

ISBN 978-958-99257-4-4 İbĕrAM

Módulo de Lingüística Aplicada

Tercera Edición

Yenny Rodríguez Hernández

Facultad de
Ciencias de la Salud
Programa de
Fonoaudiología



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

MÓDULO DE

Lingüística Aplicada

**3a. Edición
2014**

YENNY RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

© 2011
© YENNY RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Tercera Edición: 2014

Diseño
Camilo Dimaté

ISBN: 978-958-99257-4-4

Diagramación e impresión:

Editorial Kimpres Ltda.
PBX: 413 6884 • Fax: 290 7539
Bogotá, D.C., Colombia
Mayo de 2014

YENNY RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Licenciada en Ciencias de la Educación con Especialización en Español e Inglés. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Fonoaudióloga. Universidad Nacional de Colombia.

Especialización en Psicolingüística. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Magíster en Estructuras y Procesos de Aprendizaje. Universidad Externado de Colombia.

Doctoranda en Educación Interinstitucional. Universidad Pedagógica Nacional.

Docente Programa de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias de la Salud.

Tabla de contenido

Presentación	7
Conducta de entrada	9
Objetivo	9
Unidad 1. Generalidades	
Competencias	11
Para recordar	11
Aportes de la Lingüística a la comprensión de la variable lingüística	12
El signo y sus clases	14
Funciones del lenguaje	18
Actividades	21
Evaluación final	25
Unidad 2. Componente fonético y fonológico	
Competencias	26
Para recordar	26
Glosario	27
Fonética articulatoria	28
Fonología	33
Procesos fonológicos	37
Transcripción fonética y fonológica	39
Actividades	40
Evaluación final	42
Unidad 3. Componente morfológico	
Competencias	44
Para recordar	44
Clases de morfemas	44
Métodos de formación de las palabras	47
Palabras simples y derivadas	47
Prefijos y sufijos	47

Actividades	48
Evaluación final	50
Unidad 4. Componente sintáctico	
Competencias	52
Para recordar	52
Categorías gramaticales	52
Categorías funcionales	54
Sintagmas	54
La oración	54
Actividades	56
Evaluación final	58
Unidad 5. Componente semántico	
Competencias	60
Para recordar	60
Relación entre significantes	61
Relaciones entre el significado y el significante	61
Campos semánticos	61
Las proposiciones.....	62
Casos semánticos.....	64
Actividades	64
Evaluación final	67
Unidad 6. Componente Pragmático	
Competencias	69
Para recordar	69
Los actos de habla	71
Clasificación de los actos de habla: (Austin, J)	72
El principio de cooperación. Grice (1995)	73
Las implicaturas. Grice (1995)	74
Inferencias. Sperber, D & Wilson, D (2002)	75
La cortesía. Leech (1983)	76
Actividades	78
Evaluación final	78
Referencias bibliográficas	79

Presentación

Respetados fonoaudiólogos en formación:

Este módulo los acercará a la variable lingüística como una de las variables que forman parte de la dimensión intrapersonal de la comunicación humana. Por eso vamos a conocer los aportes de la Lingüística o ciencia del lenguaje.

Para ubicarnos en nuestro tema central es importante recordar que la comunicación según González, M. (2002) es un complejo fenómeno social y de interacción a través del cual las personas intercambian información relacionada con sus necesidades, deseos, percepciones, conocimientos o estados emocionales. En la interacción comunicativa es posible observar la integración de las dimensiones intrapersonal, interpersonal y socio-cultural de la comunicación.

La primera de ellas, y en la cual estaremos trabajando en este módulo, incluye según Bernal, S (2002) las potencialidades individuales que definen y determinan a la persona que se comunica. Esta dimensión contempla las variables: a) Biológica implica las estructuras orgánicas/estructurales y su funcionalidad y le permiten al individuo desarrollar destrezas, habilidades físicas, cognoscitivas y lingüísticas; b) Lingüística, incluye elementos básicos de la lengua como manifestación del lenguaje mediante un sistema de signos verbales que son sociales, convencionales, creativos, arbitrarios, recursivos, reflexivos y articulados; c) Psicológica, hace referencia a los procesos de pensamiento (procesos cognitivos), y a los factores comportamentales del individuo; y d) Psicolingüística, se refiere a los procesos de comprensión y expresión del lenguaje.

El módulo lleva como título Lingüística Aplicada pues busca desarrollar habilidades para la recolección, el análisis y la descripción de muestras de habla en varias poblaciones. Dichas acciones implican el manejo de distintas unidades de análisis para cada uno de los componentes que forman el lenguaje: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Por eso plantea actividades específicas en las cuales se va a aplicar la teoría trabajada a la caracterización de la variable lingüística como una de las variables de la dimensión intrapersonal.

Para cumplir con los anteriores objetivos el módulo está conformado por seis unidades temáticas que contemplan aspectos relacionados con el lenguaje, la lengua, y el habla. También vamos a estudiar el lenguaje, sus características y sus componentes tanto estructurales (fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, semántico), como de uso (pragmático).

En cada unidad usted encontrará unas competencias a desarrollar, una sesión para recordar, unas actividades y una evaluación final. Las competencias se refieren a los conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que un sujeto ha logrado y que se evidencian en su desempeño en diferentes situaciones y contextos. Por eso cada unidad contempla unas competencias cognitivas (saber), unas procedimentales (hacer) y unas axiológicas (ser).

La sección “Para recordar” tiene como objetivo presentar los conceptos básicos a trabajar en cada una de las unidades. Éstos deben ser comprendidos para poder aplicarlos en la sección de actividades. La evaluación final es el espacio para identificar sus fortalezas y los aspectos por mejorar en cada una de las unidades pues en ella tendrá que usar los conceptos estudiados para analizar situaciones concretas.

¡Bienvenidos y muchos éxitos!

Conducta de entrada



OBJETIVO:

Recordar conceptos de Lingüística General vistos en años anteriores.

En nuestra Educación Básica y Media estudiamos y trabajamos muchos términos que hoy son básicos para nuestro rol como fonoaudiólogos.

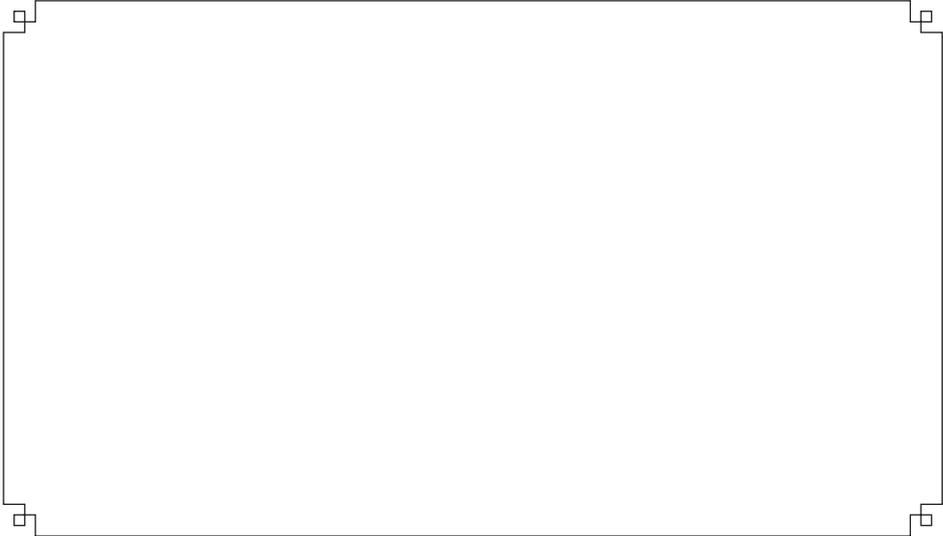
¡ES HORA DE RECORDAR ALGUNOS DE ELLOS!

¡ÁNIMO!

1. Complete las siguientes oraciones:

- El lenguaje es una facultad que le permite al hombre _____ , _____ , _____ , y _____ .
- La comunicación es _____
- El conjunto de signos que emplea el hombre para comunicarse se llama _____
- Los elementos de la comunicación son: _____ , _____ , _____ , _____ , _____
- El lenguaje se divide en _____ y en _____
- El habla es la forma como cada hablante usa su _____

2. Elabore un esquema sobre la comunicación, Incluya los elementos que se tienen en cuenta en dicho proceso. Redacte un texto de siete líneas en que explique el proceso comunicativo y la relación que se da entre los distintos elementos.



3. Durante el bachillerato, en la clase de Español y Literatura se trabajaron muchos conceptos. Complete la siguiente tabla con un ejemplo que ilustre cada uno de los términos dados:

Tabla: unidades de análisis del lenguaje.

CONCEPTO	EJEMPLO
Oración simple	
Antónimos	
Palabras homófonas	
Palabra esdrújula	
Palabra monosílaba	
Palabra compuesta	
Diptongo	
Sinónimos	
Predicado	
Sustantivo	

4. Escriba cinco aspectos del lenguaje que usted cree que va a estudiar en este curso de Lingüística Aplicada.
5. Participe en la mesa redonda organizada por el docente titular.



Unidad 1

Generalidades

COMPETENCIAS

COGNOSCITIVAS

1. Definir el objeto de estudio de la Lingüística.
2. Diferenciar lengua, lenguaje y habla.
3. Identificar las características de la lengua.

PRAXIOLÓGICAS

1. Reconocer las funciones de la lengua en interacciones comunicativas.
2. Clasificar signos según las categorías estudiadas.
3. Identificar las características del signo en signos dados.

AXIOLÓGICAS

1. Valorar los aportes de la Lingüística Teórica a la comprensión de la variable lingüística.
2. Valorar la función que desempeña la variable lingüística en la comunicación interpersonal.

Para recordar...

El Fonoaudiólogo como profesional de la comunicación humana y sus desórdenes maneja en su quehacer términos como lenguaje, habla, lengua, comunicación para hablar de desarrollo y desórdenes. La Lingüística nos ha aportado conocimientos en relación con cada uno de ellos. Por eso a continuación se presenta una reseña que nos va a servir para aclarar y diferenciar estos términos.

Comunicación y lenguaje son conceptos que se encuentran muy relacionados y alrededor de ellos se han desarrollado una diversidad de propuestas teóricas para su análisis. Una de ellas, la tendencia estructural, asume la comunicación como un pro-

ceso en el que circula información. De allí la importancia que se le da a la descripción de los elementos que se requieren para que el ciclo comunicativo se lleve a cabo según unas normas. Esta perspectiva asume que el estudio de la comunicación debe centrarse en el lenguaje como código, y en la identificación de lo que se puede hacer con ese código sin tener en cuenta a los interlocutores ni los propósitos comunicativos que éstos tienen. Ramírez, L.A (2008).

Una segunda tendencia es la pragmática en la que la comunicación se ve como un proceso cuyo propósito central es la construcción de sentidos y la interpretación de significados. Esta perspectiva parte de reconocer que el hombre es un ser individual, social y cultural que usa la comunicación para interactuar, conocer y expresar. Interactúa en la medida en que establece relaciones intersubjetivas con otros. Conoce, porque construye conocimientos a partir de la exploración, la transformación y la creación de mundos gracias a la relación que establece con los objetos, los seres y los fenómenos que se dan en el contexto del cual forma parte. Expresa, pues siente la necesidad de manifestar admiración, sorpresa, afecto, y demás sentimientos de la naturaleza humana. Ramírez, L.A (2008).

Aportes de la Lingüística a la comprensión de la variable lingüística

La Lingüística es una ciencia que estudia el lenguaje, su estructura y sus componentes. El lenguaje se encuentra en todas las actividades que realiza el hombre, por lo tanto es una parte universal y reconocida del comportamiento y de las facultades del ser humano. Castro, J., Correa, J. y Santiago, A. (1999). Por eso se ha convertido en el centro de atención de muchos teóricos.

Inicialmente, los griegos lo entendían como una expresión del pensamiento, y su estudio se desarrolló a través de dos tendencias: la especulación filosófica y la práctica o normativa. La primera enfatizaba en la relación que se establecía entre el lenguaje y el pensamiento, y la segunda se centraba en la corrección, es decir, en el hecho de escribir adecuadamente una lengua. Castro, J., Correa, J. y colaboradores (1999).

Siglos después, el lingüista Ferdinand de Saussure, se preocupó por darle más formalismo al conocimiento lingüístico y alejarlo así de las especulaciones filosóficas. Saussure definió entonces el lenguaje como una facultad que le permitía a la persona crear un conjunto de signos diferentes con el objetivo de poder comunicar ideas.

Para Saussure, el lenguaje estaba constituido por una parte social (lengua) y una individual (habla). Finalmente es el mismo Saussure el que le da una tendencia científica a la Lingüística al determinar que su objeto de estudio era la lengua pues ésta podía ser analizada, descrita y explicada a partir de las manifestaciones concretas que de ella hacen los hablantes.



"Discóbulo" de Miron (455 a. C)

En el siglo XX Noam Chomsky afirmó que el lenguaje era una capacidad mental común a toda la especie humana, la cual le permite al sujeto hacer uso de su lengua. El autor revolucionó la Lingüística al proponer la Gramática Generativa como una disciplina en la que la sintaxis era el centro de la investigación lingüística. Con este aporte se dio un cambio en la perspectiva, los programas y métodos de investigación en el estudio del lenguaje.

Chomsky creó una teoría de la adquisición individual del lenguaje y explicó las estructuras y principios más profundos del lenguaje. Habló de innatismo en relación con la adquisición del lenguaje y de la autonomía de la gramática.

Para finalizar se puede afirmar al igual que Castro, J., Correa, J. y Santiago, A. (1999) que el lenguaje es un medio básico de comunicación y una facultad exclusiva e inherente al ser humano; la lingüística es una disciplina cuyo objetivo es describir y explicar la lengua; y su metodología de trabajo está orientada por el método científico (inductivo o hipotético-deductivo).

Revisemos ahora algunos conceptos que debemos tener presentes al hablar de lenguaje, lengua, habla y comunicación. Leamos lo que dicen los lingüistas.

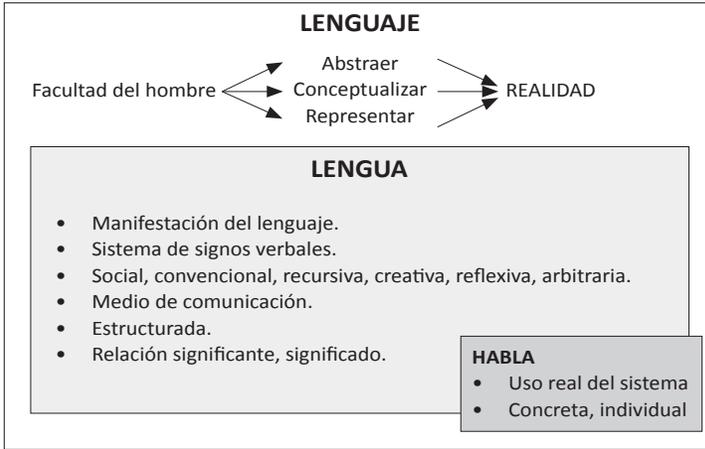
Comunicación: Es un proceso entre sujetos gracias al cual se transmite información, se intercambian sentimientos, opiniones, visiones del mundo, entre otras funciones. En este proceso se evidencia el uso del lenguaje (facultad para representar ideas a través de signos), la lengua (conjunto de signos que se usan para transmitir mensajes), y el habla (uso individual de la lengua).

Lenguaje: Saussure define el lenguaje como una facultad del hombre, un todo armónico, complejo y estructurado. El lenguaje es el sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, el cual pertenece tanto al dominio individual (habla) como al social (lengua). El lenguaje le permite al hombre abstraer, conceptualizar y comunicar.

Lengua: Saussure afirma que la lengua es de carácter social, arbitraria y convencional que se encuentra constituida por un conjunto de signos verbales los cuales le permiten al hombre representar la realidad y comunicar sus ideas.

Habla: Saussure la define como un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación, el hablante utiliza la lengua para comunicarse. El habla es el uso real que cada hablante hace de su lengua en una situación comunicativa.

El siguiente esquema ilustra la relación entre lenguaje, lengua y habla.



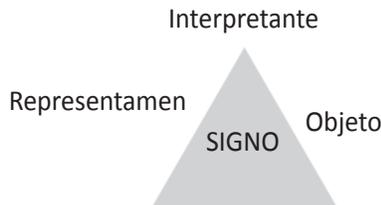
Tomado de: Castro, J., Correa, J. y Santiago, A. (1999). *Lingüística general y lingüística aplicada. De la teoría a la praxis*. Santafé de Bogotá. COEDITA.

En las definiciones anteriores se ha mencionado la palabra signo. Vamos a continuación a revisar el concepto de signo.

El signo y sus clases

Peirce, J. (citado por Castro, J., Correa, J. y Santiago, A. (1999)) define el signo como una representación mental a través de la cual alguien puede referenciar los objetos de la realidad. Es algo que tiene la capacidad de representar algo para alguien.

Los signos están constituidos por el representamen (forma que toma el signo), el interpretante (sentido del signo), y el objeto (aspecto de la realidad al cual se refiere el signo). Lo anterior se puede representar de la siguiente manera:



Tomado de Castro, J., Correa, J. y Santiago A. (1999) *Lingüística general y lingüística aplicada*.

Ejemplo:

A: Nena... nos falta el cuaderno para Sociales. ¿Al fin cuál quieres?

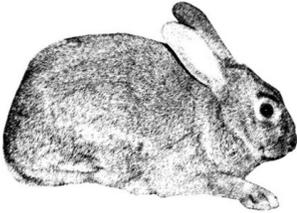
B: El de la Barbie Mosquetera

En la anterior interacción se usan varios signos. Ejemplo: CUADERNO. En este caso el Objeto se refiere a un objeto que sirve para almacenar información escrita; el Representamen, el signo cuaderno está representado por un conjunto de letras, y el Interpretante, de CUADERNO es la representación que hace el emisor sobre un objeto en el cual se escribe.

Los signos se pueden clasificar en diversos tipos, a saber:

Tabla 3. Clases de signos

CLASE	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
NATURALES	Todos aquellos signos que no son creados por el hombre.	Las nubes negras indican tormenta. 
ARTIFICIALES	Signos que son creados con la participación del hombre.	
ÍNDICE	Aquel signo en el que un evento se puede expresar a partir de un hecho de modo natural y espontáneo.	Las llamas y el humo indican un incendio. Las nubes negras indican una tormenta.
ÍCONO	El signo establece una relación de semejanza entre el signo y la realidad que representa.	
SÍMBOLO	La relación que establece el signo entre el objeto real y su representación es arbitraria y convencional.	
SEÑAL	Es un signo que informa o advierte de algo. Se emplea para hacer que el receptor modifique o ejecute una determinada acción.	
SÍNTOMA	Es un signo que informa sobre la presencia de algún fenómeno, complicación o enfermedad. Es el modo en la que ese fenómeno se manifiesta.	El aumento de tamaño mamario, el atraso menstrual, el cansancio, el sueño, las náuseas, los vómitos, una mayor percepción de olores, entre otros son síntomas del embarazo.



Conejo: Significado: Imagen mental
Significante: /k/o/n/e/x/o

Además de los signos anteriores también se puede encontrar el signo lingüístico. Ferdinand de Saussure lo define como una entidad psíquica compuesta por dos caras: un significante (forma física que toma el signo -imagen acústica-), y un significado (contenido o concepto que el signo representa).

El signo lingüístico se organiza en unidades mínimas como los sonidos los cuales se van organizando en unidades más complejas como los lexemas, los morfemas, entre otros. Este signo se agrupa formando el código verbal el cual está regido por un conjunto de reglas que se aplican para la formación de unidades mayores como el sintagma y la oración. El signo lingüístico cuenta con unas características propias, a saber:

- Tiene dos planos: el significante (expresión) y el significado (contenido).
- Es arbitrario: la relación entre el significante y el significado es impuesta, no es natural. Una prueba de ello es que un mismo significado tiene diferentes significantes en las diversas lenguas del mundo. Ejemplo: ventana (español), window (inglés), fenêtre (francés), fenster (alemán), janela (portugués), finestra (italiano), vindue (danés).
- Es convencional: la relación entre el significado y el significante se la dan los hablantes de una lengua. Esa relación es acordada.
- Tiene un carácter oral: El significante es oral, su producción implica la participación del aparato fonarticulatorio.
- Es lineal: el significante se ordena de una forma lineal. Ejemplo: s-i-g-n-o. Un sonido se produce después del otro, una letra se escribe después de la otra.
- Es mutable: los hablantes de una lengua pueden cambiar voluntariamente el signo a través del tiempo ya sea en el plano del significante o en el plano del significado. Ejemplo, el castellano que se hablaba en la edad media y el castellano que se habla hoy en día.

“El rey don Alfonso a priessa cavalgava” (1979)

“aquí vos perdono e dovos mi amor” (2033)

“en aquel día del rey so huesped fo” (2057)

“Por mano del rey Alfonso que a mí lo ovo mandado” (2231)

“Lieves el mandado a Castiella al rey Alfons” (2903)

“ruegan al rey que los quite desta cort” (2989)

“Merçed ya rey, sí el Criador vos salve!” (3045)

Fragmento del Mio Cid. Tomado de:
<http://www.gksdesign.com/atotos/cid/cidreyalfonso.htm>

- Es inmutable: El signo se resiste a los cambios que desea hacer el hablante.

- Es doblemente articulado: El signo se puede dividir en unidades más pequeñas: fonemas (sonidos) y monemas (significado). Ejemplo: INSANO. Este signo tiene 6 fonemas /i/n/s/a/n/o/. Los monemas: unidades de significado. In (negación), o (género masculino, número singular).

Para finalizar, también es importante recordar que los signos lingüísticos establecen entre ellos, según Saussure relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Las primeras se refieren a las relaciones que se dan entre los elementos presentes en la cadena hablada (eje horizontal), mientras que las paradigmáticas son las relaciones que un signo establece con otros que no se encuentran presentes en la cadena hablada pero con los que guarda una determinada relación. Las primeras están en el eje horizontal mientras que las segundas en el vertical. Ejemplo:

Las cosas bellas de la vida están en el compartir.

LAS	COSAS	BELLAS	DE LA VIDA	ESTAN	EN EL	COMPARTIR
ESAS		HERMOSAS		SON		DISTRIBUIR
UNAS		BONITAS		APARECEN		REPARTIR

Por ejemplo la palabra LAS establece una relación con la otra palabra presente COSAS (el género es femenino en las dos y el número es plural). Esa relación entre los signos en presencia es sintagmática. La palabra BELLAS guarda una relación con otras palabras que no están presentes pero desempeñan la misma función gramatical y en este caso tienen un significado parecido. Esta relación es paradigmática.

Veamos otro ejemplo. Ayúdeme a resolver las preguntas.

La pobreza es uno de los problemas sociales más grandes de América Latina

- Identifique el eje horizontal.
- ¿Puede identificar alguna relación entre las palabras que están en la oración?
- ¿Qué pasaría si en lugar de estar problemas sociales aparece problemas social?
- ¿Qué pasaría si en lugar de estar La pobreza es aparece Las pobreza son?
- ¿Cómo se llama la relación que acabamos de analizar?
- Ilustre con dos ejemplos más, de la misma oración, este tipo de relación.
- Trabajemos en el eje vertical. ¿Qué palabra podía sustituir a problemas, a grandes, a uno?
- ¿Qué pasaría si reemplazo la palabra los por tienen?
- ¿Cómo se llama este tipo de relación?

Ahora hagamos lo mismo con cada una de los siguientes enunciados:

- a. Colombia tiene una gran riqueza hídrica, petrolera y forestal.
- b. Hoy en día los países del mundo promueven y defienden los Derechos Humanos.
- c. Nuestro país no está preparado para desastres naturales.

Continuemos con el tema del lenguaje. Éste, según Belinchon, M. (1992) ha sido estudiado desde tres perspectivas a lo largo de la historia. A saber: como estructura o forma, como función y como comportamiento. Veamos en qué consiste cada una de ellas.

El lenguaje como estructura: el estudio del lenguaje se centra en los elementos que lo conforman, sus características y sus reglas. Su análisis implica la descripción de cada uno de los componentes del lenguaje: fonético-fonológico (sonidos), morfológico (estructura interna de la palabra), sintáctico (relación entre las palabras, estructuras de frase) y semántico (significado). Esta dimensión la estudia la disciplina Lingüística.

El lenguaje como uso: Corresponde al estudio de los aspectos de tipo contextual (social, cultural, pragmático) que influyen en la interpretación semántica de los enunciados. Esta dimensión la estudia la Lingüística Pragmática.

El lenguaje como comportamiento: Esta dimensión estudia el lenguaje como comportamiento, y analiza las conductas que se desprenden del uso del lenguaje. Esta dimensión la estudia la Psicolingüística.

Miremos las propuestas para analizar el lenguaje como función.

Funciones del lenguaje

Como se vio en el apartado anterior el lenguaje está conformado por la lengua y por el habla. A continuación se presentan dos propuestas teóricas sobre los diferentes usos de la lengua durante las interacciones comunicativas. Estos usos se conocen con el nombre de funciones del lenguaje.

La primera propuesta es la de Bühler, K (1918) quien establece que existen tres elementos que forman parte del proceso comunicativo: yo (quien habla), tú (con quien se habla), él (de quien/de que se habla).

Los elementos de la comunicación según la propuesta de Bühler, K (1918) se encuentran relacionados a su vez con tres funciones del lenguaje. A saber:

Tabla 1. Funciones del lenguaje según Bühler

NOMBRE DE LA FUNCIÓN	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Representativa	A través del lenguaje se transmite información en forma objetiva. Esta función establece la relación entre el signo y la cosa que nombra.	El curso de natación inicia mañana en la mañana.
Expresiva	A través del lenguaje se pueden transmitir los sentimientos del emisor quien manifiesta su interioridad, y realiza una interpretación subjetiva de las cosas.	¡No quiero volver a verte!
Conativa	El emisor influye sobre el receptor mediante órdenes, mandatos o sugerencias.	¡Quédate quieto para que podamos terminar con esto!

Una segunda propuesta es la de Jakobson, R (1948) quien en su teoría acerca de la comunicación enuncia y describe los elementos que forman parte de este proceso y las funciones que se encuentran relacionadas con cada uno de ellos.

Tabla 2. Funciones del lenguaje. Adaptación de la propuesta de Jakobson, R (1948)

NOMBRE DE LA FUNCIÓN	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Representativa	El lenguaje se usa para dar información sobre un hecho, para referirse a un acontecimiento de la realidad.	Las elecciones de alcalde serán el próximo mes de octubre. Los dos ocupantes de la moto murieron en el sitio del accidente.
Apelativa	El hablante usa el lenguaje para dar consejos, llamar la atención o convencer al receptor para que actúe de una determinada manera.	¡Por favor se sientan! Sí compra este par de zapatos colegiales, le regalamos un kit escolar.
Expresiva	Se usa el lenguaje para transmitir o expresar los sentimientos o estados de ánimo del emisor.	¡No me siento muy bien! ¡Me gustas un resto!
Fática	Se usa el lenguaje para iniciar, mantener y recuperar una interacción con otro interlocutor.	¡Hola! ¿Me estás escuchando? ¡No!, ¡Espera, eso no era lo que te iba a decir!
Metalingüística	Se usa para explicar y aclarar aspectos referidos a la lengua.	Las palabras esdrújulas son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. El grafema es la representación gráfica del sonido. En Español hay más grafemas que fonemas.
Poética	El lenguaje se puede emplear para expresar mensajes de una manera bella. Aquí se manejan las figuras literarias, el sentido figurado.	Me quiero ver en el espejo de tus ojos. El viento la abrazó toda la noche mientras las estrellas le hablaban al oído.

Es importante mencionar que en este módulo vamos a estudiar el lenguaje como estructura. Por eso en las próximas unidades se describirán cada uno de sus componentes con sus correspondientes unidades de análisis. Ésto es de gran valor para el fonoaudiólogo pues nos ayudará a identificar el componente del lenguaje en el que se presenta la dificultad, y a caracterizar los síntomas de un determinado desorden.

Antes de finalizar esta unidad es importante ubicar de nuevo la variable lingüística en el modelo que se trabaja en la universidad. Lo anterior nos permitirá comprender las relaciones que establece dicha variable con las otras variables y dimensiones en el proceso comunicativo. Este último se asume no sólo como el intercambio de información a través de un código sino como una esfera del desarrollo humano.

La comunicación interpersonal como esfera que constituye lo humano, determina el bienestar del hombre y su calidad de vida. Surge de las relaciones y de los contextos en los que el individuo se desarrolla a través de su ciclo vital. Es un complejo fenómeno social y se convierte en un proceso que implica el uso de unas señales (convencionales/no convencionales), la adaptación de formas lingüísticas/no lingüísticas, y la participación de unas dinámicas, de unos componentes y de unos elementos que se agrupan en tres dimensiones ((intrapersonal, interpersonal y sociocultural) (Corredor, 2006).

La dimensión intrapersonal, de acuerdo a González (2002) es el conjunto de habilidades, conocimientos, destrezas que caracterizan a un individuo y que son empleadas por éste para relacionarse con el medio físico y social que lo rodea. En ella se contemplan las variables biológica, lingüística, psicolingüística y psicológica.

La dimensión interpersonal según Bernal (2003) está constituida por la intersubjetividad la cual se entiende como la negociación de significados en relación con la información del mundo que comparten los interlocutores. De allí que su descripción implique aspectos como: los contextos, las situaciones, las formas de relación comunicativa, los interlocutores, los tópicos, los propósitos y el uso del código.

La dimensión sociocultural contempla las reglas de interacción dadas por la cultura y la sociedad, en ella se encuentran las variables relacionadas con aspectos educativos, legales, políticos, culturales y sociales que se convierten en facilitadores o barreras del desempeño comunicativo en los diferentes roles sociales según el momento del desarrollo González (2002).

Actividades

1. Defina con sus propias palabras los siguientes conceptos:

a. Lenguaje _____

b. Lengua _____

c. Habla _____

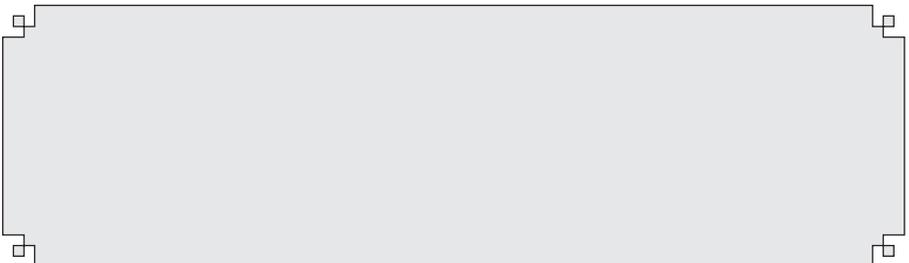
d. Signo _____

e. Código _____

f. Comunicación _____

2. Plantee una situación comunicativa. Identifique en dicha situación los conceptos trabajados en el punto anterior. Establezca la relación que se establece entre cada uno de ellos.

3. Elabore un cuadro comparativo entre el modelo de comunicación propuesto desde la Lingüística y el modelo comunicativo propuesto por nuestro programa.



4. Explique e ilustre con un ejemplo cada uno de los conceptos que aparecen a continuación:

a. Relación sintagmática _____

b. Relación paradigmática _____

c. Doble articulación _____

d. Arbitrariedad _____

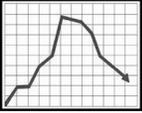
e. Convencionalidad _____

f. Linealidad _____

5. A partir del siguiente ejemplo, identifique la relación sintagmática y la paradigmática. Justifique su respuesta.

Los deportistas colombianos no cuentan con un apoyo serio del Estado.

6. En el proceso comunicativo el hombre usa signos de diferentes clases. Cada signo está conformado por una forma (significante) y un contenido (significado). Revise los signos que aparecen en la tabla y complete los datos solicitados.

SIGNO	SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO
PERRO		
		
		
PROHIBIDO PROHIBIR		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
COMUNICACIÓN		

7. Responda las siguientes preguntas a partir del ejercicio anterior:
 - 7.1. ¿En qué signos se establece una relación más directa entre el significante y el significado?
 - 7.2. ¿Qué signos son más fáciles de ser comprendidos en cualquier parte del mundo?
 - 7.3. ¿Quién le da el significado a los signos dentro del proceso comunicativo?
8. Forme grupos diferentes con los signos del punto no. 5. Identifique el tipo de signo al que pertenece cada grupo según las categorías estudiadas en la tabla 3.
9. En los signos lingüísticos que se encuentran en el ejercicio 5, explique las siguientes características: arbitrariedad, convencionalidad, linealidad, doble articulación.
10. Lea los siguientes mensajes e identifique en cada uno de ellos las funciones del lenguaje presentes. Explique su respuesta.

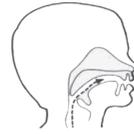
No. MENSAJE	MENSAJE
1	Mientras la ciencia a descubrir no alcance las fuentes de la vida, y en el mar o en el cielo haya un abismo que al cálculo resista, mientras la humanidad siempre avanzando no sepa a dónde camina, mientras haya un misterio para el hombre, ¡habrá poesía! (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)
2	
3	“La oración es el constituyente sintáctico más pequeño posible, capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido de una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto ilocutivo que incluya algún tipo de predicación. Se diferencia de las frases en su completitud descriptiva”. (Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Oraci%C3%B3n_(gram%C3%A1tica))
4	“Detenido por tercer día consecutivo Guillermo Fariñas. El disidente cubano ha sido arrestado en la ciudad de Santa Clara junto con otros 20 opositores que salieron con él a la calle para realizar una ofrenda floral en un monumento a José Martí en su 158 aniversario” (Tomado de: http://www.elpais.com/loultimo/)
5	Se escriben con B, todos los verbos terminados en bir, buir y sus conjugaciones. Excepciones: hervir, servir, vivir. (Tomado de: http://html.rincondelvago.com/reglas-ortograficas.html)
6	

Plenaria de revisión. Participe en la plenaria organizada por el docente para aclarar posibles dudas y reforzar los conceptos trabajados.

Evaluación Final

1. Recorte y pegue cinco mensajes de una revista y/o periódico.
2. Identifique en cada uno de los mensajes anteriores las clases de signos empleados.
3. Seleccione cinco signos lingüísticos que se usen en los mensajes del punto 1. Identifique en cada uno de ellos el significado y el significante.
4. Identifique en cada uno de los signos seleccionados en el punto anterior, las siguientes características del signo: convencionalidad, linealidad, doble articulación, arbitrariedad.
5. Identifique en la siguiente situación los conceptos de lenguaje, lengua, habla, signo, significante y significado.





Unidad 2

Componente Fonético Fonológico

COMPETENCIAS

COGNOSCITIVAS

1. Reconocer las partes del aparato fonoarticulador y su importancia en la producción del sonido articulado.
2. Establecer las principales unidades de análisis del componente fonético-fonológico.

PRAXIOLÓGICAS

1. Realizar transcripciones ortográficas, fonológicas y fonéticas de muestras de habla.
2. Analizar muestras de habla a partir de las unidades que conforman el componente fonético-fonológico.
3. Diferenciar entre elementos segmentales y suprasegmentales del habla.

Para recordar...

En nuestro ejercicio profesional nos encontramos con términos como procesos articulatorios, procesos fonológicos, fases del desarrollo fonológico, entre otros. Todos ellos forman parte de uno de los componentes del lenguaje: el fonético-fonológico.

Comencemos por aclarar algunos conceptos generales. Para eso a continuación se presenta la definición de fonética y fonología y un glosario que será de gran utilidad. No dude en aclarar inquietudes con su docente.

FONÉTICA

Ciencia que estudia los sonidos del habla. Analiza las variaciones de los fonemas.

Escuela Estructuralista.

FONOLOGÍA

Ciencia que estudia los fonemas. Representaciones abstractas de los sonidos del habla.

Escuela Estructuralista.

Glosario

- **Alófono:** Cada una de las distintas realizaciones fonéticas del fonema de acuerdo con el contexto en el que se encuentra. (Quilis, A).
- **Cavidades infragloticas:** Son las cavidades situadas debajo de la glotis. Contempla los órganos de la respiración como el diafragma, los pulmones, los bronquios y la tráquea. Son indispensables para la producción del aire, elemento básico para el sonido articulado.
- **Cavidades supragloticas:** Cavidades que se ubican por encima de la glotis: faríngea, bucal y nasal.
- **Sonidos vocálicos:** Son todos aquellos sonidos que presentan mayor abertura de los órganos articuladores, mayor vibración de cuerda en una unidad de tiempo, mayor musicalidad. Constituyen por sí solas núcleo silábico (Quilis, A).
- **Coarticulación:** Proceso mediante el cual dos articuladores se mueven al mismo tiempo para producir diferentes fonemas (Bernal, S).
- **Asimilación:** Tendencia de un grupo de consonantes de asumir características o rasgos articulatorios de los fonemas adyacentes (Bernal, S).
- **Adaptación:** Proceso mediante el cual los órganos articuladores y las cavidades articulatorias que participan en la producción de un fonema cambian de posición y configuración de acuerdo con el fonema que se va a producir después (Bernal, S).
- **Fonema:** Unidad fonológica más pequeña en la que se puede dividir un grupo fónico. No puede ser fragmentado en unidades más pequeñas (Quilis, A).
- **Sílaba:** Primera unidad superior al fonema. Puede abarcar uno o más fonemas. Su núcleo es la vocal.
- **Acento:** Rasgo prosódico, fonológico que da énfasis a un sonido o grupo de sonidos. Está constituido por los siguientes elementos: intensidad (depende de la

amplitud de vibración de las cuerdas vocales), tono (o altura musical), duración (depende de la cantidad relativa del sonido) (Quilis, A).

- **Entonación:** Principal característica de la frase. Depende de las variaciones de la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. Contribuye al significado de la frase, determina estados psíquicos o sentimentales (Quilis, A).
- **Grupo fónico:** Porción del discurso comprendida entre dos pausas. En el español oscila entre ocho y once sílabas. (Quilis, A).
- **Pausa:** Cada una de las interrupciones o detenciones que se realizan cuando se habla o se lee (Quilis, A).

Tal como lo muestran las definiciones lo que vamos a estudiar en esta unidad es la producción del sonido articulado, sus características, los procesos fonéticos y fonológicos que se dan en el habla, y algunas herramientas que usamos los fonoaudiólogos para analizar muestras. Para comprender el proceso de producción del sonido nos remitimos ahora a la fonética articulatoria.

Fonética articulatoria

La fonética articulatoria se encarga del estudio de la producción del sonido articulado. Para tal efecto se tiene en cuenta la participación de las distintas cavidades con sus funciones y los rasgos que le asignan al sonido articulado. A saber: las cavidades infragloticas, la cavidad laríngea y las cavidades supragloticas.

Al describir los sonidos del habla es necesario tener en cuenta el punto y el modo de articulación. Los puntos de articulación hacen alusión al lugar donde se articula el sonido. Estos son: bilabial, labiodental, interdental, dental, alveolar, palatal y velar. Los modos por su parte se relacionan con la forma como sale al aire durante la producción del sonido. Estos son: oclusivo, fricativo, africado, líquidos (vibrante, lateral) y nasal.

Las siguientes tablas muestran los fonemas vocálicos del castellano al igual que los alófonos que se pueden presentar. Tomadas de: <http://elies.rediris.es/elies4/Cap4.htm>

Tabla 3. Fonemas vocálicos del castellano

	anterior	central	posterior
cerrada	i		u
media	e		o
abierta		a	

Tabla 4. Fonemas consonánticos del castellano

Punto Modo	Bilabial		Labiodental		Interdental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar	
	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.
Oclusiva	p	b					t	d					k	g
Nasal		m								n		ɲ		
Vibrante simple										ɾ				
Vibrante múltiple										r				
Fricativa			f		θ				s				x	
Lateral									l		λ			
Africado											tʃ	ɟʃ	kʃ	

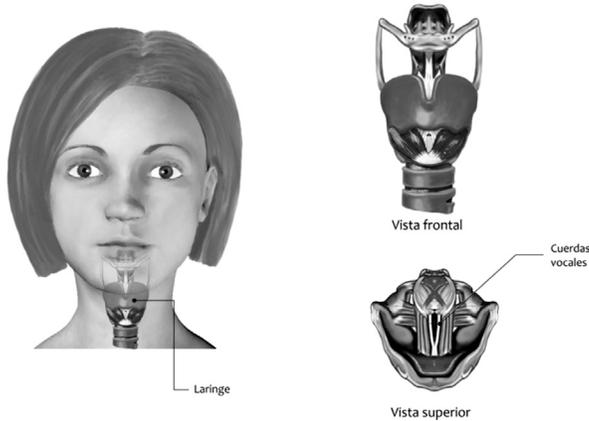
El sonido articulado se produce gracias a la participación de las distintas estructuras y órganos que forman parte del aparato fonoarticulador. El aparato respiratorio es el encargado de proporcionar el aire necesario para la producción del sonido. El aparato fonador se encarga de proporcionar la vibración (perturbación en el medio importante en la producción de un sonido). El articulatorio, tiene como función modificar el sonido que proviene de las cuerdas vocales y asignar características relacionadas con el punto y el modo de articulación. Finalmente, el aparato resonador se encarga de proyectar el sonido articulado a través de las distintas cavidades de resonancia.

Tabla 5. Aparatos que participan en la producción del sonido articulado.

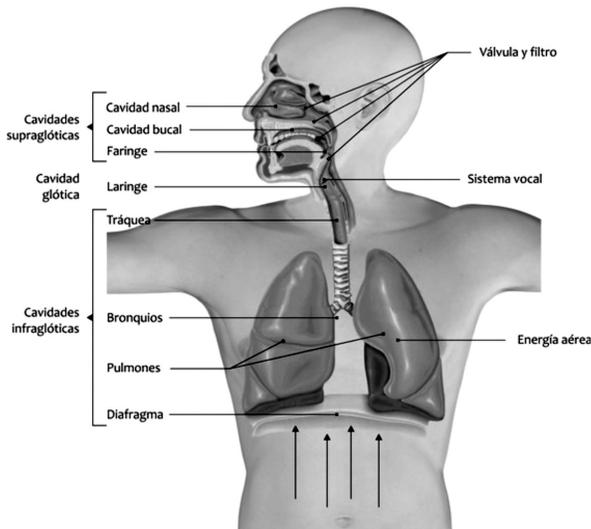
APARATO	ÓRGANOS ESTRUCTURAS	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICA
RESPIRATORIO	Cavidades infragloticas: pulmones, bronquios y tráquea	Proporcionar el aire necesario para la producción del sonido. El aire se pone en movimiento dentro del tracto vocal. Dependiendo de la dirección del aire, el sonido será ingresivo (hacia dentro) o egresivo (hacia fuera).	Ingresivo/egresivo
FONADOR	Cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales	Producción de la vibración.	Sordo (menor vibración). Sonoro (mayor vibración).
ARTICULATORIO	Cavidades supragloticas: paladar, lengua, dientes, labios, alvéolos, úvula	Especificación de los sonidos. Características articulatorias del punto y del modo de articulación.	Punto de articulación: bilabial, palatal, velar, ápico alveolar, entre otros. Modo de articulación: líquido, nasal, oclusiva, entre otros.
RESONADOR	Cavidades nasal, bucal y faríngeo, senos nasales, frontales y paranasales.	Proyección del sonido. Propagación.	Oral (mayor participación de la cavidad bucal) /nasal (mayor participación de la cavidad nasal).

Los siguientes diagramas muestran las estructuras del aparato fonador y la ubicación articuladora de los sonidos vocálicos del español. Identifiquemos las distintas estructuras revisadas.

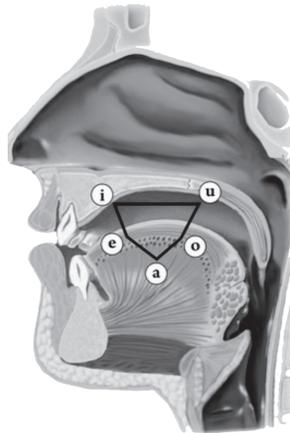
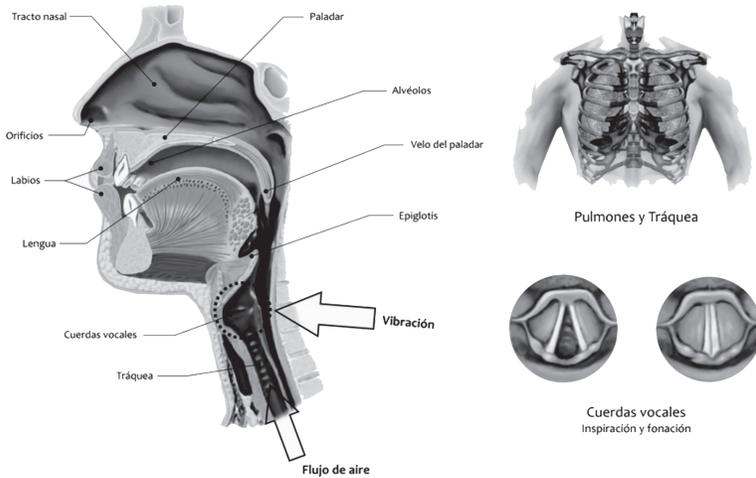
Caja laríngea



Ubicación de la laringe y de las cuerdas vocales Conjunto del aparato fonador y respiratorio



Tracto vocal



Describamos cada uno de los diagramas. Para eso identifiquemos las partes y el papel que desempeñan en la producción del sonidos articulado.

Sí entendimos ahora podemos describir los sonidos articulados. Iniciemos con el sonido /k/. No olvidemos que los rasgos articulatorios los dan los distintos aparatos que participan en su producción. En este caso particular:

- **Aparato respiratorio:** egresivo (el sonido se produce a la salida del aire)
- **Aparato fonador:** sordo (las cuerdas vocales vibran poco)
- **Aparato articulatorio:** le da dos rasgos al sonido: el punto de articulación en este caso es postdorso-velar, y el modo de articulación es oclusivo.
- **Aparato resonador:** oral (se produce en la cavidad oral/bucal)

Por eso el sonido /k/ es egresivo, sordo, post-dorso velar, oclusivo, oral

Intentemos ahora con el sonido /f/

- **Aparato respiratorio**
- **Aparato fonador**
- **Aparato articulatorio**
- **Aparato resonador**

A partir de lo anterior los rasgos articulatorios de /f/ son:

Continuemos con el sonido /m/

- **Aparato respiratorio**
- **Aparato fonador**
- **Aparato articulatorio**
- **Aparato resonador**

A partir de lo anterior los rasgos articulatorios de /m/ son:

Revisemos nuestras respuestas.

Antes de finalizar con la caracterización de los sonidos articulados es importante recordar que en el caso de los sonidos vocálicos no se describe el punto ni el modo de articulación. En lugar de eso se identifica la posición de los articuladores en la cavidad vocal (anterior/media/posterior), la altura musical (alta/media/baja), y la abertura de la cavidad bucal (abierta, media, cerrada). Ejemplo: /i/

- **Aparato respiratorio:** egresiva
- **Aparato fonador:** sonora
- **Aparato articulatorio:** anterior, alta, cerrada
- **Aparato resonador:** oral

Intentemos con el sonido /a/

- **Aparato respiratorio**
- **Aparato fonador**
- **Aparato articulatorio**
- **Aparato resonador**

Continuemos con el sonido /u/

- Aparato respiratorio
- Aparato fonador
- Aparato articulatorio
- Aparato resonador

Comparemos los resultados con los compañeros.



¡Información complementaria!

El tema es un poco complejo y por eso vamos a entrar a la siguiente página WEB. Seleccione la versión en Español y realice los ejercicios sugeridos. Ésto le ayudará a identificar las estructuras que participan en la producción de cada uno de los sonidos del castellano, y le permitirá describirlos teniendo en cuenta sus características articulatorias.

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameaset.html>

Los sonidos articulados no son las únicas unidades de análisis en el componente fonético-fonológico. Por eso a continuación se presentan otras que nos ayudan también a caracterizar las muestras de habla. Veamos que nos aporta la Fonología.

Fonología

En esta sesión se enuncian y describen las unidades de análisis fonológico las cuales se encuentran divididas en dos grupos: segmentales y suprasegmentales.

Elementos segmentales

Entre éstos se encuentran los **fonemas** y la **sílaba**. El primero, es la mínima unidad lingüística con valor distintivo. No tiene significado pero ayuda a diferenciar una palabra de la otra. Ejemplo: /poka/, /boka/.

El **fonema** es una unidad lingüística abstracta. Para Jakobson (1929) es todo término de oposición fonológica no susceptible de ser dividido en unidades fonológicas más pequeñas. Ejemplo: la palabra casa está conformada por cuatro fonemas /k/+/a/+/s/+/a/. Más allá de los fonemas no hay otros elementos. Sin embargo, podemos describir el fonema a partir de sus rasgos distintivos. Es decir de sus propiedades acústicas y articulatorias. Ejemplo: el fonema /k/ es egresivo, sordo, post-dorso velar, oclusivo, oral.

La **sílaba** por su parte es cada una de las partes que constituyen una palabra, hace alusión a la división fonológica dada por la pausa imperceptible que hay al interior de la palabra. La sílaba posee los siguientes **constituyentes básicos**: el núcleo (N), los márgenes (sonidos adyacentes al núcleo, pueden preceder o posponer al núcleo), y la rima. El margen silábico anterior se denomina inicio (I) o ataque. El margen silábico posterior se denomina coda (C). El núcleo y la coda pueden agruparse en un único constituyente llamado rima (R) silábica. Ejemplo: la palabra realizar tiene cuatro sílabas: re-a-li-zar. Los constituyentes en este caso serían:

RE: I+R(N)

A: R(N)

LI: I+R(N)

ZAR: I+R(N+C)

Para analizar la sílaba también se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura de sílaba: se refiere a la conformación de la sílaba. La **C** representa el sonido consonántico, la **V** el sonido vocálico, la **T** el triptongo (tres vocales en la misma sílaba), **D** el diptongo (dos vocales en la misma sílaba).

Las siguientes son algunas estructuras silábicas del castellano:

- ✓ CV = na-da
- ✓ CCV= fru-ta
- ✓ V= e-na-no
- ✓ VC= ár-bol
- ✓ CCVCC= trans-por-tar
- ✓ CVC= sol-da-do
- ✓ CCVC= prin-ci-pio
- ✓ CDC= dios
- ✓CT= buey

- Clases de sílabas: se refiere a la finalización de la sílaba.

- ✓ Según la terminación: Abiertas (terminan en vocal) o cerradas (terminan en consonante). Ejemplo: en la palabra abrir la primera sílaba es abierta y la segunda cerrada.
 - ✓ Según el número de fonemas que la conforman: Monofonemáticas (tienen un solo fonema) o polifonemáticas (varios fonemas). Ejemplo: en la palabra abrir la primera sílaba es monofonemática y la segunda es polifonemática.
 - ✓ Según el acento: tónicas (llevan el mayor acento) o átonas (tienen poco acento). Ejemplo: en la palabra abrir la primera sílaba es átona y la segunda tónica.
 - ✓ Sífonos: son aquellas sílabas que contienen dos sonidos consonánticos seguidos los cuales se caracterizan porque uno es oclusivo/fricativo y el otro líquido (vibrante/lateral. Ejemplo: en la palabra abrir la segunda sílaba es un sífon.
- Clases de palabras según el número de sílabas: las palabras se pueden clasificar según el número de sílabas que la conforman y pueden ser:
 - ✓ Monosílabas: Ejemplo: sol
 - ✓ Bisílabas: Ejemplo: para
 - ✓ Trisílabas: Ejemplo: cuaderno
 - ✓ Polisílabas: Ejemplo: cuadrulado

Antes de pasar a estudiar los elementos suprasegmentales, revisemos los elementos segmentales.

Tomemos la palabra vibrante.

1. ¿Cuántos fonemas tiene?
2. ¿Cuáles son los fonemas?
3. Identifiquemos los rasgos distintivos. Por ejemplo ¿cuáles son los rasgos del fonema /i/ y los del fonema /e/?
4. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?
5. ¿Cuáles son los constituyentes básicos de la primera sílaba? ¿y los de la segunda?
6. ¿Cuál es la estructura silábica de la última?
7. ¿Cómo se clasifica la segunda sílaba... y la primera... y la última?
8. ¿Cómo se clasifica la palabra según el número de sílabas?

Comparemos nuestras respuestas con las que se presentan a continuación:

vibrante.

1. Número de fonemas 8
2. /b/+i/+b/+r/+a/+n/+t/+e/
3. /i/= egresivo, sonoro, anterior, alta, cerrada, oral; /e/= egresivo, sonoro, anterior, media, media, oral

4. Tres sílabas
5. Los constituyentes básicos son: VI= I+R (N) BRAN I+R(N+C)
6. La estructura silábica de TE es CV
7. BRAN es un sínfon; VI es una sílaba abierta, TE es una sílaba abierta
8. VI-BRAN-TE es una palabra trisílaba.

Realicemos el mismo análisis con cada una de las siguientes palabras:

- a. Cruzadas
- b. Corazón
- c. Enanos
- d. Abierto
- e. Terrorista

Comparemos los resultados con los de los compañeros. Participemos en la plenaria organizada por el docente.

Elementos suprasegmentales

Entre éstos se encuentran el acento, el ritmo, la entonación, las pausas y el grupo fónico.

- *Grupo fónico*: grupo de fonemas que se produce con una misma emisión de aire y que se encuentra en medio de dos pausas.
- *Acento*: mayor intensidad que se pronuncia en una determinada sílaba.
- *Ritmo*: conjunto de acentos dentro del grupo fónico.
- *Entonación*: cambio de tonos que se hace al hablar y que generalmente están asociados a la intencionalidad comunicativa y al dialecto.
- *Pausas*: espacios en los que no se produce ningún sonido

Ejemplo: *Este mes cuenta con que tus mejores amigos aparecerán con dulces, flores, postales y otros regalos.*

Al organizar el enunciado por grupos fónicos encontramos que hay cuatro. No olvidemos que éstos se identifican a partir del uso de las pausas.

*/Este mes cuenta con que tus mejores amigos aparecerán con dulces/
/ flores/
/postales/
/ y otros regalos/*

Cada grupo fónico tiene una entonación. En los tres primeros es homogénea (indica que el discurso continúa) y en el último es descendente (indica que el discurso terminó). La entonación también puede ser ascendente (se usa en los enunciados interrogativos). El análisis del ritmo está relacionado con la musicalidad al hablar, es decir, con el uso de acentos. Recordemos que los acentos están en las sílabas. Un grupo fónico sin ritmo es como un robot hablando, su discurso suena lineal.

Revisemos los siguientes enunciados y resolvamos las preguntas que aparecen a continuación. Favor elegir un compañero para producir cada uno de ellos en forma oral. Prestemos atención a los acentos, a las pausas y a la entonación.

- a. Las inundaciones causaron problemas económicos en todo el país.
- b. ¿Las inundaciones causaron problemas económicos en todo el país?
- c. ¡Las inundaciones causaron problemas económicos en todo el país!
 1. ¿Los tres enunciados suenan igual?
 2. ¿Dónde está la diferencia?
- d. Muy pronto llega la época más linda del año. Tiempo en el que cada una de las personas saca lo mejor de sí. Las familias se reúnen para celebrar y recordar los bellos momentos. Hay abrazos, buenos deseos, felicidad y tranquilidad.
 1. ¿Cuántas pausas hace la persona que está hablando?
 2. ¿Cuántos grupos fónicos hay?
 3. Identifique la entonación en cada uno de los grupos fónicos.

Participe en la plenaria dirigida por el docente. Sugiera otros enunciados para su análisis.

Una vez trabajados los elementos segmentales y suprasegmentales del habla pasemos a revisar los procesos fonológicos. Es importante establecer que dichos procesos se dan en el desarrollo del lenguaje, y en otras situaciones son signos de un desorden.

Procesos fonológicos

El proceso fonológico hace referencia a la influencia que tienen unos fonemas sobre otros en la cadena hablada los cuales producen cambios en la articulación de un determinado sonido en un contexto fonológico. Tablas tomadas de: Rivera, J. (2001).

Tabla 6. Procesos fonológicos. Ingram

PROCESO DE ESTRUCTURA SILÁBICA	PROCESO DE ASIMILACIÓN	PROCESO DE SUSTITUCIÓN
<p>Las sílabas se reducen a la forma CV (consonante-vocal)</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Banco por blanco Busa por blusa</p>	<p>Una parte de la palabra asume las características de otro elemento de la misma.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>papato por zapato</p>	<p>Sustitución de fonemas o grupos de fonemas por otros que no están presentes en la palabra.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Calo por carro piato por plato</p>

Tabla 7. Alteraciones de la estructura silábica.

COALESCENCIA	MIGRACIÓN	EPÉNTESIS
<p>Es el reemplazo de dos consonantes por una sola que guarda las características de los sonidos originales.</p> <p>Se cambia la estructura de la palabra VCCV a VCV y se considera reducción de grupo consonántico.</p> <p>Ejemplo: espejo / efejo</p>	<p>Es mover un sonido a otra posición de la palabra.</p> <p>Aunque el número de consonantes aparece constante, la forma de la sílaba ha sido alterada.</p> <p>Ejemplo: Blanco / Banclo</p>	<p>Adición de un algún fonema (sonido) dentro de una palabra.</p> <p>Ejemplo: crónica / corónica</p>

Tabla 8. Sustituciones

LUGAR	MODO
<p>1. Frontalización: Es sustitución de velares por alveolares. Es muy frecuente en niños con habla ininteligible.</p> <p>Ejemplo: casa / nasa</p>	<p>1. Oclusión: Implica sustituir fonemas no oclusivos por oclusivos.</p> <p>Ejemplo: azul / atul</p>
<p>2. Retroceso: Es el cambio de dirección en el lugar de articulación, en el cual los sonidos anteriores son reemplazados por los sonidos posteriores.</p> <p>Ejemplo: teléfono / kelefono</p>	<p>2. Deslizamiento: Ocurre cuando un sonido líquido es sustituido por una vocal.</p> <p>Ejemplo: rojo / iojo</p>
<p>3. Palatización: Es adicionar un rasgo palatal a un sonido no palatal.</p> <p>Ejemplo: sopa / chopa</p>	<p>3. Africación: Es sustituir un sonido oclusivo o no africado por uno africado.</p> <p>Ejemplo: cuchara / chuchara</p>
<p>4. Despalatización: Ocurre cuando el componente palatal de un sonido palatal no se produce.</p> <p>Ejemplo: chicle / sicle</p>	<p>4. Desafricación: Es reemplazar un sonido africado con un fonema fricativo o uno oclusivo.</p> <p>Ejemplo: vaya / vasa lechuga / Lesuga</p>

Tabla 9. Alteraciones relacionadas con el contexto.

METÁTESIS	ASIMILACIÓN	REDUPLICACIÓN
Es el reversamiento en la posición de dos sonidos en una palabra. Ejemplo: murciélago / murciégalo	Implica la alteración de un fonema que toma las características de otro sonido en la palabra. Ejemplo: Nasal= nariz / nanis Velares= disco / kisco Dentales = pared / paded	Es repetir una sílaba o un sonido en una palabra en lugar de todos los otros sonidos. Ejemplo: zapato / papato

Tabla 10. Omisiones de segmentos de sonido

REDUCCIÓN SILÁBICA Ejemplo: camisa / misa, plátano / pano	OMISIÓN DE CONSONANTE PRE-VOCÁLICA Ejemplo: llaves / llaes, pelo / lo
REDUCCIÓN DE SECUENCIA CONSONÁNTICA (omisión de uno o mas segmentos) Ejemplo: bicicleta / bicita	OMISIÓN DE CONSONANTE POST-VOCÁLICA Ejemplo: pared / pare

Para terminar esta unidad ahora conoceremos unas herramientas útiles en la recolección y análisis de muestras de habla.

Trascripción fonética y fonológica

Para describir las unidades de análisis e identificar los procesos fonéticos y fonológicos, se realizan transcripciones. La primera es la **fonológica**, en ésta se representan los fonemas los cuales van entre / /. La segunda es la fonética en la que se transcriben los alófonos y van entre []. La tercera es la transcripción ortográfica en la que se emplean los grafemas para representar los sonidos del habla.

El **alófono** se entiende como cada una de las diferentes realizaciones fonéticas de un fonema de acuerdo con el contexto en que esté situado. Un solo fonema puede variar su modo de articulación sin que por ello implique un cambio en el valor significativo de la palabra. El **grafema** es la letra que representa al fonema. En el castellano hay más grafemas que fonemas ya que un solo fonema puede estar representado por varias letras. Ejemplo: el fonema /k/ puede estar representado por el grafema C en la palabra cuento, por el grafema K en la palabra kumis, y por el grafema Q en la palabra quijada.

Para diferenciar las tres transcripciones analicemos la palabra queso

- Transcripción ortográfica= queso
- Transcripción fonológica= /keso/
- Transcripción fonética= ['keso]

El cuadro ilustra la identificación del número de sonidos, fonemas y grafemas.

PALABRA	NÚMERO DE SONIDOS	NÚMERO DE FONEMAS	NÚMERO DE GRAFEMAS
Habichuela	8	8	9
Quijada	6	6	7
Arrinconar	9	9	9

Los siguientes son ejemplos que ilustran la transcripción ortográfica y la fonética. Tomados de <http://elies.rediris.es/elies4/Cap4.htm>

un vaso ['um.'ba.so] / *este vaso* ['este.'βa.so]

un dedo ['un.'de.ðo] / *este dedo* ['este.'ðe.ðo]

un gato ['uŋ'ga.to] / *este gato* ['este.'va.to]

(a) *ya visto* /ja'bisto/ [ja'βisto], [ja'βistol], [d3a'βisto]

(b) *y ha visto* /ia'bisto/ [ia'βisto]

(c) *huaca* 'waka/ ['waka], [ɣwaka], ['ɛwaka]

(d) *u oca* /u'oka/ [u'oka]

Para entender las variaciones de los fonemas (alófonos) por favor revisen el Alfabeto Fonético Internacional en: <http://lexiquetos.org/afi/>, y consulten Fonética y Fonología. Actividad 1: Fonemas y alófonos del español en: http://www3.unileon.es/dp/dfh/Milka/FyF/Fonemas_y_alofonos.pdf

El Alfabeto Fonético Internacional (AFI) es un sistema de transcripción fonética creado por lingüistas para representar en forma precisa y regular los distintos sonidos de una lengua oral.

Actividades

1. Elabore un esquema en el que ilustre las partes del aparato fonoarticulador. Señale cada una de las partes que lo conforman e identifique el rasgo/característica articuladora que le asigna cada estructura al sonido articulado. Prepare sustentación oral con el docente.

2. Identifique el número de fonemas y grafemas que conforman cada una de las siguientes palabras. Complete el cuadro.

PALABRA	No. DE FONEMAS	No. DE GRAFEMAS
Quijotesco		
Arrodillarse		
Chanqueta		
Ahorrar		
Expresiones		
Sigüientes		
Barranco		

3. Realice la transcripción fonológica y fonética de cada una de las palabras que se encuentran en la tabla anterior.
4. Lea la siguiente transcripción ortográfica:

Entrevista con la mamá del cabo Pablo Emilio Moncayo. En: http://cedhu.org/index.php?option=com_content&task=view&id=638&Itemid=38. Consultado el 12 de febrero de 2010

YAMID AMAT: Siendo usted la menor de ocho hermanos, de humilde origen, de muy escasos recursos económicos, ¿por qué sabe de historia griega?

MARÍA ESTELA CABRERA Porque estudié Literatura, Filosofía y Letras en la Universidad de Nariño.

Y: ¿Y qué la condujo a estudiar Filosofía?

M: Yo quería estudiar Derecho, pero no alcancé el puntaje exigido por la universidad. Entonces me refugié en la literatura y la filosofía.

Y: ¿Qué filósofos influyen en su vida?

M: Sócrates y su discípulo, Platón.

Y: ¿Sócrates?

M: Sí. No se asombre. Soy licenciada. Las enseñanzas de Sócrates conducen a la necesidad de buscar el camino de la verdad. Para Sócrates, el hombre es virtuoso en la medida en que todo lo que haga, lo haga bien.

Y: ¿Y por qué Platón?

M: Significa la convicción de que la vida es limitada y el alma, inmortal. Platón enseña que los seres humanos tenemos dos clases de conocimientos: el científico, que para mí es el válido, y el filosófico.

Y: ¿Conoce bien a los tres grandes clásicos de la tragedia griega?

M: Huyo de ellos; tanto de Sófocles, como de Eurípides y de Esquilo. Todos sus personajes están sujetos a un destino fatal, y no pueden eludir ese destino. Yo

creo que no se puede ser tan fatalista. A veces estamos mal, pero muchas veces estamos bien. El ser humano no puede huir de la tragedia. Pero no todo es tragedia.

5. Elija cinco ejemplos de la muestra de acuerdo con los siguientes conceptos: palabra que contenga una sílaba trabada, palabra que contenga sílabas abiertas, palabra que contenga sílabas cerradas, palabra monosilábica, palabra polisilábica, palabra que contiene más grafemas que fonemas, palabra que tiene el acento en la última sílaba, palabra que tiene una estructura de sílaba de la forma CVC, palabra que contiene un diptongo.
6. Realice la transcripción fonológica del turno en negrilla. Tenga en cuenta grupos fónicos, pausas, entonaciones, ritmo, acentos.
7. Realice la transcripción fonética de uno de los grupos fónicos presentes en el turno en negrilla.
8. Seleccione cinco fonemas consonánticos de la muestra y realice la caracterización de cada uno de ellos.
9. Seleccione cinco fonemas vocálicos de la muestra y realice la caracterización de cada uno de ellos.

Evaluación final

1. Evaluación individual
 - 1.1 Revise el tutor que se puede consultar en: <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>
 - 1.2 Practique la producción de cada uno de los sonidos articulados del español.
 - 1.3 Prepare la producción oral y la caracterización de cada uno de los fonemas del castellano para presentar al docente y a los compañeros del grupo.
2. Evaluación grupal
 - 2.1 Organice grupos de dos personas.
 - 2.2 Tome una muestra de habla de quince minutos en la cual participe un niño(a) entre dos y seis años de edad.
 - 2.3 Seleccione cinco minutos de la muestra anterior y realice la transcripción ortográfica de la misma como si fuera un libreto. Tenga en cuenta los turnos de habla.

- 2.4 Seleccione de la transcripción ortográfica cinco grupos fónicos, realice la transcripción fonológica y la transcripción fonética de cada uno de ellos. Use las listas sugeridas en la unidad (AFI, alófonos del castellano)
- 2.5 Ilustre con cinco ejemplos de la muestra total cada una de las unidades de análisis fonético-fonológico. Para ayudarse puede elaborar una tabla como la que se sugiere a continuación.

UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLOS (CINCO)
1. Elementos segmentales	
1.1. Sonidos vocálicos	
1.2. Sonidos consonánticos (punto de articulación) Bilabiales Labiodentales	
1.3. Sonidos consonánticos (modo de articulación)	

- 2.6 Identifique en la muestra total los procesos fonológicos presentes. Ilustre con tres ejemplos de la muestra cada uno de los procesos identificados.
3. Prepare el trabajo para ser sustentado a su docente y compañeros.



Unidad 3

Componente Morfológico

COMPETENCIAS

COGNOSCITIVAS

1. Identificar los diferentes aspectos a tener en cuenta en el análisis morfológico.
2. Diferenciar las unidades de análisis morfológico de las unidades de análisis fonético-fonológico.

PRAXIOLÓGICAS

1. Identificar las unidades de análisis morfológico en muestras de habla.
2. Analizar la estructura morfológica de las palabras.
3. Identificar los accidentes morfológicos presentes en las palabras de contenido.

Para recordar...

Existen desórdenes del lenguaje que están relacionados con el eje sintagmático (concepto trabajado en la unidad uno). Por eso en esta unidad analizaremos la palabra como una unidad que contiene información morfológica gracias a la cual se pueden establecer relaciones de concordancia. ¡Bienvenidos!

La Morfología es la parte de la Lingüística que estudia la estructura interna de las palabras. La unidad de análisis básica es el morfema (unidad que tiene forma y contenido). La palabra contiene una parte que no cambia llamada raíz o lexema y los morfemas que pueden ser libres (afijo) o ligados. Ejemplo: florero. La raíz es FLOR y el afijo es ERO: especialista ESPECIAL (lexema), ISTA (afijo).

Clases de morfemas

Los morfemas pueden ser:

- a. *Morfemas gramaticales*: son las unidades que están ligadas a la palabra y que contienen información relacionada con el número (singular/plural), el género (masculino/femenino), el tiempo, el aspecto, el modo, la persona. Cada uno de los anteriores datos depende del tipo de palabra que sea. Por ejemplo: los sustantivos, los adjetivos y los determinantes sólo tienen género y número. Ejemplo: Matera: género femenino y número singular.

Los verbos por su parte contienen número, persona, aspecto, modo, tiempo. Por ejemplo el verbo Analizamos tiene: persona (primera persona), número (plural), tiempo (presente), modo (indicativo), aspecto (simple). La siguiente tabla sintetiza los accidentes gramaticales del verbo.

Tabla 11. Información morfológica del verbo

NOMBRE DEL ACCIDENTE	CLASES	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Número	Singular	Un solo sujeto	Camino
	Plural	Varios sujetos	Caminamos
Persona	Primera	Persona que habla	Yo camino
	Segunda	Persona con quien se habla	Tú caminas
	Tercera	Persona de quien se habla	El camina
Tiempo	Presente	La acción se está desarrollando	Camino
	Pasado (pretérito)	La acción ya se desarrolló	Caminé
	Futuro	La acción se va a desarrollar	Caminaré
Modo	Infinitivo	El verbo tiene una terminación en ar, er o ir. No hay persona gramatical	Caminar
	Indicativo	Hechos reales, seguros.	Caminé Caminaré Caminamos Caminaba
	Subjuntivo	Hechos que expresan deseo, duda.	Camine Camines Camine
	Imperativo	Hechos que expresan orden, mandato.	Caminen Camina Camine
	Condicional	Expresa incertidumbre se emplea en las oraciones condicionales.	Caminaría Caminaríamos Caminaríais
Aspecto	Simple	Un verbo conjugado	Caminamos
	Compuesto	Dos o más verbos conjugados (en forma personal e impersonal)	Hemos caminado Hemos estado caminando.

Notas:

1. El verbo tiene formas no personales (formas que no contienen información sobre la persona que realiza la acción). Estas son infinitivo (verbos terminados en ar, er, ir. Ejemplo: describir, cantar, morir, ver), gerundio (ando, endo. Ejemplo: describiendo, cantando, muriendo, viendo), y participio (ado, edo, ito. Ejemplo: descrito, cantado, muerto, visto).
 2. *Concordancia*: Es una relación que establecen las palabras al interior de la frase teniendo en cuenta la información morfológica. Ejemplo: la tierra bella (las tres palabras están en singular y femenino); los perros ladran (las tres palabras concuerdan en el número –plural-, las dos primeras en el género-masculino- Es importante recordar que los verbos no contienen información de género).
- b. *Morfemas libres*: También llamados afijos, son morfemas mediante los cuales se forman otros significados y conceptos derivados del significado básico. Entre ellos se encuentran: a) los sufijos (van después de la raíz o lexema). Ejemplo: laringe+itis= laringitis; b) los prefijos (van antes de la raíz o lexema). Ejemplo: pre+jardín= prejardín.

Revisemos hasta aquí. Analicemos la palabra **caminante**

1. ¿Cuál es el lexema y cuál es el afijo?
2. ¿Cuáles son los accidentes gramaticales de la palabra?
3. ¿Tiene la palabra información relacionada con el tiempo, el aspecto y el modo?
¿Por qué?
4. ¿La palabra tiene prefijos? ¿Cuáles?
5. ¿La palabra tiene sufijos? ¿Cuáles?

Comparemos las respuestas:

1. Lexema= camin; afijo=ante
2. Género=masculino; Número=singular
3. No. Porque es un sustantivo y los sustantivos sólo contienen información relacionada con el género y el número.
4. No
5. Sí. Ante (significa persona que realiza una acción)

Ahora hagamos el mismo análisis con cada una de las siguientes palabras:

1. Anticristo
2. Áfono
3. Dermatitis
4. Fonoaudiólogo
5. Desnutrición

Comparemos los resultados. En caso de tener discrepancias consultemos con el docente.

Revisemos ahora otros conceptos útiles para la comprensión y caracterización de la palabra como unidad morfológica.

Métodos de formación de las palabras

1. Composición: es la unión de dos o más lexemas. Ejemplo: (tela+araña)= TELARAÑA.
2. Derivación: es cuando se añaden afijos a una palabra. Ejemplo: (Sub+marino)= submarino.
3. Parasíntesis: a una palabra compuesta le adicionamos afijos. Ejemplo: (sol+dado) +itos= soldaditos

Palabras simples y derivadas

1. *Palabras simples o primitivas*: son aquellas que no provienen de otra palabra. Ejemplo de palabras primitivas: flor, casa, teatro.
2. *Palabras derivadas*: son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos. Ejemplo: florero, casita, teatrillo.

Prefijos y sufijos

Los prefijos son los afijos que se ubican antes del lexema mientras que los sufijos son los afijos que van después del lexema. Existen algunos prefijos que también son palabra. Ejemplo: contra, a, ante. (Contradecir, áfono, anteponer). Tanto los prefijos como los sufijos tienen forma y contenido. A continuación se muestran algunos de ellos.

Prefijos:

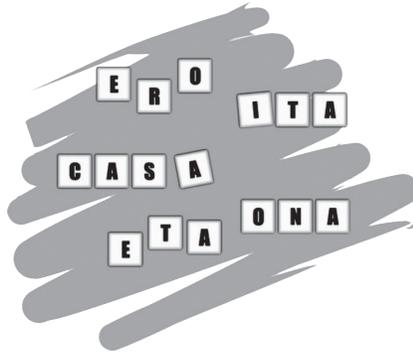
- a-, an-: negación o carencia de algo. Ejemplo: atípico.
- epi-: después o sobre. Ejemplo: epitelio, epidermis.
- equi-:indica igualdad. Ejemplo: equitativo.
- bi-: significa dos. Ejemplo: bilateral, bípedo...

Sufijos:

- -azo: aumentativo, golpe dado con. Ejemplos: perrazo, mazazo.
- -itis: significa inflamación. Ejemplos: hepatitis, bronquitis..

- -fobia: aversión, rechazo, miedo. Ejemplo: claustrofobia
- -cida: exterminador, matador. Ejemplo: suicida, parricida.

¡Juguemos a construir palabras!



Escribamos el mayor número de palabras que se pueden formar a partir de los anteriores elementos morfológicos.

Actividades

1. Lea cada una de las siguientes oraciones. Identifique el error en cada una de ellas. Realice la corrección correspondiente. Tenga presente que al analizar la relación sintagmática las palabras deben coincidir en el género y el número (concordancia).

Ejemplo: El presidente ganaron las elección del sábado anteriores. El presidente ganó las elecciones del sábado anterior.

(El número en la palabra presidente es singular mientras que el número de la palabra ganaron es plural. Acá hay un problema de concordancia pues no coinciden las dos palabras en el número).

- a. Los venderora ambulantes ha sido sancionados.
 - b. Han caído la primero lluvias de estas nueva año
 - c. Una ave tropicales se estrelló contra el ventana.
 - d. Los fiesta del 20 de enero se celebra en Sincelejo.
 - e. Algunos sabio colombiano tenía un memoria prodigiosas
 - f. Los niñas menores de un años no puede vivir sin los cuidado de los adultas.
 - g. Fue un actitud digno del candidata Arias retirarse a tiempos.
 - h. Los colombiano ganó los juegos Panamericanos en Medellín.
2. Escriba el femenino de cada uno de las siguientes palabras:

- | | |
|-----------------|----------------|
| ✓ el docente | ✓ el psicólogo |
| ✓ el alcalde | ✓ el caballo |
| ✓ el toro | ✓ el vendedor |
| ✓ el trabajador | |

3. Escriba el plural de las siguientes estructuras:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ✓ la camisa blanca | ✓ una campesina ibaguereña |
| ✓ esa mujer feliz | ✓ cualquier ruana |
| ✓ la papa boyacense | ✓ un par de zapatos viejo |
| ✓ una palabra polisilábica | |

4. Identifique el método de formación de cada una de las siguientes palabras:

- | | |
|--------------------------|---------------|
| ✓ Cubrecama | ✓ Apendicitis |
| ✓ Pasamanos | ✓ Saltamontes |
| ✓ Esternocleidomastoideo | ✓ Tajalápiz |
| ✓ Antiviral | ✓ Antibiótico |
| ✓ Mesita | ✓ Cumpleaños |
| ✓ Baloncesto | ✓ Encefalitis |
| ✓ Rompecabezas | ✓ Cortauñas |
| ✓ Canastita | ✓ Lavaplatos |
| ✓ Puntapié | |

5. Escriba cinco palabras con cada uno de los siguientes prefijos: contra, sub, pre, vice, a, ex, bi, anti

6. Escriba cinco palabras con cada uno de los siguientes sufijos: itis, cracia, voro, fobia, manía, cida, metro

7. Complete la oración con la forma verbal adecuada. Tenga en cuenta el verbo que aparece en el paréntesis.

- La Selección Colombia (JUGAR) _____ la semana pasada en España.
- El profesor (QUERER) _____ hacer una Salida Pedagógica al Parque de los Nevados.
- Mi abuela (VENIR) _____ a Bogotá el mes próximo.
- El celador (PREPARAR) _____ la bitácora todas las noches.
- Nosotros (PENSAR) _____ que el profesor debía explicar nuevamente el tema.
- Esos estudiantes no (ENTENDER) _____ a la profesora porque están hablando siempre.

- g. Mis amigos (COMPROMETERÁN) _____ este sábado en la noche.
- h. (HABER) _____ muchas lluvias en la Sábana de Bogotá el mes pasado.
- i. Mi madre (DECIR) _____ que todas estas maletas no (CABER) _____ en el carro.
- j. Nosotros (CABER- NEGACIÓN) _____ en el carro de Paola y por eso nos tocó (PAGAR) _____ taxi para llegar a la fiesta.

8. Complete la siguiente tabla con la información morfológica de cada una de las siguientes palabras.

Palabra y accidente morfológico	Género	Número	Persona	Tiempo	Aspecto	Modo
Tabla						
Conseguir						
Contrabando						
Florero						
Gente						
Paseábamos						
Morir						
Según						
Enano						

9. Participe en la plenaria de revisión organizada por el docente. Proponga otras palabras para ser analizadas.

Evaluación final

1. Lea el siguiente fragmento de una entrevista.

Entrevista con la mamá del cabo Pablo Emilio Moncayo. En: http://cedhu.org/index.php?option=com_content&task=view&id=638&Itemid=38. Consultada el 12 de febrero de 2010.

MARÍA STELA CABRERA: No. Descartes convirtió en seguridad absoluta mi fe sobre la existencia de Dios. Su conclusión de “pienso, luego existo”, da a entender que el hombre ante todo es un ser racional, que reflexiona sobre su existencia y sobre la vida.

YAMIT AMAT: En la tragedia que usted ha tenido que vivir por el secuestro de su hijo, ¿saber de filosofía la ha ayudado?

M: Me ha dado capacidad de análisis. Pero, precisamente, eso a veces me estremece y llego a pensar que sería mejor vivir en estado de absoluta ignorancia.

Y: No le entiendo...

M: Mire, yo no tengo lugar para el odio. Pero es un sentimiento que a veces me amenaza. Soy un ser humano, una madre que lleva en su alma un terrible sufrimiento, y veo cómo a los gobernantes les interesa a veces más la guerra, por razones políticas, que salvar una vida, por razones humanas. ¿Logré explicarme?

Y: ¿Cuál de todas las escuelas filosóficas que conoce la identifica?

M: De todas tomo lo que me parece mejor para sobrellevar la vida. Creo, como Sartre, que el hombre no es malo por naturaleza. Que la libertad es la más importante expresión humana, que nosotros somos lo que queremos ser, lo que hacemos y construimos. Mire: No actuar, es en sí, un acto de libertad. Nada tiene sentido sin libertad. Cuando repaso a Sartre me lleno de incontrolable dolor.

Y: ¿Cómo luchar contra el dolor?

M: Grave la pregunta. Como el poeta dice: Soy tan dado al dolor y el dolor tan dado a mí, que no sé cuál de los dos es el que me lleva, si el dolor o yo.

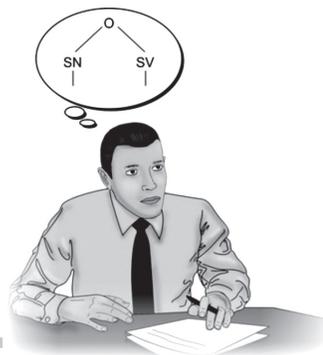
Y: Pero usted ha logrado sobrellevar su dolor...

M: Hay días en que uno amanece muy deprimido. Ahí es cuando el dolor es tan intenso, que no entiendo la vida. Pero la mayoría de los días, el dolor no conduce a la depresión sino a la lucha. Esa es mi convicción casi diaria. Tengo que estar aquí, para cuando llegue Pablo Emilio. Lo estaré esperando, de pie.

2. Seleccione diez palabras de la muestra anterior. Identifique en cada una de ellas los accidentes morfológicos presentes (número, género, persona, aspecto, modo, entre otros).
3. Seleccione de la muestra, cinco ejemplos de palabras compuestas y cinco ejemplos de palabras derivadas.
4. Identifique en cada una de las palabras de la lista anterior (ejercicio 3) los lexemas y los morfemas. Clasifique si son prefijos y/o sufijos.

Unidad 4

Componente Sintáctico



COMPETENCIAS

COGNOSCITIVAS

1. Identificar los diferentes aspectos de la sintaxis.
2. Diferenciar las unidades de análisis sintáctico de las unidades de análisis fonético-fonológico y morfológico.

PRAXIOLÓGICAS

1. Clasificar palabras según su categoría gramatical.
2. Diferenciar oraciones simples de compuestas.
3. Identificar las distintas unidades de análisis sintáctico en muestras de habla.

Para recordar...

En esta unidad vamos a estudiar conceptos que nos ayudan a entender mejor las relaciones sintagmáticas. Los fonoaudiólogos nos podemos encontrar con usuarios que presentan habla agramatical. Es decir, tienen dificultad para organizar las palabras teniendo en cuenta las reglas sintácticas de la lengua.

La sintaxis es la parte de la Lingüística que estudia la lengua en cuanto al tipo de palabras que se usan, y la combinación de las mismas para formar estructuras gramaticales. Veamos las unidades de análisis en este componente.

Las categorías gramaticales

Las palabras de una lengua se clasifican en unos grupos llamados categorías gramaticales las cuales se encuentran relacionadas con el tipo de concepto que representan o la función que desempeñan dentro de la oración. Estas son:

- a. Sustantivos o nombres: palabras que representan seres u objetos reales o imaginarios. Ejemplo: **lápiz**.
- b. Verbos: palabras que representan acciones. Ejemplo: **pintar**.
- c. Adjetivos: palabras que caracterizan o modifican a los sustantivos. Ejemplo: casa **pequeña**.
- d. Adverbios: palabras que modifican al verbo, caracterizan la acción que se está desarrollando. Ejemplo: camina **lento**.
- e. Pronombres: palabras que reemplazan a los nombres. Pueden ser interrogativos, personales, posesivos, relativos, reflexivos, objeto. Ejemplo: **Nosotros** no fuimos.
- f. Determinantes: son unidades gramaticales que permiten limitar o cuantificar un sustantivo. Incluyen los artículos, los demostrativos, los posesivos, y los cuantificadores (numerales e indefinidos). Ejemplo: una **matera**.
- g. Preposiciones: Son palabras que se usan para establecer relaciones de dependencia. Ejemplos: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.
- h. Conjunciones: palabra o conjunto de ellas que sirven para relacionar palabras, sintagmas, y oraciones. Ejemplo: y, e, ni, o, u, aunque, pero.
- i. Interjecciones: son palabras que expresan algún sentimiento o estado. Ejemplo: ¡Alto!, ¡Ay!, ¡Eh!, ¡Oh!

Identifiquemos en la siguiente estructura las categorías gramaticales presentes:

La ensalada de frutas es un alimento nutritivo.

Revisemos la respuesta

Art+S+Pre+S+V+Art+S+Adj

Clasifiquemos las palabras en las estructuras que aparecen a continuación:

- a. Me encantan los programas de Discovery Channel.
- b. Ayer ocurrió un accidente en el Transmilenio.
- c. Las elecciones para alcalde serán el próximo mes.
- d. Ese es un libro para un público infantil.
- e. Escucha lo que te quiero decir.

Comparemos los resultados con los compañeros. Consultemos en caso de dudas al docente.

Las categorías gramaticales se agrupan en unas categorías más grandes. Las categorías funcionales, los sintagmas, y las oraciones. Veamos cada una de ellas.

Las categorías funcionales

Las categorías gramaticales se organizan en unas categorías más grandes que pueden tener funciones dentro de la oración. A saber: sujeto, predicado y complementos.

- a. *El sujeto*: tradicionalmente definido como la persona, animal o cosa de quien se habla. Ejemplo: **El niño** se lastimó la pierna al caer de la patineta ayer en la noche.
- b. *El predicado*: todo lo que se dice del sujeto. Ejemplo: El niño **se lastimó la pierna al caer de la patineta ayer en la noche**.
- c. Complemento: información que modifica la acción expresada en el verbo. Puede ser complemento directo, indirecto y circunstancial (tiempo, modo y lugar). Ejemplo: El niño se lastimó la pierna al caer de la patineta **ayer en la noche**.

Sintagmas

El sintagma es una unidad sintáctica constituida por una o más categorías gramaticales. Puede ser nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional. Su clasificación se basa en la parte más importante de la construcción sintáctica, es decir, el núcleo.

- a. *Sintagma nominal*: el núcleo es el sustantivo o nombre. Ejemplo: **La margarita** se marchitó.
- b. *Sintagma verbal*: el núcleo es el verbo. Ejemplo: La margarita **se marchitó**.
- c. *Sintagma preposicional*: el núcleo es la preposición. Ejemplo: No creo **en los políticos**.
- d. *Sintagma adjetival*: el núcleo es el adjetivo. Vivimos en una casa **muy grande**.
- e. *Sintagma adverbial*: el núcleo es el adverbio. Ejemplo: suba la escalera **lentamente**.

La oración

En la gramática tradicional la oración es una estructura sintáctica que expresa una idea. Existen varias clasificaciones entre las cuales se pueden citar:

a. Según la intención del hablante

- ✓ *Enunciativas o declarativas*: expresan una idea que puede ser afirmativa o negativa. Ejemplo: Hoy es miércoles. Miquel no asistió.
- ✓ *Exhortativas o imperativas*: expresan un consejo, ruego, mandato o prohibición. Ejemplo: ¡Escuchen eso!
- ✓ *Exclamativas*: expresan sentimientos de alegría, dolor, admiración, sorpresa. ¡Que bonito!

- ✓ *Interrogativas*: se usan para solicitar información. Ejemplo: ¿Qué fue lo que pasó al fin?
- ✓ *Dubitativas*: expresan una suposición o probabilidad. Ejemplo: Ella sería una buena esposa.
- ✓ *Optativa o desiderativa*: expresan un deseo y a veces se pueden pronunciar en forma exclamativa. ¡Ojalá se puedan casar pronto!

b. Según el número de verbos conjugados:

- ✓ *Simple*: un solo verbo conjugado. Ejemplo: Miguel no asistió.
- ✓ *Compuesta*: dos o más verbos conjugados. Puede ser coordinada o subordinada.
 - *Compuesta coordinada copulativas*: aquella que cuenta con una conjunción copulativa (y, ni). Adicionan información. Ejemplo: Mauricio jugó y Pedro estudió.
 - *Compuesta coordinada adversativas*: aquella que va precedida por una conjunción adversativa (pero, sino, aunque, no obstante, mas, sino que). Contradicen el significado de la oración a la que se unen por la conjunción. Ejemplo: Él la conocía pero yo no.
 - *Compuesta coordinada disyuntivas*: aquella que va unida por una conjunción disyuntiva (o, u). Contradicen el significado de la oración a la que se unen por la conjunción. Ejemplo: Hace lo que quiero o se meterá en problemas.
 - *Compuesta subordinada*: se unen por medio de pronombres relativos. Ejemplo: Miré fijamente el hombre que había insultado a mi amiga.

c. Según las categorías funcionales presentes:

- ✓ *Unimembre*: sólo cuenta con el predicado. Ejemplo: Padeció fuertes dolores.
- ✓ *Bimembres*: cuenta con sujeto y predicado. Ejemplo: Mauricio era lo más cercano a un excelente confidente.

Aclaremos dudas con el siguiente ejemplo. Realicemos el análisis sintáctico de la oración.

El problema de violencia entre las barras bravas debe solucionarse con los líderes de las barras.

1. Identifique las categorías gramaticales presentes.
2. Identifique los sintagmas presentes.
3. Subraye el sujeto y encierre el predicado.

4. Clasifique la oración según: el número de categorías funcionales presentes, el número de verbos conjugados, la intención comunicativa del hablante.

Revisemos nuestras respuestas.

1. Art+S+Pre+S+Pre+Art+S+Adj+V+V+Pre+Art+S+Pre+Art+S
2. El problema de violencia= Sintagma nominal
Las barras bravas= Sintagma adjetival
Debe solucionarse con los líderes=Sintagma verbal
Con los líderes de las barras= Sintagma preposicional
De las barras= Sintagma preposicional
De violencia=Sintagma preposicional
Entre las barras bravas=Sintagma preposicional
Las barras=Sintagma nominal
3. Sujeto = El problema de violencia entre las barras bravas
Predicado = debe solucionarse con los líderes de las barras.
4. Número de categorías funcionales presentes: Bimembre
Número de verbos conjugados: Simple
Intención comunicativa del hablante. Enunciativa afirmativa

Analicemos las siguientes oraciones. Participemos en la plenaria organizada por la docente para aclarar posibles dudas.

- a. Me pongo triste cuando estoy enferma.
- b. Vamos a ver cómo le levantamos el ánimo a tu mami.
- c. Hago una vuelta que tengo que hacer y paso por allá.
- d. Los problemas que hemos tenido son por ese “Encanto”.
- e. ¿Qué hace usted por acá?

Actividades

1. Ordene las siguientes palabras para formar una oración
 - a. inglés, Dolores, estudia
 - b. vence, 5, de, Mayo, primer, plazo, el, pagar, impuesto, el, para, el
 - c. un, grave, provocó, ella, accidente
 - d. el, las, presidente, altas, renunció, cortes, ayer, a
2. Forme un sintagma verbal con cada uno de los siguientes verbos:

- a. Aconteció
 - b. Es
 - c. Disfruta
 - d. Cuelga
 - e. Vaya
3. Forme un sintagma nominal con cada uno de los siguientes sustantivos:
- a. Fonoaudiología
 - b. Uribe
 - c. Desorden
 - d. CD
 - e. Zipaquirá
4. Complete los siguientes sujetos con un predicado para formar una oración. no olvide la concordancia (Relación entre las palabras en el eje sintagmático).
- a. La llave del clóset _____.
 - b. Los peces muertos _____.
 - c. El río Bogotá _____.
 - d. _____ese deportista.
 - e. _____sus ojos tristes.
5. Complete los siguientes predicados con un sujeto para formar una oración. No olvide la concordancia (Relación entre las palabras en el eje sintagmático).
- a. _____estudia Fonoaudiología
 - b. _____murieron en el combate.
 - c. _____no asistirán a clases.
 - d. _____llegará a tiempo.
 - e. _____se preparará mañana
6. Identifique en cada una de las siguientes oraciones el sujeto (subráyelo) y el predicado (enciérrelo). Clasifique cada oración en unimembre o bimembre según corresponda.
- a. Causó gran conmoción la noticia de la niña.
 - b. Estuvo tres años en escena la obra la cándida Eréndida y su abuela desalmada.
 - c. Cartagena es patrimonio histórico de la humanidad.
 - d. En el año 2010 muere el escritor Jairo Aníbal Niño.
 - e. En ese curso, los estudiantes presentan proyectos interesantes.
 - f. Presenta la sustentación a las cinco de la tarde.

7. Complete las siguientes oraciones.

- a. Mónica es una buena persona pero ...
- b. Te haré el préstamo y tú ...
- c. María decidió separarse de Juan aunque....
- d. Los dineros de la Ciudad de Bogotá se perdieron por...
- e. Quieres salir o

8. Subraye en cada una de las siguientes oraciones subordinadas el pronombre relativo. Identifique las dos oraciones que conforman cada oración subordinada.

- a. Me puse en manos del médico que curó a mi primo José.
- b. Los bomberos tardaron en apagar el fuego de la bodega la cual era propiedad de Almacenes Éxito.
- c. Compré en Carulla un vino que estaba buenísimo.
- d. Me gustaría volver a ver a Francisco quien me enseñó mucho de gramática.
- e. El impuesto a la renta es una obligación que deben pagar algunos colombianos.

Evaluación final

1. Lea el siguiente fragmento tomado de una entrevista a Noam Chomsky.

“Pienso que fue un acontecimiento muy significativo que reflejó un sentimiento general que ha ido desarrollándose y creciendo en intensidad en buena parte del mundo. Lo interesante de Seattle fue, ante todo, que los eventos pusieron de relieve programas muy elaborados de educación y organización y mostraron lo que puede lograrse con ellos. Segundo, la participación tuvo un carácter extremadamente amplio y variado. Allí se dieron cita comunidades que raramente habían colaborado en el pasado, tanto en el ámbito internacional - representantes del tercer mundo, de los indígenas, campesinos y sindicatos, etc.- como aquí en los Estados Unidos- ecologistas, una amplia participación sindical, y otros grupos con intereses heterogéneos pero que mostraban un entendimiento común...”

2. A partir de la muestra anterior ilustre con tres ejemplos cada concepto:

- a. Sustantivos
- b. Adjetivos
- c. Verbos
- d. Adverbios
- e. Preposiciones
- f. Conjunciones

- g. Sintagma nominal.
- h. Sintagma verbal
- i. Sintagma preposicional
- j. Oración simple.
- k. Oración Compuesta coordinada.
- l. Oración compuesta subordinada.

Las unidades temáticas anteriores nos han acercado a los conocimientos del lenguaje en los componentes de forma (fonológico, morfológico y sintáctico). Es tiempo de estudiar el contenido.

Unidad 5

Componente Semántico



COMPETENCIAS

COGNOSCITIVAS

1. Identificar los diferentes aspectos de la semántica.
2. Diferenciar las unidades de análisis semántico de las unidades de análisis fonético-fonológico, morfológico y sintáctico.

PRAXIOLÓGICAS

1. Identificar y clasificar proposiciones.
2. Analizar muestra de habla a partir de la identificación de las distintas unidades de análisis semántico.
3. Identificar casos semánticos en las proposiciones intra e intereventos.

Para recordar...

La Semántica es la parte de la Lingüística que estudia el significado y las relaciones de significado entre las palabras. Recordemos que las palabras están formadas por un significado (contenido/imagen mental) y un significante (forma/imagen acústica). Los significados pueden ser **denotativos** y **connotativos**. Los primeros se refieren al significado de la palabra fuera de cualquier contexto, el que se puede encontrar en el diccionario. El connotativo a las significaciones que puede llegar a adquirir una palabra, tiene una marca subjetiva, es decir, depende de los hablantes.

Miremos algunos ejemplos:

En la expresión de los adolescentes: “No sea tan avión”, la palabra avión tiene un significado connotativo. Avión asume el significado de ladrón. Lo mismo ocurre en la expresión “¿sí me copia?”. La palabra copia asume el significado de entender. Los significados connotativos son construcciones más socioculturales (grupos generacionales, profesiones, estratos). Por el contrario, los significados denotativos son

compartidos por todos los miembros de la comunidad que hablan la misma lengua.
 Avión: es una aeronave de ala fija con mayor densidad que el aire, capaz de volar.
 Copia: reproducción por escrito y de manera exacta de lo mismo que se lee o escucha.

Identifiquemos en las siguientes expresiones los significados denotativos y connotativos.

- a. Qué man tan boleta.
- b. ¡No se me ponga salsa!
- c. ¡Se las tira de abeja!

Comparemos los resultados con los compañeros.

Ahora demos nuestros propios ejemplos.

Las palabras establecen entre sí unas relaciones de significado. Es tiempo de recordar varios conceptos que trabajamos en nuestro bachillerato pues tienen que ver con esta temática.

Relaciones entre significantes

- a. *La homonimia*: el significante de las palabras es el mismo pero su significado cambia. Ejemplo: vino (inflexión del verbo venir), (bebida alcohólica).
- b. *La homofonía*: las palabras se pronuncian igual, se escriben diferente y su significado es diferente. Ejemplo: hacia (preposición), Asia (Continente).

Relaciones entre el significado y el significante

- a. *Monosemia*: a un significante le corresponde sólo un significado. Ejemplo: carro.
- b. *Polisemia*: un significante puede tener varios significados. Ejemplo: planta (parte del pie, instalación, nivel, vegetal, acción)
- c. *Sinonimia*: dos o más palabras tienen distintos significantes pero el significado es parecido. Ejemplo: bonito, bello.
- d. *Antonimia*: dos palabras o más tienen distintos significantes y el significado es opuesto. Ejemplo: gordo-delgado.

Las palabras en una lengua pueden compartir un **rasgo de significado** y formar lo que se denomina **campos semánticos**. En el desarrollo del lenguaje estos campos cumplen un papel muy importante en el repertorio semántico de los niños. Revisemos el concepto.

Campos semánticos

El campo semántico se refiere al conjunto de palabras o elementos significantes que tienen significados que se relacionan entre sí porque comparten un mismo

rasgo semántico (sema), pero que a su vez se diferencian por otra serie de rasgos semánticos. Ejemplo: el campo semántico de deportes incluye: baloncesto, fútbol, ping-pong, voleibol, entre otros. El baloncesto y el fútbol tienen características diferenciadoras que tienen que ver con el número de jugadores, el tipo de bola, el sitio donde se juega, entre otros.

A partir de lo anterior ¿podríamos identificar campos semánticos en nuestra profesión? Por ejemplo el campo semántico de: variables que integran la dimensión intrapersonal de la comunicación...disciplinas con las que se relaciona la Fonoaudiología... áreas de desempeño profesional...

Las relaciones entre los significados de las palabras no son las únicas que estudia la semántica. Por eso a continuación se presentan otros conceptos muy útiles para el fonoaudiólogo.

Las proposiciones

Las proposiciones son unidades semánticas que expresan ideas. Pueden ser **atributivas** (se enfatiza en un atributo), **fenoménica** (enfatiza en una acción, proceso o acción proceso), y las **fenomenológicas** (enfatizan en eventos ambientales). Ejemplo: Mauricio es alto. Mauricio corre por el parque. Hoy llueve a cántaros. La primera es atributiva, la segunda fenoménica y la tercera fenomenológica.

Veamos si nos quedó claro el concepto. Respondamos las preguntas a partir de la estructura dada.

- a. ¿Qué quiere que le diga?
 1. ¿Es ésta una proposición?
 2. ¿De qué tipo?

- b. Estoy haciendo una caracterización sociodemográfica de los estudiantes de Fonoaudiología.
 1. ¿Es ésta una proposición?
 2. ¿De qué tipo?

- c. Mañana tengo que ir a una asesoría con mi directora de tesis.
 1. ¿Es ésta una proposición?
 2. ¿De qué tipo?

- d. ¡Está superdelgada!
 1. ¿Es ésta una proposición?
 2. ¿De qué tipo?

e. Reunión con las Primeras Damas

1. ¿Es ésta una proposición?
2. ¿De qué tipo?

Revisemos las respuestas.

1. Si 2. Fenoménica
1. Si 2. Fenoménica
1. Si 2. Fenoménica
1. Si 2. Atributiva
1. No 2. No aplica

Al hablar de proposiciones también es importante tener en cuenta que entre ellas se pueden dar unas relaciones *intraproposicionales* y otras *interproposicionales*. Las primeras se dan al interior de una proposición. Ejemplo: *Manuel corría por la calle*. En este caso hay una acción y dos casos que se organizan alrededor de ella (quién corre y por dónde corre). Las segundas, se establecen entre dos o más proposiciones en las que la comprensión de una depende de la relación que se establece con las otras. Ejemplo: *Manuel corría por la calle tras el ladrón que le había robado su celular*. (*Manuel corría por la calle; Manuel corría tras el ladrón; el ladrón le había robado su celular*).

Trabajemos en otros ejercicios. Respondamos las preguntas a partir de las proposiciones dadas.

- a. El esposo la golpeó y fue denunciado por los vecinos.
 1. ¿Hay proposiciones?
 2. ¿De qué tipo?
 3. ¿Se establecen relaciones intra o interproposicionales?

Revisemos las respuestas:

1. Si
2. Fenoménicas
3. Interproposicionales

Ahora realicemos el mismo análisis con las siguientes estructuras:

- a. El Archipiélago de San Andrés y Providencia es muy hermoso.
- b. El computador parece estar dañado.
- c. Ese hombre lo que estaba buscando era sacarle el Blackberry del bolso.
- d. Todos los hombres son infieles.

Al interior de las proposiciones las palabras cumplen unos roles semánticos conocidos como **casos semánticos**. ¡Estudiemos el concepto!

Casos semánticos

Las palabras al interior de la proposición pueden cumplir unas funciones semánticas conocidas con el nombre de casos semánticos. Estos son:

- a. *Agente*: ser vivo que realiza voluntariamente una acción. Responde a la pregunta quién. Ejemplo: **Miguel** baila.
- b. *Objeto*: objeto sobre el cual recae una acción. Responde a la pregunta qué. Se ve generalmente afectado por los procesos o las acciones proceso. Responde a la pregunta qué. Miguel escribió **una carta**.
- c. *Instrumento*: objeto con el cual se realiza una acción. Responde a la pregunta con qué. Ejemplo: Miguel escribió una carta con **su esfero nuevo**.
- d. *Modal*: forma como se realiza la acción. Responde a la pregunta cómo. Ejemplo: Corren **rápido** por la calle.
- e. *Locativo*: especifica el lugar en el que se realiza la acción, el proceso o la acción-proceso. Responde a la pregunta dónde. Ejemplo: Corren rápido **por la calle**.
- f. *Temporal*: especifica el momento en el que se realiza la acción, el proceso o la acción proceso. Responde a la pregunta cuándo. Ejemplo: Llovió mucho **ayer** en Bogotá.
- g. *Causal*: especifica el origen o razón de una acción. Responde a la pregunta por qué. Ejemplo: No vino ayer porque **estaba enfermo**.
- h. *Conmitativo*: especifica la persona que acompaña el desarrollo de la acción. Responde a la pregunta con quién. Ejemplo. María fue **con su amigo Francisco** a ver la obra de teatro.
- i. *Atributo*: especifica la cualidad del agente o del objeto. Responde a la pregunta cómo. Ejemplo: Manuel es **alto**. Está presente en las proposiciones atributivas.
- j. *Finalidad*: especifica el objetivo de una determinada acción. Responde a la pregunta para qué. Ejemplo: escribe una carta para **disculparse por su mal comportamiento**.
- k. *Paciente*: especifica el sujeto que recibe en forma pasiva el efecto de una acción. La acción no contiene un objeto directo. Responde a la pregunta a quién. Ejemplo: Golpearon a **Juan**.
- l. *Dativo*: especifica el sujeto que recibe el efecto de una acción. Implica la presencia de un objeto directo. Ejemplo: Le dio la carta **a María**.

Actividades

1. Lea la siguiente transcripción ortográfica. Los Orígenes. Enigma: Aquello que no se alcanza a comprender o que es difícil de entender (Puig, 1994). Consultado en Enigmas el 22 de Febrero de 2011.

*“Otro buen candidato es el hipotético planeta que orbitaba entre Marte y Júpiter. Según algunos contactados, los ovnis son naves tripuladas por los supervivientes de una civilización que destruyó su planeta en una conflagración nuclear y que vienen para avisarnos que no hagamos lo mismo. **Desgraciadamente el cinturón de asteroides no parece tener su origen en un planeta destruido, por varias razones; una es que muchos de los meteoritos, que en su mayoría proceden del cinturón de asteroides, no han llegado a diferenciarse, porque no han sufrido el suficiente calor para fundirse, lo que sería casi impensable si estuvieran formados por restos planetarios, en cuyo caso tendríamos diferenciación, metamorfismo y otros procesos que sufren los materiales planetarios a las condiciones de temperatura y presión del interior de los planetas (Anguita, 1988).***

Otra prueba en contra de esa teoría es que la edad media de los meteoritos es la misma que la del Sistema Solar, lo que nos obliga a pensar que, o bien los meteoritos son restos de la nebulosa primordial, o bien que hace 4.550 m.a. se formó un planeta en el cual, en muy pocos millones de años, y en medio del infierno que supuso el Gran Bombardeo Meteorítico, apareció la vida, evolucionó hacia formas de inteligencia que desarrollaron una tecnología suficiente como para destruir literalmente un planeta, el planeta fue de hecho destruido y los supervivientes se han tirado más de 4.500 m.a. vagando por el espacio y acercándose ocasionalmente a nuestro mundo. Y, por cierto ¿qué explosión nuclear sería capaz de destruir un mundo? Vamos a poner unos ejemplos: la bomba atómica de Hiroshima tenía una potencia de 20 kilotones, el equivalente a 20.000 toneladas de TNT (Asimov, 1992).

Ahora veamos una gran cantidad de energía aplicada sobre un punto: un impacto meteorítico similar al que posiblemente provocó la extinción del Cretácico Terminal. Morrison y Chapman (1995) calculan que un impacto de ese tipo provoca una explosión del orden de 108 megatonnes, es decir, cinco mil millones (5.000.000.000) de veces más potente que la bomba de Hiroshima, todo concentrado en un solo punto. Este cataclismo provocó un cráter de 300 km de diámetro, es decir, el impacto afectó directamente a una superficie de algo menos de 71.000 km². Si consideramos que la superficie de la Tierra es aproximadamente 523.889.474 km² podemos estimar el porcentaje de área directamente afectada: el 0,01% de la superficie terrestre. Esto nos puede dar una idea de la cantidad de energía que tendría que haber liberado la civilización que destruyó el presunto décimo planeta.”

2. El uso de sinónimos para expresar la misma idea se conoce con el nombre de parafraseo. Lea la información que aparece en negrilla en la transcripción anterior y realice el parafraseo de la misma.
3. Complete la siguiente tabla. Tenga en cuenta ejemplos que aparecen en la transcripción.

Conceptos semánticos

CONCEPTO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Proposición		
Sinónimos		
Antónimos		
Significado		
Casos semánticos		
Campos semánticos		

4. Enuncie e ilustre con dos ejemplos de la muestra:
 - a. Las clases de proposiciones.
 - b. Los casos semánticos.
 - c. Las relaciones interproposicionales

5. Clasifique cada una de las siguientes proposiciones en atributivas, fenoménicas, o fenomenológicas.
 - a. Margarita es muy alta.
 - b. El gato salta por la ventana.
 - c. Se robaron el carro.
 - d. Los estudiantes salieron temprano.
 - e. La puerta del salón es negra.
 - f. Mira la cara de ese.
 - g. Juan salió con Mónica ayer y no han llamado.
 - h. Miguel mide la mesa.
 - i. La mesa mide 1.20 de ancho y 1.50 de largo.
 - j. Salimos rápido a coger la flota.

6. Identifique en cada una de las proposiciones anteriores los casos semánticos presentes.

7. Construya dos proposiciones en las que se encuentren los siguientes casos semánticos:
 - a. agente, objeto, locativo
 - b. agente, temporal

- c. objeto, causal
- d. agente, objeto, instrumental, dativo, locativo, finalidad
- e. agente, modal

Evaluación final

Todos queremos saber qué tanto hemos aprendido en este módulo. Por eso presento la propuesta de evaluación final. En ella vamos a reunir todos los conceptos que hemos trabajado y las habilidades desarrolladas para el análisis de muestras de habla que den cuenta de la variable lingüística.

Lea con atención cada uno de los siguientes pasos y prepare su caso.

1. Tome una muestra de habla espontánea con una duración de veinte minutos.
2. Elabore una **lista de chequeo** para describir la competencia lingüística de la persona observada. Tenga en cuenta: los cuatro componentes del lenguaje, las distintas unidades de análisis, y el formato que sigue. Nota: No olvide:
 - a. El indicador debe ser observable.
 - b. Debe redactar los indicadores con una oración simple, tercera persona del singular, modo indicativo.
 - c. Cada componente del lenguaje debe contener los indicadores a través de los cuales va a ser observado.
 - d. Diligencie la casilla presente o ausente con una (X) según cada caso.
 - e. En la casilla de ejemplos debe ilustrar con tres ejemplos de la muestra los indicadores observados.

LISTA DE CHEQUEO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (variable lingüística)

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Nombre: _____

Edad: _____ Escolaridad: _____

Situación comunicativa: _____

Fecha de observación: _____

Tiempo de la muestra: _____

Componente/indicador	Presente	Ausente	Ejemplos
I. Componente fonético-fonológico			
1. Sonidos			

3. Diligencie la lista de chequeo.
4. Elabore el informe escrito en el que referencie los distintos aspectos analizados. Ilustre con ejemplos de la muestra (tres) cada una de las unidades de análisis.
5. Seleccione de la muestra un minuto y realice la transcripción ortográfica, fonológica y fonética de los grupos fónicos. Anexe la transcripción al informe escrito. Tenga en cuenta la redacción, la coherencia, el manejo conceptual, y el uso de ejemplos para sustentar las afirmaciones.
6. Prepare sustentación oral del análisis de la muestra.

¡MUCHOS ÉXITOS!

Unidad 6

Componente Pragmático



COMPETENCIAS

COGNOSCITIVAS

1. Identificar los diferentes aspectos a tener en cuenta dentro del análisis pragmático del lenguaje.

PRAXIOLÓGICAS

1. Aplicar los conceptos trabajados al análisis de interacciones comunicativas.
2. Identificar normas de cortesía en las interacciones analizadas.
3. Analizar actos de habla con sus tres componentes.
4. Identificar y clasificar actos de habla presentes en las interacciones analizadas.
5. Identificar normas y máximas conversacionales en interacciones dadas.

En esta unidad vamos a estudiar el uso del lenguaje. Por eso nos acercaremos a la teoría pragmática. El Fonouadiólogo no sólo describe la estructura del lenguaje sino también los usos del mismo que se evidencian en la dimensión interpersonal de la comunicación.



Para recordar...

La descripción del lenguaje como uno de los elementos empleados durante la interacción comunicativa desde el punto pragmático implica según Escandel, M. (1999) tener presente los siguientes elementos:

El emisor: Persona que produce una expresión lingüística con una intención comunicativa.

El destinatario: Persona (as) a quien (es) el emisor dirige una expresión lingüística con una intención comunicativa.

La situación: todos los elementos físicos o culturales en los cuales se da la enunciación.

El enunciado: Expresión lingüística que produce el emisor. Es una unidad mínima de comunicación.

La intención: Es el objetivo que el emisor quiere conseguir a través del enunciado.

La distancia social: Es la relación entre los interlocutores determinada por patrones sociales y culturales.

Ejemplo: 0

En la Secretaría de la Facultad de Medicina.

A: ¡Buenas tardes, señorita!

B: ¡Buenas tardes!

A: ¿Yo puedo hacer una transferencia electrónica para el pago de la matrícula?

B: Sí claro. Debe entrar a la página principal de la universidad y buscar el link de matrícula.

A: Pero ¿no hay problema?

B: No, ninguno.

A: Bueno... gracias.

En la situación comunicativa (una secretaria y un estudiante se encuentran en la secretaria de una facultad), el interlocutor A es el emisor mientras el B es el destinatario. En esta situación tanto el sujeto A como el B desempeñan los dos roles (emisor y destinatario). El enunciado en la situación analizada es cada una de las expresiones lingüísticas que contienen una intencionalidad. Ejemplo: ¡Buenas tardes, señorita!. El emisor lo produce con la intención de saludar. En cuanto a la distancia social los dos interlocutores cumplen funciones sociales diferentes (secretaria, estudiante) lo que determina el tipo de relación que se establece entre ellos.

Como se puede observar en el ejemplo anterior, el análisis pragmático del lenguaje va más allá de la descripción de las unidades lingüísticas trabajadas en los capítulos

anteriores. De allí que se enfoque a todos los elementos no lingüísticos que juegan un papel muy importante en la interacción. Veamos algunos conceptos que debemos tener presentes al realizar un análisis de este tipo.

Los actos de habla

El acto de habla según Searle, J (1975) es un tipo de acción que involucra el uso de la lengua la cual está relacionada con las reglas pragmáticas. Se considera también como la unidad mínima de análisis pragmático.

En cuanto a la estructura Austin J (1990) establece que el acto de habla está conformado por un acto de emisión (fase en la que producen las palabras, los morfemas o las oraciones), un acto proposicional (el acto refiere algo o predica algo), y el acto ilocutivo (referido a la intención de quien lo emite). De allí que el análisis del acto de habla implique identificar el indicador proposicional (el contenido expresado en la proposición) y la fuerza ilocutiva (el sentido en que debe interpretarse la proposición).

Por eso al analizar el acto de habla se deben tener presentes los siguientes actos: el **locutivo** (idea o concepto que se expresa a través de la estructura lingüística- lo que se dice-); el **ilocutivo** (intención o finalidad que tienen los interlocutores), y el **perlocutivo** (efecto(s) que el enunciado produce en el destinatario dentro de la situación comunicativa).

Ejemplo: Dos personas se encuentran en la calle



A: ¡Hola Marcela! ¡Qué milagro!

B: ¡Qué rico volver a verla! Y eso ¿qué hace por aquí?

A: Trabajo a dos cuadas...

En la anterior situación al seleccionar el primer turno del sujeto A se pueden identificar las tres partes del acto de habla. A saber:

- **Acto locutivo:** Lo que se dice, el enunciado producido. *¡Hola Marcela! ¡Qué milagro!*
- **Acto ilocutivo:** La intención de este enunciado es *saludar y expresar sorpresa*.
- **Acto perlocutivo:** La respuesta que recibe. *¡Qué rico volver a verla! Y eso, ¿qué hace por aquí?*

Es hora de revisar las distintas clases de actos de habla que se pueden presentar en una interacción. Miremos la propuesta de Austin.

Clasificación de los actos de habla (Austin, J)

- **Actos asertivos (o representativos):** El emisor da información sobre el estado de cosas del mundo y se evalúan en términos de verdadero/falso. Se relaciona con acciones como afirmar, referir, explicar, sugerir, presumir, quejarse. Ejemplo: *Estoy leyendo el módulo de Lingüística Aplicada.*
- **Actos directivos:** El emisor busca que el destinatario ejecute la acción que se ha solicitado. Estos actos se relacionan con acciones como ordenar, pedir, rogar, aconsejar, recomendar. Ejemplo: *¿Por qué no vas al médico para que te diga qué es lo que está pasando?*
- **Actos compromisivos:** El emisor se compromete a realizar una determinada acción. Estos actos se relacionan con acciones como prometer, asegurar, garantizar, ofrecer. Ejemplo: *Yo te ayudo.*
- **Actos expresivos:** El emisor trasmite su estado de ánimo con respecto a algo. Estos actos se relacionan con acciones como felicitar, agradecer, complacerse, perdonar, insulta. Ejemplo: *Muchas gracias sin tu ayuda no habría podido hacerlo bien.*
- **Actos declarativos:** El emisor al hablar realiza la acción que está enunciando. Se relaciona con acciones que implican rituales como bautizar, casar, inaugurar,

dictar sentencia, contratar. Ejemplo: *Por su crimen queda sentenciado a cadena perpetua.* (Quien dice el enunciado está sentenciando a la vez que dice la sentencia).

En las interacciones comunicativas se pueden evidenciar una serie de principios, normas y procesos que facilitan la comunicación. Miremos algunos de ellos.

El principio de cooperación. Grice (1995)

Este principio hace alusión a la condición preparatoria que se espera de cada uno de los interlocutores que les permite comprender lo que el otro quiere y aportar a la interacción. Todo intercambio comunicativo requiere de un esfuerzo de cooperación en el que cada uno de los participantes reconoce en los distintos enunciados producidos un propósito o un conjunto de propósitos comunes o una relación entre ellos.

El principio de cooperación contiene cuatro normas y a su vez éstas contienen unas máximas: 1) **Cantidad** (cantidad de información que debe darse), con sus máximas: a) la contribución es lo suficientemente informativa para que pueda cumplir con el propósito del diálogo; b) su contribución no sea más informativa de lo necesario; 2) **Cualidad** (se refiere a la veracidad de la información transmitida), con sus máximas: a) no diga algo que crea falso, b) no diga algo de lo que no tenga pruebas suficientes; 3) **Relación** (centrada en la presentación de información importante), con su máxima: diga cosas relevantes; y 4) **Modalidad** (manera como se dicen las cosas), con sus máximas: a) evite la oscuridad de expresión, b) evite la ambigüedad, c) sea breve y d) sea ordenado.

Ejemplo: En la Secretaría de la Facultad de Medicina.

A: ¡Buenas tardes, señorita!

B: ¡Buenas tardes!

A: ¿Yo puedo hacer una transferencia electrónica para el pago de la matrícula?

B: ¡Sí claro! Debe entrar a la página principal de la universidad y buscar el link de matrícula.

A: ¿Pero no hay problema?

B: ¡No, ninguno!

A: Bueno...gracias.



En esta situación el principio de cooperación se cumple porque las dos personas que participan en la interacción

contribuyen para que la interacción se de. Cada uno aporta para que la comunicación se desarrolle. En cuanto a las normas, el análisis sería:

Norma de cantidad. Máximas:

La contribución fue lo suficientemente informativa para que se cumpliera el propósito del diálogo

La contribución no fue más informativa de lo necesario

Norma de cualidad. Máximas:

Se dio información verdadera

Se dio información que se puede comprobar.

Norma de relación. Máxima

Los interlocutores enunciaron información relevante (importante)

Norma de modalidad. Máximas

Los interlocutores fueron claros al expresar la información.

Los interlocutores evitaron la ambigüedad

Los interlocutores fueron breves y ordenados al expresar sus ideas.

Las implicaturas. Grice (1995)

La implicatura se entiende como la información que está contenida en el enunciado y que es diferente del contenido proposicional (lo que se dice a través de la estructura lingüística). Las implicaturas pueden ser de dos clases: las convencionales



(aquellas que se originan directamente de los significados de las palabras y no de factores contextuales o situacionales, están reguladas por la conversación misma), y las no convencionales (se generan de principios- estéticos, sociales, morales-).

Ejemplo: Dos amigos están hablando.

A: ¿Y la pasaste bien en la fiesta de Pedro?

B: Esa sí fue una superfiesta.

Ante la pregunta que hace el sujeto A, B usa un enunciado que no contiene la frase “la pase bien en la fiesta”. Sin embargo, A entiende que sí lo hizo. En este acto de habla la implicatura es que el interlocutor B la pasó muy bien en la fiesta que ofreció Pedro.

Inferencias. Sperber, D & Wilson, D (2002).

La inferencia es un proceso deductivo explícito que usan los interlocutores para poder identificar el significado real de los enunciados dentro de la comunicación. Por medio de los procesos inferenciales el interlocutor le da validez a un supuesto sobre la base de validez de otro supuesto.

Ejemplo:

A: ¿Y la pasaste bien en la fiesta de Pedro?

B: Esa sí fue una superfiesta.

En este acto de habla existen una serie de datos que se pueden inferir a partir del análisis de lo que se expresa. Entre ellos:

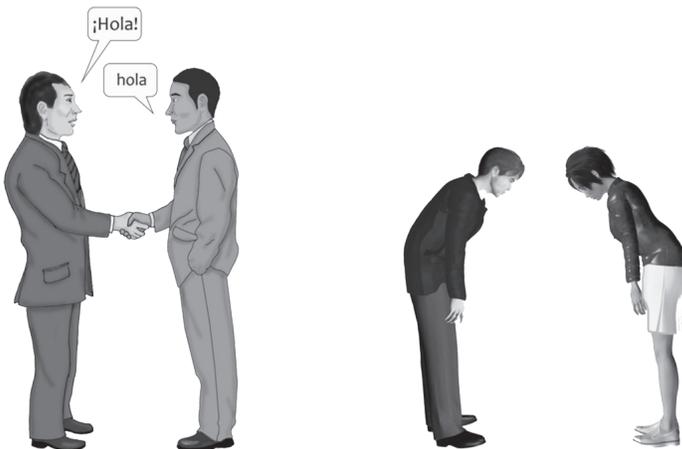
- A y B conocen a Pedro.
- Hubo una fiesta.
- Pedro hizo una fiesta.
- B ha asistido a varias fiestas.
- B no había disfrutado tanto las otras fiestas a las que había asistido.
- A sabía que B había asistido a una fiesta.

La cortesía. Leech (1983)

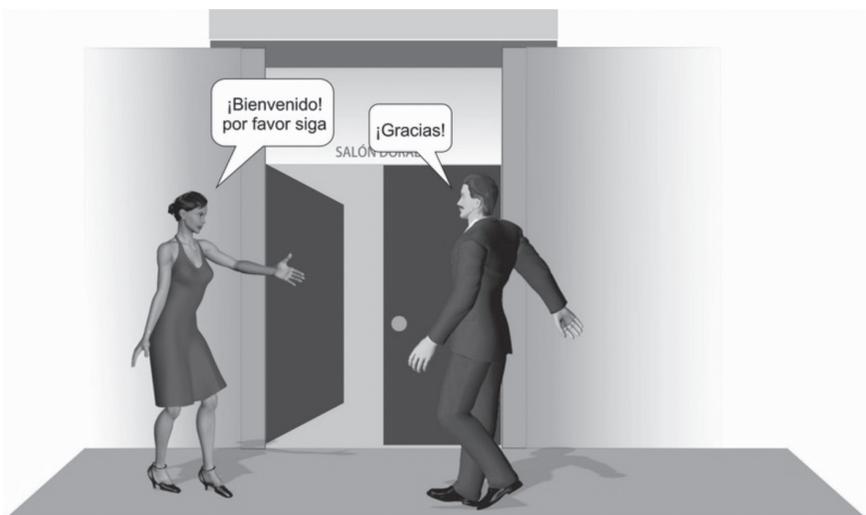


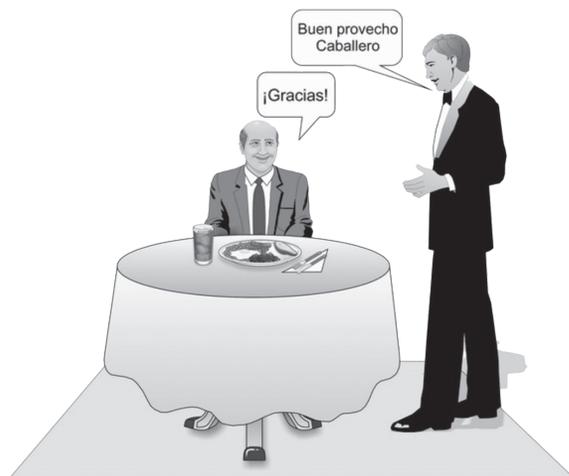
La cortesía hace alusión al conjunto de normas de relación que establece cada sociedad y que tienen como objetivo regular el comportamiento de cada uno de sus miembros. Es un principio regulador de la distancia social gracias al cual los interlocutores logran un equilibrio y mantienen/disminuyen la distancia social. También hace alusión al conjunto de estrategias conversacionales que se usan para evitar los conflictos entre los interlocutores.

Ejemplos:



- Dar las gracias por acciones realizadas.
- Despedirse al salir de las fiestas o reuniones de trabajo.
- Hablar con respeto a las personas adultas mayores.
- Solicitar acciones usando la expresión “por favor”.
- Saludar al ingresar a un recinto.





Actividades

1. Grabe un capítulo de una novela regional. (Duración 30 minutos).
2. Elabore una lista de chequeo de la competencia pragmática. Siga las indicaciones de la evaluación final presentadas en el capítulo anterior.
3. Diligencie la lista de chequeo.
4. Identifique en la muestra conversacional ejemplos de los conceptos trabajados en este capítulo: actos de habla, clases de actos de habla, máximas conversacionales, reglas de cortesía, implícitos.

Evaluación final

1. Prepare la sustentación oral del análisis de la muestra estudiada.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, V., Moreno, A., Ramos, V., Quintana, Adelia & Espino, O. (1996). La evaluación del lenguaje. Málaga. Ed Aljibe.
- Ardouin, J., Busto, Cl., & Jarpa, M. (1998). La adquisición del lenguaje en los niños. (Internet cibustos-apsique-apre-lenguaje.ntm)
- Castro, J, Correa, J., (1999) Lingüística general y lingüística aplicada. De la teoría a la praxis. Santafé de Bogotá. COEDITA.
- Díaz, M. (2000) Desarrollo normal del lenguaje. (Internet: publicaciones-ManualPed-DessNorleng.ntm)
- Escandel, M. Introducción a la Pragmática. (1999). Barcelona. Ed. Ariel.
- Figueroa, N. (1984) Elementos de lingüística generativa. Bogotá. Universidad Santo Tomás.
- Frias, X (2001). Introducción a la Lingüística. En: IANUA. Revista Philologica Romaniaa. Consultado el 19 de Enero de 2011 en =<http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup05.pdf>
- Frias, X (2001). Introducción a la pragmática. En: IANUA. Revista Philologica Romaniaa. Consultado el 18 de Enero de 2011 en =<http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup05.pdf>
- Frias, X (2001). Fonética del español. En: IANUA. Revista Philologica Romaniaa. Consultado el 22 de Enero de 2011 en: <http://www.romaniaminor.net.ianua/>
- Owens, R.(2000) Introducción al desarrollo del lenguaje. 2 ed. Ed. Columbus Merrill Publishing Company.

Quilis, A (1985). Curso de Fonética y Fonología para estudiantes anglosajones. Madrid.

Ramírez, L.A. (2008). Comunicación y Discurso. La perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico. Ed. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá

Rivera, J (2001). Módulo de Lingüística Aplicada. Colección módulos pedagógicos. Programa de Fonoaudiología. Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá.