

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DEL CENTRO
EDUCATIVO JUAN CARLOS GARZON DE CALI**



AUTOR/ES

DAMARIS BARONA CARVAJAL

MARIBEL CALERO SAAVEDRA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ D.C**

2018.

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO CENTRO
EDUCATIVO JUAN CARLOS GARZON DE CALI**

AUTOR/ES

DAMARIS BARONA CARVAJAL

MARIBEL CALERO SAAVEDRA

DOCENTE ASESOR

TEO AMPARO MEDRANO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ D.C
2018.**

Tabla de contenidos

2.2 Tabla de contenido e índice

Introducción.....	5
Capítulo 1. Descripción general del proyecto.....	7
1.1Planteamiento del problema.....	7
1.2Pregunta de investigación.....	7
1.2.1 Objetivos.....	8
1.2.2 Objetivo general.....	8
1.2.3 Objetivos específicos.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.3. 1Diagnostico.....	11
Capítulo 2. Marco referencial.....	14
2.1. Marco teórico.....	15
2.1.2. Marco conceptual.....	17
2.2 Expresión oral.....	17
2.2.1 La ciencia de la comunicación.....	19
2.3 La didáctica de la lengua oral.....	20
2.3.1Importancia de la lengua y la comunicación.....	22
2.3. 2 El teatro.....	22
2.3.3 tipos de teatro.....	24
2.4.tecnicas teatrales.....	28
2.4.1.1 El teatro infantil.....	29
2.4.2 El teatro en la vida infantil.....	35
2.5 El teatro en la escuela.....	38
2.5.1 Beneficios del teatro en básica primaria.....	41
2.5.2 Beneficios del teatro en la vida infantil.....	43
2.6 Marco legal.....	46

Capítulo 3. Marco Metodológico.....	48
3.1 Tipo de estudio.....	53
3.2 Población.....	56
3.3 Procedimientos.....	56
3.4 Técnicas para la recolección de la información.....	56
3.5 Técnicas para el análisis de la información.....	82
3.6 Consideraciones Éticas.....	88
Capítulo 4. Análisis de resultados	
4.1 Discusión y Conclusiones.....	90
4.2 Referencias.....	92
4.3 Anexos.....	95

Introducción

Este proyecto es una propuesta pedagógica orientada para mejorar los procesos de comunicación oral como un aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje a un grupo de niños entre los 8 y 9 años de edad del grado cuarto de primaria, quienes presentan dificultades en la expresión oral, a pesar de no tener ningún déficit cognitivo.

Para tal fin, se propone la utilización del teatro como herramienta didáctica para fortalecer las maneras de expresión oral dentro de un contexto determinado, para este caso, el escolar.

Habitualmente se reconoce que el ser humano es social, capaz de interactuar con el mundo que lo rodea; de modo que, desarrolla la manera de comunicarse a través de la expresión oral. Entre tanto, es la familia el primer vínculo con el cual se desarrolla la expresión comunicativa, donde la primera manifestación de comunicación del niño está representada por el llanto, los gestos y los balbuceos. Luego, va pasando el tiempo y se va perfeccionando este lenguaje utilizando los símbolos, con los cuales se expresan las emociones, los sentimientos y las necesidades básicas de todo ser humano, como sentir frío, calor, hambre, temor, dolor, entre otros. No puede olvidarse que es la familia con quien se adquiere el vocabulario y el uso de las palabras, cuando el niño escucha conversaciones, enriqueciendo su vocabulario, para posibilitar una mayor interacción con las demás personas y el medio que le rodea.

Es importante desarrollar actividades de expresión oral de una manera motivadora y atractiva, especialmente con los estudiantes del grado cuarto. Sin olvidar que el arte es un medio de expresión, innato, en muchos casos, que comienza inicialmente a través del juego.

Desde el entorno pedagógico hay que a fortalecer y preparar a los niños a través de una excelente metodología, brindándoles confianza, conociendo sus gustos, sus intereses y sus necesidades, para que se expresen con claridad, seguridad y precisión, para que relacionen de manera positiva.

Palabras claves: teatro, teatro infantil, expresión oral y corporal, estrategia pedagógica.

Capítulo 1. Descripción general del proyecto

1.1 Planteamiento del problema

La presente investigación surge de una experiencia pedagógica que tuvo la docente al observar comportamientos diferentes en un grupo de estudiantes de la institución educativa JUAN CARLOS GARZON DE CALI, identificando dificultades en la expresión oral de los mismos. Esas falencias repercuten en la comunicación en su entorno escolar, generando, incluso, bajo rendimiento académico. De este modo y en este contexto surge la pregunta a través de la cual se formula el problema de investigación.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los cambios que los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Centro Educativo Juan Carlos Garzón, de Cali, manifiestan en la expresión oral en el desarrollo estrategias pedagógicas teatrales?

Atendiendo a tal interrogante se plantea el teatro como una herramienta pedagógica, desde el cual se enfocan los propósitos educativos por medio de actividades que ayuden a potenciar la expresión oral en los estudiantes durante un período de observación que finalmente dará cuenta del avance que tengan estos niños para poder dar respuesta a la pregunta formulada.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Identificar los cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Juan Carlos Garzón, de Cali, a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Conocer la expresión oral de los niños respecto a la comunicación en el contexto escolar. sin llevar a cabo estrategias teatrales sobre ellos.
- Identificar las estrategias pedagógicas teatrales que se implementarán en la población objeto de estudio.
- Aplicar las estrategias pedagógicas teatrales que corresponden al favorecimiento de la comunicación y la expresión en los niños, como herramienta práctica de análisis.

1.3 Justificación

Este proyecto surge de una experiencia pedagógica vivida por una de las estudiantes vinculadas a la investigación, quien desempeña su labor docente en el Centro Educativo Juan Carlos Garzón, trabajo que realiza con niños cuya edad oscila entre los 8 y 9 años de edad, que cursan el grado cuarto de primaria. Dichos estudiantes presentan dificultades en sus procesos comunicativos vinculados a la lectura en público o frente a sus compañeros, a la realización de exposiciones, e incluso, a la conversación con su profesora; limitando las posibilidades de aclarar sus dudas, hallar respuesta a sus o expresar sus dudas, pensamientos o sentimientos.

En estos momentos del acto pedagógico se observan situaciones y actitudes relacionadas con el nerviosismo, temores, distracción, inseguridad, gestos involuntarios, tartamudez, incluso deficiencia en el control de esfínteres; hechos que aumentan el nivel de frustración.

Por esta razón se desea abordar el teatro como una estrategia didáctica y pedagógica que ayude a fortalecer la situación vivida en el aula de clase. En este sentido, esta investigación pretende mejorar la expresión oral que tienen los niños en su formación escolar, llevando a cabo procesos en torno al teatro en la escuela y analizando en la población objeto de estudio la evolución en sus procesos de comunicación.

Es preciso señalar que el teatro en el aula es una estrategia pedagógica que implementa metodologías que aportan y dinamizan los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de actividades artísticas corporales, expresivas y dramáticas, dando como resultado procesos académicos más coherentes.

El mundo moderno se caracteriza por una serie de transformaciones que traen consigo la necesidad de comunicar y expresar de acuerdo a la evolución y el contexto donde se encuentre. Todo esto ha ido generando una actitud de cambio en la adquisición de conocimiento y la evolución del mismo.

No hay que olvidar que gracias al lenguaje se pueden expresar las experiencias que dan lugar a nuevos estilos de vida, diferentes, innovadores, o en el otro extremo, pasivos y desoladores. “Se considera que la comunicación con los jóvenes es básica para la construcción del concepto de sí mismo; es la vía por la cual, el adolescente crea ese concepto y comprende el valor que como persona tiene”. (Cubero, 2004). De ahí la importancia de crear seguridad en los estudiantes para garantizar este derecho a la libre expresión y a los valores del respeto y la tolerancia. En este contexto, la teoría sobre la zona de desarrollo próximo, desarrollada por Vygotsky, adquiere especial relevancia. Siguiendo a Vygotsky, Martí, (2005, p 74) señala “que la instrucción crea la zona de desarrollo próximo. Pero esto no significa que la ayuda de otras personas cree, sin más, desarrollo. [...] aviva la actividad del niño, despierta y pone en funcionamiento toda una serie de procesos de desarrollo. Éstos son posibles solamente en la esfera de

interacción con las personas que rodean al niño y en la colaboración con sus compañeros [...]”.

De este modo es pertinente reconocer que la interacción con los compañeros y el mundo que rodea al niño juegan un papel importante para desarrollar sus habilidades, en este caso, la comunicativa.

Con la implementación del teatro como estrategia pedagógica y didáctica se busca explorar, sensibilizar y potenciar la imaginación creativa del niño a partir de diálogos cortos y sencillos, que lo lleve a fortalecer su proceso comunicativo.

1.4 Diagnóstico

Gracias a la observación realizada durante varias semanas a los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Juan Carlos Garzón, ubicado en el Distrito de Agua Blanca, en Cali, se pudieron detectar las dificultades de los niños en sus procesos comunicativos. Entre los que sobresalen la lectura en público o frente a sus compañeros, exponer e incluso acercarse al escritorio de la profesora, limitando con ello las posibilidades de aclarar sus dudas, exponer sus pensamientos y necesidades o hallar respuesta a sus interrogantes. Igualmente se observaron en ellos situaciones de nerviosismo, temores y distracción, inseguridad, gestos involuntarios, tartamudez; situaciones que en su conjunto dificultan el normal desarrollo de los procesos comunicativos.

En este proceso al interior del aula, se descubre que, al formularles preguntas, los niños responden con monosílabos, otros prefieren no responder, por temor a que sus compañeros se burlen si se equivocan o no saben expresarse. Al desarrollar desempeños de comprensión lectora no podían exponer los tópicos, debatir y argumentar, por no saber defender y expresar sus percepciones.

Al momento de desarrollar las actividades de aprendizaje, los estudiantes, de diferentes formas, presentan falencias o dificultades, inclusive cuando hablan en grupo. Muchas veces no se expresan, bien por no dominar el tema o bien por temor; sólo responden con un sí o un no.

Considerando que este problema tiene varias causas, mencionadas anteriormente, y teniendo en cuenta que el mismo tiene su origen en las bases mismas del hogar, donde hay muy pocos espacios de comunicación horizontal, vale decir, aquella que se establece entre los miembros de un mismo nivel jerárquico, entre grupos o de forma individual. En el caso de los estudiantes, ésta no se da porque falta la figura paternal, que es quien ejerce la autoridad; del mismo modo está ausente el dominio de un léxico apropiado, al contrario, sobresalen los problemas de acentuación y los errores gramaticales, que se reflejan en el modo de hablar. En este medio hostil interactúan los niños que constituyen la población objeto de estudio. A lo anterior se suma el fenómeno de los hijos de madres cabeza de familia, cuyo cuidado generalmente recae bajo la responsabilidad de la abuela, hermanos mayores o vecinos, cuando no les toca estar solos. La escasa comunicación en estas situaciones de vida o el desconocimiento del significado de las palabras es un hecho que empobrece la expresión oral de los niños y

su relación con conceptos que, por los errores cometidos en su pronunciación conducen a su mala asimilación. Un hecho que ineludiblemente repercutirá en el modo de hablar. Tales problemas se agudizan en la escuela, puesto que en la mayoría de los casos no son atendidos adecuadamente, cuya causa principal es el desconocimiento de estrategias adecuadas que permitan superar la situación.

Resulta desalentador encontrar en el aula de clase estudiantes interesados en superar los errores gramaticales, pero que no cuentan con las ayudas requeridas para lograr tal fin. Esto lleva a priorizar la necesidad de facilitar herramientas que ayuden a solucionar esta situación, ya que en una enseñanza global para la comprensión la expresión debe concatenar todos los aspectos de manera equitativa. Del mismo modo que el dominio del lenguaje se adquiere a través de un largo proceso en el que los seres humanos se desarrollan, como resultado de una enseñanza que se debe iniciar en la familia, éste se complementa y se continúa en la escuela, a quien corresponde brindar atención priorizada para lograr la adquisición y desarrollo de una expresión oral de calidad.

A partir de lo anterior se ve la necesidad de implementar un proyecto en el aula de clase a través del teatro, por considerarlo una de las herramientas más completas que, como estrategia formativa, ayuda en los diversos campos del saber, ya que permite el reconocimiento de sí mismo y sugiere cambios en la expresión y participación. En este contexto, y finalizando el diagnóstico planteado, resulta oportuna la pregunta sobre cuáles son los cambios en la expresión oral que sufren los estudiantes del grado cuarto

del Centro Educativo Juan Carlos Garzón en el desarrollo de estrategias pedagógicas teatrales.

CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIAL

El presente documento presenta un recorrido por las teorías y estudios que ayudan a soportar la investigación, partiendo del quehacer educativo, que oriente, de forma teórico-práctica, el mejoramiento de la expresión oral a través del teatro como estrategia pedagógica. Además de comprender que la comunicación es un acto necesario para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades, entre otros, y la manera como se puede desarrollar en el aula, reconociendo que la escuela es el lugar de socialización que los niños tienen como experiencia primaria para su vida posterior.

El teatro surgió como recurso para expresar aquello con lo el ser humano no estaba de acuerdo e igualmente las experiencias o sucesos que ocurrían en la cotidianidad. De acuerdo con la historia del teatro, éste nace en Grecia, para honrar a Dionisio y se representaba con cánticos, llamados ditirambos, y danzas; posteriormente le fueron incorporadas las representaciones dramáticas, llevadas a cabo en las plazas públicas. A medida que fue evolucionando, las representaciones dieron origen a la tragedia y a la comedia, provocando mayor atención entre el público; los personajes interpretaban papeles de la cotidianidad, pero con una dramatización interesante; es entonces, cuando el actor encarna vivencias de otros y las expresa como si fueran propias. A lo

largo de la historia de la humanidad, el teatro ha sido un medio fundamental para expresar la esencia de la vida común.

A medida que avanza el desarrollo de la sociedad, el arte y todos los lenguajes que lo integran, especialmente el teatro, han sido involucrados en la escuela como una herramienta que fundamenta el desarrollo del ser humano, destinando recursos individuales y colectivos para su expresión. A partir del siglo XX se introdujo el teatro en la educación para brindar ayuda en el desarrollo de las dimensiones humanas y así favorecer una educación integral que brinde herramientas para socialización. En Colombia, el teatro fue introducido en la educación a partir de los años 70, y se hizo a través de los títeres, como herramienta de distracción y recreación para los niños. Poco a poco ha ido adquiriendo valor pedagógico, en el cual se generan propuestas educativas que se enrumban para aportar a la educación de los niños.

2.1. Marco teórico

El lenguaje es un rasgo característico de la especie humana, es innato y se desarrolla a través del contacto con los demás. Con su aporte se hallan las estrategias que ayudan al ser humano a producir y comprender mensajes por medio de los códigos sígnicos o lenguaje que él mismo ha diseñado para comunicarse, empleado a la vez para producir conocimiento; no obstante, en su desarrollo surgen algunos problemas.

Teóricos de la talla de Chomsky, por medio de sus postulados sobre gramática generativa, estudia el desarrollo del carácter innato del lenguaje, afirmando que se nace con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite

pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación.

Si bien desde el nacimiento mismo hay socialización con los otros con los primeros años en el seno del hogar, es en la escuela donde se puede practicar la oralidad, ya que es ahí donde se aprende que existen reglas que posibilitan el empleo del lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que se dice. (Sandoval-Trujillo, 2007). Este planteamiento invita a repensar el papel la escuela como espacio físico y abstracto, donde el estudiante adquiere conocimientos, para entenderlo como espacio de relaciones establecidas entre estudiante, docente y demás entes de la comunidad educativa, que permite desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y de socialización. Cuando hay socialización se ponen en juego las habilidades comunicativas y afectivas, ya que la persona cuando habla, expone su subjetividad y lo que significa para ella; por tanto, el docente, a través del uso de diversas estrategias implementadas en el aula, como el teatro, por ejemplo, promueve el desarrollo de la oralidad.

Avendaño (2007párr.2) sostiene que “el niño aprende con mayor facilidad de las experiencias que le produzcan goce, por ello es importante que el maestro utilice herramientas y estrategias para que disfrute aprendiendo”.

Conscientes de que la oralidad es un aspecto de suma importancia en la vida escolar, muchos teóricos han orientado sus aportes a mejorarla. Prieto (2015), en su investigación al respecto, afirma que “la expresión dramática puede ayudar a expresarse de manera correcta y apropiada”. Boquete (2013) expresa que “el uso del juego

dramático es considerado como el elemento con la firmeza académica y la disciplina en el aula”. Muñoz (2000...) afirma: “las expresiones dramáticas se pueden utilizar como intermediarias entre lo real y la realidad, además construye espacios lúdicos que conducen al estudiante a mejorar sus habilidades en la oralidad”.

Long (1980párr3) afirma que “se debe promover la interacción entre los estudiantes para facilitar la adquisición de contextos significativos, pues el uso de la palabra le da relevancia a la dinámica expresiva”.

Cómitre y Valverde (1996, párr,4) al respecto dicen que “las actividades relacionadas con las expresiones dramáticas en la escuela impulsan la destrucción de las barreras individuales y permiten conocer al otro en mayor profundidad”.

Hayes (1994, párr.5) expone que “todo niño que pone en práctica las expresiones dramáticas adquieren habilidades en la expresión oral y comprensión de situaciones reales.

Por último, Vygotsky, citado por (Rivière, 2002, p.41-42) establece “la educación no solo influye sobre unos u otros procesos de desarrollo, sino que reestructura, de manera más esencial, todas las funciones de la conducta, es allí donde las expresiones artísticas de representación colectiva, determina el rol que cada integrante de un grupo debe cumplir y por consiguiente el logro del objetivo colectivo que se quiere lograr”

2.2 Marco conceptual

Expresión oral. Es la forma de comunicación verbal que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo

de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes y conocimientos de una persona, que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. (Concepto de expresión oral. Recuperado de <http://cort.as/-5jbY>). (17/05/2018).

De igual manera puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale el individuo para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para formarse una visión personal del mundo (Castillo-Silva y Prieto-Figueroa, (2008, p.181). Las dos teorías coinciden en que es una actividad de suma importancia para el ser humano.

En Estrategias de aprendizaje en el lenguaje, Barnes (2007, párr.,1) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos” extraído de:
expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html (04/06/2018).

El desarrollo de la expresión oral se manifiesta por medio de palabras, gestos, sonidos, fluidez, entre otras, permitiendo la relación con los demás de una manera clara, confiable y agradable; es tan fácil que sólo se necesita un receptor y un emisor para enviar la información; este método es el más antiguo y empieza desde muy temprana edad, fortaleciéndose por medio de estímulos que generan una mejor dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, repercutiendo positivamente en los procesos de comunicación, contribuyendo en la formación de un mejor ser social.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida. Forma reflexiva se refiere a algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, y en algunos programas de los medios de comunicación. (<http://quesignificado.com/expresion-oral/>) (17/05/2018)

La ciencia de la comunicación

Es el medio por el cual se envían y reciben los mensajes. Ahora bien, el cambio continuo de la vida y con la implementación de la tecnología ha debilitado la expresión oral, por consiguiente, las relaciones interpersonales, pues se ha perdido la sintaxis y la calidad del lenguaje; en consecuencia, la comunicación se da a través de aparatos, utilizándose símbolos e imágenes, omitiéndose la palabra; esto hace que cada vez la comunicación oral sea más difícil, y con ello aumente el número de niños con problemas para comunicarse.

“Las transformaciones de la acción surgida de los inicios de la socialización no interesan sólo a la inteligencia y al pensamiento, sino que repercuten con la misma profundidad en la vida afectiva. Como hemos entrevisto, existe, a partir del período

preverbal, un estrecho paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y el de las funciones intelectuales, ya que se trata de dos aspectos indisociables de cada acto”.

Piaget (1991p,115). Como se puede apreciar, Piaget reitera que la comunicación es fundamental para el desarrollo del ser; por ella, los seres humanos son sociables, capaces de relacionarse y así fortalecer su dimensión afectiva. La comunicación oral es necesaria para desenvolverse con éxito en el entorno social. Es fundamental promover la comunicación en todos los espacios donde se desenvuelven los niños, pues les ayuda a reconocer sus sentimientos y sus emociones, potencializando su expresión por medio de opiniones y la toma de decisiones.

Goodman plantea el “lenguaje integral” como un lenguaje real, significativo, relevante e integrado, que se aprende mejor cuando no está centrado en si mismo sino en su intención de comunicar. Además aborda la conquista del poder a través del uso y aplicación de los actos de escuchar, hablar, leer, escribir y pensar y su ejercicio en el aula y en la sociedad. También describe las bases y visión de la enseñanza, del currículum y el trabajo en un aula de “lenguaje integral” <https://edulink.iiiipe.edu.mx/node/39>(10/26/2018)

La didáctica de la lengua oral

Día a día muchos de los docentes han empezado a concientizarse del cambio que se ha implementado con respecto a la educación, donde se da prioridad al enfoque

comunicativo para obtener como resultados estudiantes propositivos, investigativos, que cuestionen, es así que la comunicación oral es una interacción social de intercambio.

La didáctica se desarrolla a partir de varios elementos. A saber:

- a) Motivación. Es una estrategia que debe ser siempre el eje central de las actividades, permitiendo a los estudiantes y al docente proponer ideas, las cuales se deben consignar, sin olvidar ninguna, pues todas son importantes, así se fortalece la participación democrática.
- b) Elaboración del contenido del texto. Con éste se pretende averiguar todos los presaberes que tienen los estudiantes para reconocer su expresión oral y gustos.
- c) Elaboración de la forma del texto. Se estructura el texto teniendo en cuenta los gustos de cada uno. Aquí cabe realizar preguntas de comprensión a ver si el texto se ha entendido.

Taeschner (1989) concluye que el único modo de aprender a hablar una lengua es usándola en un contexto. Wells (1985) ha propuesto que esta forma de trabajar aboga por un modelo de enseñanza-aprendizaje significativo. El alumno accede a nuevos niveles de la lengua precisamente porque puede partir de esquemas de conocimiento y actuación que ya conoce, porque puede reconocer en aquello que se le propone "algo" que ya sabe. Se trata de empezar allí donde el alumno se encuentra.

Artigal (1990) concluye diciendo que es indispensable que los alumnos comprendan siempre aquellos textos (orales) que les son ofrecidos, a la vez que las

expresiones que les propongamos usar sean siempre eficazmente realizables y tengan para ellos sentido.

Vigotsky, según Miretti (2003), destaca el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales, además de considerar que el habla tiene la función de la comunicación externa, y la manipulación interna de la información.

Precisamente uno de los planteamientos centrales de su obra es presentar la función mediadora del lenguaje como signo en la conducta humana (Siguán, 1987). Los postulados de Vygotsky son interesantes por la importancia que brinda a las estructuras mentales como parte de la adjudicación de significados a las palabras.

Importancia del contexto y la comunicación oral

Hablar es el principal medio por el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan (Barnes, 2010, p.2).

El teatro

Se entiende el teatro como un lenguaje artístico propio del ser humano, es un medio de expresión inherente en el hombre, cuyos elementos básicos, como todo acto comunicativo, son los emisores y receptores. Este arte nació hace miles de años en la antigua Grecia, especialmente en Atenas, entre los siglos V y VI a.C.

Los atenienses celebraban sus ritos para honrar a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos, hasta tal grado que

cada una de las ciudades y colonias contó con un teatro. Al pasar el tiempo estos rituales se fueron convirtiendo en una forma de expresión y así surge el teatro.

El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes: la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular, donde se alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo. Los romanos adoptaron la forma y la disposición de los teatros griegos, pero construyeron gradas en los lugares donde no existían colinas. (Fernández, 2010 párr 1).

La etimología de la palabra teatro viene del griego theatron, que significa lugar para ver o contemplar, relacionando el teatro con los rituales sagrados que se realizaban en la antigüedad, donde se celebraban ceremonias. Años más tarde, Tespis, conocido como uno de los padres del teatro y el primer actor de la historia, cambió la composición poética y lírica de las obras e incluyó elementos como discursos, maquillaje, máscaras, entre otros, marcando así la diferencia.

Entre los actores y autores teatrales se puede destacar a Johansson Patrick (2005, párr.10), quien indica que “los primeros ritos serán esencialmente miméticos, ya que buscarán imitar las manifestaciones naturales según el cuadro cultural de cada grupo”. También describe y analiza varios elementos teatrales: el gesto, la mímica, las máscaras, el maquillaje, la indumentaria, el tocado, el peinado, la música los ruidos, la danza, los accesorios, la palabra, la estructuración del espectáculo, los actores y

personajes, y su función dentro de la teatralidad ritual. Johansson ha hecho importantes aportes a la cultura teatral. Debe señalarse que estudió literatura en las universidades de Burdeos y París hasta el doctorado. Desde 1992, es profesor de Literaturas Prehispánicas (náhuatl y maya) en la Facultad de Filosofía y Letras en la misma universidad. Villegas, Juan - El Macrosistema de Las Teatralidades Amerindias

<https://es.scribd.com/.../Villegas-Juan-El-Macrosistema-de-Las-Teatralidades-Amerindi> (20/05/2018)

Para Vacas-Pozuelo (2009, p.1) el teatro es una de las actividades más complejas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causa en ellos. En él se embarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de vergüenza por parte de sus participantes. Desde la perspectiva más general, el teatro surge con el hombre; sus primeras expresiones consideradas humanas y evolucionadas fueron dancísticas y teatrales, partían de rituales mágicos para tratar de transformar su hostil medio, es así, como surgen mitos y dioses, inspirados en la naturaleza.

Tipos de teatro

El teatro tuvo desde sus inicios una connotación importante en la manera dramática de narrar y expresar historias, empleando la palabra como primer elemento de comunicación e interacción, pero a lo largo de la historia del arte dramático se fueron

conjugando diferentes maneras de expresión teatral; debido a la creatividad y al contexto en el cual se fueron desarrollando las ideas dramáticas.

A continuación, se describen los géneros teatrales mayores que han marcado una importante construcción en el arte y desde los cuales se derivaron los géneros teatrales menores, que también han robustecido el teatro de forma importante a nivel mundial.

Géneros mayores

Son aquellos géneros más antiguos en el teatro y en los que se expresa el teatro puro, es decir, aquel que conserva la esencia con la que nació el teatro. Son géneros teatrales mayores:

1. Tragedia. Este acto es uno de los más antiguos. Personifican una escena trágica, triste, llena de emociones, de lucha y llanto.
2. Comedia. En este tipo de teatro se resalta la alegría, el buen humor. Es un género donde el espectador muestra su parte emotiva y de risa.
3. Drama. Es personificado teniendo en cuenta acciones de la vida social y cotidiana. Su contenido está relacionado con los sentimientos y las emociones, que tocan al corazón; incluye aspectos de la vida, reflejados en los relatos.

Géneros mixtos

1. Tragicomedia. Este género combina la tragedia y la comedia. Se realiza en el renacimiento; no estigmatiza diferencias sociales.

Géneros menores

1. Monologo. Es interpretado por un solo actor.
2. Zarzuela. Es una representación musical y dramática que se va desarrollando con diálogos y canciones.
3. Farsa. Es una representación cómica que se diferencia de la comedia porque no necesita ser creíble.
4. Pantomima. Se desarrolla por medio corporal; no utiliza la palabra, sólo movimientos y gestos.

Marceau Marcel (2003p, 7) dice que el silencio es infinito como el movimiento, no tiene límites. Para mí, los límites los pone la palabra. Ningún arte es más fuerte que otro y todos tenemos nuestros límites, pero a través de ellos hay que ser ilimitado en la búsqueda de la perfección del movimiento, porque nuestro interés es llegar a emocionar.

El movimiento es infinito, como lo indica Marceau; es importante descubrir la variedad de movimientos posibles con el cuerpo, el cual es un instrumento magnifico, sólo que se divide en diferentes técnicas: teatro, danza, música entre otras, pero su objetivo es el mismo: transformar, sensibilizar, conmover, entretener, reflexionar y potenciar todo lo mejor que tiene el hombre en su ser.

Cabe mencionar que el teatro, a partir del siglo XX, ha incorporado otros elementos que se han integrado de manera interesante y progresiva, tomando tradiciones y aportes de otras culturas como por ejemplo China, Indonesia, Francia, entre otros. Pero a la vez, la tecnología contribuye para que el espectáculo del teatro sea cautivador e inquietante para el espectador o público. Han surgido propuestas creativas e innovadoras como:

Teatro de títeres y marionetas

Este tipo de teatro se realiza con muñecos, en lugar de actores, sus representaciones se dan a través de animales, personas u objetos, a los cuales se les da vida en sus movimientos. Es muy apetecido por el público infantil, aunque es para todas las personas.

Teatro de sombras

Este tipo de teatro es creado en China e India. Emplea muñecos o personas detrás de un telón; los espectadores sólo observan las sombras. Es considerado como uno de los antecedentes del cine.

Elementos del teatro

El teatro se compone de múltiples elementos, pero los más relevantes son público y el actor. Otros elementos son la escenografía.

1. Los actores. Son personajes que representan diferentes escenas de un texto o una vivencia.
2. El coro. Es desarrollado especialmente en ceremonia de tipo religioso y cultural.
3. El vestuario. Éste varía según la obra o representación, siempre se tiene en cuenta la época.
4. El decorado o escenografía. Es la ambientación del espacio, acorde a la temática de la representación.

Técnicas teatrales

El teatro es un arte físico que se expresa con el cuerpo, la voz y el alma; por eso se debe tener una preparación y un calentamiento previos a la escena y el ensayo, que permite exigir situaciones y sensaciones diversas. Éstas se pueden lograr a través del juego, que contiene elementos básicos del teatro, como las reglas, el conflicto y el final.

- 1) El calentamiento. Dispone las articulaciones entre los músculos para la acción a través de incorporar ritmo y energía.
- 2) La improvisación. Es un juego de roles donde cada participante interactúa con el otro actor y ambos se motivan generando acción vivida.
- 3) La expresión corporal. El cuerpo es la herramienta del actor y el mimo; es la técnica especializada en la expresión corporal; donde, a través de sus acciones sin más elementos, el actor mimo cuenta una historia.

- 4) La danza. Es vital en la expresión teatral, porque es el arte de la expresión de la vida; lleva el cuerpo y la imaginación a lugares insospechados.
- 5) La gesticulación: La expresión corporal y facial debe partir de la verdad de los sentimientos del autor, no es algo impuesto ni falso es algo sutil y verdadero que emerge del alma del ser humano; se les denomina a todos los movimientos del rostro, el cual expresa los sentimientos a través de gestos.
- 6) El relajamiento. El actor debe conocer las características humanas y no debe ser esclavo de éstas; debe ser controlado y centrado, y nada mejor para esto que el yoga y el relajamiento, que llevan al ser humano al autoconocimiento y al auto control. Consiste en tener el cuerpo en estado de reposo o tranquilidad.
- 7) El movimiento. Todo movimiento debe ser verdadero. Debe partir de una intensidad interna motivada por los sentimientos o las emociones. Debe ir sincronizado con rostro y cuerpo para expresar correctamente el personaje. Es un lenguaje, no es ni estética ni decoración. Tampoco es una ilustración de la música, sino una expresión en sí. Mats Ek (2015p, 1) A partir de estas percepciones, el movimiento no sólo posee un cuerpo (que sólo hace) sino que su existencia humana implica ser, saber, sentir, comunicar y querer. Trigo y Rey, (2000p,1). Como se ve, el movimiento viene ligado a todo el ser del hombre.
- 8) El desplazamiento. Es caminar por el espacio de manera libre, segura y elegante, dependiendo el personaje y sus circunstancias.
- 9) La articulación y vocalización. Todo actor debe hablar fuerte y claro y, sobre todo, sintiendo desde el alma lo que dice y hace; esta es la clave del teatro; si se quiere convencer al público hay que estar convencido de lo que está haciendo.

Esta técnica es muy importante, pues permite que el personaje hable de manera clara y coherente.

El teatro infantil

El teatro en la primera infancia es importante porque en esta edad el niño requiere de contenidos fundamentales y paradigmáticos para su formación integral. El niño, más que conocimientos puntuales, que requiere principios estructurales: liderazgo, independencia, tolerancia, paciencia, creatividad, sensibilidad, solidaridad; expectativas que se pueden colmar a través del teatro.

El teatro infantil es el arte de comunicarse a través del cuerpo y el alma de una forma estética. Como arte de la comunicación enseña a desarrollar la capacidad histriónica y desarrollar la autoconfianza, acrecentando la autoestima.

El teatro encierra tres secretos.

- 1) Lo que se cuenta debe tener inicio, nudo o desarrollo o final; por eso está tan ligado a la literatura universal.
- 2) En cuanto al actor, éste debe respetarse a sí mismo, a los otros y al público.
- 3) La referencia a sí mismo indica la calidad de expresión y su contenido, la forma que de expresarse y la forma como lo ven. El otro es referente o sujeto de respecto, lo que implica ponerse en su lugar y posibilitar su espacio.

El teatro es comunicarse de manera clara, divertida y estética; enriquece el vocabulario del niño, no sólo en palabras sino también gramatical, en forma y en

contenido; desarrolla la capacidad de improvisar, para resolver situaciones inesperadas de la escena y de la vida. Otras bondades del teatro son el desarrollo de las inteligencias sociales, donde se descubre que se debe ser paciente y tolerante con el otro, desarrollando el valor y la sensibilidad.

Además, es la principal manera de desarrollar un ser carismático y brillante que estile alegría y respeto por la vida; el teatro, en sus múltiples técnicas y estilos, es el arte de representar la vida, y para representarla se debe comprender cómo interactúa ésta entre los humanos, la naturaleza, los humanos y los principios. El teatro es arte y busca el bienestar y el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones.

En las páginas anteriores se ha apreciado la historia y el contexto general del teatro como una estructura artística que ha sido herramienta cognitiva al servicio del ser humano. Se habla del teatro infantil como una experiencia que aporta a los niños las posibilidades expresivas promoviendo el desarrollo holístico como fuente de aprendizaje y de desarrollo para la vida.

Afortunadamente en los años 60 y 70 se dieron algunas revoluciones culturales ocasionadas por las expresiones artísticas juveniles que reivindican el derecho a los jóvenes de existir como un grupo diferenciado del adulto y del niño, al tiempo que se daba la liberación femenina, donde la mujer pasa a ocupar su lugar en el mundo. En este marco surgen la sensibilidad y la preocupación por el niño olvidado, tenido en cuenta como ciudadano de segunda clase.

Esta injusticia generacional movimientos filosóficos y psicológicos revelan y potencializan la importancia de las artes en el desarrollo inicial del niño. En este sentido, Cervera Borrás expresa en su libro *Historia crítica del teatro infantil español* que a partir 1940 a 1970 se nota un abandono progresivo del teatro infantil como espectáculo para penetrar el teatro en la escuela como instrumento de didáctica al servicio de la cultura, más que de la moral". (Borrás, p. 1).

El teatro infantil debe ser participativo e incluyente, donde todos se vean involucrados, no solo el niño histriónico, sino también el niño tímido o invisible; se debe tener en cuenta la equidad y la inclusión de acuerdo a sus capacidades, pero todos deben participar de este tipo de proyectos artísticos para que así se beneficien con las bondades del teatro: expresión corporal, expresión verbal, improvisación, independencia, liderazgo y respeto de los valores humanos.

En Colombia sólo ahora se vienen dando directrices orientadas a fortalecer las artes en la primaria porque siempre el arte había sido un accesorio en el pensum académico. Existen escuelas o movimientos pedagógicos importantes pero todos dirigidos a los extractos altos; falta ser más incluyentes para que todos participen y reciban las fortalezas de las artes, en especial la del teatro. En Colombia se necesitan ciudadanos sensibles, creativos e independientes, poseedores de criterio ecuánime y sensato; se necesitan líderes que ayuden a transformar de una manera positiva este amado país.

García-Padrino (1997, p. 11) afirma: “cuando hable de teatro infantil, lo haré [...] para abarcar con él todas las posibilidades básicas en la relación del niño con el fenómeno teatral, desde el teatro llamado de los niños, al teatro para niños, pasando por el juego dramático y la dramatización”. De acuerdo con lo que García-Padrino, porque este medio brinda innumerables recursos con los cuales se puede fortalecer a los estudiantes utilizando el juego teatral.

Teniendo en cuenta que el teatro infantil desarrolla habilidades en los niños cabe referir a Gardner, quien ha revolucionado el campo de la educación con su teoría de las inteligencias múltiples. Gardner (1995, citado por Armstrong, 2000, p. 17) dijo: “Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en la vida”.

Inteligencia lingüístico-verbal. Gardner (1995, citado por Armstrong, 2000, p. 17) hace referencia a la capacidad para dominar el lenguaje en todas sus formas y relacionarse con los demás. Implica la habilidad para utilizar las palabras y comprender el orden y el significado de las mismas en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar. A las personas que tienen esta inteligencia más desarrollada les gusta leer, escribir, escuchar y contar historias, hablar, participar en diálogos. En consecuencia, son personas con creatividad para crear y contar historias.

En este mismo sentido, Gardner (1997, p.70) afirma: “La inteligencia lingüística se define como la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o al hablarlas, pudiendo así citar dos tipos de inteligencia lingüística, la oral o verbal y la escrita. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y en el escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística, indispensable en el proceso de crecimiento de los niños para lograr un aprendizaje continuo con sus pares.

Inteligencia musical. Está relacionada con la capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, producir y valorar las formas de expresión musical. Las personas que tienen esta inteligencia más desarrollada son hábiles para cantar, discriminar sonidos, componer canciones y tocar instrumentos musicales. Gardner (1995, citado por Armstrong, 2000, p. 17)

Inteligencia corporal-kinestésica. Hace referencia a la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación y equilibrio; manejar instrumentos y herramientas y expresar corporalmente emociones. Las personas que tienen esta inteligencia más desarrollada son hábiles en todas las tareas que requieran precisión motriz fina y en las actividades deportivas (correr, saltar). Además, son capaces de expresar y representar con su cuerpo sentimientos, emociones, ideas y diferentes roles. Gardner (1995, citado por Armstrong, 2000, p. 17)

Inteligencia interpersonal. Refiere la capacidad de trabajar con los demás, relacionarse, interpretar las emociones ajenas, ayudar a identificar y superar los

problemas. Las personas que tienen más desarrollada la inteligencia interpersonal son hábiles para relacionarse en su entorno social de forma mucho más espontánea; son amigables, amables y admirables en su contexto (Antunes, 2005) En este caso es necesario reconocer que en el ser humano existen múltiples habilidades, las cuales se logran desarrollar con actividades lúdico-pedagógicas, donde se reconozca e implementen las inteligencias múltiples, pues son una herramienta válida para conocer el sentir de cada persona.

El teatro en la vida infantil

En la etapa de vida infantil se conjugan diversos esquemas de aprendizaje que producen elementos de interacción con el entorno. El teatro se convierte en un recurso de representación artística de vivencias en las cuales los niños personifican diversas temáticas de vida. Las técnicas y juegos que se usan en el teatro favorecen la representación teatral, la expresión corporal, la mímica, la expresión oral, la relajación entre otras, las cuales son innatas en la vida de los infantes, marcados por el deseo de experimentar o personificar nuevas experiencias. Domínguez (2010, p.53) definió el teatro infantil como “una representación artística, corporal y verbal que abarca aquellas obras escritas dirigidas y actuadas con los niños”. Esta conceptualización se toma como fuente poderosa de estrategias expresivas e imaginativas que ayudan en la formación integral de los niños.

Como resultado de la estimulación en las habilidades expresivas y lingüísticas en el ciclo de vida infantil se logran estructurar diversos esquemas de aprendizaje que

producen elementos positivos de interacción con el entorno, desde aquí, el teatro se convierte en un recurso de representación artística de vivencias en las cuales los niños personifican diversas temáticas de vida y juegos, favoreciendo la expresión corporal y la oral, entre otras características indispensables en la formación integral.

Las ideas precedentes confirman cómo el teatro se ofrece como herramienta pedagógica que comporta diversos beneficios. Así lo confirma Llamas (2012, p.56) cuando afirma que es aconsejable que los niños representen obras teatrales. Este autor subraya que el teatro ayuda a desarrollar en el niño diversas cualidades. A saber: 1) Desarrolla la autoestima. 2) Hace que los niños y adolescentes lleguen a conocerse un poco más, comprendiendo y controlando sus emociones. 3) Estimula la creatividad y la imaginación. 4) Facilita la sociabilidad y favorece el autocontrol. 5) Promueve la expresión corporal y ayuda a que los alumnos reflexionen sobre muy diversas cuestiones. 6) Apoya el desarrollo de ciertas áreas de conocimiento, por ejemplo, las asignaturas relacionadas con las distintas lenguas y, dentro de éstas, la lectura, la dicción y la entonación. 7) Inculca valores, hace que los alumnos se concentren más, e impulsa la cooperación e integración en un mismo proyecto; por ejemplo, obra teatral de todos los participantes o actores. 8) Ayuda a los niños a perder el miedo a hablar en público. 9) Refuerza la memoria, desarrolla la empatía y proporciona diversión y bienestar. 10) Hace que los alumnos integren distintos conocimientos, como la Historia, el arte y el lenguaje. 11) En los más pequeños ayuda a potenciar la psicomotricidad, potencia una nueva forma de expresarse, permite escuchar las opiniones de los demás y expresar las propias de los alumnos. 12) Hace que se comprenda la importancia de la música, el decorado y el vestuario. 13) Desarrolla el sentimiento de pertenencia al

grupo. 14) Se valoran las distintas lecturas teatrales como fuente de placer e información.

Las evidencias anteriores muestran la relación entre el teatro y su uso en la etapa infantil. En síntesis, el teatro contribuye a generar múltiples competencias a nivel integral, pues, aunque es sabido que fortalece habilidades lingüísticas para poder leer y comprender lo que el entorno ofrece a los niños a nivel académico y cultural, de la misma manera aporta valores y habilidades sociales.

Sobre la base de las ideas expuesta Piaget (1973) explica la importancia del lenguaje y expresión oral, asumiéndola como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. La expresión es vista como un instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Dentro de los postulados del autor se describe el tipo de lenguaje socializado, en el cual, la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, son características principales de la etapa infantil, que se ponen en juego y se engranan con el teatro para estructurar esquemas cognitivos y expresivos verbales acordes a su etapa.

Atendiendo a estas consideraciones la pretensión de lograr el desarrollo integral de la persona, principio fundamental de la educación, implica adentrarse en el ámbito artístico de los educandos, potenciando así el desarrollo expresivo oral, la autoestima y las habilidades sociales. No obstante, el lugar que ocupa el arte en la planificación

curricular suele ser exiguo. Al respecto, Hernández (2016, p.2) afirma que esta circunstancia va en detrimento de la consecución de una óptima educación integral, por lo tanto, es de suma importancia mantener correlación entre el teatro y su aplicación en la niñez.

En este contexto, la importancia de la expresión artística es necesaria para fomentar mecanismos de comunicación integrales. Al respecto, Díaz y Vásquez (2017, p.78) afirman: “Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad la creatividad, que siempre está implícita”.

El teatro en la escuela

La educación al igual que la sociedad ha evolucionado con el transcurrir de los años, y con dicha evolución se han ido transformando sus prioridades, y por tanto la forma en que es concebido el papel tanto de los estudiantes como de los docentes; al principio la escuela era tomada como un lugar en el que se daba una transmisión masiva y estandarizada de conocimientos cuyos contenidos variaban solo marginalmente de una generación a otra, y en la que el docente poseía la verdad y conocimiento absoluto, mientras que los estudiantes eran pasivos que se limitaban a la recepción de los conocimientos; gracias a múltiples estudios y a valiosos aportes de teóricos preocupados por el papel de la escuela y la enseñanza dentro de la sociedad esta primera concepción de la escuela ha sido revaluada, en la actualidad, Tejerina (1994) explica: “la escuela va más allá del lugar físico que ocupa, y abarca a la comunidad que hace parte de ella, compartiendo, formando entre el desarrollo personal,

artístico intelectual y social”.(p,43) por tanto la escuela y en especial los niños y niñas constituyen el centro de interés de la sociedad, la cultura y las diferentes comunidades, como forma de construcción social con miras al avance sociocultural, puesto que ellos conforman el futuro, propiciando un desarrollo productivo y estable al interior de la sociedad.

Dentro de los sucesivos cambios que se han dado al interior de la escuela se ha pasado de ver y pensar en los niños y niñas como seres homogéneos y pasivos. “(...) se ha generado interés en torno a las diferencias individuales que en ellos se observan, más aún cuando se encuentran en un mundo artístico que desarrolla día a día habilidades expresivas indispensables para su desarrollo, de donde surge la preocupación de los entes encargados de la educación, por dar respuesta a las necesidades específicas de los niños y niñas en este campo de acción” (Cañas, 2009. p 79).

Las conclusiones derivadas de lo anteriormente expuesto evidencian que la integración de áreas de carácter artístico, como una intencionalidad preponderante en el campo institucional, constituye un conjunto de relaciones lúdico-artísticas que posibilitan el reconocimiento de la necesidad de explorar otros medios de conocimientos y aprendizaje. Atendiendo a estas consideraciones el maestro que enseña a niños, niñas y jóvenes sobre el teatro debe adaptar las metodologías a la capacidad que tenga el estudiante para aprovecharlas y de apropiarse del conocimiento que se le está compartiendo.

Las investigaciones que apoyan con sus aportes la relación del teatro y su aplicación en el ámbito educativo soportan y justifican la importancia de este en el desarrollo de habilidades en los niños y niñas específicamente en la expresión oral, de

acuerdo con Alvarado y Ceferino, la manifestación teatral como elemento potencializador en el desarrollo de la expresión corporal en niños, enfoca la técnica del teatro como una herramienta en el aula de clase, para promover habilidades integrales de la expresión corporal, la conclusión de esta propuesta de investigación metodológica, describe que las normas y enfoques teatrales ofrecen múltiples beneficios al ejecutarlas en la educación infantil (Alvarado y Ceferino, 2016 p.71)

El valor de estas investigaciones en el contexto educativo es muy grande porque:

“El teatro, en tanto el derecho de todos a la educación, requiere de un mayor desarrollo conceptual y filosófico que permita comprender los nuevos sentidos que se intentan movilizar a través de ella; a la vez que requiere desarrollar su dimensión práctica, la cual, en todo caso, variara de contexto a contexto. De tal modo que, la forma que adopte la educación e el teatro, dependerá de las orientaciones que privilegie, el estado de desarrollo del sistema educativo, las características de la formación pedagógica de los agentes educativos, las condiciones físicas, las opciones y decisiones fiscales que se tomen, y en general, de los recursos del contexto y de las visiones que los sujetos involucrados promuevan en sus interacciones” (Reina, 2009 p, 34)

Por lo anterior difundir el teatro, y en particular el modelo educativo, se consolida como una necesidad urgente, a la hora de ofrecer a través de esta técnica la posibilidad de aprender habilidades para conformar un engranaje que solidifique procesos académicos, siendo esta indispensable para favorecer el crecimiento expresivo y comunicativo en la población infantil. (Conejo, 2012).

Para finalizar Rodríguez, Terrón y Monreal (2017), en la investigación de su autoría en el área de la técnica del teatro social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales, hallaron formas de implementación del teatro

social, como metodología participativa para el desarrollo de competencias interculturales. Las conclusiones que arroja el proceso reflejan que el teatro, si fomenta competencias interculturales y desarrolla en la población una actitud crítica ante las desigualdades sociales, favorece la empatía, la sensibilidad, la escucha activa, la comunicación verbal y no verbal, y a la vez crea conciencia tanto en los/as actores/actrices como en los/as espectadores/as. Para finalizar los autores reflexionan en el papel dinamizador y creativo que debe poseer el docente. Ya que es este quien logra complementar técnicas artísticas que solidifiquen conocimientos y actitudes necesarias en la actualidad social y su proceso de desarrollo integral.

Beneficios del teatro en básica primaria.

Son múltiples los beneficios que se han establecido a través de investigaciones, que afirman que el teatro es un medio que viabiliza dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad generando esquemas que le permiten al niño descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad, ya que a través de la didáctica basada en la ejecución de la técnica del teatro contribuye a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas verbales (Godoy y Segarra, 2005).

Sabemos que el pensamiento y comunicación expresiva verbal, se forma de manera progresiva desde la infancia y los primeros años de formación educativa, ofreciendo un aprendizaje integral que implica generar ideas, pensamientos posturas críticas y posteriormente expresiones verbales asertivas. Por lo tanto, el teatro y la técnica de creación y representación de personajes, aumenta las habilidades de los alumnos, pues la práctica de los elementos que constituyen el teatro se asocia directamente con la expresión verbal que emerge entre los niños que lo efectúan en su contexto educativo.

En consecuencia, la caracterización de personajes fantásticos, creación de personajes, decoración de locaciones, provoca en los alumnos diversos mecanismos de creatividad que los llevan a generar procesos integrales de comunicación, Romero (2016) afirma, que un planteamiento de integración curricular para el desarrollo del teatro en la escuela, promovería una integración artística indispensable para el desarrollo de todas las facultades de los niños.

De acuerdo a lo anterior surge la importancia y reflexión sobre los nuevos escenarios educativos, pues son estos los que contribuyen de manera parcial en la integración de las temáticas en el aula, en consecuencia las necesidades actuales que ofrece la sociedad obliga al sector educativo a cautivar de manera creativa la atención de niños, habidos de aprender, focalizar su atención, energías y talentos, asociando las técnicas en relación a su ejecución teniendo en cuenta todos los elementos se logra establecer diversos conocimientos en los niños para lo cual (Romero, 2013) refiere:

“Las competencias y contenidos se pueden agrupar en temas formativos para favorecer el aprendizaje significativo enfocando la expresión de sentimientos a través del teatro, dramatización correcta de personajes, creación de personajes y decorados alusivos, escogencia musical, motricidad fina y gruesa, habilidades comunicativas y habilidades socioemocionales” (p,4)

Para reforzar lo expuesto anteriormente, estudios realizados en Hispanoamérica han visibilizado la importancia que el aspecto dramático del teatro ofrece a la enseñanza educativa y aprendizaje, en realizaciones de congresos en España autores reflexionaron sobre la capacidad didáctica que esta técnica posee, Ministerio de educación (2014). El uso del teatro y sus técnicas en la creación y representación de personajes, desarrolla

competencias comunicativas mediante actividades que provean un estímulo creativo, Boquete a través de sus experiencias educativas expone la siguiente reflexión.

“Con la técnica del teatro la labor comunicativa intensifica el deseo de compartir y ampliar experiencias. Por ello se plantea la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; estas actividades pueden ser útiles, así mismo, para interpretar y comprender críticamente todo tipo de textos y para conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada” (p. 5, Boquete, 2014)

Para concluir, la construcción de propuestas artísticas enfatizadas en la estimulación de la expresión verbal a través de las técnicas del teatro promueve métodos integrados esenciales para estructurar, contribuir y sensibilizar acerca de la necesidad de crear espacios que propendan por una mejor expresión verbal, fortaleciendo de la misma manera valores como la paz, la tolerancia, diálogo y el respeto.

Desde la aplicación del teatro, puede darse un proceso de mejoramiento sustancial, que a la vez redunde en el progreso comunicativo, teniendo en cuenta el elemento fundamental del teatro para la práctica de las competencias expresivas verbales, en la dinámica interior de la misma se logra generar procesos de aprendizaje que impliquen la reorientación y reconstrucción y uso adecuado de la expresión verbal.

Para finalizar Rodríguez, Terrón y Monreal (2017), en la investigación de su autoría en el área de la técnica del teatro social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales, hallaron formas de implementación del teatro social, como metodología participativa para el desarrollo de competencias interculturales. Las conclusiones que arroja el proceso reflejan que el teatro, si fomenta competencias interculturales y desarrolla en la población una actitud crítica ante las

desigualdades sociales, favorece la empatía, la sensibilidad, la escucha activa, la comunicación verbal y no verbal, y a la vez crea conciencia tanto en los/as actores/actrices como en los/as espectadores/as. Para finalizar los autores reflexionan en el papel dinamizador y creativo que debe poseer el docente. Ya que es este quien logra complementar técnicas artísticas que solidifiquen conocimientos y actitudes necesarias en la actualidad social y su proceso de desarrollo integral.

Beneficios del teatro en la vida infantil

Son múltiples los beneficios que se han establecido a través de investigaciones, que afirman que el teatro es un medio que viabiliza dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad generando esquemas que le permiten al niño descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad, ya que a través de la didáctica basada en la ejecución de la técnica del teatro contribuye a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas verbales (Godoy y Segarra, 2005).

Sabemos que el pensamiento y comunicación expresiva verbal, se forma de manera progresiva desde la infancia y los primeros años de formación educativa, ofreciendo un aprendizaje integral que implica generar ideas, pensamientos posturas críticas y posteriormente expresiones verbales asertivas. Por lo tanto el teatro y la técnica de creación y representación de personajes, aumenta las habilidades de los alumnos, pues la práctica de los elementos que constituyen el teatro se asocia directamente con la expresión verbal que emerge entre los niños que lo efectúan en su contexto educativo.

En consecuencia, la caracterización de personajes fantásticos, creación de personajes, decoración de locaciones, provoca en los alumnos diversos mecanismos de creatividad

que los llevan a generar procesos integrales de comunicación, Romero (2016) afirma, que un planteamiento de integración curricular para el desarrollo del teatro en la escuela, promovería una integración artística indispensable para el desarrollo de todas las facultades de los niños.

De acuerdo a lo anterior surge la importancia y reflexión sobre los nuevos escenarios educativos, pues son estos los que contribuyen de manera parcial en la integración de las temáticas en el aula, en consecuencia las necesidades actuales que ofrece la sociedad obliga al sector educativo a cautivar de manera creativa la atención de niños, habidos de aprender, focalizar su atención, energías y talentos, asociando las técnicas en relación a su ejecución teniendo en cuenta todos los elementos se logra establecer diversos conocimientos en los niños para lo cual (Romero, 2013) refiere:

“Las competencias y contenidos se pueden agrupar en temas formativos para favorecer el aprendizaje significativo enfocando la expresión de sentimientos a través del teatro, dramatización correcta de personajes, creación de personajes y decorados alusivos, escogencia musical, motricidad fina y gruesa, habilidades comunicativas y habilidades socioemocionales” (p,4)

Para reforzar lo expuesto anteriormente, estudios realizados en Hispanoamérica han visibilizado la importancia que el aspecto dramático del teatro ofrece a la enseñanza educativa y aprendizaje, en realizaciones de congresos en España autores reflexionaron sobre la capacidad didáctica que esta técnica posee, Ministerio de educación (2014). El uso del teatro y sus técnicas en la creación y representación de personajes, desarrolla competencias comunicativas mediante actividades que provean un estímulo creativo, Boquete a través de sus experiencias educativas expone la siguiente reflexión.

“Con la técnica del teatro la labor comunicativa intensifica el deseo de compartir y ampliar experiencias. Por ello se plantea la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; estas actividades pueden ser útiles, así mismo, para interpretar y comprender críticamente todo tipo de textos y para conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada” (p, 5, Boquete, 2014)

Para concluir, la construcción de propuestas artísticas enfatizadas en la estimulación de la expresión oral a través de las técnicas del teatro promueve métodos integrados esenciales para estructurar, contribuir y sensibilizar acerca de la necesidad de crear espacios que propendan por una mejor expresión verbal, fortaleciendo de la misma manera valores como la paz, la tolerancia, diálogo y el respeto.

Desde la aplicación del teatro, puede darse un proceso de mejoramiento sustancial, que a la vez redunde en el progreso comunicativo, teniendo en cuenta el elemento fundamental del teatro para la práctica de las competencias expresivas verbales, en la dinámica interior de la misma se logra generar procesos de aprendizaje que impliquen la reorientación y reconstrucción y uso adecuado de la expresión oral.

Por todo lo anterior se ejecutarán diversas actividades o estrategias teniendo en cuenta: que el Teatro ante todo es un diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar los obstáculos que se han puesto debido a las inseguridades o miedos, los cuales han podido ser transmitida por las familias o por su medio social, la soledad producida por largas horas ante el televisor, por separaciones entre otras.

Por consiguiente, se realizarán actividades teniendo en cuenta las experiencias de los pedagogos, psicólogos, teorías que aportan al mejoramiento del desarrollo integral de los estudiantes.

2.3 Marco legal

En Colombia todos los ciudadanos tienen el derecho y el deber de la promoción del arte y la cultura, siendo habitantes del mismo territorio. La Constitución Política de 1991, en el Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales, acuerda:

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Es así, como la expresión artística debe ser un fundamento asociado al desarrollo del ser, especialmente para el caso de los niños, quienes se ven beneficiados, en la medida que pueden obtener herramientas para expresarse y manifestar lo que piensa, sienten y necesitan.

Hay que mencionar, además, que el Ministerio de Educación Nacional, a través de la

Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Por esto, el teatro en la escuela es la oportunidad de brindar a los niños las posibilidades de un desarrollo personal integral, que ayuden a incorporar elementos expresivos de forma continua, que ayuden a la autoestima y a estructurar buenas relaciones consigo mismo y con los demás.

Finalmente, es imperante mencionar que los lineamientos para Educación Artística, establecidos por el MEN, determinan que:

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones
2. Atención al detalle
3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético

Todo esto, conlleva a reflexionar que el arte en la escuela no es sólo enseñar temáticas, o dar herramientas para que los niños en su vida adulta puedan aprender un oficio u profesión para ganarse la vida, sino más bien herramientas fuertes y estructuradas para vivir en su contexto, para vivir la vida de una manera feliz, agradable y disfrutando de todo lo que le rodea, con sentido crítico ante las situaciones de la vida y la posibilidad de expresar todo lo que en su interior hay de modo ecuánime, como un ciudadano que aporte al desarrollo de la sociedad y al fortalecimiento de la cultura del país.

3. Marco metodológico

Se escogió este enfoque de investigación cualitativo porque es la que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). Esta definición nos direcciona con el trabajo de observación que se realizó para identificar el planteamiento problema y buscar estrategias para fortalecer las falencias que tienen algunos estudiantes consigo mismo, con los demás y con el mundo que los rodea buscando mejorar la interacción social en la vida humana.

Teniendo en cuenta algunos capítulos y tomados textualmente del libro Metodología de la investigación Cualitativa, de los autores Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. Libre en la red; hablan de Cuatro fases fundamentales en el proceso de esta investigación la cual tendrá tres fases:

Preparatoria, Trabajo de Campo, Analítica, informativa.

Fase Preparatoria: Las etapas Reflexiva y de Diseño se materializan en un Marco Teórico-conceptual y en la planificación de las actividades que se ejecutarán en las fases posteriores.

Fuentes pertinentes para la procedencia de la definición del área de investigación:

- *La Vida cotidiana, lo que le preocupa a la gente.*
- *Experiencias concretas que resultan significativas*
- *El contraste con otros especialistas.*
- *La lectura de trabajo de otros investigadores.*

Reflexión.

“Una vez identificado el tópico, el investigador suele buscar toda la información posible sobre el mismo, en definitiva se trata de establecer el estado de la cuestión, pero desde una perspectiva amplia, sin llegar a detalles extremos. Libros, artículos, informes, pero también experiencias vitales, testimonios, comentarios, habrán de manejarse en este momento de la investigación” (Pág., 66).

Definición del Marco conceptual: Una herramienta, gráfica o narrativa, que explica las principales cuestiones (factores, constructor o variables) que se van a estudiar y las posibles relaciones entre ellas (Miles y Huberman, 1994: 18) (Pág., 66).

Etapas de Diseño.

- *¿Qué diseño será más adecuado a la formación, experiencia y opción ético-política del investigador?*
- *¿Qué o quién va a ser investigado?*
- *¿Qué método de indagación se va a utilizar?*
- *¿Qué técnicas de investigación se utilizarán para recoger y analizar los datos?*
- *¿Desde qué perspectiva, o marco conceptual, van a elaborarse las conclusiones de las investigación?*

Cuestiones de Investigación: Representan las facetas de un dominio empírico que el investigador desea investigar de forma más profunda.

Los interrogantes determinan los métodos y técnicas a emplear en el diseño de la investigación.

La pluralidad metodológica permite tener una visión más global y holística del objeto de estudio, pues cada método nos ofrecerá una perspectiva diferente...son los datos cuantitativos los que se incorporan en un estudio cualitativo.

El Trabajo de Campo

“La investigación cualitativa será todo lo buena que lo sea el investigador”.

“Debe estar preparado para confiar en el escenario; ser paciente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes; ser flexible y tener capacidad de adaptación y “ser capaz de reírse de sí mismo”

“Es preciso ser persistente, la investigación se hace paso a paso, los datos se contrastan una y otra vez, se verifican, se comprueban; las dudas surgen y la confusión es preciso superarla”.

Acceso al Campo

“Se entiende como un proceso por el que el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio”

“En los primeros momentos de la investigación las observaciones pueden no estar del todo centradas, y es preciso que el investigador vaya aprendiendo en los primeros días quién es quién y construir un esquema o mapa de los participantes en el lugar y un mapa en la distribución física del escenario”

“Dos estrategias que se suelen utilizar en este momento son el vagabundeo y la construcción de mapas. La primera supone un acercamiento de carácter informal, incluso antes de la toma de contacto inicial, al escenario que se realiza a través de la recogida de información previa sobre el mismo: qué es lo que lo caracteriza, aspecto exterior, opiniones, características de la zona y entorno, etc. La segunda estrategia supone un acercamiento formal a partir del cual se construyen esquemas sociales, espaciales y temporales de las interacciones entre individuos e instituciones: características personales y profesionales, competencias, organigramas de funcionamiento, horarios, utilización de espacios, tipología de actividades, etc.”

“Para recoger y registrar información el investigador cualitativo se servirá de diferentes sistemas de observación (Grabaciones en vídeo, diarios, observaciones no estructuradas) de encuesta (entrevistas en profundidad, entrevistas en grupo) documentos de diverso tipo, materiales y utensilios, etc. En un principio está recogida de información será amplia, recopilando todo. Progresivamente se irá focalizando hacia una información mucho más específica”

“La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que van desempeñando el investigador y los elementos de la unidad social objeto de estudio son fruto de una definición y negociación progresiva. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación. Por su parte, los sujetos que forman parte del escenario también van definiendo su papel según el grado en que proporcionan información (porteros, informantes clave, informantes y ayudante, confidente o tratante de extraños)”

Recogida Productiva de Datos

“Durante esta etapa es preciso asegurar, el rigor de la investigación. Para ello debemos tener en cuenta los criterios de suficiencia y adecuación de los datos. La suficiencia se refiere a la cantidad de datos recogidos, antes que al número de sujetos. La suficiencia se consigue cuando se llega a un estado de “saturación informativa” y la nueva información no aporta nada nuevo. La adecuación se refiere a la selección de la información de acuerdo con las necesidades teóricas del estudio y del modelo emergente”

Fase analítica.

“Estas tareas serían: a) reducción de datos b) Disposición y transformación de datos y c) obtención de resultados y verificación de conclusiones.”

Fase informativa.

El informe cualitativo debe ser un documento convincente presentando los datos sistemáticamente que apoyen el caso del investigador y refute las explicaciones alternativas. Existen dos formas fundamentales de escribir un informe: a) como si el lector estuviera resolviendo un puzle con el investigador b) ofrecer un resumen de los principales hallazgos y entonces presentar los resultados que apoyan las conclusiones.”

“El investigador cualitativo puede verse como un incansable crítico interpretativo”

Por otra parte teniendo en cuenta que el teatro permite fortalecer las habilidades comunicativas se han recogidos diversas opiniones de especialistas sobre el tema y algunas técnicas en el aula de clase.

Tomaremos para empezar esta estrategia el tipo de investigación acción Tiene como referente inicialmente la observación, de cómo los niños y niñas se desenvuelven en el contexto escolar. Identificando así las dificultades que presentan al expresarse de manera oral y corporal, buscando de esta manera una solución pertinente a una realidad sentida.

Algunos estudiantes tímidos pueden verse cohibidos por la extroversión de otros. Es labor del docente intentar dar las mismas oportunidades a todos, buscando opiniones consensuadas, generando así el ambiente de confianza en el grupo. Asimismo, es importante ir graduando las actividades que supongan mayor riesgo para la imagen personal” (Hidalgo, 2012: 27).

- El papel del profesor, en consecuencia, tiene una función fundamental. Si el profesor no tiene un carácter abierto y está dispuesto a entrar en ese juego del «y sí...» que se mencionaba, entonces el grupo tampoco

entrará en el espacio mágico del juego. De todas formas, no se esperan del profesor habilidades de director ni de actor (Hidalgo, 2012: 27).

Por consiguiente la utilización del teatro como estrategia puede llegar a contribuir a mejorar los grados atención, concentración, memoria expresión verbal gestual y corporal como también la proyección en escenarios y manejo de público.

Todo esto traería como resultado que los niños adquieran mejores destrezas y habilidades para afrontar los desafíos y exigencias de un mundo cada vez más moderno y tecnificado.

Aunque la propuesta está basada en escenarios en obras teatrales no es el objetivo el espectáculo o la puesta en escena, se tomó como estrategia para el proceso en el cual los niños desarrollan su comunicación oral y actitudinales las cuales permiten obtener estudiantes con mayor seguridad y fluidez oral.

3.1 investigación-acción

Entre los muchos métodos de investigación se escogió esta técnica muy utilizada como estrategia de cambio de las organizaciones y/o instituciones, por ser un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, técnica que puede ser aplicada en cualquier ámbito de la ciencia, arte, educación y comunicación, entre otras. Un medio de recolección de información, un medio practico que se aplica en la obtención de información y una determinada investigación.

Este método tuvo su origen a partir del trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) y el Instituto Tavistack en los años 1940, es una tradición de auto – experimentación colectiva apoyada en el razonamiento evidencial y la determinación de los hechos y el aprendizaje, que está bien documentada.

La investigación aplicada en el lugar de trabajo tomó por inspiración inicial del trabajo de Lewin en el desarrollo organizacional.

En cuanto a los instrumentos, es el medio donde se registra toda información recolectada durante la investigación acción, es un recurso indispensable y valioso en esta investigación con el fin de obtener resultados fiables y útiles para mejorar en forma colectiva la problemática detectada en los estudiantes de grado 4° de la I.E. Centro Educativo Juan Carlos Garzón, ubicado en el Distrito de Agua Blanca de Santiago de Cali. Al utilizar este medio, las personas pasan de ser objeto de estudio a ser protagonistas de todo el proceso, como acción genera procesos de actuación de las personas involucradas en este proyecto, las cuales implican organización, movilización, sensibilización y conceptualización; igualmente, permite que la población involucrada tenga un conocimiento más sistemático y profundo de su situación particular, para así, poder actuar eficazmente en el proceso de fortalecimiento frente a sus debilidades.

La observación acción es muy importante en su etapa inicial porque permite visualizar el fenómeno y el contexto que se pretende estudiar, en el caso de este trabajo o proyecto se debe llevar un registro de observación y guía de la misma, sin dejar de lado el diario de campo y la entrevista a través de la cual se obtiene la información de primera fuente con el fin de diagnosticar y evaluar posibles síntomas, causas y consecuencias de la problemática objeto de estudio del mismo.

Es tan importante esta investigación, que Lewin al igual que John Eliot, L. Stenhouse, Stephen Kemmis y Wilfred Carr, consideran que la investigación acción no puede entenderse como un proceso de transformación de las practicas individuales del profesorado, sino como un proceso de cambio social que se emprende colectivamente y que implica una metodología orientada hacia el cambio educativo que se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que se construye desde y para la práctica, que pretende mejorar la practica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización del análisis crítico de las situaciones y se configura como un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, finalmente la investigación acción debe reunir al menos tres condiciones necesarias para su desarrollo:

1. Plantearla como una práctica social, susceptible de mejoramiento.
2. Que se desarrolle en un ciclo espiral de planteamiento, acción, observación y reflexión de manera crítica e interrelacionada.

Y por último implicar a los responsables de la práctica en todos y cada uno de los momentos de la actividad.

Por considerarle la investigación más completa la escogimos para realizar nuestro proyecto.

3.2 Población

La población con la que se trabajo fue escogida en la institución CENTRO EDUCATIVO JUAN CARLOS GARZON, conformados por 6 niñas y 8 niños del grado cuarto de primaria, los cuales oscilan entre los 8 y 9 años de edad, dicha institución está ubicada en el Distrito de Agua Blanca comuna 15 de Santiago de Cali, siendo esta localidad un sector de alta vulnerabilidad debido a la inseguridad, desempleo, factores socioculturales, familias en situación de desplazamiento y en especial factores socioeconómicos que afectan el desarrollo integral de los niños.

Debido a todas estas y otras situaciones hacen que los estudiantes se nieguen la posibilidad de gozar de sus derechos y en este caso del derecho a la libre expresión.

1.3 Procedimientos

Dentro de este orden de ideas y teniendo en cuenta el tipo de estudio nuestro proyecto se desarrollará en tres fases

3.3.1 Recolección de datos

En relación con las Cuatro fases fundamentales en el proceso de esta investigación y según la observación que se realizó en la institución **CENTRO EDUCATIVO JUAN CARLOS GARZON**, se llevará a cabo el análisis sobre 14 estudiantes del grado cuarto de primaria y teniendo en cuenta el enfoque cualitativo; se desarrollarán tres instrumentos de recolección de datos, distribuidos en las siguientes fases:

FASE 1. Diagnóstico

Es importante identificar los conocimientos previos, cualidades y formas de comunicación oral que cada uno de los niños expresa, a través **de una serie de preguntas por medio de una entrevista con audio**, las cuales permitirá conocer de primera mano la expresión oral de los 14 niños y niñas mientras responden las preguntas.

En relación con las implicaciones de las dificultades de aquellos niños y niñas para expresarse oralmente se realizarán las siguientes preguntas:

NOMBRE: _____
APELLIDO _____

EDAD: _____

GENERO: _____

CURSO: _____

1. ¿Qué es comunicación para ti?
2. ¿Por qué es importante comunicarnos?
3. ¿Sabes qué es hablar en público?
4. ¿Cuál es la forma más fácil que tienes para comunicarte?
5. ¿Qué es para ti comunicación oral?
6. ¿Cómo te sientes cuando hablas frente a tus compañeros?
7. ¿Cuándo hablas en público piensas que se burlan de ti?
8. ¿Te da miedo preguntarle a tu profesor cuando tienes dudas?
9. ¿Sientes miedo cuando tu profesora realiza una pregunta sobre lo visto en clase frente a tus compañeros?
10. ¿Cuál crees que sería la solución que te ayude a perder esa barrera que te hace sentir pena al hablar en público?

11. ¿Qué sabes sobre el teatro?
12. Vamos a participar en una obra de teatro ¿qué papel te gustaría representar?
13. ¿Qué obras de teatro conoces?
14. Si recibieras clases de teatro ¿Cuáles son tus expectativas?

FASE 2. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS TEATRALES

Las estrategias teatrales son un conjunto de talleres que se llevarán a cabo por medio de una secuencia didáctica, diseñada de modo que llevarán una cadena de trabajos de expresión corporal y oral para potenciar la capacidad expresiva de cada niño y a nivel colectivo, pues de este modo será insumo para fortalecer la capacidad expresiva oral de los 14 estudiantes y tener control sobre los aportes del teatro frente a las necesidades expuestas en este proyecto investigativo:

La secuencia didáctica, consta de 10 unidades cuya planeación se relaciona en el siguiente esquema, que se empleó en el curso de **TEATRO Y TÍTERES** el cual hace parte del proceso formativo en la formación profesional en Pedagogía Infantil y Educación Especial al interior de la Corporación Universitaria Iberoamericana:

Tema: la expresión de mi cuerpo

OBJETIVO DIDÁCTICO:

- **Descubrir las partes de la cabeza y sus posibles movimientos armónicos que hace a través de gestos.**
- **Explorar con el gesto el desarrollo de la imaginación y la fantasía**

relacionada con los animales y fenómenos naturales.		
HORAS POR TEMA: 30 minutos		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO Con la cabeza me comunico para empezar se realizará un conversatorio donde se concientizarán la importancia del cuerpo y todo lo que este puede realizar.	Humanos	DIARIO DE CAMPO, EXPRESION ORAL
DESARROLLO Los niños y niñas harán un círculo, se colocará música y se deja que se muevan al ritmo de la música, luego que solo vamos a mover la cabeza. Que movimientos haremos y luego cada uno lo imitara. Después se les pide que se formen en parejas	Grabadora. música clásica	DIARIO DE CAMPO, EXPRESION ORAL Y GESTUAL DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL.

quedando frente a frente con su compañero, para iniciar el “juego del espejo”, el cual consiste en que uno de los niños o niñas hace de espejo (imita) y el otro hace de persona; el que hace de persona realiza gestos faciales, imitando a la otra persona (espejo). Después de un tiempo se cambian los papeles. ¿Se recomienda que las imitaciones estén orientadas a fenómenos naturales y animales, motivándolos para que se pregunten que animal interpreto?		
ACABADO Al terminar la actividad se		DIARIO DE CAMPO, EXPRESION ORAL Y

realizará la socialización de cómo les pareció la actividad, que se les dificultó, como lo resolvieron.		GESTUAL DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL
Secuencia didáctica (Tema de vinculación para la siguiente clase) Para la próxima clase traer varios trabalenguas o dichos(refranes). Tarea para el estudiante		

Tema: Expresión oral (Enredando enredando mi lengua voy soltando)

OBJETIVO DIDÁCTICO: • Practicar un trabalenguas y un dicho con perfecta intención y vocalización. • Manejar la posibilidad del subtexto.		
HORAS POR TEMA: 40 minutos		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO		

Conversatorio de dónde sacaron los trabalenguas, alguno les pregunto a algún familiar fomentando la tradición oral. Las docentes dicen el dicho o trabalenguas que cada uno llevo y ellos lo repiten. memoria		
DESARROLLO Después de repetir el trabalenguas y el dicho se les pide que lo digan colocándole diferentes emociones como: feliz, triste, llorando, riendo, etc. Se organizan por parejas dejando que uno de ellos le diga el trabalenguas que trajo y viceversa. Después pasar en parejas al frente del grupo para decir el trabalenguas o el	Libros de trabalenguas o refranes, tradición oral, escritos por los niños.	Evaluación de expresión oral, facilidad de expresión, seguridad, representación de emociones.

dicho según elijan sus compañeros, siempre manteniendo el dialogo y la disposición.		
ACABADO El niño a través de su acción comunicativa podrá representar situaciones, sentimientos de manera individual.		
Secuencia didáctica (Tema de vinculación para la siguiente clase) Escoger a uno de sus compañeros el cual elegirá una historia para ser narrada en la clase. Tarea para el estudiante		

Tema: Expresión oral (narrando narrando la historia voy imaginando)

OBJETIVO DIDÁCTICO: • Propiciar ambientes de participación donde se respeten los aportes de los estudiantes. • Estimular las diferentes expresiones de los niños a través de las narraciones de cuentos.

HORAS POR TEMA: 40 minutos		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO Dialogo con el niño o niña sobre cómo se llama la historia, donde la encontró y por qué le llamó la atención.	HUMANOS Historia del niño o la niña.	
DESARROLLO Se les pide a los niños y niñas que se coloquen en una posición cómoda y relajada para escuchar la música clásica, su compañero va narrando la historia, si este no desea realizarla las docentes empezara y lo motivara para que la continúe, así tendrá más confianza.	Grabadora, USB, historia. Espacio pedagógico.	

A través de la descripción narrativa se va creando un mundo fantástico e imaginario que invita a soñar, permitiendo que él se exprese dentro del trascurso de la historia. La idea es que se lleve una secuencia de la historia traída, que los estudiantes logren continuar la historia cambiándola y dándole nuevos finales, fortaleciendo la imaginación y creatividad.		
ACABADO Al finalizar la actividad se hacen preguntas como: ¿cómo se llaman los protagonistas? ¿Que hicieron los personajes?	cartulina, marcadores	Retroalimentación cómo se sintieron, ¿qué aprendimos, es importante escuchar a los compañeros y que nos escuchen? Escribirán en una cartelera

¿En qué lugar se realizó?		sus vivencias,
¿Qué sonidos escucharon?		sentimientos y emociones.
¿Como se sintieron al participar de la actividad?		
Secuencia didáctica (Tema de vinculación para la siguiente clase) Tarea para el estudiante Investigar que máscaras les gustaría hacer y traer los materiales (Cartulina, foami, bordadores, resorte, tijeras, pinturas)		

Tema: Expresión artística (Creando creando mi mascara voy elaborando

OBJETIVO DIDÁCTICO: Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños mediante la elaboración de máscaras.		
HORAS POR TEMA: 1 hora y media		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO se iniciará con juegos de expresión corporal en donde los niños deberán:	Humanos.	Trabajo en equipo, creatividad, expresión oral, expresión gestual.

Realizar movimientos con cada parte del cuerpo. Realizar diferentes posiciones con el cuerpo como: acostarse, levantarse, sentarse. Imitar animales teniendo en cuenta sus características.		
DESARROLLO Las docentes comenzarán indagando los saberes previos de los niños con preguntas como: ¿Qué es una máscara? ¿Para qué sirve una máscara? ¿Cómo podemos elaborar una máscara? ¿Qué animal van a elaborar? Luego las docentes propondrán a los niños	Cartulina, foami, bordadores, resorte, tijeras, pinturas	

confeccionar máscaras de los animales que más les gusten. Se entregará los materiales y se les explicará la manera de utilizar los materiales, fomentar el trabajo en equipo puesto que uno se lo hace al otro y viceversa, luego deberán decorarla libremente y entre todos buscar una historia o cuento para dramatizarlo.		
ACABADO Al terminar las máscaras se dividirá el grupo en 2, con el objetivo de que los niños realicen la dramatización del cuento anteriormente, deberán tener en cuenta las características de cada		

animal, además de imitar sus movimientos y sonidos.		
---	--	--

Tema: juego de roles (dramatización)

OBJETIVO DIDÁCTICO: Asumir roles e interactuar comunicativamente conforme a ellos.		
HORAS POR TEMA: 60 minutos		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO Escoger el rol con el que más te identificas.	Humanos	

DESARROLLO Los niños y niñas escogerán el rol que desea imitar, esto basado en la canción de rin rin renacuajo, mediante el baile y la dramatización del cuento los niños y niñas tendrán una comunicación de manera oral.	Sonido Canción de rin rin renacuajo	DIARIO DE CAMPO, EXPRESION ORAL Y GESTUAL DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL.
ACABADO Al terminar la actividad se realizará la socialización de cómo les pareció la actividad, que se les dificulto, como lo resolvieron.		

Secuencia didáctica (Tema de vinculación para la siguiente clase) Para la próxima clase traerán un disfraz o un artículo que los identifique sobre lo que ellos quieren ser cuando grandes. (enfermera, bombero. Policía)		
Tema: Baile soy una taza (expresión corporal)		
OBJETIVO DIDÁCTICO: Explorar a través de gestos y el baile que se puede desarrollar una comunicación.		
HORAS POR TEMA: 40 minutos		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO Con movimientos de mi cuerpo me comunico	Humanos	
DESARROLLO	Grabadora.	DIARIO DE CAMPO,

Los niños y niñas harán filas paralelas, se colocara la canción “soy una taza” y se deja que se muevan al ritmo de la música, luego seguiremos los pasos y movimientos de acuerdo a lo dado en la canción. Se hará varias repeticiones hasta que el niño o niña coja el ritmo y se aprenda los pasos hasta hacerlo de manera coordinada con todos.	Canción “soy una taza”	EXPRESION ORAL Y GESTUAL DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL.
ACABADO Al terminar la actividad se realizara la socialización de cómo les pareció la actividad, que se les dificulto, como lo resolvieron.		
Secuencia didáctica		

(Tema de vinculación para la siguiente clase)

Para la próxima clase traerán aprendida los pasos de la canción chu chuaa.

Tema: la mímica. (Representación de un lugar nuestros cuerpos)

OBJETIVO DIDÁCTICO:

Mantener un trabajo en equipo mediante la comunicación.

Explorar con el gesto el desarrollo de la imaginación y la fantasía relacionada con los animales y fenómenos naturales.

HORAS POR TEMA: 60 minutos

ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO Escoger el lugar, objeto o animal que se va a imitar.	Humanos	
DESARROLLO Los niños y niñas harán un círculo, y se delegarán funciones y personajes a los que se va a imitar, el lugar será un zoológico, ejemplo:	Grabadora. Música con sonidos de animales del zoológico.	DIARIO DE CAMPO, EXPRESIÓN ORAL Y GESTUAL DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL.

Un niño o niña hará de jirafa, otro de turista, otro de vendedor, otro de sillas, los personajes u objetos que se van a imitar serán de acuerdo a todo lo que se encuentra en un zoológico, después se hará una obra teatral de acuerdo a la imaginación que se vaya dando y formar un historia.		
ACABADO Al terminar la actividad se realizara la socialización de cómo les pareció la actividad, que se les dificulto, como lo resolvieron.		
Secuencia didáctica (Tema de vinculación para la siguiente clase)		
Tema: juguemos al periodista:		
OBJETIVO DIDÁCTICO:		

Descubrir los talentos que cada uno puede tener.		
HORAS POR TEMA: 40 minutos		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO “Quiero ser periodista”	Humanos	
DESARROLLO Los niños y niñas crearan una historia tema “libre y de acuerdo a su edad”, la cual ellos harán el reportaje y se crearan cámaras, micrófono, todo de manera didáctico que motivo al niño o niña hacer su noticia. Este espacio será muy emocionante porque el niño ira más allá de su imaginación, dando lo mejor de sí mismo para hacerlo bien y perder el miedo de hablar en publico	Video vean Mostrar ejemplos de reporteritos y motivarlos hacer lo mismo. música clásica	DIARIO DE CAMPO, EXPRESION ORAL Y GESTUAL DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL.

ACABADO Al terminar la actividad se realizará la socialización de cómo les pareció la actividad, que se les dificultó, como lo resolvieron.		
Secuencia didáctica (Tema de vinculación para la siguiente clase)		

Tema: el detective (comunicarnos mejor)

OBJETIVO DIDÁCTICO: Descubrir las partes de la cabeza y sus posibles movimientos armónicos que hace a través de gestos. Explorar con el gesto el desarrollo de la imaginación y la fantasía relacionada con los animales y fenómenos naturales.		
HORAS POR TEMA: 30 minutos		
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
INICIO Con la cabeza me comunico conversatorio.	Humanos	

DESARROLLO <u>Fase 1:</u> El docente reparte una cartulina a cada participante y da las siguientes instrucciones: - En el ángulo superior derecho de la cartulina escribid los adjetivos que creéis que os describen con bastante exactitud (sincero, amable, atlético...) - En el ángulo superior izquierdo escribid dos aficiones favoritas. - En el ángulo inferior derecho, alguna cosa que habéis hecho y de la que os sentís orgullosos. - En el ángulo inferior izquierdo, las dos cosas que más deseáis en la vida.	Cartulinas tamaño 12x10 de colores claros, imperdibles.	DIARIO DE CAMPO, EXPRESION ORAL Y GESTUAL DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL.
---	--	---

Fase 2: El coordinador recoge las cartulinas, las baraja y las reparte de nuevo de modo que a cada uno no le corresponda la suya propia. Fase 3: El coordinador pide que todos/as hagan de detectives para encontrar a quién pertenece la cartulina. Para ello no hay que mostrar la cartulina a nadie, sino que hay que hacer preguntas relativas a lo escrito en la tarjeta. Por ejemplo: ¿A ti te gusta el fútbol? - En caso de respuesta negativa sigue		
--	--	--

preguntando a otro/a. - En caso de respuesta positiva se siguen haciendo preguntas en torno a los restantes datos. Así hasta lograr al dueño de la cartulina. Una vez encontrado, se escribe su nombre en la cartulina y se le pone con el imperdible en el pecho.		
ACABADO Al terminar la actividad se realizara la socialización de cómo les pareció la actividad, que se les dificulto, como lo resolvieron.		

Secuencia didáctica (Tema de vinculación para la siguiente clase)		

Del mismo modo se Desarrolló diarios de campo analizando el comportamiento individual y grupal sobre cada uno de los talleres aplicados a los estudiantes, se toma como base los diarios de campo que se emplean para las Prácticas pedagógicas, las cuales hacen parte del proceso formativo en la formación profesional en Pedagogía Infantil y Educación Especial al interior de la Corporación Universitaria Iberoamericana:

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL DIARIO DE CAMPO
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA	
COLEGIO	
DOCENTE TITULAR	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
GRADO	

No DE ESTUDIANTES	
HORA DE INCIO - FINALIZACIÓN	
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
¿QUÉ RELACIÓN EXISTE DE LO OBSERVADO CON LOS APORTES TEÓRICOS VISTOS EN CLASE Y ABORDADOS POR SU PARTE DESDE LAS LECTURAS?	
¿QUÉ LE APORTA LO OBSERVADO A SU QUEHACER PROFESIONAL?	

Fase 3. Desempeño en clase

En esta fase se llevará a cabo una observación al interior de dos clases, donde en consorcio con los profesores de la institución que tengan clase con este curso desarrollaran su clase de forma normal, pero propiciarán espacios donde los niños se vean obligados a expresarse oralmente y a vivir las experiencias comunes que dieron origen a la identificación del problema que conllevó esta investigación.

Para dicho fin, las estudiantes investigadoras ingresarán a las dos clases simplemente como observador y tomando nota de los hallazgos encontrados de forma individual y colectiva sobre los 14 niños y niñas. Se tendrá en cuenta el siguiente esquema:

3.4 Técnica de recolección de datos de la información

Nombre del profesor(a)	Asignatura:	Tema:
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTEXTO:		
ESTUDIANTE 1	Descripción desempeño oral antes Se nota que en grupo y en horas de descanso interactúa con los compañeros, en ocasiones poco mira los a los ojos.	Descripción desempeño oral después El estudiante responde algunas de las preguntas a la docente, se nota tartamudeo, risa y con conocimiento sobre el tema.
ESTUDIANTE 2	se nota tímido, inseguro pero acepta participar de las preguntas	Se presenta, pero mira frecuentemente a su alrededor, pero responde las preguntas, no tiene un léxico amplio ni fluido.
ESTUDIANTE 3	Se nota atento, seguro y dispuesto a colaborar.	se observó más seguro, participa y con conocimiento sobre el tema
ESTUDIANTE 4	Se nota poco atento, genera en ocasiones desorden y se queda como si el no fuera, su oralidad es fluida entre sus compañeros.	Durante la entrevista se notó interesado en el tema del teatro.
ESTUDIANTE 5	Participa muy poco	Su oralidad no es tan fluida.
ESTUDIANTE 6	Se nota inseguro.	Su desempeño oral es muy bajo, poco participa

ESTUDIANTE 7	Se nota que en grupo y en horas de descanso interactúa con los compañeros, en ocasiones poco los mira a los ojos.	El estudiante responde algunas de las preguntas a la docente, se nota tartamudeo, risa y con conocimiento sobre el tema.
ESTUDIANTE 8	se nota tímido, inseguro pero acepta participar de las preguntas	Se presenta, pero mira frecuentemente a su alrededor, pero responde las preguntas, no tiene un léxico amplio ni fluido.
ESTUDIANTE 9	Inseguro, su oralidad poca fluida	poco participativo
ESTUDIANTE 10	poco conocimiento sobre comunicación oral	poco participativo
ESTUDIANTE 11	Participa en los diálogos	Es emotivo, participa en la entrevista, y le gusta el teatro.
ESTUDIANTE 12	Habla con un tono de voz baja	Expresa que le gustan los cuentos, su oralidad es fluida pero con bajo tono de voz.
ESTUDIANTE 13	Se ríe frecuentemente, habla con coherencia, se nota seguridad con la docente.	Es emotivo, participa en la entrevista, y le gusta el teatro.
ESTUDIANTE 14	se nota tímido, inseguro pero acepta participar de las preguntas	Se presenta, pero mira frecuentemente a su alrededor, pero responde las preguntas, no tiene un léxico amplio ni fluido.
OPINIÓN DEL PROFESOR DE LA CLASE (escribir con sus propias palabras y a mano lo que usted observa en cuanto a expresión oral de los 14 estudiantes)		

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:

1. COMUNICACIÓN
2. EXPRESIÓN ORAL
3. TEATRO

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	PREGUNTAS
COMUNICACIÓN	¿Qué es comunicación para ti? ¿Sabes qué es hablar en público? ¿Cuál es la forma más fácil que tienes para comunicarte?
EXPRESIÓN ORAL	¿Qué es para ti comunicación oral? ¿Cómo te sientes cuando hablas frente a tus compañeros? ¿Cuándo hablas en público piensas que se burlan de ti? ¿Te da miedo preguntarle a tu profesor cuando tienes dudas? ¿Sientes miedo cuando tu profesora realiza una pregunta sobre lo visto en clase frente a tus compañeros? ¿Cuál crees que sería la solución que te ayude a perder esa barrera que te hace sentir pena al hablar en público?

TEATRO	¿Qué sabes sobre el teatro? Vamos a participar en una obra de teatro ¿qué papel te gustaría representar? ¿Qué obras de teatro conoces?
--------	---

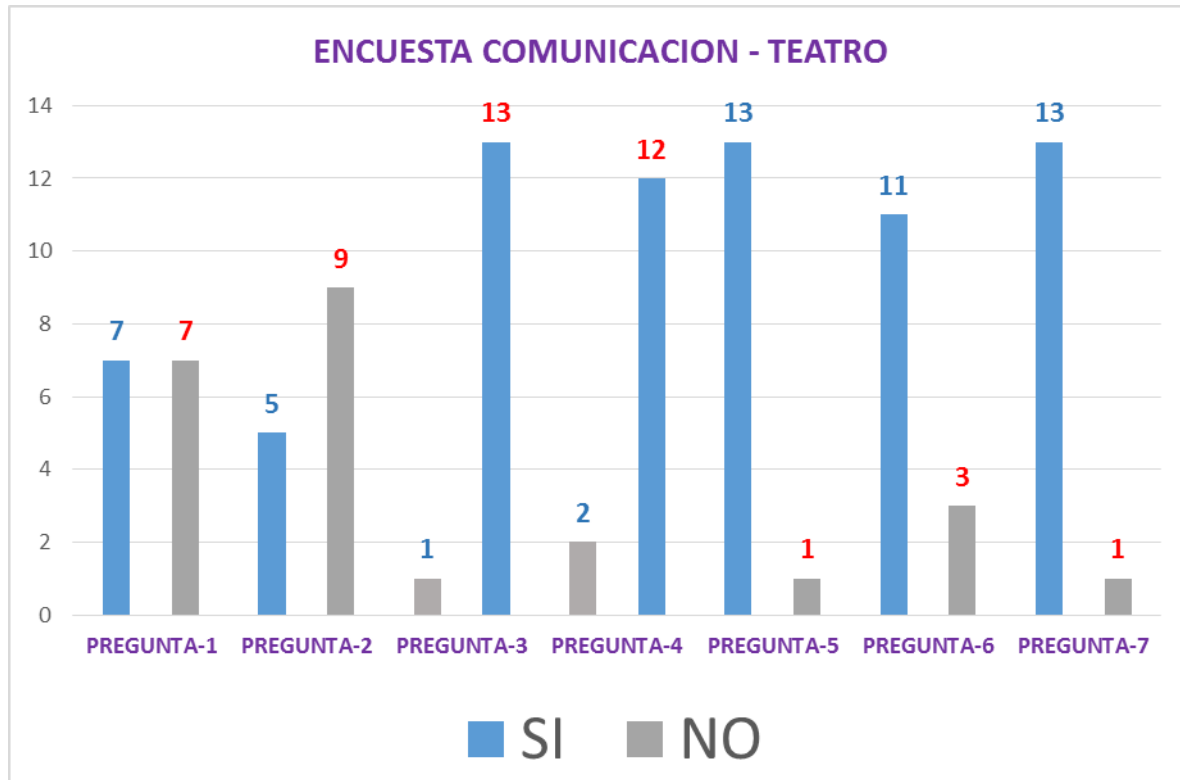
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

Resultado de la encuesta realizada a los estudiantes del grado 4°.

OBJETIVO: Recolectar la información que sirva para detectar las fortalezas y debilidades frente a la oralidad y como fortalecer a través del teatro esta competencia.

El siguiente es el porcentaje que arrojaron por pregunta, las respuestas que dieron 14 de los estudiantes de grado 4°

PREGUNTAS	SI	NO
¿Sabe usted qué es la comunicación?	50%	50%
¿Sabe usted qué es la comunicación oral?	35,72%	64,28%
¿Siente nervios de hablar frente a sus compañeros?	92,85%	7,17%
¿Siente usted miedo de responder frente a sus compañeros cuando su profesora pregunta en clase?	85,72%	14,28%
¿Sabe usted del teatro?	92,85%	7,15%
¿Conoce usted alguna obra de teatro?	78,58%	21,42%
¿Le gustaría ser el personaje principal en una obra de teatro?	92,85%	7,15%



3.5 Análisis e interpretación de información

Este proyecto de investigación “el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali”.

Se realizó con la colaboración de 14 estudiantes de edades comprendidas entre 8 y 9 años, aplicando variadas técnicas como:

La Observación: Según Anquera, (1988, pp7) la observación es aquel “procedimiento encaminado a articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación, captando su significado de forma que mediante un registro objetivo, sistemático y específico de la conducta generada de forma

espontánea en un determinado contexto, y una vez se ha sometido a una adecuada codificación y análisis, se encuentren resultados validos dentro de un marco específico de conocimiento”.

Este proceso se inicia con la observación participante desarrollada en el aula de clase durante las mismas en las cuales se va directamente al concepto para fortalecer el acto comunicativo oral, la cual permitió recoger datos de carácter descriptivo de como son los comportamientos de los niños, la interacción con sus pares y la docente; también conocer directamente toda la información que poseen los estudiantes sobre el teatro y la expresión oral teniendo en cuenta la fluidez al expresarse, sus definiciones de la realidad y los contactos con los cuales organizan su mundo, por lo cual se realizó durante un tiempo prudente observaciones participativas durante el desarrollo de las clases.

Entrevista: Según Galán Amador 29 de mayo 2006 “La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa”.

A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.

Se escogió la entrevista por considerarla la estrategia que facilito el dialogo entre la profesora y los estudiantes, ya que la comunicación directa permitió tener un mayor conocimiento de lo que se va a trabajar a través del aporte de ideas.

Unidades didácticas «La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado» (Ibañez, 1992, 13). Esta propuesta de trabajo permitió tener un orden en las actividades y un proceso de enseñanza aprendizaje más lúdico y fortaleció la seguridad en la gran mayoría de los estudiantes, fueron unidades en las cuales se observó buena participación de los estudiantes.

3.6. Consideraciones éticas

Dando cumplimiento a los aspectos señalados en el Artículo 15 y 16 de la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, se diseñó un consentimiento informado para la utilización de datos de la población muestra del proyecto de investigación.

Consentimiento informado

Los aspectos éticos de la investigación de acuerdo con la resolución No. 008430 de 1993 del Ministerio de Salud, se detallan a continuación:

1. Es una investigación que se ajusta a los principios científicos y éticos.
2. Se procura el respeto a la integridad del ser humano, buscando el bienestar de los participantes de la investigación.
3. Los sujetos serán completamente informados del estudio, explicándoles de forma clara y completa los siguientes aspectos, de forma que puedan comprenderlos:
 - a. La justificación y objetivos de investigación.
 - b. Los procedimientos a utilizarse y su propósito.
 - c. Los riesgos esperados.
 - d. Los beneficios que pueden obtenerse.
 - e. La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda durante el proceso.

f. La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio, sin que por ello se creen perjuicios en su contra.

g. La seguridad que no se identificará al sujeto y que se mantendrá la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad.

h. El compromiso de proporcionarle información actualizada obtenida durante el estudio.

i. La disponibilidad de tratamiento psicológico y la indemnización a que legalmente tendría derecho, por parte de los responsables de la investigación, en caso de daños causados por la investigación.

j. Se protegerá la privacidad de los sujetos de investigación, identificándolos sólo cuando los resultados lo requieran y ellos los autoricen.

4. Los sujetos firman el consentimiento informado y recibirán una copia del mismo.

5. El estudio se clasifica como una INVESTIGACIÓN SIN RIESGO, debido a que no pretende realizar ningún tipo de intervención con personas.

Nombre: _____

Firma: _____

Nombre del testigo: _____

Firma: _____

Investigadoras:

Nombre: _____

Firma: _____

Nombre: _____

Firma: _____

Fecha diligenciamiento: _____

CONCLUSIONES, DISCUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia vivida en el Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali con los niños de cuarto grado, se pudo detectar avances en la expresión oral de los estudiantes luego de implementar las variadas actividades mencionadas anteriormente, por lo que se logró cumplir los objetivos trazados.

A su vez, se puede deducir que es de suma importancia realizar actividades pedagógicas en las que se fomente el teatro, porque de esta manera el niño adquiere una mayor consciencia de su proceso educativo, sus habilidades, gustos y talentos teniendo en cuenta lo planteado por Avendaño (2007), quien señala que el niño aprende con facilidad de las actividades que le producen goce y así se estimula su desarrollo integral.

Del mismo modo, se logra concluir que el teatro es una herramienta significativa para mejorar la comunicación oral de los niños y hacerles tomar consciencia a los docentes de lo importante que es realizar este tipo de actividades que enriquecen sus aulas y logra generar un mayor interés en sus estudiantes (Boquete 2014).

Reconocemos que como docentes tenemos falencias con respecto a la incursión del teatro en las actividades pedagógicas que se tienen dentro del plan curricular. No obstante, con esta investigación ratificamos que el teatro, así como el juego promueven el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, permitiéndole principalmente ser un ser social e interactuar con su medio.

Asimismo, durante la investigación fue significativo encontrar variedad de autores e investigaciones relacionadas con el tema de investigación, ya que permitió enriquecer

nuestro marco teórico y aplicar los conocimientos en nuestro entorno educativo que por ende enriquece nuestra labor como docentes.

A partir de la experiencia en el desarrollo de este trabajo se recomienda:

- Para próximas investigaciones se sugiere aumentar el tamaño de la muestra, que permita tener una investigación de mayor alcance y generalizar los resultados.
- Realizar una investigación teniendo en cuenta un análisis sociofamiliar del niño caracterizando a las familias y los entornos en los que transcurre su diario vivir para que se pueda hacer un contraste y un análisis más global de la población.

REFERENCIAS

- Alvares, Carmen Alvares Didáctica: lengua y literatura; Madrid 24 (2012); 65-88
- Artículos académicos para Vygotsky, Martí, (2005, p 74)
- (Barnes, en delegación provincial de educación de Sevilla, servicio de inspección, 2010, p.2).
- Boquete, Martin Gabino (2014). Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. Formación de profesores de ELE. Alcalíngua-Universidad de Alcalá
- Cárdenas-Rodríguez, Rocío; Terrón-Caro, Teresa y Monreal Gimeno, M^a del Carmen (2017). El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. Revista de Humanidades [en línea], n. 31, artículo 9, ISSN 2340-8995. Disponible en <http://www.revistadehumanidades.com/articulos/146-el-teatro-social-como-herramienta-docente-para-el-desarrollo-de-competencias-interculturales>.
- Castillo-Silva, J., y Prieto-Figueroa, L. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Venezuela: Caracas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. (P.181).
- Cañas Torregrosa, José (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Ediciones OCTAEDRO Barcelona recuperado de <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10002.pdf>
- Casanova, M. (1995). Tendencias actuales. Cuadernos de Pedagogía, 235, 8-11.
- Conejo Siles, Domingo (2012). El Teatro Negro En La Educación Infantil: Técnica Y Posibilidades De Uso. Reflexiones y Experiencias en Educación. Villa Martín Recuperado de http://www.clave21.es/files/articulos/G13_TeatroNegro.pdf.

Cervera Borrás Juan. Biblioteca virtual miguel de cervantes "historia crítica del teatro infantil español.

Delegación provincial de educación de Sevilla, servicio de inspección,(2010, p.2)

Delgadillo Javier (1995) A escondidillas montajes teatrales pp. 20, 34,37,42.

Desarrollo psicomotor y procesamiento sensorial de niños con ...

repositorio.uchile.cl/bitstream/.../AVENDAÑO.BARAHONA%2C%202010..pdf?...1

Díaz, Maritza, Vásquez Socorro (2010). Contribuciones a la antropología de la infancia: la niñez como campo de agencia, autonomía y construcción cultural, Bogotá. Pontificia universidad javeriana. p 122.

Domínguez Martínez, Sofía (2010). El teatro en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Andalucía. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>.

Expreso, luego me muevo: Tener una buena frase siempre a mano... expresioncorporalydanzaa.blogspot.com/.../tener-una-buena-frase-siempre-mano.html García Márquez Rafael (2015).

Expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html

El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca. (N. B. Aguilera, Ed.) Lupa Pedagógica, 26-28.

El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en ...ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf.

Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Lectura y vida, 2, 23.

Goodman, K. (2008). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Borrero, M.(Comp.). Lecturas complementarias para maestros: leer y escribir con niños y niñas, 107-126.

Hidalgo, v. (2012). el teatro y la pedagogía en la historia de la educación «el teatro en la clase de ele: dos propuestas de taller», en Marcoele, septiembre 2012, n.o 15. Disponible en web [consulta 4 de marzo de 2012]

Historia del teatro, por Miguel Ángel Fernández
(173)www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp
<https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral> consultado en google

JR Martínez (2002) la expresión oral - Dialnet - Universidad de La Rioja
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>.

La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El ...
repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/.../salgadamaria2017.pdf Cómitre
y Valverde (1996.p,282)

La importancia de la observación en el proceso educativo - Dialnet
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2789646>

Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 2 (1), 124. Mendoza Alarcón, L. (octubre de 2012).

Llamas, Rodríguez Julio (2013). Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria. Artículo, ARTEDUCA, Barcelona Pág. 25-26.

Martínez, Angélica. [2000]. Pedagogía Teatral: metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena. Memoria presentada a la Escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile como uno de los requisitos para optar al título

profesional de Actriz y obtener el grado académico de Licenciada en Actuación.
Santiago. Chile

Mendoza Alarcón, L. (octubre de 2012). El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca. (N. B. Aguilera, Ed.) Lupa Pedagógica, 26-28.

Metodología de la Investigación Cualitativa

media.utp.edu.co/centro...de...investigacion-cualitativa/investigacioncualitativa.doc

Por GR Gómez - Mencionado por 7525 -

Ministerio de educación (2014). Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro, propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español. Secretaria general de documentación y publicaciones.

Moreno Heladio (1989). Teatro infantil pág42,51.

Piaget Jean (1973). Etapas del desarrollo cognoscitivo; Paidós. Barcelona.

Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación - SciELO Colombia

www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf

Reina Ruiz, Cristina (2009). El teatro infantil. Granada. Recuperado de:
[csifrevistahttps://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40021988/teatro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1508100718&Signature=q5%2BDNM1oGz0HtzFHXaeTt%2FsTv7g%3D&response-content-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40021988/teatro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1508100718&Signature=q5%2BDNM1oGz0HtzFHXaeTt%2FsTv7g%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeatro.pdf)
[disposition=inline%3B%20filename%3DTeatro.pdf.](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40021988/teatro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1508100718&Signature=q5%2BDNM1oGz0HtzFHXaeTt%2FsTv7g%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeatro.pdf)

Redalyc.Vigotsky: la escuela y la subjetividad www.redalyc.org/pdf/801/80115648012.pdf

Significado de Expresión oral - Qué es, Definición y
Concepto conceptosignificado.com/expresion-oral/

Tejerina, cristina (1994). Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo Veintiuno. España.

Romero, Manuel Fernando (2013). Taller de teatro de educación infantil y primaria. Universidad de Cádiz. Actualización avalada.

<https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>

Villegas, Juan - El Macrosistema de Las Teatralidades Amerindias

<https://es.scribd.com/.../Villegas-Juan-El-Macrosistema-de-Las-Teatralidades->

Amerindi...

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.J. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL DIARIO DE CAMPO
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA	17/08/2017
COLEGIO	CENTRO EDUCATIVO LUIS CARLOS GARZÓN DE CALI.
DOCENTE TITULAR	Maribel Calero Saavedra
DOCENTE EN FORMACIÓN	Damaris Barona Carvajal Maribel Calero Saavedra
GRADO	cuarto
No DE ESTUDIANTES	35
HORA DE INCIO - FINALIZACIÓN	7:00am a 9:00 am
OBJETIVO DE LA SESIÓN identificar los comportamientos de los niños y niñas del grado cuarto.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO Las docente dias antes habiamos hablado sobre las falencias que la docente titular habia observado en algunos estudiantes. Al llegar las docentes de investigación Damaris Barona y Maribel Calero a la institución educativa, observan que cuenta con buenas instalaciones y en estado de buena higiene, ingresan al espacio pedagógico del grado cuarto el cual tiene 35 estudiantes, saludamos y se hace una observacion general donde todos saludan, se rien, unos niños expresan que si la docente damaris es una nueva profesora, se notan curiosos por saber que estamos haciendo alli, la docente Maribel Calero la cual es la docente titular presenta a Damaris y les dice que este dia ella le va a ayudar a organizar algunos trabajos, pero más adelante ella puede sacar unos espacios para jugar todos juntos. algunos se despiden y empiezan las actividades planeadas, era la clase de lenguaje donde en dichas actividades se evidencia poco interes en algunos niños, nervios, tratan de esconderse para que no les pregunten nada, en total son 14 estudiantes que realmente se evidencia falencias en su expresion oral.	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO En los estudiantes si se observa falencias en su expresión oral, tartamudez, nervios,	

inseguridades y por consiguiente poca interacción grupal.
se pretende buscar estrategias que aporten a su mejor expresión y logren interactuar con el mundo que los rodea de manera segura, autónomos y con buena participación democrática.

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL DIARIO DE CAMPO
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA	17/04/2018
COLEGIO	CENTRO EDUCATIVO LUIS CARLOS GARZÓN DE CALI.
DOCENTE TITULAR	Maribel Calero Saavedra
DOCENTE EN FORMACIÓN	Damaris Barona Carvajal Maribel Calero Saavedra
GRADO	cuarto
No DE ESTUDIANTES	14
HORA DE INCIO - FINALIZACIÓN	7:00am 9:00am
TEMA: LA EXPRESIÓN DE MI CUERPO OBJETIVO DE LA SESIÓN Descubrir las partes de la cabeza y los posibles movimientos armónicos que hacen a través de gestos. Explorar con los gestos el desarrollo de la imaginación y la fantasía relacionada con los movimientos corporales.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO siendo las 7:00am estamos en el aula de clases para empezar a realizar la actividad planeada para este día, los estudiantes están contentos, algunos recuerdan que ya la docente Damaris había ido, Los niños que presentan las falencias son retraídos, no todos se acercan, tienen sus propios grupos de amigos los cuales son grupos pequeños, se les saluda y los invitamos a ellos a realizar la actividad; pues días antes se les había hecho la entrevista y se les dio confianza para fortalecer esta competencia. Al empezar la actividad se notó risas,	

con la motivación muy baja, al hacerse en parejas para realizar el espejo el estudiante numero 3 expreso “si vamos a hacer espejos donde están los espejos?” se les explica la actividad que el espejo es su compañero y que este deberá copiar su movimiento así como lo hacen los mimos. Han visto algún mimo? Los han imitado? El estudiante numero 11 expresa “a mí me han remedado en el centro de Cali, y me da una risa” y se ríe notando gozo por esa acción.
se les pregunta si están preparados seis dicen que “si” los demás solo mueven a cabeza y se ríen.

Los movimientos que realizan los estudiantes número 1, 2, 5, 6, 8, 9,10, se nota con timidez, poco participativos y creativos, los demás estudiantes participan con nervios pero se nota que hay disfrute de la actividad.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

De los 14 niños se observaron motivados el 50% por la actividad aunque con nervios e inseguridades pero se arriesgaron a ejecutar dicha actividad.

tres de ellos no quisieron participar y lo expresaron gestualmente sin pronunciar palabras y simplemente fueron observadores, pero motivaban a los demás que hicieran otros movimientos, el resto de los niños participaron se evidencio poca motivación y nerviosismo.

Se evidencia que 4 estudiantes empiezan a tener confianza en si mismos.

Aquí los niños están imitando los movimientos, se puede observar timidez en ellos.





INFORMACIÓN BÁSICA

FECHA	19/04/2018
COLEGIO	CENTRO EDUCATIVO LUIS CARLOS GARZÓN DE CALI.
DOCENTE TITULAR	Maribel Calero Saavedra
DOCENTE EN FORMACIÓN	Damaris Barona Carvajal Maribel Calero Saavedra
GRADO	cuarto
No DE ESTUDIANTES	14
HORA DE INCIO - FINALIZACIÓN	7:00am 9:00am

TEMA: Expresión oral (Enredando enredando mi lengua voy soltando)

OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Practicar un trabalenguas y un dicho con perfecta intención y vocalización.
- Manejar la posibilidad del subtexto.

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

Al iniciar la actividad los estudiantes traían la trabalenguas desde sus casa, con la

oportunidad de habérselos aprendido, hubo cuatro niños que no llevaron nada, pero nosotras llevamos algunos de estos previendo que estas cosas pueden pasar, al empezar la actividad el conversatorio hubo dos de los estudiantes que si le preguntaron a las mamás sobre algún trabalenguas y le dijeron el de compadre cómpreme un coco, el cielo esta enladrillado, ellos lo llevaron pero el del cielo enladrillado fue de mucha dificultad al pronunciar, los demás trabalenguas fueron cortos, pero se notó timidez al ejecutar la actividad, otros se motivaron y se decían yo puedo logrando decirlo, cuando era el momento de decir los trabalenguas con diferentes emociones lo que más se le dificultó a cuatro estudiantes era decirlos llorando, tres de ellos lograron hacerlos todos con más confianza, los demás se arriesgaron a realizar la actividad en ocasiones se observaron nerviosos, pero lo realizaron evidenciándose que la emoción que más se les facilitó fue la de risa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Durante el desarrollo de la actividad se pudo evidenciar que aunque al comienzo les costó dificultad al realizarla, se logró que la gran mayoría participara. En sus escrito se ve que les gusto y disfrutaron de esta, aunque estuvieron nerviosos, angustiados todos participaron; esta actividad permitió que poco a poco se acerque al objetivo propuesto del proyecto de investigación.



 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.J. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL DIARIO DE CAMPO
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA	24/04/2018
COLEGIO	CENTRO EDUCATIVO LUIS CARLOS GARZÓN DE CALI.
DOCENTE TITULAR	Maribel Calero Saavedra
DOCENTE EN FORMACIÓN	Damaris Barona Carvajal Maribel Calero Saavedra
GRADO	cuarto
No DE ESTUDIANTES	14
HORA DE INCIO - FINALIZACIÓN	7:00am a 9:00 am
TEMA: Expresión oral (narrando narrando la historia voy imaginando) OBJETIVO DE LA SESIÓN • Usar los medios de comunicación social manera crítica. • Trabajar en grupo y es capaz de valorar críticamente el trabajo de los demás, aportando ideas constructivas.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO En este día llegamos a realizar la actividad, observando que los estudiantes estaban esperandonos, se notan contentos y con expectativas de lo que se iba a realizar con la historia que el compañero número 3 llevo. al dar inicio con el diálogo se pudo evidenciar que el niño trae a la clase un cuento clásico, los tres cerditos, se le preguntó el porqué este cuento? Y el responde que desde muy pequeño se los contaban y lo veia en la televisión, y que algunas ocasiones los fines de semana lo pasan y el es feliz viendolo, nosotras las docentes tambien hacemos nuestros aportes y es uno de los cuentos preferidos de cada una; se les pregunta a los compañeros si les gusta este cuento y ellos opinán “siii” se prepara el espacio para realizar la acvtividad con la música clásica y el niño empieza la narración, el estudiante número 11 es muy extrovertido y en ocasiones participaba contando con más detalles el	

cuento. Esto al comienzo no le molesto al estudiante 3 pero después fue tomando confianza y le dijo que no lo interrumpiera que era su cuento, situación que se dio para risa, las docentes inmediatamente intervinieron para fomentar el respeto y lo divertido que es este cuento, que a todos nos gusta y que más adelante le daban un espacio al estudiante numero 11 para que nos lo narre o nos cuente otro.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

esta actividad permitió que todos estuvieran pendientes y fomentando la capacidad de escucha, también al realizar la retroalimentación se observó que su lenguaje es más fluido y analizan y piensan antes de hablar, lo están haciendo con mayor seguridad, la gran mayoría ha mejorado, se reitera que esta estrategia del teatro es una muy buena herramienta para fortalecer la expresión oral.



INFORMACIÓN BÁSICA

FECHA

26/04/2018

COLEGIO

CENTRO EDUCATIVO LUIS CARLOS GARZÓN DE

	CALI.
DOCENTE TITULAR	Maribel Calero Saavedra
DOCENTE EN FORMACIÓN	Damaris Barona Carvajal Maribel Calero Saavedra
GRADO	cuarto
No DE ESTUDIANTES	
HORA DE INCIO - FINALIZACIÓN	7:00am a 9:00 am
TEMA: Expresión artística (Creando creando mi máscara voy elaborando). OBJETIVO DE LA SESIÓN • Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños mediante la elaboración de máscaras.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO en el desarrollo de la actividad se observó que todos llevaron los materiales, se les explica en primera medida como se va a realizar; al dar inicio a esta todos participaron con mayor confianza, realizando diferentes movimientos, mostrando dominio corporal, esta actividad fue muy lúdica lo cual se nota el disfrute en todos los niños, inventando movimientos, también se puede evidenciar que hay dos niños aunque participan lo hacen con timidez cuando les toca salir al centro a realizar algún movimiento, pero se les motiva y lo hacen, se nota el goce al elaborar sus propias máscaras, siendo estas creaciones poco coloridas por falta de pinturas, aunque este material estaban dentro de los recursos no se contaba con el tiempo suficiente para esperar a que se secarán ya que se deben colocarse y realizar la obra dramática. ellos lo entendieron y quedo como tarea terminar la elaboración en casa y luego más adelante se sacará un espacio con más tiempo para una obra teatral y poder mostrársela a todos sus compañeros a ustedes les gustaria? Ellos expresan que sii..	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO en esta actividad se evidencio que las actividades ludicas aportan mucho al desarrollo emocional de los niños, enfatizamos que el teatro es una muy buena estrategia para lograr la autonomia, seguridad, confianza, participación democrática en el ser humano. esta actividad les permitió a los estudiantes reconocer que son capaces de expresarse, solo se debe tener confianza.	



Baile soy una taza (zarzuela)



Narrando narrando la historia voy imaginando (Drama)

