es la que lo saca de un mundo de interpretaciones, cerrado y limitado, a otro abierto y funcional” es decir es importante la interacción de los niños y niñas ya que de esta forma ellos pueden alcanzar metas superiores de la vida, libertad y búsqueda de la felicidad ayudándoles a ser parte de una sociedad.

Sin embargo Sarmiento, (1990) en su estudio "*Posibilidades Artísticas del limitado Auditivo y su posible limitación en la Escuela*", muestra también la importancia de la comunicación en la cual nos indica la comunicación intrínseca en donde sus mentes serán un conjunto confuso de respuestas frente a los diferentes contextos de socialización

Acebedo, (2010) en su investigación "Danza como Estrategias de Integración y Socialización en Adolescentes", muestra la importancia de la educación artística desde diferentes enfoques y en el cual parafraseamos sus aportes en la que en primer lugar resalta la importancia de la educación artística como un espacio privilegiado en la educación de todos los niños, niñas, adolescentes, puesto que sus diferentes modalidades como la plástica (dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales), la danza (se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros), el teatro (se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios) la literatura (se expresa fundamentalmente mediante la palabra y se disfrutará de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva) de esta forma los adolescentes no solo comparte sino también interactúan entre ellos logran una autonomía personal y la interacción social y esta pasa por su participación activa reconociendo la realidad de las personas en una sociedad moderna.

Marco Metodológico

El estudio se inscribe dentro del enfoque cualitativo puesto que busca en los actores las concepciones o marcos de concepción lo que Colby, (1996) citado por (Hernández & cols. 2006) Pág. 9. concibe como un patrón cultural que parte de premisa “que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos... los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio cualitativo , pues son marcos de referencia para el actor social, y están contruidos por la experiencia personal”, esto nos conduce a la participación de los participantes para realizar la recolección de los datos que están fuertemente influidos por la prioridades de los actores y de esta manera realizar aproximaciones conceptuales desde las experiencias vividas.

El tipo de estudio es exploratorio descriptivo Hernández & Cols, (2006), pues presenta la caracterización de las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes. A través de esta investigación se genera conocimiento que permite un incremento en los estudios sobre el tema y sirve como insumo para enriquecer la perspectiva de inclusión social y educativa. Sigue una lógica descriptiva, pues “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos o comunidades o cualquier otro fenómeno que esté sometido al análisis” (Danhke, G. L. en Hernández, Fernández y Baptista.1991; 60). Con base a esto se describirán situaciones que constituyan sobresalientes en el estudio.

El estudio de caso como método investigativo, sobre éste Muñoz y Muñoz, (2001), afirman que la particularidad más característica de ese método es el estudio intensivo y profundo de una situación con cierta intensidad, entiéndase éste como un “sistema acotado” por los límites que precisa el objeto de estudio, pero enmarcado en el contexto global donde se produce.

El Instrumento, el Registro de Observación desde el diario de campo. Bunge, (2003), define la observación como “(...) la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.” 110. Esta observación es interpretativa ya que se trata de describir y explicar aquello que se observa. Aquí se identifica una explicación de lo captado, relacionándolo con otros datos y conocimientos previos. Los participantes, un grupo de estudiantes Sordas y oyentes en formación, de los Programas Educación Especial y Pedagogía Infantil. Así mismo, se diligencian Diarios de Campo como instrumento para extraer de forma sistemática y controlada los datos de la realidad, tal como suceden. El diario es una herramienta de la Investigación educativa y/o pedagógica, de la Investigación Etnográfica en el Aula, para reflexionar sobre los sujetos y las interacciones, los saberes y los conocimientos que se producen en la escuela, la solución de problemas en relación con los saberes o con la vida cotidiana, el abordaje de las distintas situaciones problema de la sociedad. Porlán, (2004).

Procedimiento se realizó mediante la recolección de los datos de las interacciones comunicativas corporales en el contexto de talleres de expresión y movimiento. Los datos se consignaron en el Registro de Observación. El análisis de la información se consignó a partir de los datos del registro. Los resultados se basan en la interpretación de los datos según categorías de observación, deductivas e inductivas.

La observación se desarrolló a través de una matriz con categorías de comunicación y relación corporal, el diligenciamiento de un diario de campo y el registro fílmico de las sesiones. (Ver Anexos Planeaciones Formas Expresivas).

Análisis y Resultados

Los resultados se obtienen a partir de la observación de dinámicas de interacción a partir del cuerpo desde la expresión, la comunicación y la corporeidad: Sombras Chinescas, Expresión Corporal, Juego Dramático y Danza. A partir de la pregunta ¿Cuáles son las características de las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes de los programas de Pedagogía Infantil y Educación Especial?, se buscó dar respuesta por medio de una caracterización de los rasgos característicos que identifican las interacciones comunicativas corporales entre estudiantes Sordas y oyentes. La recolección de la información se realizó por medio de 2 instrumentos: 1) una matriz de sistematización y 2) diarios de campo. La matriz de sistematización abordó 3 preguntas con opciones de observación:

Pregunta 1. ¿A través de qué canal se da el proceso de comunicación entre estudiantes Sordas y oyentes?. Opciones: a) Canal Visual, b) Expresión Gestual y c) Movimientos Corporales.

Se observó que los canales de comunicación prevalentes son el canal visual y la expresión gestual como procesos de comunicación, pues los gestos, expresiones faciales y movimientos corporales hacen parte del lenguaje de interacción comunicativa corporal. La lengua de señas, como idioma de comunicación para las estudiantes Sordas permite relaciones corporales entre estudiantes Sordas y oyentes, se utilizaron en varios momentos de las sesiones corporales, cuando se contó con la presencia del intérprete. El canal gestual, y el canal de los movimientos, como expresión del cuerpo, se convierten en la forma básica de comunicación, así como lo afirma Verde (2000), cuando se refiere a la expresión corporal como “la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, antes que el lenguaje escrito y hablado” p.5. De esta forma, el cuerpo es el

instrumento de interacción con el otro, el control de los movimientos evidencian expresiones de creatividad mediante la aplicación de la expresión corporal.

En cada uno de los lenguajes expresivos se advierten varias consideraciones: a) En las sombras chinescas los canales predominantes son el visual y el de expresión gestual y corporal, muestra interacciones comunicativas, en las que la espontaneidad, la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo, se expresan, el control de emociones, pensamientos y sensaciones influyen en la capacidad comunicativa corporal como lenguaje de interacción con el entorno y con el otro. b) En la expresión corporal el canal visual, gestual y de movimientos corporales se presentan en igualdad de prelación, las posturas señalan actitudes de autoimagen y autoestima que dependen de las circunstancias para ser abiertas o cerradas. En esta sesión fueron abiertas con brazos y piernas sueltas con diversos movimientos entre el interlocutor y los otros. A veces de forma inconsciente los brazos y piernas se cierran, utilizan posturas cerradas. c) En la sesión de juego dramático se evidencia un énfasis en los canales visual y el gestual, ya que el ejercicio de interpretación y representación, son las expresiones básicas de interacción comunicativa. El control corporal en reposo y en movimiento presenta ritmos corporales de comunicación, el disfrute de las secuencias de movimiento motriz coordinado caracteriza el trabajo expresivo en grupo. d) En el juego coreográfico los canales relevantes son el visual y el de movimiento corporales, pues la imitación para las estudiantes Sordas permite seguir las secuencias de movimiento, de esta forma, la coordinación, lateralidad, direccionalidad y manejo del espacio, identifican respuesta de trabajo en equipo a partir de una coreografía realizada en conjunto. Así que en esta sesión el cuerpo y el movimiento es el artífice de interacción comunicativa. Aunque se presenta de música para las estudiantes Sordas, no impide seguir un patrón de movimientos corporales, lo que indica que el cuerpo piensa y habla. El cuerpo y el movimiento se modelan desde la espontaneidad, la inhibición y la improvisación

A la pregunta 2. ¿Cuál es la proxemia, el uso del espacio con el cuerpo?. Opciones: a) Cuando la distancia es íntima particular. Recursos: gestos – tacto. b) Cuando la distancia es personal – Recurso: Lenguaje del Cuerpo. C) Cuando la distancia es social – Recurso: Mensajes desde la postura corporal

La proxemia entendida como el uso del cuerpo en el espacio como lo sustenta Hall, (1966) “la proxemia es la ciencia que estudia las relaciones del hombre con el espacio que lo rodea, en el que se comunica con hechos y señales”p. 256. En las cuatro sesiones se evidencia un énfasis en la distancia social, en general, la distancia íntima sólo se presenta en ambientes de amplia confianza, situación que en términos no se presenta en las actividades corporales ejecutadas. Se manifiesta en varias situaciones una actitud de desconocimiento por parte de los oyentes en el cómo interactuar con las estudiantes Sordas, y de las estudiantes Sordas con las oyentes, aquí se observa que los paradigmas ó creencias inciden en la interacción con personas con alguna diferencia. El espacio personal se visualiza momentos esporádicos, mientras se realizan acciones precisas en la estructura de cada sesión, principalmente cuando se debe trabajar con el otro. En el movimiento el espacio es un factor esencial determina las acciones corporales en función de las relaciones o interacciones entre los sujetos, implica orientaciones del gesto y el cuerpo. En este ítem de observación es importante señalar que el tipo de proxemia se presenta según las actividades propuestas en cada sesión, si se determinan acciones en grupo ó con el otro en la medida de la interacción, puede cambiar, es posible que de una distancia social se llegue a una distancia personal, lo que genera un grado de expresión y movimiento con seguridad, espontaneidad y desinhibición.

Se toma la proxemia como el estudio de las relaciones de proximidad y/o alejamiento entre las personas y los objetos en la interacción, las posturas corporales que se adoptan y la presencia o ausencia de contacto físico, lo cual

determina distintos comportamientos. Los seres humanos delimitan el territorio individual por medio del manejo del espacio a través de señales ó signos orales, visuales, temporales, etc. Estas formas comunicativas han suscitado un lenguaje que refiere la necesidad que tiene el hombre de relacionarse con el otro y con el mundo que lo rodea. Muñoz, (1988).

Pregunta 3. ¿Cómo a través del cuerpo y el movimiento se expresa el protolenguaje y el lenguaje?. Opciones: a) Dinamismo – participación – espontaneidad (Protolenguaje) b) Expresión de lo que se piensa y se siente en libertad (Protolenguaje) c) Capacidad de improvisación (Protolenguaje) d) Creatividad (Lenguaje), d) Pensamiento y proceso de abstracción (Lenguaje) y e) Producción de lenguaje corporal (Lenguaje).

El protolenguaje se refiere a la construcción de una estructura poco compleja en la que incide la forma y el contenido. En la infancia es el primer proceso de adquisición lingüística, donde no hay una organización sintáctica y se expresan conceptos no verbales para evolucionar en un lenguaje auténtico con una sintaxis definida. Paschetta, (2004). Esta forma de comunicación en el ser humano es espontánea y se hace visible en acciones, actitudes, sensaciones, emociones que expresan lo que se piensa y se siente.

Para diligenciar esta matriz de sistematización se tomaron como base sesiones de sombras chinescas, expresión corporal, juego dramático y danza de las cuales se tomó un registro fílmico y se diligenciaron diarios de campo donde se registraron todas las acciones, reacciones y expresiones que se presentaron en cada clase en la interacción de estudiantes Sordas y oyentes. (Ver Anexos).

El diario de campo como registro de observación precisa acciones de enseñanza y aprendizaje desde la investigación en el aula. Caracteriza

situaciones, describe eventos puntuales, reflexiona y analiza con sentido crítico las interacciones comunicativas corporales. El objetivo de este instrumento es sistematizar las experiencias de cuerpo y movimiento en las interacciones de estudiantes Sordas y oyentes. Este es una herramienta investigativa que reflexiona sobre los sujetos y las interacciones, conocimientos, saberes que se suscitan en sesiones de clase, solución de problemas, didácticas y estrategias pedagógicas. Porlán, (2004). (Ver Anexos).

En términos del protolenguaje entendido como la expresión no verbal que surge de la interacción mente-cuerpo, se determina a través de las sesiones de movimiento y expresión, dinamismo y participación a partir del interés, actitud, carácter y forma de asumir espacios de trabajo grupal. La seguridad, la autoestima y la confianza son bases en espacios de espontaneidad, el trabajo corporal permite que este factor se manifieste de forma libre y desinhibida. En varias oportunidades la timidez y el sentido del ridículo no permiten expresar lo que se piensa en libertad, éstas pueden estar relacionadas con la aceptación de sí mismo, el cuerpo y la valoración de uno mismo. Los espacios de improvisación son pocos, pues improvisar significa realizar una propuesta ó acción sin haberlo preparado con anterioridad, surge libremente, por medio de movimientos propositivos y originales expresados en códigos del lenguaje que se leen en símbolos corporales.

Teniendo en cuenta los registros de diario de campo se consideran las siguientes observaciones:

a) En la sesión sombras chinescas, el canal visual es fundamental en la actividad de motivación y predisposición a la actividad corporal, aquí el modelo o sea el maestro u orientador es quien realiza los movimientos como modelo, para que los participantes propicien movimientos corporales espontáneos que a través del

símbolo del cuerpo se presente la elasticidad, segmentación, coordinación y manejo del espacio. En una primera parte, el trabajo de la proxemia es la base, ya que se trabaja por parejas apropiándose de los conceptos de niveles y clases de espacio, el factor de interacción con el otro como una prolongación de un solo cuerpo fortalece los mecanismos corporales de comunicación, haciéndose necesario el canal de comunicación gestual y se utiliza la expresión no verbal ó protolenguaje para plantear expresiones corporales. En esta actividad a los oyentes que participan del taller les parece difícil comunicarse con las estudiantes Sordas, porque no conocen lengua de señas, se busca, explorar otras formas de comunicación, gestual, visual, corporal ó imitativo.

b) En la sesión expresión corporal, se trabaja con una ronda como estrategia de motivación y se constata que no es necesario escuchar, pues se repiten las secuencias de movimientos sin dificultad, sin embargo, cuando se traducía el texto literal, las estudiantes Sordas aclaran que en la lengua de señas, se adapta para poder reproducir la ronda. Esta integración de conocimiento permite que las estudiantes oyentes aprendan la ronda a través de señas creadas por las estudiantes Sordas.

c) En la sesión juego dramático, en la actividad inicial de motivación se plantea en un actividad de imitación de animales por medio de lengua de señas, ésta estrategia refiere un énfasis a través del canal visual, particularmente para las estudiantes oyentes. Utilizar elementos ó aditamentos para recrear personajes de un cuento fomenta el desarrollo de la improvisación, la expresión corporal y personificación que desarrollan la espontaneidad, desinhibición, autoestima, seguridad, autonomía, trabajo en equipo y capacidad de socialización. El lenguaje y el paralenguaje se propician en espacio de socialización y afecto, una actitud frente a la vida que disfrute y goce las experiencias y vivencias del cuerpo y el movimiento expresivo. Jiménez, (2010).

d) En la sesión danza, los canales de comunicación básicos son el visual y el de movimientos corporales, la proxemia es social, personal e íntima en la ejecución de las secuencias de movimiento coordinados, trabajando el espacio individual y grupal e interactuando con el otro, en el seguimiento de pasos y figuras corporales. Existen protolenguajes: dinamismo, participación y espontaneidad; se presentan buenas disposiciones en la ejecución corporal por parte de las estudiantes Sordas, se evidencia estados de inseguridad de las estudiantes oyentes, se presupone que no escuchar, conlleva a no entender la ejecución rítmica. En esta sesión se muestra que se siguen movimientos corporales, se cuentan los tiempos, sin seguir un tiempo musical y se asume la direccionalidad en la ejecución de secuencias de movimiento rítmico.

En términos generales trabajar a través del movimiento posibilita para cualquier individuo, sin distinción de sus condiciones físicas, entender el significado de la expresión y desarrollar habilidades motrices de lateralidad, coordinación y direccionalidad. El trabajo con el otro a partir del contacto físico denota confiar en sí mismo desde la espontaneidad, la seguridad y actitud desprevenida de prejuicios y paradigmas. La consciencia corporal para las personas Sordas y oyentes asegura confianza, credibilidad, autoestima y libertad de expresión de emociones, sensaciones y pensamientos como auto reconocimiento del sujeto en su diferencia y en la igualdad, desde una mirada inclusiva.

De esta forma conocer las formas comunicativas corporales entre las estudiantes Sordas y oyentes definir modos de conocimiento, expresión y lenguajes que no están mediados necesariamente por la lengua de señas, el cuerpo en sí mismo es un medio de conocimiento natural del ser que le permite comunicarse e interrelacionarse con el otro y con el entorno que lo rodea. Estas apreciaciones nutren el concepto de pedagogía del movimiento, para esto es primordial reconocer que los seres humanos somos seres sociales y por lo tanto, el lenguaje corporal apoya la expresión verbal y no verbal, indistintamente. El cuerpo y el

movimiento enriquecen las relaciones interpersonales mediadas por diversos canales: visual, gestual y corporal. Marcuello, (2006).

Referencias

Ainscow, M. (1999). Understanding the development of inclusive school. Falmer press. London

Aljuriaguerra, J. Stucki, J (1972). Problèmes psychologiques posés para l'enfant sourd. North Holland: Publishig Co.

Aimar, N., Bosco, M., Paschetta, N. y Sársfield Arias, M., (2004). Tras las huellas de un pensamiento, Instituto Dr. Domingo Cabred, Córdoba, Argentina.

Arnaiz, P. (2003). Educación inclusiva: una escuela para todos. Archidona Málaga Aljibe.

Aymerich, C (1970): Expresión y arte en la escuela. Editorial Teide. Barcelona.

Baena, P (1985). La comunicación educativa como respuesta. En: *La Comunicación educativa*. Cosnet. México.

Benjumea, M (2004). Ponencia presentada en el III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latino Americano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil.

Betancourt, J (2000). Creatividad en la educación: educación para transformar. Guadalajara. México. ISSN: 2011-2521

Birdwhistell, R (1952). Antropología de la gestualidad. Editorial .Gustavo Pili, Barcelona.

Bickerton, D (1990). Lenguaje y especies. University of Chicago Press. ISBN 0-226-04610-9

Bourdieu, B (1977). Outline of a Theory of Practice. Cambridge University Press, Cambridge.

Buelga, M (2007). La comunicación no verbal en la interacción humana. Visionholística. Desarrollo Por Iluminatia. Hosting por Duplika.

Brand, E. & Pope, A. (1997). Enabling America: Assessing the Role of Rehabilitation Science and Engineering. Washington: National Academy Press.

Camacho, D. (2010) Desarrollo de la expresión corporal en las clases de ed. física en niños sordos de 6 a 8 años (tesis proyecto educativo) Universidad Pedagógica Bogotá facultad de ed. Física.

Comellas, M (1987). La psicomotricidad en preescolar. Editoial Ceac. Barcelona.

Coste, F (1979). Las 50 palabras claves de psicomotricidad. Barcelona, Ed. Médica y Técnica.

Daniels, H & Gartner, P. (1998). Inclusive Education. International Journal of Inclusive Education. 153-162.

De Zubiría, J (2002): Los modelos pedagógicos. Editorial Aula Abierta. Magisterio. Bogotá, Colombia

- Díaz, B (1984). Elaboración de una guía de expresión corporal para niños limitados auditivos en edad preescolar entre los 5 y 8 años del Instituto Nuestra Señora de La Sabiduría. Bogotá, Colombia.
- Domínguez, A. (2004). La educación de los alumnos sordos hoy; Perspectiva y respuestas educativas. Málaga. Aljibe.
- Douglas, M (1970): Teoría e Historia de la Antropología. Baltimore: Penguin.
- Durivage, J (2005). Educación y Psicomotricidad. Editorial Trillas. Madrid.
- Ekman, P (1973). "Cross-cultural studies of facial expression" en Darwin and facial expression. New York. Academic Press.
- Flórez, R (1999). Evaluación pedagógica y cognición. Bogotá, Colombia: McGraw Hill. Interamericana.
- Gardner, H (1995): Mentas creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A.Einstein, P.Picasso, I.Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandi. Paidós. Barcelona.
- Garza, A (1998). Manual de técnicas de Investigación. Editorial Trillas. México.
- Givens, David (2000). *Body speak: what are you saying? Successful Meetings.*
- Gómez, C & Cuervo, C. (2007). Conceptualización de Discapacidad: Reflexiones para Colombia. Universidad Nacional de Colombia. UNIBIBLOS.

González, M & otros. (2003). Currículo y formación profesional. CEPES. Departamento de Ediciones e imprenta del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Cuba.

Guarín, H (2001). Proyecto “Pensar en área de la Educación Física desde las Innovaciones educativas. Hacia una alternativa pedagógica transformista”

Granados, M (1989). El niño sordo y el conocimiento de su cuerpo. Bogotá, Colombia. T.31.89/6748n

Halli, E (1966). “The Hidden Dimensión”, citado en MARIELA YIREGUI. Proxemia. 7ª Jornadas de arte y medios digitales./2do. Simposio Prácticas de Comunicación Emergentes en la Cultura Digital, Córdoba 2005.

Katz, R (2004). Crecer jugando. Editorial Santillana. Quito, Ecuador.

Le Boulch, J (1978). La educación por el movimiento. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Levinas, E. (2006). Humanismo del otro hombre. Siglo veintiuno, Editores. Mexico.

Luria, A. (1985). Lenguaje y pensamiento. Barcelona. Ed. Martínez Roc

Marcuello, Angel (2006). Las competencias sociales. Concepto y técnicas para su desarrollo. En:
www.psicologiaonline.com/competencias_sociales.htm.

Marín, R. (1980). La creatividad. Editorial CEAC. Barcelona.

- Matoso, E (1992). El cuerpo territorio escénico. Paidós. Buenos Aires.
- McLuhan, M (2009). Comprender los medios de comunicación. Editorial Paidós Ibérica. Barcelona.
- MEN, (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística. Decreto 0230 de Febrero 11 por el cual se dictan normas en materia de Currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional. Bogotá, Colombia
- Miller, A (1996). Insights of genius: imagery and creativity in science and art. copernicus. Nueva York.
- Moran, J (1988). Creativity in Young Children (en línea), (citado en 20 de noviembre de 2007) disponible en internet: http://www.kidsource.com/kidsonce/contentz/Creativity_in_kida.html
- Moreno, L (1966). Psioterapia de grupo y psicodrama: introducción a la teoría y la praxis. Fondo de Cultura Económica. México
- Moriña, A. (2004). Teoría y Práctica de la Educación Inclusiva. Málaga. Ediciones ALJIBE.
- Motos, T (1983). Iniciación a la expresión corporal. Editorial Humanitas. Barcelona.
- Munévar, D. (2004). Representaciones corporales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Muñoz, A (1988). Comunicación corporal, kinésica, proxémica. Universidad Complutense de Madrid.

Muñoz, J. (1998). Aproximación crítica a la pedagogía. Editorial. Corporación para la Producción y Divulgación de la Ciencia y la Cultura, CORPRODIC. Bogotá. Colombia.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2001). Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF). Documento aprobado. OMS.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2006). Los Sordos y la convención internacional para la protección de las personas discapacitadas.

Ossona, P (1985). El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal. Buenos Aires:Hachette.

Peñuel, R (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. (Publicado en Estudios de Sociolingüística. Vol 3. (1) 2002, pp. 1-42)

Piaget, J (1982). A dónde va la educación. 4ta. Ed.Editorial Teide, S.A. Barcelona.

Picq, L. Vayer, P. (1977). Educación psicomotriz y retraso mental. Editorial. Científico . Barcelona.

Porlán, R y Martín, J (2004). *El diario del profesor. Un recurso para la*

Investigación en el aula, Colección investigación y enseñanza, Díada

editora, Sevilla, 2004

- Pruzinsky, T. y Cash, T. (1990). *Body Images, Development, Deviance and Change*. The Guilford Press. N. York.
- Romero, (1999). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Santiago de Chile. Dolmes Ediciones.
- Ros, N (2009) denominado "Mimos en el Nivel Inicial: una experiencia Integradora del Lenguaje Visual y el Lenguaje corporal".
- Runge, Andrés Klaus. Una epistemología histórica de la pedagogía: El trabajo de Olga Lucía Zuluaga. *Revista Ped*, set. 2002, vol.23, no. 68, p.361-385. ISSN0798-9792
- Secretaría de Educación de la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C., (2007). *Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión*.
- Serpa, M. (2000). *Memorias del I seminario-taller sobre limitaciones sensoriales desde una perspectiva pedagógica profesores Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de educación especial Bogotá*.
- Schilder, P. (1950). *The image and appearance of the human body*. N. York, International Universities Press.
- Sillamy, N. (1970). *Diccionario de Psicología*. Plaza y Janés. Barcelona, 2ª Edición.
- Stokoe, P (1982). *Expresión Corporal y el niño*. Editorial Melos-Ricordi. Argentina.

Toruncha, J. Camacho, M. (2009). Aprendizaje y enseñanza: en una educación por ciclos. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.

Trigo, E (2000). Fundamento de la motricidad: aspectos teóricos, prácticos y didácticos. Gymnos Editorial Deportiva. Madrid, España.

United Nations Educational Scientific Cultural Organization (UNESCO). (1994). Alerta Sobre la Grave Crisis Mundial en la Educación. Vol. 27. Nº. 68.

Vargas, M (2002). Libro publicado: Gestión de Proyectos Educativos Colombia. ISBN: 0121-3814.

Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Madrid. Editorial Síntesis.

Vigotsky, L y Otros (2004). Psicología y Pedagogía. Plaza Edición. Madrid.

Wallon, H (2005). Psicología y educación del niño. Editorial Antonio Machado Libros. ISBN: 8477744351.

Zubiri, X (1996). Espacio. Tiempo. Materia. Alianza Editorial – Fundación Xavier Zubiri. Madrid.

ANEXO 1.

PLANEACIÓN 1.

SOMBRAS CHINESCAS

FECHA: Miércoles 28 de Septiembre 4:30 p.m. – 6:00 p.m.

PORQUÉ:

Por medio de estas actividades los estudiantes aprenden a trabajar de forma cooperativa y respetuosa, potencializando de manera artística, movimientos corporales que permitirán relacionarse con los demás; de esta manera los estudiantes podrán expresarse espontáneamente.

PARA QUÉ

- Fortalecer expresiones en nuestro cuerpo por medio de imágenes
- Experimentar situaciones de juego simbólico e imitación
- Fortalecer agilidad y cambios de postura de las manos
- Fomentar con las expresiones corporales y técnicas de movimiento un lazo entre oyente y no oyente
- Potencializar el juego de roles y personajes
- Descubrir por medio de sombras placer artístico que con lleva a un lazo de conexión entre oyentes y no oyentes

CÓMO

1. Motivación: a) Actividad de iniciación, puede ser con bombas trabajar las partes del cuerpo y la segmentación. Primero individualmente y luego, por parejas con puntos de apoyo corporal a través de la bomba trabajar los niveles del espacio y la socialización a ritmos variados: rock and roll, mambo, cumbia, salsa, puya, etc. b) Realizar por parejas – Oyente – Sorda - expresiones corporales siguiendo el dedo índice que direcciona alternadamente, la idea es generar a la compañera el reto de expresar movimientos espontáneos en los diferentes niveles del espacio. (25 minutos)

2. Desarrollo: Ver video Pilóbulus. Luego, por parejas inicialmente crearán formas e imágenes con el cuerpo. Oyente – Sorda. Se les dará tiempo para realizar la creación de expresiones. Posteriormente, cada uno de los participantes con fondo musical realizará una creación individual de formas con su cuerpo. Se ubicaran detrás de una pantalla (sábana blanca) iluminando con un foco de luz. Utilizar música de fondo. (30 minutos)

3. Socialización y Conceptual: Los estudiantes que van a participar en la relatoría del cuento caperucita roja u otro que quieran representar. El cuento se realizara con dos estudiantes oyentes y dos no oyentes, si escogen este cuento, ellas decidirán quienes asumen los personajes. Música de fondo. (15 a 20 minutos para crearlo.)

INDICADORES DE LOGROS

INDICADOR	LO LOGRO	NO LO LOGRO
Los estudiantes realizaron las actividades con entusiasmo		
Los estudiantes lograron tener un espacio personal, parcial, total y compartido.		
Los estudiantes mostraron espontaneidad, dirigieron y sugirieron propuestas.		
Los estudiantes vivenciaron segmentos corporales.		
Cómo a través del ejercicio corporal se comunican sordos y oyentes?		
Qué tipo de interacciones se dan entre sordas y oyentes: expresión del cuerpo, inhibiciones, actitudes, lengua de señas, etc.?		
Qué cambios y aprendizajes se presentan desde el gesto, el movimiento, la expresión, reconocimiento del propio cuerpo y el del otro, sensopercepción?		

ANEXO 2.
PLANEACION 2.
EXPRESIÓN COPORAL

Fecha: Miércoles 5 de Octubre 4:30 p.m. Iberoamericana

QUÉ: CONOCIENDO NUESTRO CUERPO

PORQUÉ:

Para Le Boulch, 1973 el Esquema Corporal es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Del mismo modo plantea etapas donde se ve reflejado este conocimiento. En palabras de este mismo autor son:

1. **Etapas del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años):** Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.
2. **Etapas de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años):** Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.
3. **Etapas del cuerpo representado. (De 7 a 12 años):** Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

Con lo anterior mencionado, las actividades que se presentan ayudan, según la edad, a fortalecer los conocimientos previos de los niños y niñas.

PARA QUÉ:

Como afirman De Lièvre y Staes, 1992. El reconocimiento del esquema corporal ayuda a conocer:

- Nuestros límites en el espacio (morfología);
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad...);
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica);
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo;
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales;
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo.

Y complementado considero que el conocimiento de nuestro cuerpo también nos ayuda a generar una mayor autoestima, por medio de esto aprendemos que querernos, aceptar nuestros defectos y conocer nuestras capacidades.

CÓMO:

A continuación se presentan diferentes actividades para fortalecer el conocimiento corporal explicando los normas del taller y los juegos o actividades a realizar:

Momento de Motivación e Iniciación: a) **JUEGO MOVIMIENTO EXPRESIVO CORPORAL**: Se realiza una Ronda Corporal. Ejemplo: El Zafarrancho. Luego, se realiza un b) Juego para recordar los nombres de los participantes, se trata de presentarse por **GESTOS**. Se ponen todos los niños y niñas en círculo y van saliendo al centro del círculo (ó en el sitio donde se encuentran), donde deberán decir su nombre haciendo cualquier gesto (pueden ser de animales, personajes....etc). Los demás niños y niñas deberán repetir todos a la vez, el gesto que se realiza diciendo su nombre. A continuación irán saliendo el resto de participantes. c) **La tortuga Marieta**. Se toma un globo ó naranja que será la

tortuga Marieta. Los niños y niñas estarán en fila y tendrán que pasársela de unos a otros, utilizando cualquier parte del cuerpo excepto manos y brazos, evitando que caiga al suelo.

b) Desarrollo de la Sesión

ACTIVIDAD I: EL ESCULTOR

Objetivos: Percepción táctil. Memoria táctil. Esquema corporal. Lateralidad.

Edad: Desde 6 – 10 años.

Organización: Parejas.

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo: Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro jugador que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado. Se intercambian los papeles.

ACTIVIDAD II: EL ESPEJO

Objetivos:

- Tiempo de reacción.
- Imitación de movimientos segmentarios.
- Coordinación dinámica general.
- Conocimiento del esquema corporal.
- Organización espacial.

Edad: Desde 6 - 10 años.

Organización: Parejas.

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe seguirlo de la misma manera, igual como si se estuviera viendo en un espejo. Pasado un tiempo se intercambian los papeles.

ACTIVIDAD III: CÓMO ES MI CUERPO.

Objetivos:

- Reconocimiento total del cuerpo
- Aceptación de nuestros defectos
- Seguridad corporal.

Edad: 6- 10 años.

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: Se trabaja por parejas, se debe lograr un ambiente de confianza y tranquilidad, esto ayudara a que los estudiantes mencionen que es lo que les gusta de su cuerpo y que no, explicando las razones por las cuales les agrada o desagrada. Se trabajará con papel hojas de papel craf en el cual cada uno dibujará la silueta del cuerpo del compañero e intercambiando el que dibuja.

Retomado el día 13 de septiembre de <http://redescolar.ilce.edu.mx/>

ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN

INDICADORES DE LOGROS

INDICADOR	LO LOGRO	NO LO LOGRO
Los estudiantes realizaron las actividades con entusiasmo		
Los estudiantes lograron tener un espacio personal, parcial, total y compartido.		
Los estudiantes mostraron espontaneidad, dirigieron y sugirieron propuestas.		
Los estudiantes vivenciaron segmentos corporales.		
Cómo a través del ejercicio corporal se comunican sordos y oyentes?		
Qué tipo de interacciones se dan entre sordas y oyentes: expresión del cuerpo, inhibiciones, actitudes, lengua de señas, etc.?		
Qué cambios y aprendizajes se presentan desde el gesto, el movimiento, la expresión, reconocimiento del propio cuerpo y el del otro, sensopercepción?		

ANEXO 3.
PLANEACION 3.
JUEGO DRAMÁTICO - TEATRO

Fecha: Miércoles 12 y 19 de Octubre de 2011

QUE: LA ASAMBLEA DE LOS RATONES

PORQUE:

El niño, gracias al teatro, es participe de lo que le ocurra a los personajes, siente más cerca la historia y es capaz de imaginar, sentir empatía por los protagonistas, luchar, amar y jugar junto a ellos. Además, todo es transmitido a partir de un lenguaje peculiar, como es el teatro, un lenguaje especial y poético que aumentará su sensibilidad y cultura.

A esto se une que le enseña valores y experiencias vitales que de otro modo serían aburridas y por él olvidadas. El lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, consiguen transmitir sentimientos, valores, y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. Retomado de <http://missrosita.blogspot.com/2010/03/por-que-es-importante-el-teatro-para.html>

CÓMO

1ra. Parte Motivación.

- a) Realizar una ronda corporal. Representación de animales, profesiones, sentimientos de tristeza, alegría, sorpresa, rabia, etc y acciones.
- b) Hacer equipos de representación de programas de televisión, películas, caricaturas, superhéroes, etc.

2da. Parte Desarrollo.

Hemos elegido la obra “la asamblea de los ratones” dividida en las siguientes etapas:

1ª. Se hace una introducción a la obra y se trata el tema, los personajes, la época, ambiente, etc.

2ª. Tras la explicación de la obra por parte del maestro y de plantear las cuestiones a debate, se procede al reparto de papeles. Los estudiantes que van a leer se pondrán en una serie de mesas mirando a los demás estudiantes. Tendrán encima de su mesa y delante de cada uno de ellos un folio doblado de forma visible con el nombre del personaje que va a interpretar. Uno de los alumnos leerá o explicará las acotaciones. El profesor tratará de marcar los tonos de los personajes en función de la edad de cada uno de ellos y características de los mismos.

Pasos para la puesta en escena:

- 1) Buscar una obra o pensar en ideas o situaciones para crearla.
- 2) Elaborar la ficha técnica con el proceso a seguir.
- 3) Leer el guión con los estudiantes. Caracterización de los personajes. Posibilidad de inventar papeles para incluir en la obra.
- 4) Asignar los papeles. En un principio se puede hacer de forma provisional, para poder cambiar si lo deseamos. Atenderemos a las características de los alumnos, su personalidad y sus dotes como actor/ actriz.
- 5) Trabajar el proceso de creación como actor, con la ficha técnica, para ir encaminando los pasos hacia la caracterización del personaje.
- 6) Ensayar escena por escena, no pasar a otra hasta que no esté correctamente interpretada.

- 7) Crear el espacio, decorados y ensayar con el vestuario. Preparar maquillaje y utilería. Para todo esto se crearán grupos de trabajo. Los alumnos que no quieran actuar se encargarán de esto, o bien los mismos alumnos que actúan. Se hace un reparto de tareas claramente especificado sobre lo que cada uno se responsabiliza de hacer.
- 8) Ensayo general con luces, vestuario, etc. Se procura grabar con vídeo para observar posibles fallos.
- 9) Elaboración de programas de mano y carteles para anunciar la obra. Ellos mismos pueden diseñarlos poniendo una sinopsis de la obra, título, autor y elenco de actores, sin olvidar las personas que se encargan de la luminotecnia, vestuario, maquillaje.
- 10) Puesta en escena.

Retomado de

<http://www.google.com.co/search?q=paso+para+hacer+teatro+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&prmd=ivns&ei=CEV1TpO1JpKRgQebkbDfDA&start=20&sa=N>

Obra: La Asamblea de los Ratones (Fábula de Iriarte)

Personajes:

1. Titino
2. Ramona
3. Ratón Pérez
4. Ratón Ramón
5. Ratona Cola flaca
6. Otros ratones
7. Gato

Escenografía: El interior de una cueva de ratones o un telón liso.

Ideas para la Representación: Para representar esta divertida fábula de Iriarte, hay que hacer unos ratones, claro. Procuren hacerlos diferentes unos de otros:

uno flaco, otro panzón (dentro de la funda le cosen una como almohada), uno bigotón, el otro con anteojos. Puede no tener escenografía pero sí deben hacer una mesita o conseguir una de juguete. Hay que tener una campanita que pueden atar a la pata del ratón con una liga.

Texto:

Aparece doña Ramona y husmea por todas partes. Entra Titino.

Titino: Buenos días, doña Ramona. Hace rato que la veo muy preocupada.

Doña Ramona: ¡Cómo no lo voy a estar, Titino! Hace muchísimo rato que se fue el ratón Pérez y ésta es la hora que no vuelve.

Titino: preocupado

¡Qué barbaridad! ¡Ojalá no se haya topado con el gato!

Doña Ramona: ¡Ni lo digas! ¡Qué apuración!

Entra corriendo el ratón Pérez. La ratona Ramona lo besa y lo abraza

Ratón Pérez: sofocado,

¡Por fin estoy en casa! ¡Vaya susto que me llevé! ¡El gato me dio una corretiza que por poco me deja sin la cola!

Doña Ramona: quejumbrosa

El gato de antes era flojo y dormilón y vivíamos más o menos tranquilos. Pero ese gato güero es una verdadera desgracia.

Titino: La semana pasada se llevó a dos primos nuestros y los guisó en pipián.

Doña Ramona: Tenemos que pasarnos la vida encerrados y con hambre. Ya no me atrevo a salir ni de día ni de noche.

Ratón Pérez: Bueno, bueno, basta de quejumbres. Tenemos que hacer algo y pronto.

Titino: Entusiasmado

¡Ya sé! Hagamos una junta de todos los ratones del barrio. Entre todos podremos pensar mejor cómo defendernos del gato.

Ratón Pérez: ¡Eso es! ¡Gran idea! Una junta... una asamblea.

Titino grita:

¡Compañeros ratones! ¡Vengan! ¡Tenemos asamblea! Es muy urgente. (Se dirige al público) Por favor, ayúdenos a llamar a los ratones...

Van apareciendo varios ratones en escena. Se acomodan en grupo. Un ratón saca una mesa. Todos alborotan y chillan en gran desorden.

Titino: Toca una campana

¡Cállense ya, por favor! (sigue tocando la campana) Cesan los chillidos.

Ratón Ramón: Se sube a la mesa y grita

En este momento me nombro presidente de esta honorable asamblea y les digo a todos los respetables ratones y ratonas aquí reunidos en este hermoso día lleno de sol, con un cielo en donde se pasean unas nubecillas color rosa... (Murmullos de desaprobación)

Ratón Pérez: Enojado (Grita)

¡Que no hable tanto el presidente de la asamblea! ¡Al grano! ¡Al grano!

Titino: Burlón, al gato, querrás decir. (Risitas) Varios ratones al mismo tiempo:

¡Pido la palabra!

¡Yo también!

¡Yo quiero hablar!

¡Y yo!

¡Yo, por favor!

Titino: Toca la campana desesperadamente. Cesan las voces.

Ratón Ramón: Con voz engolada, como les iba diciendo... estamos aquí reunidos para decidir qué hacer con ese gato güero, bigotudo, macanudo y corajudo. ¿Quién puede darnos una buena idea?

- Murmullos por parte de toda la asamblea

Ratón Pérez: ¡Yo!... Pido la palabra.

- Varios ratones: Que hable... que hable...

Ratón Pérez: Nervioso, Pues... este... yo... com... pañeros... se me hace... este...

-Varios ratones: ¡Que se siente!, ¡Que se calle!, ¡No tiene nada que decir!, ¡Qué lata!

Ratón Ramón: Orden y respeto, señores ratones. Titino tiene la palabra.

Titino: Me parece que sería una buena idea amarrar al gato.

-Varios ratones al mismo tiempo: ¡Eso no sirve!, ¡Es muy complicado!, ¡Somos muy chiquitos!, ¡No tenemos fuerza!,

Ratón Ramón: ¡Por favor, señores! Si hablan todos al mismo tiempo... nunca nos podremos entender. ¡Qué ratones tan indisciplinados!

Titino: Al público. ¿Por qué diría que estamos aplanados?

Ratona Cola Flaca: muy modosa, Pido la palabra...

Ratón Ramón: un poquito chistoso, Tómela, señorita. ¿Cuál de todas quiere?

Ratona Cola Flaca: Yo opino que sería bueno echarle pintura en las patas al gato y así nos daremos cuenta si ya pasó.

-Varios ratones: ¡Es una buena idea!, ¡No está del todo mal!, ¡A mí me late esa idea!, Campanazos para hacer orden.

Titino: No estoy de acuerdo, compañeros. Porque si el gato se pasea por todas partes con las patas pintadas, no sabremos nunca dónde está.

Ratón Pérez: Entonces nombraremos guardias para que nos avisen si viene.

Ratones patean el suelo en señal de desaprobación y chiflan...

Varios ratones: ¡El gato se comerá a los guardias!, ¡Vaya ocurrencia!, ¡Sigamos pensando!

Campanillazos. La Ratona Cola Flaca hace señal de pedir la palabra

Titino: La ratoncita Cola Flaca tiene la palabra

Ratona Cola Flaca: Si me lo permite la asamblea, humildemente propongo otra idea: vamos a colgarle un cascabel al gato.

-Varios ratones: ¡Claro!, ¡Es una idea genial!, ¡Un verdadero descubrimiento!, ¡Viva la Ratona Cola Flaca!, Aplausos entusiasmados de la asamblea.

Campanillazos para restablecer el orden.

Ratón Ramón: Se somete a votación. (Todos levantan la mano) ¡Aprobado!, Aplausos, murmullos, campanillazos.

Ratón Pérez: Pido la palabra, me la tomo y pregunto: ¿quién le pondrá el cascabel al gato?

-Murmillos de preocupación.

Varios ratones: ¡He ahí el gran problema!, ¡El enorme problema!, Se hace un corto silencio. ¡Yo tengo muchísimo catarro! (Estornuda), ¡Yo estoy tan gordo que no puedo correr!, ¡De puro flaco, me caigo!, Yo no puedo ver de lejos. No veo de cerca, Estoy medio sordo. Me duelen mucho los callos...¡Yo no me atrevo! Todos hablan casi al mismo tiempo. Campanillazos.

Ratón Ramón: ¡Orden! ¡Por caridad! ¡Orden!

Se hace un silencio corto. Voces de toda la asamblea. Todos hablan al mismo tiempo. ¡Te digo que te calles! ¡Tú eres el único que quiere hablar!... ¿Por qué no cierras la boca? Los ratones corren de un lado para otro. Se tropiezan y se pegan. ¿Y tú, qué? ¡Estoy malo del corazón! ¡Ay... ay... no me pegues! ¡Eres un cobarde! Surge de abajo un actor con máscara de gato güero y todos los ratones corren de un lado a otro

Ratón Pérez: Grita,

¡El gato, compañeros! ¡Sálvese quien pueda!, Todos van saliendo. El gato atrapa un ratón y sale de escena con él.

INDICADORES DE LOGROS

INDICADOR	LO LOGRO	NO LO LOGRO
Los estudiantes realizaron las actividades con entusiasmo		
Los estudiantes lograron tener un espacio personal, parcial, total y compartido.		
Los estudiantes mostraron espontaneidad, dirigieron y sugirieron propuestas.		
Los estudiantes vivenciaron segmentos corporales.		
Cómo a través del ejercicio corporal se comunican sordos y oyentes?		
Qué tipo de interacciones se dan entre sordas y oyentes: expresión del cuerpo, inhibiciones, actitudes, lengua de señas, etc.?		
Qué cambios y aprendizajes se presentan desde el gesto, el movimiento, la expresión, reconocimiento del propio cuerpo y el del otro, sensopercepción?		

ANEXO 4.
PLANEACION 4.
DANZA

Fecha: Jueves 27 de Octubre de 2011

QUE: A DANZAR, A DANZAR

POR QUÈ:

El ritmo para el niño con deficiencias auditivas es un factor de vital importancia para la comprensión del mundo que le rodea y es capaz de crear comunicación entre sí y le otro. Se expresa con alegría y soltura. La actividad rítmica es una de las formas más efectivas para lograr que el niño sordo disfrute de la interacción social y comparta una serie de actividades de grupo en las que puede expresarse junto a niños capaces de oír. La utilización del ritmo en el movimiento da lugar a una mejor coordinación motora y corporal, una aptitud y desenvoltura del equilibrio y control postural, así como una rehabilitación de la organización motriz.

El acercamiento del niño al mundo del oyente se realiza a través de la práctica y capacitación rítmica y del entrenamiento auditivo. El ritmo actúa como regulador de movimientos, provoca los reflejos y es el agente del desarrollo sensorial, motriz, emocional, mental y social de los niños con deficiencias auditivas. Todos estos movimientos son la preparación al ritmo que va a proporcionar la regulación de los movimientos. El ritmo es la unión de lo corporal y lo espiritual. Se debe llevar a cabo en grupo pues les facilita mucho integrarse desde el principio. Retomado el día 10 de septiembre de 2011 de: http://ourweb.galeon.com/pagina_n4.htm

PARA QUÉ:

- Fomentar las relaciones sociales
- Fortalecer la coordinación
- Desarrollar la sensopercepción con vibraciones
- Fortalecer la autoconfianza y el autoestima
- Fortalecer la imitación y la creación espontánea de movimientos
- Establecer relación cuerpo y vibración
- Generar cambios frecuentes de postura
- Fomentar la interacción oyente y no oyente.

CÓMO: (DANZA DEL GUSANO Ó CIENPIÉS – REG. CARIBE)

1er. Momento. Contextualización teórica de la danza que se va a trabajar. Nombre, origen e historia de la danza, región folklórica a la que pertenece, la coreografía – planimetría escrita en el tablero donde se explican las figuras. Se pueden realizar varias actividades: contar historia, armar títeres, colorear, dibujar ó modelar en plastilina el gusano.

2do Momento. Calentamiento con los pasos básicos y movimientos de la danza a diferentes ritmos. Al inicio se pueden usar ritmos modernos (merengue, salsa, etc). Ejercitar rondas, juego de palmas. Se debe trabajar el cuerpo de cabeza a pies ó de pies a cabeza, segmentando y calentando cada parte del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades ó al contrario, extremidades tronco y cabeza)

3er. Momento. Siguiendo la planimetría (adicionar la planimetría) se realizan los desplazamientos y se prepara los agarres y figuras de la danza. Todos los niños y niñas siguen las figuras en el espacio. Luego, se hace ejercitando el paso básico acoplado a los movimientos y manejo del espacio.

4t. Momento. Se sugiere ejecutar la danza del gusano o ciempiés con gran expresión corporal. Hay trabajo de pies y manos imitando al animal. En esta

danza todo el tiempo los niños y niñas están entrelazados por la cintura, formando una fila con ritmo acompasado. Puede comenzar con los más altos en la cabeza y los más pequeños en la cola. (6 figuras).

INDICADORES DE LOGROS

INDICADOR	LO LOGRO	NO LO LOGRO
Los estudiantes logran ampliar sus relaciones sociales.		
Los estudiantes logran coordinación en los pasos propuestos		
Los estudiantes mostraron espontaneidad y creatividad en los pasos		
Los estudiantes interactuaron con los oyentes		
Los estudiantes cambiaron frecuentemente de posición.		
Los estudiantes desarrollan manejo del espacio y equilibrio		

ANEXO 5.

REGISTRO DIARIO DE CAMPO

SESIÓN SOMBRAS CHINESCAS

ESTUDIANTES Sordas - Oyentes

Fecha:	1 de octubre de 2011
Lugar:	Salón Luis H. Sede Iberoamericana
Directora investigación:	María de Jesús Blanco
Asistentes de investigación:	Natalia Avendaño Ximena Corrales Juan Carlos Coronado Mabel Mora
Participantes:	Viviana Loraine Mauricio Cordero Mabel Mora
Intérprete:	Enrique King
Tiempo de duración:	8:45 a 10:30 AM

INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN

Esta sesión está a cargo de la directora del proyecto María de Jesús Blanco y la asistente de investigación Mabel Mora, quienes nos indican que se trabajara esquema corporal es decir con las partes del cuerpo, miembros superiores, inferiores, músculos grandes y pequeños. Como se evidencia en los registros fílmicos para esta parte de la sesión no se requiere como tal de una instrucción verbal ni de señas, solo de una observación visual y seguir al otro.

Para continuar se abordan los conceptos de espacio total y espacio parcial, el espacio total es el que ocupamos todos, el individual es el que ocupa el cuerpo desde nuestro eje, el punto eje sirve para ubicarse, del mismo modo manejaremos los niveles del espacio que son Alto, Medio y Bajo. A continuación el desarrollo de la primera parte de la sesión.

PRIMERA PARTE

Actividad 1: Interacción con bombas y el cuerpo.

Cada participante está disperso en el espacio y tiene una bomba, deben realizar el movimiento diez (10) veces con la parte del cuerpo que indica la docente: se trabaja con: cabeza, hombro derecho, hombro izquierdo, se alternan los dos hombros, pecho, codo derecho, codo izquierdo, se alternan los codos, espalda, rodilla derecha, rodilla izquierda, se alternan las rodillas, parte interior del gemelo derecho, parte interior del gemelo izquierdo, se alternan los gemelos, parte posterior de la pierna derecha, parte posterior de la pierna izquierda, se alterna la parte posterior de las piernas, con el pie punta derecha, pie punta izquierda, se alternan los pies, cola.

Actividad 2: Parejas y bomba

Se ubican los participantes por parejas sordo – oyente y se les entrega una bomba, uno de los participantes debe tomar el liderazgo y dirigir con el cuerpo los movimientos a seguir y la exploración de los niveles del espacio.

1 parte:

Pareja 1: Mauricio-Viviana (dirige)

Pareja 2: Loraine- Juan Carlos (dirige)

2 parte:

Pareja 1: Mauricio (dirige) – Viviana

Pareja 2: Loraine (dirige) – Juan Carlos

Actividad 3: Música y bombas

Se ubican los participantes por parejas con la bomba en diferentes partes del cuerpo (punto de apoyo), en esta ocasión se debe seguir el movimiento según el ritmo de la música y los niveles del espacio.

Salsa (Charanga): Bomba en el pecho

Pareja 1: Mauricio (dirige) – Loraine

Pareja 2: Juan Carlos (dirige) – Viviana

Cumbia: Bomba en la cola

Pareja 1: Mauricio (dirige) – Loraine

Pareja 2: Juan Carlos (dirige) – Viviana

Puya

Pareja 1: Mauricio – Loraine (dirige)

Pareja 2: Juan Carlos – Viviana (dirige)

Actividad 4: Seguimiento, cuerpo y movimiento

Se ubican los participantes por parejas, uno de los dos debe tomar el liderazgo y guiar a su compañero con el dedo índice, teniendo en cuenta que debe generar todas las posibilidades del movimiento desde los tres niveles del espacio.

Pareja 1: Mauricio (dirige) – Viviana **pareja 2:** Juan Carlos (dirige) – Loraine

Pareja 1: Mauricio – Loraine (dirige) **Pareja 2:** Juan Carlos (Dirige) – Viviana

Finaliza la primera parte con las siguientes preguntas formuladas por la directora del proyecto:

1: ¿Qué estuvimos reconociendo en esta primera parte?

Viviana: Movimientos corporales, expresión corporal, habilidad.

2: ¿Qué estuvimos haciendo con las bombas? ¿A nivel de esquema corporal?

Loraine: Como elasticidad, plasticidad, ubicación, también la ubicación en el espacio.

Mauricio: Equilibrio, movimiento controlado

Juan Carlos: niveles del espacio, lateralidad.

Directora proyecto María de Jesús concluye diciendo: Esta es una excelente trabajo para realizar con los niños, para saber que tanto reconocen las partes del cuerpo y el concepto de lateralidad, es importante porque permite saber si el niño coordina, si reconoce su derecha e izquierda, si el niño conoce sus partes es capaz de segmentarlas. También es importante resaltar el trabajo viso motriz que se divide en óculo manual (mano) y óculo pedico (pie) que permite a la persona tener control sobre el objeto.

3. ¿Que estuvimos trabajando por parejas y como nos sentimos?

Mauricio: Atención, físico

4. ¿Mauricio cómo te sentiste trabajando con las chicas?

Mauricio: Bien porque vi que la comunicación era muy gestual, forma de comunicación común para los dos, los gestos son más comunes que las palabras. Me sentí bien dirigido por ellas.

Juan Carlos: Agrega que también es como demos el gesto, si el gesto no es claro, se distorsiona el mensaje.

5. ¿Cómo se sintieron ustedes chicas en el trabajo, en el direccionamiento?

Lorraine: Tengo comunicación constante con Mabel y es más fácil, a Juan Carlos y Mauricio pude controlarlos bien.

6. ¿Qué no pudiste controlar?

Lorraine: Durante el baile tuve algunas dudas en relación con la derecha y la izquierda, el tema de las direcciones durante el baile.

7. ¿Cómo te sentiste con Juan Carlos?

Viviana: Es muy rápido, era difícil seguirlo por lo alto. Me gusto mas dirigir.

Natalia: ¿Como perciben ellas la música?

Viviana: Si percibimos la música, pero tendría que estar el volumen más alto para poder sentir las vibraciones más.

8. ¿El estado de confianza genera otro tipo de interacción en el movimiento?

Lorraine: Como no conocía a Mauricio al principio me daba un poco de pena.

OBSERVACIONES: En estas actividades el interprete dio la instrucción inicial a las estudiantes sordas quienes no requirieron luego de mayor instrucción para poder ejecutarlas, fue solo necesaria la concentración, atención, observación, disposición y el seguimiento del otro para llevar a cabo satisfactoriamente cada una de ellas. Se logra evidenciar que fueron actividades fáciles de entender y ejecutar debido a que en la mayoría de estas estaba presente el movimiento del cuerpo y los gestos.

SEGUNDA PARTE

Se muestra video de sombras chinescas PILOBULUS para acercar a los participantes con estas.

Actividad 1: Figuras detrás del telón

Por parejas debían crear cinco posibles imágenes que se representarían detrás del telón.

Pareja 1: Mauricio – Loraine crearon: Pollito, Diosa Visnú, Caballo.

Pareja 2: Ximena – Viviana crearon: Gallina, Casa, señor escribiendo y pensando.
Grupo de parejas crean una sola figura: Barco.

Actividad 2: Baile Árabe

La directora del proyecto inicia con un ejemplo de expresión corporal y danza detrás del telón con el fin de generar una idea inicial de la actividad final, el grupo se debía organizar por parejas y de manera individual. Debían bailar al ritmo de la música árabe que estaba sonando en el momento con el fin de desinhibirse y generar confianza en el otro y en sí mismo.

Loraine: Me dio un poquito de pena porque es parte de mi carácter, a veces no soy capaz de que otros me vean hacer esas cosas, fue difícil trabajar con Mauricio porque no lo conocía. Me siento más cómoda trabajando con una mujer.

Viviana: Me sentí bien trabajando los movimientos en pareja, me es indiferente trabajar con hombre o mujer.

OBSERVACIONES: Es evidente que la relación oyente-sordo se complejiza debido a la actividad que se proponga, en el caso de las sombras y la pareja 1 en donde Mauricio no tiene ningún conocimiento de la lengua de señas, es difícil lograr una comunicación y comprensión efectiva de lo que se desea hacer en pareja, por otro lado la pareja 2, Ximena, si tiene un conocimiento básico y por tal razón le es más fácil lograr hacerse comprender.

ANEXO 6.

REGISTRO DIARIO DE CAMPO

SOMBRAS CHINESCAS SESIÓN DIRIGIDA POR ESTUDIANTES EN FORMACIÓN Sordas

Fecha:	8 de octubre de 2011
Lugar:	Fundación Laudes
Directora investigación:	María de Jesús Blanco
Asistentes de investigación:	Natalia Avendaño Ximena Corrales Juan Carlos Coronado Mabel Mora
Dirigen:	Estudiantes Sordas - Viviana Betancour – Lorain Pico – Yulieth.
Participantes:	Niños u niñas de 6 a 10 años.
Intérprete:	Enrique King
Tiempo de duración:	8:45 a 10:30 AM

INTRODUCCION A LA SESION

Esta sesión está a cargo de las estudiantes en formación de pedagogía infantil Viviana y Lorraine, educación especial Yulieth Duque, quienes ubican a 12 niños y niñas explicándolos que van a realizar un pequeño calentamiento antes de comenzar la actividad, se observa una buena interacción, no requieren palabras solo con los gestos que ellas emiten los niños y niñas siguen la actividad, los niños se mueven como ellas, siguen instrucciones, se observan atentos a las indicaciones, mueven el cuerpo sus miembros superiores, inferiores, cabeza, cuello. Se evidencia en los registros fílmicos para esta parte de la sesión no se requiere como tal de una instrucción verbal ni de señas, solo de una observación visual y seguir al otro.

PRIMERA PARTE

Actividad 1: Interacción con bombas y el cuerpo

Las educadoras en formación ubican a los niños en un círculo, los cuales cada uno debe tener una bomba, la actividad que ellas indican es de jugar con ella, cogerla con una mano. Lanzar la al aire, tocarla con la cabeza, luego con los pies y manos se trabaja con: cabeza, hombro derecho, hombro izquierdo, cola. Esta actividad se realiza individual, luego ellas piden a los niños y niñas que formen parejas y que realicen los mismos movimientos pero con su compañero, ellas les piden a los niños y niñas que realicen Figueras utilizando su cuerpo

Actividad 2: Parejas y bomba

Se ubican los participantes por parejas niños oyentes y se les entrega una bomba, uno de los participantes debe tomar el liderazgo y dirigir con el cuerpo los movimientos a seguir y la exploración de los niveles del espacio. Aquí las docentes en formación los animaran gestualmente, y ellos realizaran movimientos libres y autónomos.

Actividad 3: bombas

Se ubican los niños oyentes por parejas con la bomba en diferentes partes del cuerpo (punto de apoyo), en esta ocasión se debe seguir el movimiento según el ritmo de la música y los niveles del espacio.

Actividad 4: Seguimiento, cuerpo y movimiento

Se ubican los participantes por parejas, uno de los dos debe tomar el liderazgo y guiar a su compañero con el dedo índice, teniendo en cuenta que debe generar todas las posibilidades del movimiento desde los tres niveles del espacio.

OBSERVACIONES:

En estas actividades las educadoras en formación sordas dieron las instrucciones de las anteriores actividades, observando que los niños oyente seguían instrucciones gestualmente y fue solo necesaria la concentración, atención, observación, disposición y el seguimiento del otro para llevar a cabo satisfactoriamente cada uno de los niños. Se logra evidenciar que fueron actividades fáciles de entender y ejecutar debido a que en la mayoría de estas estaba presente el movimiento del cuerpo y los gestos y que los niños estaban pendientes del movimiento del cuerpo de las docentes en formación.

SEGUNDA PARTE

Se muestra video de sombras chinescas PILOBULUS para acercar a los niños con estas.

Actividad 1: Figuras detrás del telón

Por parejas debían pasar los niños a realizar una imagen (creativamente) que se representara detrás del telón. Los niños realizaron figuras muy representativas de su vida como fueron animales, la mama, el papa, bañándose, jugando, caminando, etc.

Actividad 2: Baile detrás del telón

Las docentes en formación inician con un ejemplo expresión corporal y danza detrás del telón con el fin de generar una idea inicial de la actividad final, el grupo se debía organizar por parejas y de manera individual. Debían bailar al ritmo de la música que estaba sonando en el momento con el fin de desinhibirse y generar confianza en el otro y en sí mismo.

OBSERVACIONES:

Es evidente que la relación oyente-sordo se complejiza debido a la actividad que se proponga, en el caso de las sombras los niños estuvieron muy dados a la actividad y hasta el final preguntaron que por que ellas no hablan, (pensando que era la clase sin hablar, ellas mismas les explicaron por qué motivo no hablaban, creando confianza y agradecimiento por estar juiciosos en la clase, los niños oyentes le decían que a ellos les había gustado la clase y que volvieran a realizarla, que las esperaban para la próxima sección, al finalizar las aplaudieron.

ANEXO 7.

REGISTRO DIARIO DE CAMPO SESIÓN EXPRESIÓN CORPORAL ESTUDIANTES Sordas y oyentes

Fecha: 5 de octubre de 2011

Lugar: Salón 311 – Iberoamericana

Directora investigación: María de Jesús Blanco
Ximena Corrales
Juan Carlos Coronado
Mabel Mora

Participantes: Viviana
Loraine
Laura Vargas
Liliana Marquez
Johana Molano

Intérprete: Diana Acosta

Tiempo de duración: 4:45 a 6:00 PM

INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN

En esta sesión se trabajan actividades para el conocimiento y manejo de las partes del cuerpo, según Le Boulch (1973), el Esquema Corporal es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Del mismo modo plantea etapas donde se ve reflejado este conocimiento. En palabras de este mismo autor son:

Etapas del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años): Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años): Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años): Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía. Con lo anterior mencionado, las actividades que se presentan ayudan, según la edad, a fortalecer los conocimientos previos de los niños y niñas. De igual forma como lo afirman De Lièvre y Staes, (1992). El reconocimiento del esquema corporal ayuda a conocer:

- Nuestros límites en el espacio (morfología);
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad...);
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica);
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo;
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales;
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo.

Esta sesión fortalece el conocimiento de nuestro cuerpo también ayuda a generar una mayor autoestima y auto concepto. Las personas encargadas de esta sesión son la docente de investigación María de Jesús y la asistente de investigación Ximena Corrales.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: Juego movimiento expresivo corporal.

En esta primera actividad las participantes están ubicadas de tal forma que forman un círculo, se realizara todos los movimientos que indique la ronda el Zafarrancho

Vamos a jugar este zafarrancho
Para comenzar tómense de gancho
Me voy para un lado me voy para el otro
Me para me siento me vuelvo a parar
Me inclino adelante me inclino hacia atrás
Un pasito al lado otro para atrás
Y dando una vuelta me vuelvo a sentar.

La primera vez la docente encargada canta la canción, y las participantes la siguen, en esta ronda no es necesario que las participantes sordas conozcan la letra, debido a que los movimientos que se realizan reflejan toda la ronda, ellas lo siguen sin dificultad. Se les pregunta la Viviana y Loreine que han entendido de la

canción y por medio de señas y realizándolo ellas mismas, muestran como es la ronda, esto les ayuda afianzar el trabajo que realizaran con los niños. Por último las participantes sordas son quien guían la canción, mientras las demás las siguen por medio de los movimientos.

Al finalizar la primera actividad se generan las siguientes preguntas

Que se estuvo trabajado con la ronda?

Liliana: Lateralidad es decir derecha, izquierda, arriba y abajo, adelante y atrás

Mabel: comunicación y manejo del espacio.

La docente María de Jesús menciona que es una ronda graciosa, un juego en el cual se trabaja partes del cuerpo, genera espacios de comunicación desde la socialización ya que estoy permitiéndole al otro jugar conmigo.

Actividad 2: El escultor

Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro jugador que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado. Se ubican los participantes por parejas sordo – oyente, pero antes se realiza un ejemplo por medio de Ximena y Mabel, gracias a eso es más fácil la comprensión de la actividad por parte de las participantes sordas.

1 parte:

Pareja 1: Viviana- Laura (vendada) **Pareja 2:** Loreine – Liliana (vendada)

2 parte:

Pareja 1: Viviana (vendada)-Laura **Pareja 2:** Loreine (vendada)-Liliana

La asistente de investigación Ximena Corrales menciona que este ejercicio permite tener confianza a las dos personas que participan, en los niños es importante trabajar la confianza.

Actividad 3: Gestos

Esta actividad los participantes están ubicados en círculo, dicen su nombre con un gesto incluido, la persona que sigue repite el gesto y nombre y agrega su nombre

y gesto, se evidencia demora debido a que se les dificulta no solo hacer el gesto, si no recordar el que los demás participantes realizaron. Nuevamente la asistente de investigación encargada de la actividad resalta que este ejercicio le ayudara a los niños y niñas a fortalecer la memoria, y a jugar con su cuerpo para realizar el gesto.

Actividad 4: Juego con la Bomba y la naranja

La ubicación de las participantes será en circulo, una bomba se pasa por todas las participantes sin utilizar las manos, según la parte del cuerpo que se mencione, primero se inicia con la cabeza, luego el pecho, espalda y cola. Se dificulta la actividad dando un objeto más pequeño, en este caso una naranja. La confianza comenta Ximena es importante para realizar este ejercicio, y la comunicación ya sea verbal o gestual, ayuda a realizarlo de una mejor manera.

Actividad 5: Como es mi cuerpo

Se trabaja por parejas sordo- oyente, cada pareja tiene papel periódico, donde se reflejara la silueta de cada participante del duo.

Parte 1

Pareja 1: Johana – Viviana (silueta) Pareja 2: Liliana-Loreine (silueta)

Parte 2

Pareja 1: Johana (silueta)-Viviana Pareja 2: Liliana (silueta) – Loreine.

Se realiza la socialización en la cual mencionan:

Loreine: Se ve chistoso, los brazos se ven un poco deformes, no parece que sea yo, me veo gorda, con la cabeza muy pequeña. Estar en esa posición me tensiono y me puse nerviosa. Y claro que me gusta mi cuerpo lo amo.

Viviana: la forma se ve como diferente, pero si me veo flaca, soy delgada, morena, suave. Fue chévere la actividad, el sentir como nuestro cuerpo esta ahí, en los niños es importantísimo hacerlo, la descripción para los niños para conocer como es su cuerpo me parece que es muy interesante. En la actividad sentí como un cosquilleo por todo el cuerpo me daba risa.

Johana: Me veo gruesa. Yo soy de contextura gruesa, alta, me gusta ser alta, mi espalda es muy ancha y yo que quiero mucho, no me gustan los pies.

Viviana: Me veo tensa, veo mi cuerpo muy pequeño como muy de niña, es muy distinto a como se ve uno dibujado a como uno se ve y los demás lo ven, yo me veo distinta, me gusta mi cuerpo todo me gusta.

Para finalizar nos abrazamos y decimos algo positivo a la otra persona.

ANEXO 8.
REGISTRO DIARIO DE CAMPO
SESIÓN EXPRESIÓN CORPORAL DIRIGIDA POR LAS ESTUDIANTES Sordas

Fecha: 15 de octubre de 2011

Lugar: Fundación Laudes

Directora investigación: María de Jesús Blanco

Asistentes de investigación: Natalia Avendaño
Ximena Corrales
Juan Carlos Coronado
Mabel Mora

Participantes: Niños y niñas de 6 a 10 años.

Dirigen: Yuliet Duque

Intérprete: Enrique King

Tiempo de duración: 9:00 a 10:45 AM

DESARROLLO A LA SESIÓN

Esta sesión fue realizada por la estudiante sorda Yulieth, debido a que sus dos compañeras no pudieron asistir.

Actividad 1: Juego movimiento expresivo corporal.

Para esta actividad se requirió de la colaboración de la asistente y encargada de la sesión Ximena Corrales, debido a que la estudiante Yulieth, no estuvo en la sesión anterior y no conocía muy bien la canción. Los niños muestran gran interés, y siguen las instrucciones sin dificultad, luego realizan la canción ellos solos.

Para este ejercicio hubiese sido enriquecedor y más productivo, haberlo realizado las estudiantes que conocían la canción, esto con el fin de ver cómo era la interacción de los movimientos sin la música. Sin embargo Yulieth aprendió rápido

Actividad 2: Gestos

Yulieth les explica por medio de diferentes gestos lo que deben realizar, les dice que deben hacer formas raras, diferentes, e inicia niño por niño a preguntarles que gesto; constantemente los está animando y dando ejemplos de lo que deben realizar, les da tiempo para pensar el gesto.

OBSERVACIÓN:

Algunos niños y niñas se les dificultó este ejercicio por que les daba mucha pena y por timidez, le tomo más tiempo a una niña realizar el gesto, sin embargo Yulieth le dio su espacio y ánimo para que lo realizara, al final todo hicieron su gesto o movimiento con rapidez y desenvolvimiento.

Actividad 3: El escultor

Explica a los niños y niñas que deben formarse en parejas y uno de los dos debe quitarse el saco para ponérselo de venda en los ojos, les menciona que siempre deben estar en pareja, que el compañero que no tiene la venda realizara una figura y quien tiene la venda debe hacer la figura. Luego de unos minutos de tiempo se intercambian las vendas, haciendo referencia a que no deben hacer la misma que hizo su compañero.

OBSERVACIÓN:

Se evidencio desinterés de trabajar en parejas (si era niño y niña), Yulieth explico que todos eran amigos, y tomándolos de las manos género más confianza, el tocar el cuerpo de su compañero creo incomodidad, los niños y niñas se sintieron tranquilos, y la mayoría en lo posible realizo la figura que su compañero representaba.

Actividad 4: Juego con la pelota.

La estudiante encargada les indica que deben tomarse de las manos y formar un circulo, con una demostración les enseña a los niños y niñas como deben pasarse el balo de uno a otro sin dejarlo caer y sin utilizar las manos. Primero lo hacen con la cabeza, luego con el pecho, espalda y cola.

OBSERVACIÓN:

Yulieth está constantemente indicándoles como deben hacerlo, siempre utiliza demostraciones con los mismos niños, nunca los deja solos, y con indicaciones les enseña cómo deben respetar el turno, es claro afirmar que comprenden rápidamente las instrucciones, y realizan ágilmente todas las formas que

menciona la estudiante. Muestran agrado por la actividad y manejan muy bien su cuerpo en referencia con los demás.

Actividad 5: Como es mi cuerpo

Yulieth les indica que deben hacerse de a parejas para esta actividad. Primero uno de los niños dibujara a sus compañeros y después el otro lo hará. Un niño le pregunta a la estudiante encargada que si ella también participara para que trabaje con el por qué esta solo, recibiendo como respuesta un por supuesto yo trabajo contigo. Al finalizar cada pareja socializa las siluetas.

SOCIALIZACIÓN

Algunos niños se les dificulto hablar de cómo se ven o si les gusta o no, sin embargo mencionan que se ven feos por que no se les ve pelo, ni cuello o los dedos, dicen que se ven raros y algunos de ellos mostraron inconformidad con algunas partes del cuerpo que les hicieron como (pene o senos). La timidez de verse en un papel dibujados no les permitieron a varios niños y niñas hablar de su cuerpo, la mayoría llegaron al acuerdo de que no eran como ellos.

OBSERVACIÓN:

Todos los niños muestran gran interés en el ejercicio, no se evidencia timidez mientras los están dibujando, incluso toman el cuerpo del compañero que está en el papel y ubican sus manos y pies para poder dibujarlo mejor. En algunas siluetas se ve dibujado el cabello de sus compañeros (a), incluso dibujan las partes intimas como el pene, los senos. Aunque Yulieth no estuvo en la sesión realizada en la universidad, logro manejar la planeación y el grupo, los niños y niñas en esta sesión dirigieron su atención a ella principalmente, logro involucrar a todos los participantes y genero más confianza en todos.

ANEXO 9.

REGISTRO DIARIO DE CAMPO

SESIÓN JUEGO DRAMÁTICO – TEATRO -

ESTUDIANTES Sordas y oyentes

Fecha: 12 y 19 de octubre de 2011

Lugar: Salón 311 y Luis H. Iberoamericana

Directora investigación: María de Jesús Blanco

Asistentes de investigación: Natalia Avendaño
Ximena Corrales
Juan Carlos Coronado
Mabel Mora

Participantes: Viviana
Lorraine
Laura Vargas
Liliana Márquez
Johana Molano

Intérprete: Diana Acosta

Tiempo de duración: 4:45 a 6:00 PM

INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN

El niño, gracias al teatro, es participe de lo que le ocurra a los personajes, siente más cerca la historia y es capaz de imaginar, sentir empatía por los protagonistas, luchar, amar y jugar junto a ellos. Además, todo es transmitido a partir de un lenguaje peculiar, como es el teatro, un lenguaje especial y poético que aumentará su sensibilidad y cultura. A esto se une que le enseña valores y experiencias vitales que de otro modo serían aburridas y por él olvidadas. El lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, consiguen transmitir sentimientos, valores, y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. Retomado de <http://missrosita.blogspot.com/2010/03/por-que-es-importante-el-teatro-para.html>

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1:

Se practica la canción ronda de los animalitos esta canción ya acido preparada previamente en días anteriores, donde se les coloco señas a la canción por tiempo solo se ensayó unas cuatro veces. Se les explica a los estudiantes de que se trata la actividad que consisten en lo siguiente: se forman dos equipos cada uno tendrá que representar un cuento esto lo deciden los equipos de igual forma se les facilitara implementos donde ellos como son gafas, pelucas, disfraces, vestidos, corbatas, etc. Con el objetivo de pudenda representar el cuento para exponerlo a sus compañeros se les dio tiempo determinado de 15 minutos.

Los grupos quedaron de la siguiente forma:

Grupo 1: Natalia, Julieth, chica de primer semestre

Grupo 2 Laura, Juan Carlos

El primer grupo inicio su presentación: donde sale la chica con una canasta un recogiendo flores, posteriormente aparece el lobo, y la niña se asusta el lobo le dice que no se asustes, preguntándole para donde te diriges ella la contesta que va a visitar a su abuelita que vive en el bosque, el lobo le dice que el conoce un camino y la indica el camino más largo, caperucita se va por el camino largo, el lobo aprovecha irse por el camino más corto y llaga a la casa de la abuelita golpea a la puerta y de un zarpazo devora a la abuelita, se pone la ropa de la abuelita y espera pacientemente a caperucita naranja, llega caperucita y toca a la puerta donde le abre el lobo disfrazado de abuelita, cuando caperucita lo saluda le pregunta abuelita que ojos tan grandes tiene el lobo le contesta es para verte mejor, caperucita pregunta y esas orejas tan grande, donde el lobo le contesta es para escucharte mejor, los pies para correr mejor, la nariz para olerte mejor, y la boca tan grande para comente mejor, de un salto se abalanza sobre caperucita roja y la devora.

Grupo 2: empieza Julieth limpiando el piso, donde aparece la chica de primer semestre vestida como para ir a un baile conde le dice a que ella tendrá que limpiar todo la casa y no podrá ir al baile, ella se queda llorando limpiando la casa de repente aparece una hada y le pregunta porque esta tan triste ella le cuenta que quiere ir al baile pero no la dejaron, el hada le dice ella la convertirá en una princesa y podrá ir al baile, en el baile la hermana mala estaba bailando con el príncipe cuando la ve a la niña que llega en su majestuoso carruaje queda impregnado con su belleza y solo quiere bailar con ella, dejando a la hermana mal aun lado ella le dice al príncipe que se tiene que ir el príncipe le dice que no sin

embargo ella sale corriendo y solo deja un zapato, el príncipe le dice a uno de los sirviente que busque la dueña de ese zapato de cristal, el sirviente busca, y busca hasta que al fin la encuentra y se casa con la chica.

SEGUNDA PARTE

Todos tienen que salir al frente e imitar a un animal con sus características, como camina, como comen, que gestos hacen, etc.

La primera que paso fue Y hizo la representación de gato

La segunda fue Julieth hizo la representación de un conejo

La tercera Mabel represento un perro

La cuarta Natalia y represento un gallo

La quinta la chica de primer semestre un represento un sapo

La quinta un pajarito

El sexto Juan Carlos un mico

La séptima profesora Una jirafa.

La octava Johana molano una ardilla

Socialización:

como se sintieron en la actividad, si fue fácil o creo que es una actividad complicada, compartiódonde dice que es una actividad que les gusta mucho a los niños y les interesa que hay una gran variedad en la representación de los personajes, y puede funcionar bien con los niños.

¿Cómo se sintieron con esta planeación el sábado?

Ellas contestaron: que son actividades fáciles de ejecutar con los niños.

Se da por terminada las actividades el día 12 de octubre a las 6 10 pm.