

**Informe Final Proyecto Propuesta
didáctica para el aprendizaje de la danza
que promueva la inclusión de población
infantil sorda. (Febrero – Diciembre)**

María de Jesús Blanco Vega

**Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
Corporación Universitaria
Iberoamericana**



Propuesta didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda.

Didactic proposal for the learning of dance that promotes the inclusion of deaf children.

Autor

María de Jesús Blanco Vega

Coautores

Juliana Patricia León

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Paulina Avellaneda Ramírez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dora Inés Calderón

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Mailing Rivera Lam

Universidad de Antofagasta – Chile -

Asistentes

Heidy Lorena Rodríguez

Licenciatura Pedagogía Infantil

Laura Valentina Carvajal

Licenciatura Pedagogía Infantil

Corporación Universitaria Iberoamericana

Hugo Alexander Acosta

Proyecto Curricular de Arte Danzario – Facultad de Artes – ASAB -

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Diciembre 17 de 2019

Agradecimientos

Resumen

Esta propuesta investigativa es de carácter interinstitucional con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y tuvo como finalidad diseñar una propuesta didáctica para desarrollar la danza como proceso de inclusión con niños Sordos. Investigación cualitativa, diseño Investigación Acción Participativa, participantes profesores – investigadores de danza, profesores titulares y niños sordos y oyentes. En términos del procedimiento estuvo planteada en 2 fases y 2 momentos por cada fase. Para el año 2018 – se desarrolló la Fase I, etapa de observación y planeación, en la cual se propuso en términos de su objetivo general realizar la elaboración del diseño de la propuesta didáctica y para este fin se consideraron 2 momentos: en el momento 1, se revisaron las teorías de las didácticas de las disciplinas del arte, la danza, el lenguaje y las ciencias sociales e identificar su relación con las prácticas, proyectos y/o experiencias dancísticas desarrolladas para la inclusión educativa con sordos y en el momento 2 se propusieron los elementos didácticos para la enseñanza de la danza a población infantil sorda. Para el año 2019 se lleva a cabo la Fase II, situada en 2 momentos: momento 1, para la implementación de la propuesta de elementos didácticos para el aprendizaje de la danza y momento 2, espacio de reflexión, análisis y reelaboración de la propuesta identificando los elementos que favorecen o que obstaculizan el desarrollo dancístico a partir de la implementación del diseño didáctico.

Palabras Clave: didáctica, danza inclusiva, requerimientos didácticos, población infantil sorda, educación inclusiva.

Abstract

This research proposal is inter-institutional with the Francisco José de Caldas District University and was designed to design a didactic proposal to develop dance as a process of inclusion with Deaf children. Qualitative research, design Participatory Action Research, participating teachers - dance researchers, regular teachers and deaf and hearing children. In terms of the procedure, it was proposed in 2 phases and 2 moments for each phase. For the year 2018 - Phase I was developed, an observation and planning stage, in which it was proposed in terms of its general objective to carry out the design of the didactic proposal and for this purpose 2 moments were considered: at time 1 , the theories of the didactics of the disciplines of art, dance, language and social sciences were reviewed and their relationship with dance practices, projects and / or experiences developed for educational inclusion with deaf people was identified and at time 2 They proposed the didactic elements for teaching dance to deaf children. For the year 2019 Phase II is carried out, located in 2 moments: moment 1, for the implementation of the proposal of didactic elements for learning dance and moment 2, space for reflection, analysis and reworking of the proposal identifying the elements that favor or hinder dance development from the implementation of the didactic design.

Keywords: didactic, inclusive dance, didactic requirements, deaf child population, inclusive education.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Capítulo 1 – Fundamentación conceptual y teórica	12
Capítulo 2 - Aplicación y Desarrollo	37
2.1 Tipo y Diseño de Investigación	37
2.2 Población o entidades participantes.....	37
2.3 Definición de Variables o Categorías A priori.....	37
2.4 Procedimiento e Instrumentos	38
2.5 Alcances y limitaciones	39
Capítulo 3 - Resultados	40
Capítulo 4 - Discusión	50
Capítulo 5 - Conclusiones	87
5.1 Cumplimiento de objetivos y aportes a líneas de investigación de grupo	94
5.2 Producción asociada al proyecto	94
5.3 Líneas de trabajo futuras	94
ANEXOS	95
Referencias.....	219

Anexos

Referencias

Índice de Tablas

Índice de Figuras

Índice de Anexos

Índice de Tablas

Índice de Anexos

Anexo 1. Sesión 01-04-2019	96
Anexo 5. Sesión 13-05-2019	106
Anexo 6. Sesión 15-05-2019	109
Anexo 7. Sesión 15-05-2019	110
Anexo 9. Sesión 27-05-2019	115
Anexo 10. Sesión 30-05-2019.....	116
Anexo 11. Observación 01-04-2019.....	119
Anexo 12. Observación 04-04-2019.....	123
Anexo 13. Observación 08-04-2019.....	128

Índice de Tablas

Tabla 1. Categorías de la didáctica y del lenguaje

Tabla 2. Categorías A priori de investigación

Tabla 3. Matriz del estado del arte sobre la enseñanza de la danza inclusiva

Índice de Figuras

Figura 1. Principios Diseño Universal de Aprendizaje

Figura 2. Requerimientos didácticos

Figura 3. Fuentes de investigaciones estado del arte de la enseñanza de la danza

Figura 4. Países estudios relación la relación danza-inclusión-población sorda

Figura 5. Rango temporal de las investigaciones publicadas sobre danza inclusiva

Figura 6. Categorías emergentes didácticas de la danza

Figura 7. Propuesta elementos didácticos desde requerimientos (entrada)

Figura 8. Requerimiento sociocultural en la investigación

Figura 9. Puesta en escena ¿Y si nos encontramos e interactuamos?

Figura 10. Propuesta didáctica para el aprendizaje de la danza (salida)

Índice de Anexos

Anexo 1. Sesión 01-04-2019

Anexo 2. Sesión 02-05-2019

Anexo 3. Sesión 08-04-2019

Anexo 4. Sesión 11-04-2019

Anexo 5. Sesión 13-05-2019

Anexo 6. Sesión 15-05-2019

Anexo 7. Sesión 15-05-2019

Anexo 8. Sesión 25-04-2019

Anexo 9. Sesión 27-05-2019

Anexo 10. Sesión 30-05-2019

Anexo 11. Observación 01-04-2019

Anexo 12. Observación 04-04-2019

Anexo 13. Observación 08-04-2019

Anexo 14. Observación 11-04-2019

Anexo 15. Observación 15-04-2019

Anexo 16. Observación 22-04-2019

Anexo 17. Observación 25-04-2019

Anexo 18. Observación 29-04-2019

Anexo 19. Observación 02-05-2019

Anexo 20. Observación 06-06-2019

Anexo 21. Observación 09-06-2019

Anexo 22. Observación 13-06-2019

Anexo 23. Observación 16-06-2019

Anexo 24. Observación 20-06-2019

Anexo 25. Observación 23-06-2019

Anexo 26. Observación 27-05-2019

Anexo 27. Observación 30-05-2019

Anexo 28. Observación 06-06-2019

Anexo 29. Observación 10-06-2019

Anexo 30. Observación 13-06-2019

Introducción

En esta contemporaneidad la inclusión educativa busca transformar la escuela y la sociedad, respondiendo a los requerimientos y necesidades de la diversidad en educación. Una educación inclusiva desde un concepto pedagógico que contempla adaptación, atención y acomodación de los sujetos, significa un aprendizaje apropiado en una escuela que provea didácticas y estrategias pedagógicas desde el concepto de cultura incluyente: razas, religiones, situaciones de discapacidad, valores y diferencias, de tal forma que, las prácticas docentes en la educación tienen una incidencia fundamental en la construcción de sujeto (UNESCO, 2005).

La danza como área artística suscita espacios de aprendizaje desde la didáctica, la pedagogía, la comunicación, el desarrollo de habilidades motoras y procesos socio afectivos, cognitivos y sociales, llenos de imaginación, creatividad y expresión, (Verde, 2000); garantiza el desarrollo personal desde lo individual y lo social, construye al individuo como miembro activo de una comunidad que posibilita relaciones consigo mismo y con los otros. De igual forma, la danza favorece procesos motores y perceptivos que fortalecen la coordinación, la postura corporal, el tono muscular y el equilibrio, elementos que inciden en la capacidad intelectual del ser humano desde la aceptación de las diferencias individuales y el reconocimiento del otro y su cultura, como condición natural del ser humano y en respuesta a las necesidades de cada sujeto (Stokoe, 1990). La danza posibilita escenarios de formación integral, cualifica la calidad de vida y fortalece la construcción de sujeto

Los lineamientos estatales como la Ley General de Educación de 1994 establecen las orientaciones para la atención educativa a población en situación de discapacidad, a través de los actos administrativos como el Decreto 2082 de 1996, Ley 361 de 1997, Ley 762 de 2002, Decreto 366 de 2009, Decreto 470 de 2007, así como la aprobación de Convención de las Naciones Unidas sobre discapacidad con la Ley 1356 de 2009, Política Pública Distrital de Discapacidad 2007-2020, Lineamientos Curriculares de Educación Primaria de 2013, Política Pública de 2013, Decreto 1618 y la Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social, Conpes 166 de la República de Colombia, son políticas que proclaman la creación de programas de formación inclusivos, en todas las

instituciones educativas, con experiencias pedagógicas y didácticas que aborden la enseñanza a través de procesos de desarrollo según los diferentes estilos de aprendizaje, adecuando los contextos y ambientes pedagógicos apropiados a las particularidades de las poblaciones infantiles. Es por esta razón, que resulta necesario diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la danza con población Sorda y aportar a la pedagogía del arte y el aprendizaje en el marco de la inclusión educativa en el Distrito Capital, e identificar qué elementos didácticos constituyen una propuesta de enseñanza pertinente para la formación dancística con población infantil Sorda. Esta es una oportunidad de plantear una propuesta a través de este estudio, dirigido a una población específica, en términos de didáctica y pedagogía que oriente como guía a la formación de la danza y aporte al desarrollo corporal rítmico de movimiento de los niños sordos.

El objetivo general de esta investigación es diseñar una propuesta didáctica que permita desarrollar la danza como proceso de inclusión con niños sordos y los objetivos específicos: 1. Identificar la relación entre componentes de las teorías didácticas y una didáctica de la danza y su relación con las prácticas, proyectos y/o experiencias dancísticas en la inclusión educativa de población infantil sorda. 2. Proponer elementos didácticos para la enseñanza de la danza a población infantil sorda. 3. Definir los elementos que favorecen o que obstaculizan el desarrollo dancístico a partir de la implementación del diseño didáctico.

Capítulo 1 – Fundamentación conceptual y teórica

(Concreta y suficiente para dar contexto al lector. Basada en la más reciente evidencia, con niveles de recomendación o de citación altos. También se puede sustentar en textos clásicos o de alto reconocimiento. Evitar uso de obras no derivadas de investigación).

La educación inclusiva en la actualidad está pensada para abordar aspectos como el acceso a todos a la educación, favorecer la permanencia y los procesos educativos garantizando así una educación de calidad. Desde esta perspectiva, la promoción del desarrollo, el aprendizaje y la participación en condiciones de equidad e igualdad es el ideal de la formación. Una educación que responde a los requerimientos, necesidades y particularidades de la diversidad estudiantil. Una educación inclusiva que en elemento pedagógico contemple estrategias de atención en el marco de la didáctica y así propender por un aprendizaje significativo en la perspectiva de cultura incluyente: razas, religiones,

situaciones de discapacidad, valores y diferencias Unesco (2005) Teniendo en cuenta este preámbulo este estudio considera desde en el marco teórico conceptual abordar temas como: didáctica, danza, arte, lenguaje, inclusión, educación inclusiva y población sorda.

Didáctica

La didáctica se entiende como esa posibilidad de observar las actuaciones del profesor y correlacionar los resultados de los estudiantes en sus procesos cognitivos a través de planificaciones, la investigación del docente y la precisión de contenidos que favorezcan a través del conocimiento práctico preguntas como ¿qué tipo de relación se puede plantear entre práctica y teoría? y ¿cómo se presenta el conocimiento del profesor y lo que el estudiante aprende?, interrogantes que conllevan a reflexionar sobre el hecho de que el profesor según estudios de Shulman (1989) se ha centrado en procesos genéricos y no en el contenido de la enseñanza en su especificidad desde el área de conocimiento propiamente dicho.

Para abordar el tema de la didáctica es necesario realizar una revisión del programa de desarrollo del conocimiento de la enseñanza de Shulman (1989), contextualizado y enfocado para describir algunos de sus componentes referidos a la relación entre “conocimiento del contenido” y “conocimiento didáctico del contenido”, entendido el conocimiento como el saber adquirido del maestro y su relación con el conocimiento curricular y pedagógico. Aspecto esencial para la comprensión de la materia de conocimiento al interactuar con otras características curriculares y la base de la formación del docente en las didácticas específicas enfocadas a las áreas de conocimiento particular como la matemática, la biología, el inglés y las ciencias sociales, entre otras.

El conocimiento del contenido y el conocimiento didáctico del contenido definen los componentes del conocimiento base de la enseñanza que aborda el desarrollo del conocimiento profesional reflejado en la práctica y las transformaciones del contenido representadas en las didácticas de enseñanza. Estas perspectivas convocan a una transformación didáctica de las didácticas específicas (Chevallard, 1991).

Según Shulman & Ricket (1987) el conocimiento práctico que posee el profesor puede ser de carácter idiosincrásico (particular, propio) y en este sentido, existe una conceptualización sin conocimiento. Por esta razón, es esencial analizar la comprensión cognitiva del contenido de la enseñanza por parte del profesor al asegurarse del tipo de comprensión y enseñanza que imparten y proporcionan a los estudiantes, si se revisa la estructura de la elección, de las tareas propias de la materia abordada y de la transformación del contenido curricular según las necesidades y particularidades del contexto del estudiante y el propósito de formación.

Es esencial considerar que el conocimiento base para enseñanza plantea 2 miradas: una es la referente al contenido teórico y práctica y la transformación de contenido reflejada en las representaciones didácticas para la enseñanza. Luego, el conocimiento del contenido como lo menciona Shulman (1987) tiene que ver con reflexionar un modelo de razonamiento y acción pedagógica que considere 2 aspectos: el procesual entendido como las fases de razonamiento y la acción didáctica y el lógico o sustantivo que abarca 7 categorías de conocimiento requeridas para enseñar en términos del conocimiento: 1. de la materia, 2. la pedagogía general, 3. el currículo, 4. los estudiantes, 5. el contexto educativo, 6. los fines y valores educativos y 7. la didáctica del contenido. De esta forma, se amalgama la didáctica y el contenido para realizar una construcción didáctica que conlleva a las configuraciones didácticas (Marcelo, 1993).

Las didácticas específicas se enmarcan en el triángulo didáctico: estudiante, docente y contenido, en torno a la didáctica general que se comprende como un estudio del proceso de enseñanza en general, de la didáctica especial según los tipos de la escuela, teniendo en cuenta la edad o características de un grupo de estudiantes y campos específicos de contenido. Enfoque que determina la didáctica especial al mencionar que se refiere a la didáctica de materias escolares y debe estar orientada desde la didáctica general.

Shulman, (1989) define didáctica como un conjunto de principios genéricos aplicables a cualquier disciplina, debido a que no hay una identidad epistemológica de las didácticas específicas y del conocimiento de la materia específicamente a nivel didáctico. Esto invita considerar la didáctica de cada materia dado que la materia es interna o intrínseca a ella, pues requiere de una metodología, principios generales y

comunes que responden a la didáctica general y unos modos específicos de enseñanza preparada a partir de la tradición didáctica propia del profesor.

Teniendo en cuenta este panorama, la transposición didáctica de Chevallard (1991) juega un papel importante cuando se concibe que la didáctica debe funcionar como constructor del campo propio de conocimiento para convertirse en el triángulo: enseñante, saber y aprendiz. Este el paso del saber académico al saber enseñado. Luego, la capacidad de un profesor para transformar su conocimiento de contenido en formas que sean didácticamente poderosas y adaptarlas a la variedad de estudiantes según sus habilidades y bagajes como lo expone Shullman, 1987, es el reto. En este contexto, la didáctica se convierte en el conjunto de principios genéricos aplicables a cualquier disciplina y la didáctica específica se traduce en el repensar y transformar su materia desde un enfoque didáctico y de representación flexible del contenido enriquecido con experiencias prácticas.

Didáctica del lenguaje y la comunicación

De otra parte, se considera la mirada de Calderón (2017) quien señala que es importante hablar de la didáctica del lenguaje y la comunicación en la formación de profesores, porque que es pertinente para la discusión sobre la danza dada la necesidad de pensar en una didáctica específica. Esto, porque la danza misma no puede escindirse ni del lenguaje, por cuanto ella es lenguaje; ni de la comunicación, en tanto se inscribe en un proceso particular complejo comunicativo. Este es, por lo tanto, un punto de partida para generar relaciones entre disciplinas y campos que permitan pensar la danza. Esta reseña hace un recorrido por el artículo, expone sus categorías más relevantes y establece un puente entre lo que aquí se expone y el campo dancístico.

Calderón, (2017) expone que en términos de didáctica del lenguaje es necesario situarla en el campo de la investigación y la formación de profesores, considerando tres aspectos enmarcados en preguntas referidas a la construcción de conocimiento educativo para un futuro humano: 1. ¿cuál es el objeto de la investigación en didáctica del lenguaje?, 2. ¿qué suele investigarse en este campo?, y 3. ¿qué retos se identifican respecto de este tipo de investigaciones? Los interrogantes postulan, en particular, que

el conocimiento del profesor de lenguaje y comunicación (LyC) requiere desarrollar, como saber fundamental, un conocimiento de tipo didáctico (p.1).

Para responder a estas preguntas Calderón (2017) es importante considerar el conocimiento profesional que implican tres aspectos: 1. Lo pedagógico, como la comprensión del contexto en el que se dan las relaciones de aprendizaje; 2. Lo didáctico, en tanto formación específica y focalizada. Lo didáctico como una región de la pedagogía, un campo disciplinar que permite comprender los procesos de adquisición del conocimiento y 3. Lo profesional, entendida en la educación puesta en acción del profesor, y en la reflexión de para qué enseñar.

En este sentido, el propósito es articular los conceptos didáctica y lenguaje para ampliar su significado desde aspectos como: 1. La posibilidad de formar en y para la diversidad y la accesibilidad en los campos de la epistemología, la pedagogía y la didáctica; 2. Investigar en didáctica los procesos, las concepciones, los contenidos, prácticas comunicativas y del lenguaje y a los sujetos mismos. Para asumir esos restos es necesario 1. “Configurar el objeto de esta didáctica desde una perspectiva amplia del lenguaje”, en palabras de Calderón, el punto central es definir el lenguaje como una facultad humana que unifica y diferencia a la vez; un generador de signos de todo tipo y multidimensional: afectivo, cognitivo, social, cultural, histórico, semiótico, estético, ético-político, experiencial y expresivo. Así, construido desde una perspectiva investigativa, el lenguaje y la comunicación está presente en contextos diversos. 2. Desde una visión sistémica de la didáctica del lenguaje como campo de formación específica, un sistema complejo de relaciones, articulador de relaciones, sobre lo que pasa, se produce entre a.) El profesor y el aprendizaje del contenido del lenguaje y la comunicación: lo actitudinal, epistemológico, estratégico; el marco epistemológico de la acción del profesor y la didáctica para la diversidad. b) Profesor, estudiante y contenido: la comunicación, el aula, la acción de enseñar y aprender, el contrato didáctico.

Por consiguiente, es pertinente tener en cuenta las siguientes categorías en cuanto a la didáctica y el lenguaje:

Tabla 1. Categorías de la didáctica y el lenguaje

Categoría	Didáctica
Región de la pedagogía	Consideramos la didáctica como una región de la pedagogía (Vasco, 2008) que, como tal, define fundamentalmente la acción del profesor (p.3)
Campo disciplinar	Campo disciplinar en las distintas disciplinas escolares está la necesidad de comprender los procesos de adquisición (en este caso del lenguaje y de las lenguas y de los factores de comunicación); del aprendizaje y de enseñanza de cada uno de los campos disciplinares. (p.3)
Sistema didáctico	Complejidad de relaciones que se establecen entre ellos: el profesor, el estudiante y la materia objeto de enseñanza y de aprendizaje. Bronckart (1991) y Chevallard (1992)
Relaciones didácticas	Una perspectiva sistémica de la didáctica la comprende como campo teórico-práctico articulador de explicaciones acerca de la naturaleza de las relaciones que se producen en el aula.(p.7)
Saber didáctico	Una perspectiva sistémica de la didáctica la comprende como campo teórico-práctico articulador de explicaciones acerca de la naturaleza de las relaciones que se producen en el aula (p.7)
	Configura la idoneidad epistemológica del profesor y se caracteriza por ser un saber de tipo complejo, articulador que, a la vez, permite establecer relaciones para sus diseños didácticos, aplicarlos y evaluarlos. Este saber se actualiza cada vez que el profesor inicia un proceso de enseñanza con un grupo particular; es un saber actuante que genera autonomía y se desarrolla, en función de la experiencia profesional y del singular modo en que el profesor comprende e interpreta la realidad educativa en la que interviene; (p7)
Acción didáctica	Se reconoce como acción fundamental del profesor la de enseñanza y como acción del estudiante la de (Lerner, 2001) aprender. Acciones que han de ser teorizadas, reflexionadas y diseñadas por el profesor.(p.8)
Contrato didáctico	Define las relaciones entre profesores-estudiantes y saberes escolares y las condiciones epistémicas de los actores escolares relacionados: los profesores y los estudiantes. (p8)
el profesor y el conocimiento	Requiere aprendizajes de tipo actitudinal, epistemológico (en el área de lenguaje y comunicación y en sus procesos de aprendizaje) y estratégico sobre las maneras de reconocer estos saberes, de valorarlos y hacerlos visibles y de relacionarlos con los contenidos por desarrollar, de manera efectiva. Es decir, se hace necesario construir un andamiaje (Vygotsky, 1982) para generar una zona de desarrollo próximo (ZDP) en un ambiente de aprendizaje escolar; en este ambiente tanto el estudiante como el profesor podrán monitorear lo que se va aprendido, a propósito de lo ya sabido y de lo que resulta nuevo (interesante y útil), que favorecerá otras participaciones en distintos contextos sociales en los que interactúan unos y otros. (p. 9)
el profesor y el estudiante	
Acto educativo	El acto educativo encarna una profunda relación humana y humanística que involucra la capacidad del profesor de concebir este acto desde la perspectiva de quien va a aprender: de sus condiciones y de sus particularidades, empleando fundamentos de tipo teórico y experiencial. (p.16)
Diversidad	Repensar la diversidad en una perspectiva democrática e intercultural. En últimas, se hace necesario disminuir el riesgo de que la enseñanza y la evaluación constituyan factores de exclusión socio-académica. (p.16)
Didáctica del lenguaje	
Campo de formación de profesores	1) La necesidad de configurar el objeto de esta didáctica desde una perspectiva amplia del lenguaje. 2) Una visión sistémica de la didáctica del lenguaje como campo de formación específica
Conocimiento didáctico	Se trata de un conocimiento de tipo didáctico sobre la didáctica del lenguaje en el que “Las relaciones didácticas construidas desde una perspectiva investigativa

	posibilitan al docente en formación descubrir saberes sobre la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje y la comunicación orientados a contextos diversos” (Calderón et al., 2014, p 97) (p.7)
Investigación en didáctica	De adquisición y desarrollo o de aprendizaje de lenguas orales y visogestuales (como L1): habilidades, competencias para la oralidad la visogestualidad, la escucha (oral y visogestual), la lectura, la escritura (diversidades textuales y discursivas), para la recepción y para la producción diversa.
	El didacta investigador tiene un compromiso con el desarrollo socioeducativo del área de LyC: aportar a la producción de saber didáctico científico y tecnológico el campo y, sobre todo, orientar la formación de profesores para la transformación efectiva de los escenarios educativos y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje y de las lenguas. (p.17)

Fuente: Calderón (2017). Elaboración del grupo de investigación.

Didáctica de la danza

A partir de pensarse para este estudio una didáctica de la danza, la mirada de Calderón (2017) desde la didáctica del lenguaje y la comunicación, permiten pensar en las múltiples relaciones que se establecen para formular una didáctica específica de la danza. Como en el caso del lenguaje y la comunicación, es necesario plantearse una posición epistemológica desde la cual postular la danza, reconocerla como arte independiente, particular y también en la prosaica en la experiencia socio cultural; la danza como objeto de conocimiento y, con un carácter más específico, la danza como objeto de enseñanza, aprendizaje, investigación y creación. Parafraseando las preguntas de Calderón: ¿Cuál es el objeto de la investigación en la didáctica de la danza?, ¿qué suele investigarse en este campo?, y ¿qué retos se identifican respecto de este tipo de investigaciones? Sobre el objeto de estudio y contenido de la “materia”: ¿Cómo definir la danza? ¿Desde qué concepciones epistemológicas, ontológicas y metodológicas?

Entonces surge el pensarse sobre el conocimiento didáctico de la danza como área de conocimiento: ¿Por qué es necesario pensar en una didáctica de la danza? ¿Cómo se constituye la danza como objeto de enseñanza y aprendizaje?, ¿qué implicaría una didáctica de la danza en y para la diversidad, la inclusión?, ¿cómo aplican las categorías didácticas generales para la didáctica de la danza? ¿Qué implica una visión sistémica de la didáctica de la danza?: ¿Qué sucede con el maestro de danza y el aprendizaje del contenido de la técnica, la historia de la danza, la creación, etc., y su comunicación: lo actitudinal, epistemológico, estratégico? ¿Cuál es el marco epistemológico de la acción del maestro de danza y la didáctica para la diversidad y la inclusión? ¿Qué es la idoneidad del maestro de artes danzarias?, con respecto las

relaciones maestro, estudiante y contenido: ¿Cómo se da la comunicación en el aula, en la acción de enseñar y aprender? ¿Qué es el contrato didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la danza?

Danza inclusiva

Para establecer el enfoque de nuestra investigación, hemos partido del concepto de Danza en tanto fenómeno sociocultural y como arte, sin que ninguno se oponga al otro, sino más bien, que puede abarcar una conceptualización que nos permita configurar la danza en tanto lenguaje y expresión humanas. Para ello, exploramos diversas fuentes. En un primer momento, la danza como valor social del ser humano que marca la experiencia vital del individuo a través de la consciencia del propio cuerpo y de otro por medio de la expresión y la comunicación (Laban, 1991).

El ser humano es un ser corporal que se expresa desde el momento de su nacimiento hasta la muerte, ya sea en movimiento o en quietud, acompañando del sonido o en el silencio. Por esta razón, los niños sordos en su condición están llamados a comunicar corporalmente las sensaciones, emociones y pensamientos (Stokoe, 1990). Los diferentes aspectos que aborda la danza en términos de formación están centrados en la creación de valores permeados por la interacción social y comunicativa del trabajo colaborativo que enseña el respeto asimismo y el respeto a otro. Un espacio de reconocimiento y valía que se forja día a día en el encuentro de expresiones internas convertidas en símbolos comunicativos de socialización y aprendizaje mutuo (Restrepo, 2001).

La danza según Bourdieu (1996) es un arte culto que requiere de transmisión entre maestro y discípulo, mediada por la vista y la oralidad, de orden mimético y en este sentido el cuerpo, por sí mismo, encuentra a través del lenguaje viso gestual y corporal refugiarse en el maravilloso mundo de la expresión y la comunicación. Este referente conceptual nos ubica en una visión de pensar el cuerpo, pensar la danza de la contemporaneidad, un cuerpo que se comprende en la estructura de conexión que expresa relaciones y crea lenguajes no de forma lineal sino a través del movimiento como código de comunicación (Deleuze & Guattari, 2006). Entonces, surge la pregunta: ¿es la

danza exclusiva de los bailarines?, ¿son los cuerpos de los bailarines los únicos que experimentan el misterio que la envuelve y la constituye arte?

Sánchez y Guapachá (2008) refieren que la danza es un arte particular, independiente y con un halo de misterio. La danza como fenómeno artístico que en su concepción plantea la circulación como un elemento característico de la expresión del movimiento continuo que se evidencia en la práctica. Según Sánchez y Guapachá (2008) “la danza como acontecer artístico es susceptible de lectura desde tres niveles de significación: simbólico, textual y poético” (p.14), y pedagógico en términos del campo educativo y a propósito de la significación de este estudio. En este sentido, la danza contempla la acción armónica que existe entre espacio y tiempo y que se enmarcan en el concepto de circulación como el lugar de encuentro y comunicación del cuerpo, intención, figura y forma, en el cual pueden interactuar todos los participantes.

Desde esta perspectiva, la danza no se hace exclusiva de quien la produce en primera instancia, pues es completada por un circuito que llega a quien la ve, el espectador, el auditorio, el crítico de arte, el pedagogo. Y para vivirla como experiencia estética compartida, el movimiento se constituye en lo simbólico de la circulación danzada: una arquitectura, una construcción que se erige similar a la alquimia, a la geometría y al tiempo, teniendo en cuenta sus distinciones. En ese sentido, si la danza se escribe, se lee, para ser comunicada a través del cuerpo. El modo por medio del cual el movimiento adquiere forma. En la danza inclusiva, vamos más allá de lo que creemos es la habilidad de movimiento. Todos poseemos un tiempo y un espacio que ocupamos en la existencia, entonces es posible bailar. El cuerpo como instrumento y acontecer del movimiento y de la dialéctica del adentro/afuera, estable/inestable. Un acontecer que todos debemos leer y escribir (Sánchez y Guapachá, 2008).

Pero leer el acontecer del movimiento encarnado en el cuerpo no es la única forma de lectura. Los trazos invitan además a una metáfora que quiere ser comprendida en su complejidad. Así que exige un lector responsable y creativo. Responsable para desentramar el sentido que se da en la experiencia estética. Creativo para completar y extender la metáfora o incluso aceptar la incompreensión, la incertidumbre de aquello que siempre se nos escapa al experimentar el arte o al hacer parte de él como es el caso de la danza.

Es importante entender que el concepto de danza varía según la cultura y la época, así como lo refiere Urbeltz, 1994, cuando afirma que el término puede cambiar según las dinámicas actuales de interacción y comunicación y sus dimensiones. Este hecho va más allá de concebir la danza como una actividad específicamente corporal, puesto que conlleva aspectos personales-afectivos, dado que existe una necesidad interior de expresión entre lo físico y lo espiritual por medio del gesto (Fernández, 1999).

En el campo del proceso enseñanza aprendizaje la danza es un gran escenario de relación entre la teoría y la práctica, aspectos propios de la didáctica que se hacen visibles en la articulación cuerpo y lenguaje. La práctica entendida como la experiencia y representación social resultado de las interacciones corporales comunicativas y las estructuras objetivas externas y las estructuras objetivas internas adheridas y propias del habitus o acciones, formas de pensar y de actuar del sujeto que se hacen a nivel social homogéneos por las dinámicas de reconocimiento y cotidianidad que presenta la danza como fenómeno social (Bourdieu, 1996). En este sentido, la danza toma vida y relevancia en la perspectiva de inclusión y respecto a la diversidad. Una educación inclusiva que propende por una educación para todos en igualdad y equidad, donde la práctica corporal denominada danza, manifestación artística que en términos formativos aborda la comprensión y el aprendizaje desde el cuerpo como instrumento mediador de conocimiento.

A partir de la concepción de danza como arte, lenguaje comunicativo y valor humano, la danza inclusiva se entiende para esta investigación como el campo de conocimiento que permite a todas las personas incluirse en esta práctica social y personal mediada por el cuerpo, en un escenario educativo, artístico y social de equidad, igualdad y reconocimiento propio y del otro que permita la interacción libre y digna de cada individuo (Canalias, 2014). Un espacio de entendimiento y confirmación corporal desde la perspectiva de diversidad desarrollada por una formación pedagógica y didáctica en danza que fomente la creatividad y el trabajo colaborativo (Caballero, 2016).

En términos de ConCuerpos, grupo que se consolida con la intención de abrir un nuevo campo de exploración e investigación artística en el país de carácter inclusivo, convocando personas con y sin discapacidad a bailar juntas. Gracias a su estructura, es posible realizar Cuerpos IndiVisibles en Movimiento: Danza Contemporánea como

Espacio de Inclusión Social, un proyecto de investigación avalado por El Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias), dentro del programa de becas para Jóvenes Investigadores e Innovadores (Caballero, 2008).

DanceAbility

Es una técnica dancística que tiene el propósito de integrar a todas las personas indistintamente sus condiciones particulares habilidades, físicas, culturales, raza, religión, un método de danza que permite el acceso a todos. Se concibe como una metodología resultado de la experiencia y el trabajo realizado por varios años con grupos diversos por Alito Alessi. Esta modalidad de danza surge por el deseo y la necesidad de crear en la danza la posibilidad de participación de diversas personas, sin distinción de su condición física, raza, étnica, religión, entre otras, de forma incluyente. Esta modalidad no está concebida para grupos específicos de personas sino para grupos mixtos, su característica prevalente es la diversidad como posibilidad de la creación libre del movimiento creativo en el marco de la danza. Los participantes o “Movers” en esta modalidad dancística no requieren ser bailarines (personas con habilidad y experticia), esta experiencia está pensada para todos.

DanceAbility plantea la improvisación, la danza contacto, la danza contemporánea, la danza terapia, las artes marciales, ejercicios de fisioterapia como elementos esenciales para la creación individual de cada individuo que a través del trabajo grupal que enriquece la participación colectiva. De esta forma, la existencia de nuevas propuestas y retos, permanentemente existen para generar experiencias y saberes. La base es proponer ejercicios y participar sin exclusión. Esta metodología de improvisación presenta 5 elementos:

1. Sensación (entendida como la experiencia de sentir el cuerpo cuando se mueve).
2. Relación (entrar en relación con su cuerpo, el otro y lo otro).
3. Espacio (la espacialidad como la manera diversa de vivir el espacio, *una variable a considerar: espacio creado entre, el espacio en el).
4. Tiempo (tenemos temporalidades diferentes y podemos proponer y jugar con esta variable).

5. Diseño (la conjunción de los otros elementos da como resultado el diseño, la creación, la estética del movimiento).

Desde su fundación 1980 la finalidad de DanceAbility ha sido fomentar “la igualdad, el respeto y la expresión artística entre todas las personas a través de la danza improvisada” (Herman et al, p.41). Los fundadores Alito Allesi y Karen Nelson iniciaron esta propuesta de danza en los Estados Unidos a partir de talleres dirigidos a diversas personas a través de la improvisación y danza contacto.

Ampliando la concepción de los elementos básicos de DanceAbility como método de improvisación en la danza, según la profesora Paulina Avellaneda, experta en danza inclusiva precisa las siguientes apreciaciones a partir de su experiencia:

***Sensación:** estar presente en el cuerpo, aquí y ahora conectado y en sintonía con la experiencia.

***Relación:** una vez estoy conectado conmigo, es decir en relación con mi cuerpo, se establecen relaciones con otros cuerpos, bajo pautas y estrategias de parejas y grupos.

***Espacio:** la espacialidad se construye desde la experiencia vital, es así que no todos tenemos la misma manera de habitar el espacio, esto se considera ya que hay personas que usan silla de ruedas, que no pueden sentarse en el piso, etc. También se entiende el espacio como una variable para proponer y experimentar; el espacio que habito, el espacio que se crea entre unos, otros y el espacio físico que nos contiene.

***Tiempo:** la temporalidad también es diferente en cada persona, los tiempos de aprendizaje difieren entre unos y otros, los tiempos de la memoria, del movimiento etc. Así es que esto se considera para abordar un grupo diverso y de allí otra variable para proponer y crear.

***Diseño:** es el juego y relación de los diferentes elementos que da como resultado un diseño, en este caso una danza en conjunto; una creación.

De otra parte, los elementos metodológicos planteados en la improvisación están enmarcado en varios aspectos como:

- Estrategia de equipos satélite de apoyo (identificar y plantear)
- Uso y creación de Lenguaje común (lenguaje concreto, simple y en múltiples sentidos: visual, verbal, corporal)
- Mínimo común denominador (identifica qué puede y qué no puede plantear en un grupo para no excluir a nadie)

- El docente debe poder estar en resonancia con los 5 elementos (esto permite estar presente, escuchar al grupo, el tiempo y el espacio y proponer)
- Estrategias de grupos y números (agrupar y numerar según la necesidad de apoyo en el aprendizaje)
- Círculos de inicio y cierre.

En este sentido, la educación inclusiva se convierte en un escenario pertinente a nivel educativo para llevar a cabo este proceso de aprendizaje. Según Saskatchewan (2001), los indicadores que se pueden relacionar con este espacio de conocimiento son:

- Una programación individualizada y centrada en el estudiante
- Compartir la responsabilidad educativa con la familia del estudiante, para el caso de la propuesta de DanceAbility puede ser el equipo satélite de apoyo.
- La educación se da con compañeros de edad apropiada que no tienen discapacidad (grupos mixtos de personas)
- Las metas educativas son funcionales para la vida y el futuro del estudiante particular.
- La utilización de métodos de enseñanza son naturales y no intrusivos.
- La provisión de instrucciones en ambientes múltiples como aulas, otros ambientes escolares, el hogar, la comunidad.
- Integración de servicios complementarios y tipos de instrucción (lenguaje diverso y simple, estrategias de grupos y número de personas participantes).

Arte

El arte se concibe como el campo del conocimiento que ayuda y mejora la calidad de vida, el desarrollo emocional, la cognición, el lenguaje y la comprensión del mundo que rodea al ser humano y a la comunidad. Está contemplado en la cultura y por lo tanto, hace parte del capital social y cultural de las personas. En términos educativos ayuda al desarrollo integral del individuo desde sus primeros años de edad, en torno a la multidimensionalidad del ser, valores como ciudadano, propicia la igualdad, reconoce la diversidad, permite construir identidad cultural y propicia el diálogo de saberes, a través de las experiencias y vivencias (Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes, 2016).

El arte desde la visión de la neurobiología propicia a partir de las experiencias vividas en la primera etapa de la vida, la infancia, coadyuva a la formación de circuitos cerebrales, así como las experiencias sensoriales contribuyen a la adecuación de

estructuras de pensamiento, esto quiere decir como lo señala Begley (1996), que se abren las ventanas de oportunidad o períodos en los cuales se presentan interacciones con el medio, que inciden dejando impresiones en la mente del ser humano, generando la incorporación de redes neuronales que afectarán el desarrollo futuro del individuo. Sin embargo, la visión de que el arte ayuda al desarrollo de la capacidad plástica cerebral de la persona, durante la vida, favoreciendo aptitudes de interacción con el mundo que lo rodea, también permite visualizar que las experiencias tienen relación directa con el desarrollo del cerebro (Bruer, 2000).

Otra perspectiva interesante sobre el arte la refiere Arnheim (1993), quien menciona cómo los sentidos tienen un rol relevante en el desarrollo cognitivo del ser humano, dado que el campo sensorial, es un recurso indispensable para el proceso de aprendizaje en la educación. En este sentido, se valora el arte como medio de activación sensitivo para el crecimiento de la sensibilidad, la sensopercepción y la imaginación. Luego, el arte propicia el desarrollo cognitivo, mejora la memoria y la construcción de conceptos.

Asimismo, el enfoque de Gardner (1994) sobre la concepción del arte como “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (p.30), la define como una acción de la mente que a través del pensamiento artístico, genera un proceso de cognición, por medio de la utilización de símbolos propios de cada manifestación artística, ya sea, danza, música, artes plásticas o teatro. La mente humana a través del conocimiento y la comprensión determinan las diversas formas de pensar del hombre; y están directamente relacionadas con las experiencias que se traducen de forma comunicativa en la amalgama de concepciones mentales o formas simbólicas (Gardner, 1987). De esta forma, el arte desde la perspectiva educativa, se encuentra como base del desarrollo del ser humano y concibe la integración de la cognición y la afectividad como bina que conlleva a la creatividad y el humanismo (Palacios, 2006).

Educación Inclusiva

La educación inclusiva está concebida en el marco de una educación para todos, una formación equitativa para aprender a partir de pedagogías, metodologías, medios y recursos necesarios que comprometa a la comunidad educativa con el fin de asegurar la participación, el respeto a la diversidad y el reconocimiento de las particularidades de los estudiantes. Una educación inclusiva se basa en una perspectiva proyecta en y para la diversidad enriquece el sistema educativo actual y permite garantizar la calidad en la formación y su pertinencia considerando los grupos sociales y culturales. Considerar la realidad de la escuela y las oportunidades educativas a través de currículos apropiados que erradiquen barreras y exclusión, es un factor base para avanzar en una educación para todos, respetando particularidades y necesidades del contexto estudiantil y en concordancia con los derechos e igualdad de formación (Marchesi, Blanco y Hernández, 2014).

Esta educación responde a las necesidades de cambio de formación en la escuela, valora y fomenta la heterogeneidad del estudiante, dado que potencia las capacidades del ser humano y considera las diferencias como oportunidades de aprendizaje, una perspectiva de respeto a la diversidad. Aspecto visto como un valor educativo que considera las características del individuo y conlleva a la atención formativa desde condiciones educativas de trabajo colaborativo e interdisciplinar (Arnaiz, 2003).

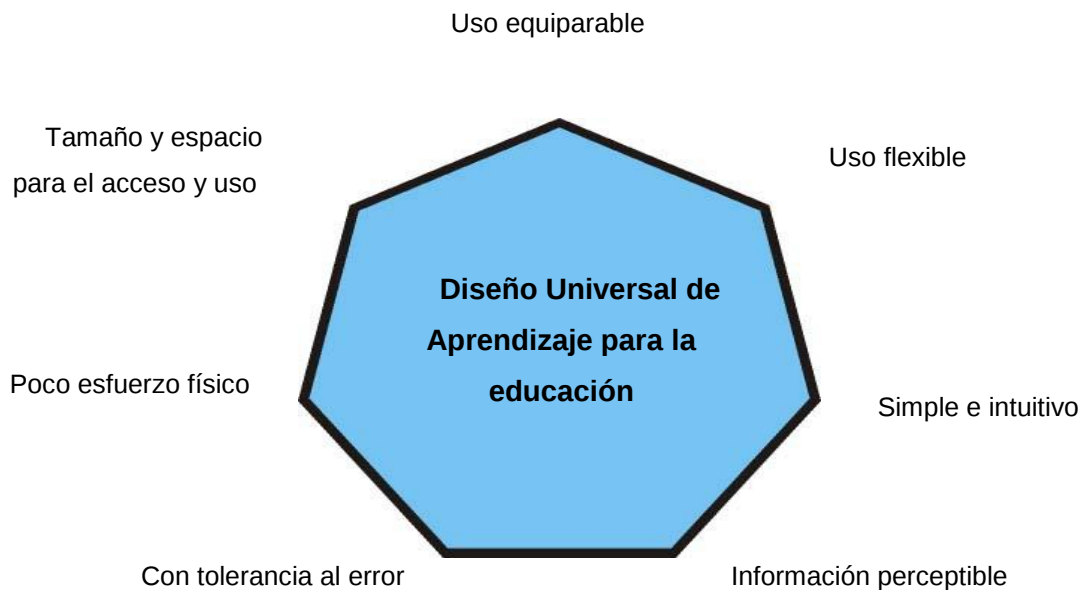
La heterogeneidad del currículo, así como del proceso enseñanza aprendizaje y evaluación es una posibilidad de permanencia y éxito escolar en una perspectiva diversa. Es esencial que la formación esté centrada en contenidos relevantes que respondan a las necesidades educativas, contextos y cultura de los estudiantes. Para que sea una realidad la educación inclusiva, los recursos, metodologías, estrategias, didácticas y prácticas pedagógicas deben estar orientadas y ser pertinentes al bagaje cultural, saberes, experiencias, intereses y particularidades de aprendizaje de los educandos.

En este sentido, el rol docente juega un papel fundamental, contar con un profesor competente que eduque en y para la diversidad comprende enseñar en contextos con necesidades educativas particulares y requiere de una mirada que desde la afectividad motive y genere ambientes de aprendizaje sugestivos y colaborativos entre estudiante

docente. La visión de maestro y currículo es permeada por la inclusión en términos de aprendizaje. Un currículo diseñado para el acceso universal de todos los estudiantes, respetando el aprendizaje individual de cada sujeto, proyectando la adquisición de conocimientos a través del aprender juntos y concibiendo al educador como guía acompañante del proceso formativo, puede coadyuvar a la gestación de una educación inclusiva con calidad (Bunch, 2008).

El diseño universal de aprendizaje como enfoque educativo valora la inclusión de todos los estudiantes en igualdad, respeto a los derechos humanos y valoración de cada individuo desde sus particularidades, por lo tanto, el maestro busca maneras de enseñar a cada estudiante y asegurar el éxito formativo. The Universal Design for Learning (UDL), Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) sustento teórico generado por el Center for Applied Special Technology (CAST) en EEUU en los años 90 y que señala 7 principios del DUA (compilados por Bettye Rose Connell, Mike Jones, Ron Mace, Jim Mueller, Abir Mullick, Elaine Ostroff, Jon Sanford, Ed Steinfeld, Molly Story, y Gregg Vanderheiden) traducidos y adaptados por Restrepo (2007), desde las siguientes explicaciones:

Figura 1. Principios Diseño Universal de Aprendizaje



Fuente: Restrepo (2007).

1er. Principio: Uso equiparable, aspecto entendido para una propuesta de la didáctica de la enseñanza de la danza inclusiva como una metodología pensada para todo grupo de personas, que valora las diversas capacidades y que planea un diseño atractivo para todos los participantes.

2do. Principio: Uso flexible, que para este caso referencia un diseño que responda a un rango amplio de preferencias y habilidades individuales y que estaría fundamentado en la improvisación como herramienta pedagógica educativa inclusiva accesible y adaptable a las particularidades del estudiante.

3er. Principio: Simple e intuitivo, lineamiento que en un diseño inclusivo reconoce las experiencias, conocimientos y habilidades lingüísticas del estudiante abordado desde el lenguaje simple para erradicar la complejidad y asegurar una respuesta permanente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza inclusiva.

4to. Principio: Información perceptible, visto desde una comunicación que atiende las condiciones y capacidades sensoriales del estudiante y que en el diseño de la didáctica de la enseñanza de la danza se refleja en estimar recursos visuales, gráficos y táctiles entre otros.

5to. Principio: Con tolerancia al error, fundamento centrado en minimizar riesgos y acciones involuntarias o accidentales que en la enseñanza de la danza inclusiva están pensados en los círculos de inicio, espacios que proveen seguridad y confianza para trabajar consigo mismo y con el otro.

6to. Principio: Que exija poco esfuerzo físico, pero de forma eficaz, confortable y direccionado al disfrute que para el caso de la danza permita gozar el espacio de expresión corporal como experiencia de vida.

7mo. Principio: Tamaño y espacio para el acceso y uso, como aspecto apropiado para construir una experiencia vital, en el caso de la danza, que promueve la experimentación y respeta las condiciones particulares del estudiante.

Diversidad

El ser humano en su naturaleza es diverso, dado que desde que nacemos somos diferentes unos a otros, ya sea a nivel físico, psicológico y social. Esta diversidad del

individuo en el campo educativo resulta un reto en la medida en que suscita pensarse procesos de enseñanza aprendizaje, hecho que conlleva a plantearse una educación en y para la diversidad, espacio en el cual la atención y el apoyo son aspectos relevantes para dar cumplimiento a la perspectiva de inclusión en igualdad y equidad. Desde este enfoque, la diversidad se concibe como una característica propia del ser humano y una oportunidad para enriquecer, desarrollar y abordar las condiciones particulares y grupales a nivel social, personal y cultural (Rubiales, 2010).

La danza como escenario de encuentro de las particularidades del ser humano, propicia la mejora, evolución y reconocimiento del otro nivel grupal e individual, haciendo realidad una educación pensada en y para la diversidad. El cuerpo, el movimiento y la expresión como posibilitadores de las interacciones sociales permean a cada ser en su valor diverso para enriquecer, mejorar y reconocer las particularidades en el aspecto social, psicológico, físico y cultural del sujeto, como indicadores a considerar en los procesos educativos en un marco de educación inclusiva. Por consiguiente, la escuela está llamada a la reflexión y transformación continua, que asegure a través de la relación teoría práctica la construcción de conocimientos y la danza como manifestación artística coexistir como instrumento creador del saber social, cultural y personal.

El sistema educativo actual se interroga y cuestiona sobre la homogeneización de su formación, dado que los contenidos, prácticas, didácticas y metodologías están estandarizadas, situación que invita desde una mirada de respecto a la diversidad a transformar los elementos pedagógicos de formación con el fin de atender y apoyar a los estudiantes desde una visión diversa que valore las diversas particularidades del ser humano.

La perspectiva de la diversidad invita a revisar la interculturalidad entendida como el desarrollo de las interacciones, convivencia y relaciones entre culturas y la pluriculturalidad concebida como el reconocimiento de la diversidad cultural en un mismo territorio con el fin de transformar las prácticas del proceso enseñanza aprendizaje (Rubiales, 2010).

En este sentido, la diversidad se convierte en un elemento que aporta significativamente la práctica educativa y específicamente la didáctica de la danza en la medida que aborda los variados contextos del estudiante.

Sin embargo, hablar de diversidad implica realizar una mirada holística dada su complejidad en la consideración de varios factores: cultura, lenguaje, género, religión, estrato socioeconómico, entre otros, (Arnaiz, 2003), propios de todos los seres humanos, pero vistos como los aspectos que caracterizan al individuo, así como las capacidades de cada ser humano a nivel físico, psíquico, sensorial y afectivo que determinan formas de actuar y pensar. Es así que Colombia como país que baila se reconoce como un estado diverso en su población y por lo tanto en sus costumbres, dialectos, tradiciones, relaciones, comportamientos, entre otros, que dinamizan las interacciones sociales y los encuentros corporales de los individuos.

La diversidad vista como un valor del ser humano (Porras, 1998), una característica inherente a la naturaleza humana como posibilidad de mejora y enriquecimiento de las condiciones particulares a nivel personal, social y cultural (Jiménez & Vila 1999). Esta mirada sustenta el hecho de que el ser humano es diverso desde su nacimiento y por lo tanto, la escuela debe educar en y para la diversidad. Una diversidad que contemple la atención y el apoyo de los estudiantes en el aula desde 3 componentes: a) el aspecto social, referido a las diferencias socioeconómicas, culturales y geográficas; y familiares; b) el aspecto personal y físico enmarcado en el sexo, género, color de piel determinada por la herencia y la cultura y c) el aspecto psicológico relacionado con las diferencias en los estilos de aprendizaje, las capacidades, los ritmos de trabajo, atención, motivación intereses y relaciones afectivas ligado a los procesos de enseñanza aprendizaje (Cela y Cols, 1997).

En este sentido, la educación en y para la diversidad que asume las transformaciones actuales de la escuela, desde una perspectiva heterogénea y multidimensional donde la didáctica y la pedagogía asumen un rol centrado en el ámbito de valores como opción ética, los recursos didácticos como posibilidad de educación para todos y con una mirada social.

Población infantil sorda

El reconocimiento de las personas sordas como comunidad permite identificar las características propias con respecto a ideas, sentimientos, emociones, expresiones y saberes mediados por la Lengua de Señas, su primera lengua, que identifica este grupo social (Belén, 2009). Según (Skliar, 1995 citado por Saldarriaga, 2014), la comunidad sorda “el enfoque socio-antropológico concibe a las personas sordas como un colectivo con particularidades similares [...]” (p.17). En este sentido, se reconocen las personas sordas como una comunidad con distinción lingüística, dado que poseen una lengua propia e identidad grupal. Desde la perspectiva, de la educación colombiana y en especial el Ministerio de Educación Nacional a través del Instituto Nacional para Sordos (2006) – INSOR -, entidad que orienta y promueve entornos sociales y culturales apropiados para el goce efectivo de los derechos de la población sorda en el país, precisa que la comunidad sorda siente y vive como persona sorda y por lo tanto, expresan y transmiten en sus interacciones comunicativas de la cotidianidad, sus valores, pensamientos y saberes que en el ámbito educativo se enmarcan en un enfoque de inclusión y respeto a la diversidad.

En la actualidad los procesos de reconocimiento de las particularidades permiten oportunidades educativas, laborales y sociales para la comunidad sorda, visión que refiere la igualdad y equidad educativa, haciendo realidad la educación para todos (Caicedo, 2013). Este enfoque está directamente relacionado con los lineamientos de políticas públicas del estado colombiano. El Ministerio de Educación Nacional – MEN - a través de la Política Pública de Primera Infancia, Conpes 109 de 2007, la Estrategia de cero a siempre (2011) y los Referentes Curriculares de Educación Inicial, (Serie de Orientaciones Pedagógicas), en el Marco de la Atención Integral (2014), leyes que buscan diseñar e implementar estrategias para la atención integral a la infancia desde una mirada inclusiva y educación de calidad, por medio de programas y acciones que mejoren la calidad de vida de los niños en el país. En este sentido, el MEN, INSOR, y Secretaría de Integración Social, entre otros, como entidades comprometidas con la infantil, han desarrollado proyectos para caracterizar la atención ofrecida a la población infantil sorda (Velásquez, 2011). En esta perspectiva, se han establecido acciones que favorecen el desarrollo de las dimensiones, garantizar los derechos, asegurar la nutrición,

seguridad social, educación, recreación, lúdica y juego con la visión de sujetos biopsicosociales.

De otra parte, Veinberg, 2002, refiere que los niños sordos son “una minoría lingüística comparable a otros niños hablantes no nativos del español, con la diferencia de que la modalidad de recibir y transmitir su lengua es viso-gestual en lugar de auditivo- oral” (p.1). La comunidad sorda vista como ser lingüístico que aborda sus capacidades y la lengua de señas como lengua natural. En el campo educativo, es importante crear ambientes de aprendizaje que aseguren el proceso cognitivo, socio emocional y comunicativo de los niños sordos, a través de propuestas curriculares y culturales inclusivos.

A partir de la mirada de Cabezas, (2014), “los niños sordos, no son audio-parlantes disfuncionales” (p.2), esto quiere decir que son seres humanos viso-gestuales y por lo tanto, poseen canales diferentes que le permiten estar en contacto con una lengua, entender símbolos y comprender estructuras, ya que los ojos son la vía de acercamiento a la información y las manos, el cuerpo y la expresión facial el medio de expresión del conocimiento. Por consiguiente, los procesos de representación de la realidad se desarrollan en el cerebro a través de la información visual que perciben y que le permite a la persona sorda, comunicarse como comunidad lingüística con identidad propia. La primera lengua conlleva a la generación de habilidades cognitivas que posteriormente asegurarán el aprendizaje de una segunda lengua, la escrita, como oportunidad de conocimiento.

En palabras de Sánchez, (2011), los sordos no son personas con discapacidad, dado que esta comunidad ha perdido la audición pero no las capacidades lingüísticas y cognitivas, se entiende, por lo tanto, que son integrantes de una comunidad lingüística minoritaria.

La población infantil sorda se ha tomado para esta investigación en el marco del programa Educación infantil y desde la perspectiva de inclusión y respecto a la diversidad, estipulado en Proyecto Educativo Institucional y Proyecto Educativo del Programa de la Corporación Universitaria Iberoamericana y en concordancia con las líneas de investigación del grupo de investigación en educación y escenarios de construcción pedagógica – GIEEP -. De igual forma, se han revisado estudios previos en el campo del aprendizaje de la danza por parte de los niños sordos y no se encuentran sobre la

didáctica para abordar esta expresión artística con la población referida. Se encuentran algunas experiencias donde el maestro que trabaja la danza puede ser un docente de cualquier área de conocimiento o en su defecto los estudiantes realizan ejercicios imitativos a partir de material audiovisual. Por consiguiente, se considera relevante este estudio para aportar a la pedagogía del arte y el aprendizaje en el marco de la inclusión educativa, e identificar qué elementos didácticos constituyen una propuesta de enseñanza pertinente para la formación dancística con población infantil Sorda.

Infancia

En términos de infancia, es importante aclarar que existe una primera etapa denominada primera infancia comprendida desde la gestación hasta los 7 años de edad, periodo de vida en el cual el ser humano crece y se desarrolla en todas sus dimensiones de forma rápida y presenta grandes cambios. Asimismo, existe la segunda infancia desde los 8 a 10 años de edad y en la cual el fin es, según la Ley 115 de 1994 de Colombia, desarrollar las capacidades de forma significativo y construyendo conocimiento, la interacción social y el acompañamiento del adulto (Jaramillo, 2007).

En la infancia se reconocen aspectos sociales que inciden en el desarrollo de esta etapa, como son la familia y la escuela, agentes socializadores de primer y de segundo orden que asumen un papel relevante en el desarrollo integral de los infantes. Desde la perspectiva de la Unesco, en el Informe de Delors, 1996, en términos de la formación integral del niño es preciso abordar el aprendizaje desde: aprender a conocer como las competencias cognitivas, aprender a hacer relacionado las competencias productivas, aprender a ser enmarcado las competencias personales y aprender a vivir juntos referido a las competencias sociales.

De otra parte, en la actualidad la mirada educativa de Alzate, (s.f.), señala que la concepción pedagógica moderna asume la infancia como un periodo de desarrollo y preámbulo para la vida adulta, una etapa vital en la cual se gesta el crecimiento psicobiológico y social del ser humano a través del proceso educativo, como elemento esencial en la educación inicial, dado que el proceso de aprendizaje tiene su inicio al nacer y va evolucionando gracias al acompañamiento de la familia y la escuela.

A partir de la Ley 115 de 1994 en Colombia la educación inicial tiene el propósito de desarrollar integralmente a la infancia, esto quiere decir desde las dimensiones: biológica, cognoscitiva, psicomotriz, socio-afectiva y espiritual, por medio de diferentes experiencias de orden social, recreativas y pedagógicas que aseguren el crecimiento integral del niño, enmarcado por la afectividad, el juego, la exploración, el arte, la interacción con los otros y con el adulto, como agente educativo.

Otro lineamiento estatal es la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia (2006), que establece el concepto de infancia desde un enfoque diverso que acoge sin distinción edad, (considerando los primeros años), raza, género, etnia o estrato social, como un ser social activo y con todas las capacidades y derechos para ser reconocido como una ser único en su desarrollo biológico, social y cultural. Y en concordancia con este enfoque el Ministerio de Educación Nacional (2006) refiere la importancia de la educación en la infancia, dado que le permite ver el mundo en esta etapa de la vida y proyectarse como sujeto social y de derecho a partir de la relación corporal y el mundo que lo rodea.

La Política Pública de Primera Infancia, Conpes 109 de 2007, hace referencia a la primera infancia y la define como la etapa del ciclo vital del individuo, desde la gestación hasta los 6 años y en la cual se debe desarrollar el sujeto a nivel social, cultural y biológico, así como a nivel de la inteligencia, el comportamiento social y la personalidad.

Requerimiento didáctico

Un requerimiento didáctico entendido según León y Calderón (2003) como el “saber propio de la didáctica o el referente orientado de tipo epistemológico” (p.300). Existen factores que definen sus características como son: 1. La reflexión del docente o investigador en educación, 2. Las relaciones didácticas y el contexto escolar y 3. Los contextos particulares del proceso enseñanza aprendizaje en relación con los objetivos de aprendizaje. Teniendo en cuenta que es importante considerar a nivel general las condiciones particulares del saber específico en el ámbito educativo, dado que se presentan diferencias según los contextos y finalidades curriculares. Luego los requerimientos se establecen como una base epistemológica, en el marco de un análisis de la didáctica que requiere considerar las condiciones de interacción en el aula, los propósitos curriculares, los procesos intelectuales que están presentes en el aprendizaje

de un área o contenido de conocimiento en particular, la normatividad propia para la interacción de los integrantes de un grupo social para la adquisición del conocimiento, específicamente para el aprendizaje de la danza con niños sordos en procesos de inclusión.

Para esta propuesta didáctica se contempló la base epistémica de los requerimientos didácticos de León y Calderón (2003), abordando 4 requerimientos a saber: requerimiento epistemológico, requerimiento intelectual afectivo, requerimiento comunicativo y el requerimiento sociocultural:

Requerimiento epistemológico se aborda alrededor de la danza, el lenguaje, el arte, la didáctica y la didáctica de la danza, educación inclusiva, inclusión, diversidad y población infantil sorda. En primer lugar desde la perspectiva de la danza y lenguaje como campo de conocimiento. En cuanto a las relaciones didácticas, el requerimiento epistemológico se aborda desde la relación contenido-profesor-contenido-estudiantes, a partir de la relación de la formación y la valoración León y Calderón (2003).

Requerimiento cognitivo (intelectivo afectivo) componente didáctico de orden teórico construido por el estudiante en el proceso de aprendizaje (León & Calderón, 2003). El desarrollo de competencias corporales y expresivas es un elemento didáctico básico para formación de sujetos integrales que aseguran la calidad de vida del individuo. El proceso cognitivo visto desde la danza a través de los sentidos, como lo señala Arnheim (1993) cuando afirma que es la “base sobre la que se construye la vida cognitiva” (p.20), y el arte es el medio para enriquecer la experiencia sensitiva. En este orden de ideas, la sensopercepción y la intuición son habilidades mentales que permiten la exploración y la comprensión del mundo que nos rodea para concebir ideas y construir conceptos a nivel del intelecto. En esta línea, la intuición y el intelecto favorecen el conocimiento holístico mediante la formación del pensamiento. La danza como manifestación artística armoniza la atención y refuerza la capacidad de diferenciar cualidades propias de las situaciones de la realidad y de los objetos

El arte, para este caso la danza, como aprendizaje facilita el desarrollo de habilidades y capacidades a través de la plasticidad cerebral como proceso experiencia que permanece durante la vida del ser humano Bruer (2000). Las diferentes expresiones artísticas propician experiencias que se transforman en símbolos o representaciones a

partir de las vivencias sensoriales del cuerpo Eisner (1998), refiere que las representaciones son medios de expresión que favorecen la transmisión de conceptos creados en la experiencia del individuo y se revelan de diferentes formas como la danza, la música y las artes plásticas, entre otras. Estas representaciones permiten la comunicación entre los sujetos y socializa el conocimiento de cada ser humano, dado que están relacionadas con las ideas y los sentimientos particulares de comprensión humana en las artes como lenguaje (visual, verbal y no verbal).

Luego, en términos de las relaciones didácticas, el requerimiento cognitivo se evidencia en la relación contenido-conocimiento-afecto a través de la experiencia de la danza como contenido y conocimiento didáctico del profesor ((León & Calderón, 2003).

Requerimiento Comunicativo según (León & Calderón, 2003) “componente didáctico que contempla la interacción discursiva propuesta para el contexto del aula” (p.9). Por esta razón, este requerimiento desde el proceso de aprendizaje pide el género discursivo pedagógico y por lo tanto, pide: a) la dimensión discursiva del campo de la danza (lenguaje, significados, interrelaciones), b) la dimensión discursiva del aula en cuanto a la postura discursiva del profesor y del estudiante y sus relaciones a nivel de instrucciones y reglas. En este sentido, refiere la interacción entre estudiante-contenido estudiante-profesor para analizar la interacción didáctica. Esto permite identificar cómo se da la construcción del conocimiento y los objetivos propuestos en el currículo (León & Calderón, 2003).

Requerimiento Sociocultural componente didáctico de características axiológicas que expone la estructura de interacción entre los sistemas que configuran el contexto de relaciones didácticas. En esta línea, las interacciones que se presentan al interior de las relaciones didácticas y la teoría en relación de los procesos comunicativos y cognitivos que se presentan en el aula. La construcción de conocimiento en el marco del contexto sociocultural del estudiante, edad, condiciones particulares, contextos, relaciones sujeto-sujeto, sujeto-conocimiento, sujeto-contexto.

Capítulo 2 - Aplicación y Desarrollo

2.1 Tipo y Diseño de Investigación

Este estudio tuvo un enfoque de investigación cualitativo, con diseño Investigación Acción Participativa – IAP - dadas sus características de aplicación a la práctica docente. La IAP entendida como un estudio caracterizado por la intervención, el carácter participativo y la acción que involucra roles activos y toma de decisiones conjuntas con el fin de resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Aspecto como la indagación introspectiva colectiva de la IAP, permite abordar un entorno natural y comprender las prácticas y ambientes educativos o sociales para mejorarlos (Carr y Kemmis, 1998).

2.2 Población o entidades participantes

Participantes profesores titulares, profesores investigadores de danza, niños sordos y oyentes del grado 4to del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría de Bogotá.

2.3 Definición de Variables o Categorías A priori

Tabla 2. *Categorías A priori de investigación*

CATEGORÍAS A PRIORI Propuesta didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda		
Categoría general	Subcategorías	Referentes teóricos
Didáctica	Didáctica de la danza	Propuesta en construcción. Objeto de investigación.
	Aprendizaje Enseñanza Ambiente Profesor-estudiante Idoneidad	(Chevallard, 1991). Shulman y Ricket (1987) (Marcelo, 1993). Calderón (2017)

	Configuraciones	
Danza	Danza inclusiva	(Restrepo, 2001). Bourdieu (1996) (Deleuze y Guattari, 2006). Sánchez León (2008) (Fernández, 1999). (Canalias, 2014). (Caballero, 2008).
Comunidad sorda	Población infantil sorda	(Belén, 2009), (Saldarriaga, 2014), (MEN, INSOR, 2006), (Caicedo, 2013), (MEN, 2007), (Velásquez, 2011), (Veinberg, 2002), (Cabezas, 2014), (Sánchez, 2011).
Educación	Educación Inclusiva	(Marchesi, Blanco y Hernández, 2014).(Arnaiz, 2003)
	Diversidad	(Rubiales, 2010). (Porras, 1998), (Jiménez y Vila 1999). (Cela y Cols, 1997).

2.4 Procedimiento e Instrumentos

Procedimiento:

***Fase I:** Elaboración del diseño de la propuesta didáctica

Momento 1.

Revisar las teorías de las didácticas de las disciplinas del arte, la danza, el lenguaje y las ciencias sociales e identificar su relación con las prácticas, proyectos y/o experiencias dancísticas desarrolladas para la inclusión educativa de población infantil sorda.

Instrumentos y técnicas:

Se construyeron dos matrices de análisis de contenidos y rastreo de categorías que pudieran dar cuenta del Estado del arte sobre una posible didáctica de la danza. En la indagación se determinaron categorías a priori de búsqueda y otras emergentes a partir de búsquedas generalizadas, con el objetivo de conformar una base de datos de investigaciones recientes del campo.

A partir del análisis de estos datos, se elabora un artículo de revision que permite ubicar los tipos de investigaciones, autores, intereses, desarrollos y hallazgos más importantes en materia de danza inclusiva en relación con el estado del arte de la enseñanza de la danza inclusiva y el diseño didáctico como concreción de una perspectiva pedagógica de educación en y para la diversidad. Con estas fuentes corroboramos la necesidad de trabajar en el diseño de una Propuesta didáctica de danza

inclusiva para la población sorda infantil y los principales vacíos conceptuales, metodológicos y pedagógicos que pretendemos llenar.

***Fase II:** Implementación, Observación, Análisis y Reelaboración con 2 momentos:

Momento 1.

Implementación y Observación en el cual se desarrolla la propuesta de elementos didácticos para el aprendizaje de la danza.

Los instrumentos utilizados en el momento 1 de la Fase II – 201901 – fueron diarios de campo observación no participante, bitácoras personales de observación participante, videos y fotografías del proceso, video presentación obra (puesta en escena), entrevistas semiestructuradas a estudiantes, profesores titulares y directivas de la institución educativa y observaciones externas relacionadas con el proceso danzario (Ver Anexos 1-30).

2.5 Alcances y limitaciones

En términos de los alcances esta investigación para la Fase 1, se realizó la construcción de un Estado del Arte a partir de la revisión documental de las categorías definidas: didáctica, sordos, arte, lenguaje, danza, ciencias de la educación a nivel local, nacional e internacional. Se sistematizaron los documentos encontrados a partir de las categorías establecidas y se está realizando el análisis de datos. Asimismo, se ha construido ponencia con el fin de participar en evento a nivel nacional “Giro Corporal” 2018 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Aportar a la líneas de investigación de los grupos de investigación y escenarios de construcción pedagógica – GIEEP – (Línea Currículo, didáctica e innovación), Grupo de Investigación Interdisciplinaria en Pedagogía del Lenguaje y las Matemáticas – GIIPLyM - y Arte Danzario.

En la Fase I, se realizó un proceso de observación participante para diagnosticar y definir las categorías didácticas para la enseñanza de la danza con población infantil sorda en un marco de inclusión educativa. En este espacio se trabajó con los niños del grado 3ro., del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría en Bogotá, (entidad que trabaja

por la educación y formación para el trabajo de la comunidad sorda colombiana, en el marco de la inclusión y a través de programas técnicos en alianza con el Sena) y los profesores investigadores y titulares quienes asumieron el rol de investigador profesor, dado que la institución educativa, no contaba con profesor de danza. Así que se asume esta contingencia educativa y se realizan talleres, observación participante y registro como técnicas e instrumentos de recolección de datos frente a la definición de los elementos para la construcción de una propuesta didáctica para la enseñanza de la danza.

Una de las limitaciones es el hecho de que en el mundo académico no se ha escrito lo suficiente sobre danza inclusiva y didáctica de la danza, menos en el contexto de la población infantil sorda. Este hecho se convierte al mismo tiempo en una oportunidad para impactar este campo de conocimiento disciplinar con esta investigación. De otra parte, la concreción de instituciones educativas para ingresar a trabajar desde la metodología de la IAP y la existencia de profesores en danza que trabajen con niños sordos. Otra limitación fue el no contar con intérpretes en todas las sesiones realizadas en la institución, dado que no todos los profesores dominan la lengua de señas y el conocimiento básico de los investigadores. Las contingencias en cuanto a las actividades y tiempos institucionales. Asimismo, las dinámicas de país en torno a las protestas y paros realizados en el sector educativo, dado que afecta la asistencia de los niños a las instituciones educativas y el desarrollo de las actividades de formación previstas en el año académico. Esta situación fue una limitante que incidió en los talleres previstos en cuanto al tiempo fijado, los días y las horas para llevar a cabo las planeaciones programadas con los niños sordos en la institución educativa que abrió su espacio para realizar la investigación.

Capítulo 3 - Resultados

A partir de los 2 momentos planteados y desarrollados en la Fase I de esta investigación es importante referir que se tomaron categorías a priori desde el contexto teórico conceptual como: danza inclusiva, infancia, diversidad, didáctica, didáctica lengua y comunicación, didáctica de la danza, DanceAbility, población infantil sorda, danza en el escenario de la escuela, danza y lengua de señas, políticas públicas, y formación

profesoral, aportes teóricos desde el estado del arte como insumo para el diseño didáctico. En este sentido, se consolidaron investigaciones y antecedentes en estudios previos, tesis doctorales, libros y ensayos que mostraron un número importante de trabajos realizados en los últimos años en el campo de la danza, desde una mirada en construcción y del interés de los docentes en formación, pero que aún es una oportunidad para construir y divulgar conocimiento científico a la comunidad académica.

Con el fin de abordar el primer objetivo específico sobre identificar la relación entre componentes de las teorías didácticas y una didáctica de la danza y su relación con las prácticas, proyectos y/o experiencias dancísticas en la inclusión educativa de población infantil sorda, se consolidó la información sobre la danza inclusiva en educación, se realizaron dos grandes búsquedas, una con categorías muy definidas y otra con un marco más amplio para reconocer otro tipo de investigaciones relacionadas y que pudieran aportar de manera relevante.

En la primera, se construyeron cuatro matrices de investigaciones sobre los conceptos de arte, didáctica, sordos y lenguaje. Lo que permitió observar los aportes no solo en materia de la danza sino de la plástica, la música y el teatro, y considerar experiencias con sordos desde el lenguaje y la didáctica de otras ciencias, como las matemáticas.

En la segunda, se construyó una matriz de datos tomando conceptos claves como: sordos, danza inclusiva, danza diversa, metodologías de la enseñanza en danza e inclusión. Luego de un nuevo filtro aplicado a ambas matrices de datos se procedió a construir una definitiva con un total de 61 registros relevantes, cuyos campos analíticos se explicitan en la Tabla 3:

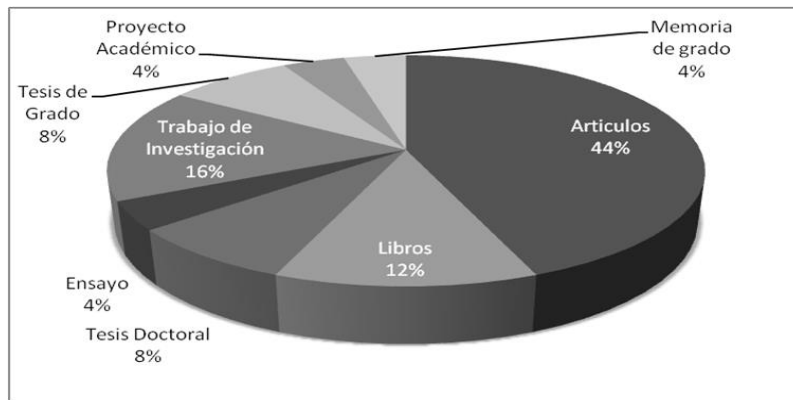
Tabla 3. *Matriz del Estado del arte sobre la enseñanza de la danza inclusiva.*

Campo analítico	Descripción
Tipo de documento	Artículo de investigación, ensayo, libro, memoria, proyecto educativo y/o cultural; tesis pregrado, maestría, doctorado.
Autor (es)	
Año de publicación	Intervalo emergente 1983-2019
Lugar de publicación	Universidades, federaciones e institutos, asociaciones
País donde se realiza el estudio	Latinoamérica, Europa y Estados Unidos (* Ver Figura 1)
Título del estudio	
Palabras clave	Conceptos clave, descriptores del estudio
Resumen	Descripción general de la investigación o estudio
Categorías emergentes	Análisis y clasificación de las investigaciones por temáticas y/o tendencias investigativas* Ver Figura 2
Bibliografía pertinente	Aportes en términos de referencias bibliográficas considerados como relevantes

Fuente: Elaboración propia.

Las informaciones están recopiladas en artículos, tesis de investigación, tesis doctorales y ensayos; las investigaciones sobre danza inclusiva están concentradas en artículos de investigación, tal como se observa en la Figura 3:

Figura 3: Fuentes de investigación Estado del arte de la enseñanza de la danza inclusiva.



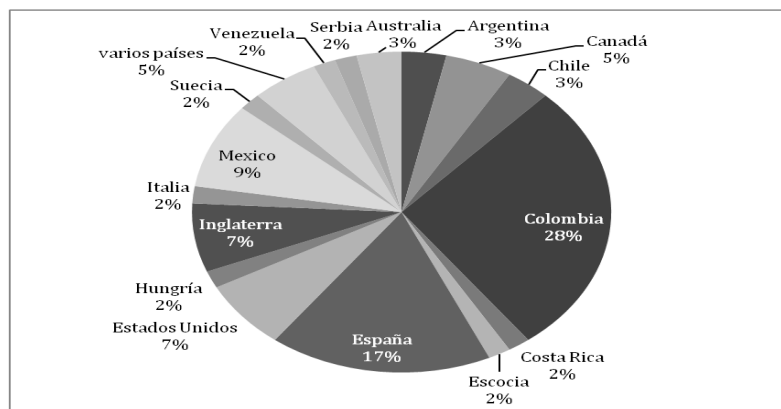
Fuente: Elaboración propia

Los artículos de investigación son los textos de divulgación científica más empleados y las tesis doctorales componen el 8 % la investigación en el campo, lo que supone la complejidad de los estudios y la necesidad de abordarlos mediante de la investigación de punta. Sin embargo, varios de los estudios se inscriben en las políticas ministeriales cuyas propuestas y resultados se consignan en libros, cartillas y páginas web, que circulan no como investigaciones académicas, sí como procesos investigativos que deben ser reconocidos por su aporte fundamental a la comprensión del tema, tal como se muestra en la apuesta del Ministerio de Cultura de Colombia con el proyecto Maguarded.gov.co, dirigido a la primera infancia.

Los documentos que poseen más información sobre la danza inclusiva provienen de países como Colombia y España. La preocupación de Colombia por investigar la relación danza-inclusión-educación está relacionada con las políticas públicas en materia de discapacidad pero también con la reciente conciencia sobre el papel de las artes en la sociedad y el reconocimiento de las prácticas culturales danzadas, dado que “Colombia es un país que baila” (Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010-2020). Con respecto a España, se sugiere que el amplio desarrollo sobre investigación en educación especial permite constituir la en uno de los países que más produce sobre este

tema aunque autores como Álvarez, Grau y Tortosa (2014) señalen en su trabajo un estancamiento sobre los estudios de educación inclusiva en la península ibérica. En todo caso, las investigaciones en danza o sobre la danza propiamente dichas siguen siendo escasas, más cuando tienen que ver con la diversidad y la democratización de estas prácticas en la escuela y son pocos países latinoamericanos y europeos los que parecen interesados por comprender este fenómeno, así lo ilustra la Figura 4.

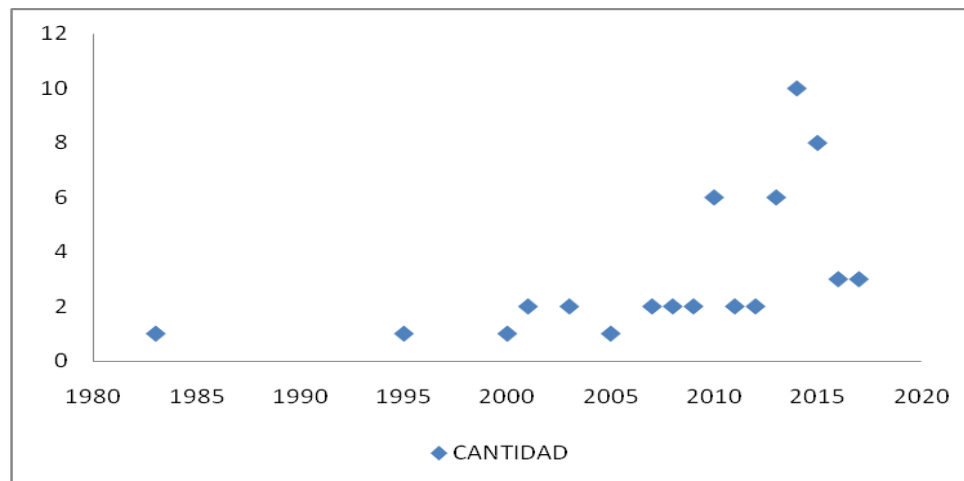
Figura 4: Países donde se estudia la relación danza-inclusión-población sorda-educación.



Fuente: Elaboración propia

Los documentos consultados fueron publicados en el rango 1983-2019 (Figura 3). Los estudios evidencian los años en que las políticas públicas sobre inclusión y discapacidad salieron a la luz, por lo que los documentos recogidos aparecen en un periodo de 34 años, siendo un campo muy reciente que empieza a consolidarse. Los picos que aparecen en la Figura 3, 2010 y 2015, coinciden con la implementación de las políticas públicas mundiales como las “Directrices sobre políticas de inclusión en la educación” de la Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, publicada finalizando 2009 y que, muy probablemente, disparó la producción académica que da cuenta de su implementación en los diversos contextos y los primeros acercamientos a las definiciones de educación inclusiva, como se verá en el apartado de discusión y análisis de los datos.

Figura 5: Rango temporal de las investigaciones publicadas sobre danza inclusiva.



Fuente: elaboración propia

Con el objetivo de poner en cuestión ese y otros conceptos relacionados con la inclusión, la educación y la danza, se establecen cuatro categorías que surgen del análisis no solo estadístico sino del discurso, de esta revisión: 1. Las relaciones que se tejen alrededor de nombrar la diferencia; 2. las artes, la danza y el cuerpo en relación con la inclusión; 3. la comunicación, los lenguajes que constituyen la comprensión de sí y de los demás, los vínculos y las interacciones; y 4. la educación y la enseñanza de la danza, en tanto panorama general del campo, que se discute a continuación.

La didáctica como campo científico visto desde el aprendizaje de la danza se convierte en un escenario poco abordado propiamente dicho, de acuerdo a lo observado en el rastreo documental y el estado del arte se enmarcó en la perspectiva de educación inclusiva, la cual contempló desde la políticas públicas las personas diversas y reconoce las condiciones particulares de los niños y las niñas en una educación para todos.

Luego, los interrogantes que surgieron estuvieron pensados en definir ¿Cuál es el objeto de la investigación en la didáctica de la danza?, ¿qué suele investigarse en este campo?, y ¿qué retos se identifican respecto de este tipo de investigaciones? Sobre el objeto de estudio y contenido de la “materia”: ¿Cómo definir la danza? ¿Desde qué concepciones epistemológicas, ontológicas y metodológicas?

A partir de estas reflexiones, surge el pensarse sobre el conocimiento didáctico de la danza como área de conocimiento: ¿Por qué es necesario pensar en una didáctica de la danza? ¿Cómo se constituye la danza como objeto de enseñanza y aprendizaje?, ¿qué implicaría una didáctica de la danza en y para la diversidad, la inclusión?, ¿cómo aplican las categorías didácticas generales para la didáctica de la danza? ¿Qué implica una visión sistémica de la didáctica de la danza?: ¿Qué sucede con el maestro de danza y el aprendizaje del contenido de la técnica, la historia de la danza, la creación, etc., y su comunicación: lo actitudinal, epistemológico, estratégico? ¿Cuál es el marco epistemológico de la acción del maestro de danza y la didáctica para la diversidad y la inclusión? ¿Qué es la idoneidad del maestro de artes danzarias?, con respecto a las relaciones maestro, estudiante y contenido: ¿Cómo se da la comunicación en el aula, en la acción de enseñar y aprender? ¿Qué es el contrato didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la danza?

Por consiguiente, en esta primera fase del proyecto en términos del momento 1, se plantearon valiosos interrogantes que desde la postura del maestro conllevan a la reflexión, crítica, sistematización y propuestas que buscan darle respuesta desde la didáctica como campo científico que aborda los elementos del profesor, el contenido y los saberes.

Teniendo en cuenta este panorama de relación teoría práctica, el escenario se abre para conocer la realidad y definir en la observación participante los elementos didácticos que tienen las características y concretan las relaciones didácticas y factores que favorecen el aprendizaje de la danza en el marco de una educación inclusiva con niños sordos. En esta dirección y realizados los talleres de diagnóstico, reconocimiento, exploración y vivencia de la danza, se evidenció el proceso inclusión como una oportunidad de escenario a resignificar desde la perspectiva de una educación en y para la diversidad, una educación para todos.

En síntesis y teniendo en cuenta los objetivos del proyecto en la Fase I. Momento 1 y 2: se hace evidente que en los últimos años los estudios sobre el tema de la didáctica como campo específico ha aumentado, aunque aún es una oportunidad de conocimiento en la articulación con la danza inclusiva y específicamente con la población infantil sorda, dado que no se encuentran investigaciones en torno a estos elementos básicos,

específicamente como aporte a la formación infantil, las políticas públicas, el enfoque de la educación para todos y el énfasis en la didáctica como campo científico no operacional o instrumental, dado que va más allá de su concepción instrumental.

En esta línea, se sigue el ejercicio de reflexión en el enfoque de la Investigación Acción Participante que invita a la construcción y deconstrucción del ejercicio del planteamiento, diagnóstico y observación, como proceso de construcción investigativa que sugiere la revisión constante en el marco de la educación. La formación permite realizar este trabajo permanentemente, dado que la valoración y la relación teoría práctica permiten al docente replantear desde la didáctica el proceso de enseñanza aprendizaje en un ambiente o aula que motiva a la adquisición de experiencias y saberes.

En este sentido, surgen preguntas en torno a ¿Cómo configurar una didáctica de la danza inclusiva?, ¿qué tipo de metodologías son las más apropiadas para trabajar con población sorda? Se ha retomado la propuesta de Alito Alessi, DanceAbility, que plantea una metodología para la enseñanza como resultado de su experiencia y trabajo por varios años con grupos en donde participan personas diversas, con diferentes discapacidades y niveles de experiencia en danza.

DanceAbility (1987) es una metodología de la danza desarrollada por Alito Alessi y Karen Nelson que se caracteriza por la improvisación para favorecer la expresión artística y el reconocimiento entre personas con y sin discapacidades. Surge por el deseo y la necesidad de crear en la danza la posibilidad de participación de un rango amplio y diverso de personas, proponiendo un enfoque de inclusión y respeto a la diversidad, espacio donde participan personas en situación de discapacidad sin segregación o segmentación de grupos que aíslan a las personas. Tiene como propósitos esenciales desarrollar la danza con personas de diversas culturas y comunidades desde una construcción conjunta en una mirada de comunicación y educación para todos. Es por esto que la propuesta no está planteada para grupos específicos de personas si no para grupos mixtos, en donde la diversidad es la “norma” y es lo que permite, posibilita y potencia una propuesta didáctica de la enseñanza de la danza en el marco de la inclusión; los ejercicios, la danza o la creación.

Esta perspectiva permite considerar, para la propuesta de investigación que se lleva a cabo, grupos de trabajo diversos: oyentes, sordos, bailarines y no bailarines, o en

palabras de Alito Alessi, “Movers” o participantes, ampliando el rango de posibilidades de participación, puesto que en el marco de la palabra bailarín hay ya una connotación de experticia o habilidad. Así es que lo que Alessi reúne en la metodología DanceAbility son estrategias y ejercicios modificados o propuestos muchas veces por aquellas personas que participaron en los talleres y planteaban un nuevo reto, teniendo que adaptar o enriquecer las propuestas.

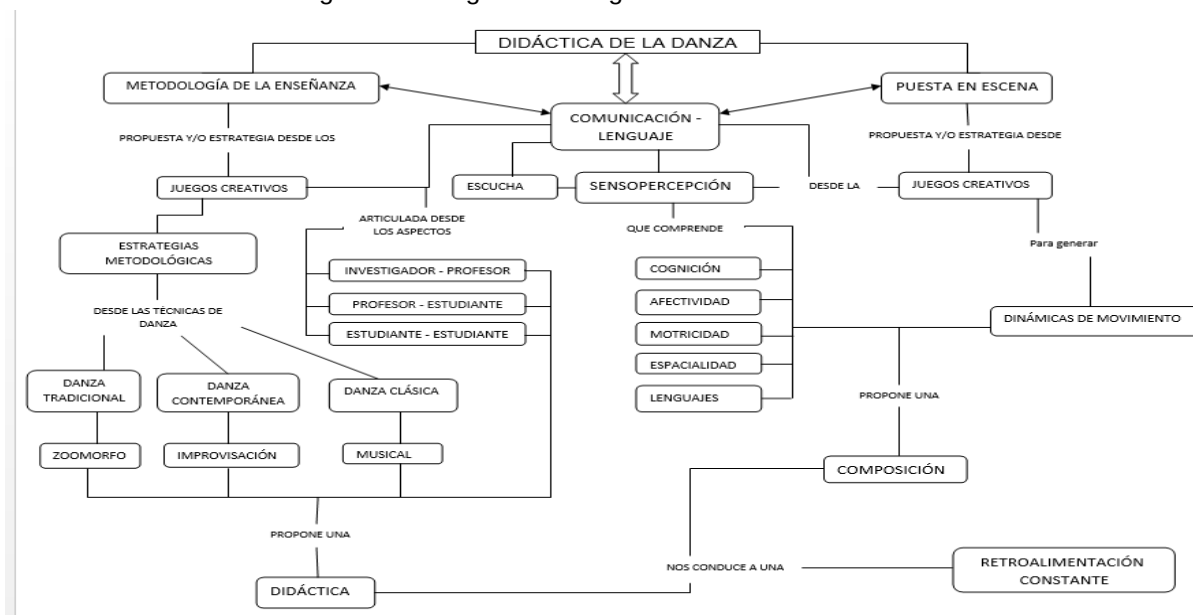
De esta forma, una posible didáctica de la danza inclusiva, en términos referenciales, echaría mano del trabajo desarrollado en DanceAbility, en el que se utiliza la improvisación y la danza contacto como base para proponer ejercicios a todo el grupo para hacerlos partícipes y asegurar la inclusión. Una metodología que propone cinco elementos para el trabajo de improvisación que son: 1) sensación, entendida como la experiencia de sentir el cuerpo cuando se mueve; 2) relación, entrar en relación con su cuerpo, el otro, y lo otro; 3) espacio, la espacialidad como la manera diversa de vivir el espacio; y, de acuerdo con Avellaneda, una variable a considerar: espacio creado entre los participantes; 4) tiempo, pues tenemos temporalidades diferentes y podemos proponer y jugar con esta variable y 5) diseño, como la conjunción de los otros elementos, para configurar el acto “creación” como resultado.

En términos de los alcances esta investigación para este 1er. Momento de la Fase II, se aplicó una propuesta de elementos didácticos para el aprendizaje de la danza a través de talleres laboratorio, teniendo en cuenta los resultados del momento 2, Fase I, en el cual se realizó el proceso de planeación y observación con la población infantil sorda 4to grado de la institución educativa participante en el proyecto. A partir de este proceso de implementación como producto se realiza una puesta en escena dancística direccionada por el pasante Alex Acosta de la UDFJC, con el apoyo de las docentes investigadoras y asistentes de investigación de la CUI y la UDFJC. En este escenario los investigadores asumen el rol de maestros de danza para llevar a cabo la propuesta didáctica realizar el proceso de observación en el marco de las fases de investigación-acción (planificar, actuar, observar y reflexionar). Posibilidad de aprendizaje de la lengua de señas para comunicarse con los niños. Asimismo, la oportunidad de trabajar con una población infantil diversa (1 niño con TEA, 4 sordos y 3 oyentes), ya que esto requirió de elementos didácticos nuevos para incluirlos y generar un resultado formativo en danza.

Impacto de la puesta en escena en la comunidad académica, la respuesta de los padres de familia en relación a lo presentado, dado que este grupo no danzaba. Proyecto la creación de semilleros interinstitucionales de danza, la proyección de una siguiente fase del proyecto.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos sobre proponer elementos didácticos para la enseñanza de la danza a población infantil sorda y definir los elementos que favorecen o que obstaculizan el desarrollo dancístico a partir de la implementación del diseño didáctico. Par abordar la Fase II, momento 1 y 2 se tuvieron en cuenta los resultados del taller laboratorio desarrollado en la Fase I, Momento 2, instancia de planeación y observación, como fueron: 1. Laboratorio de reconocimiento, 2. Expresión corporal mediada por la música y el trabajo con el otro, 3. Exploración Corporal, 4. Exploración de Vibraciones y 5. Escucha, ciencia, cuerpo e imagen, se determinan las categorías emergentes para la propuesta de los elementos didácticas de la danza. En esta instancia, se consolidaron categorías emergentes que nutrieron la propuesta didáctica de entrada (fase de la IAP – planeación) con elementos que muestra la figura 6:

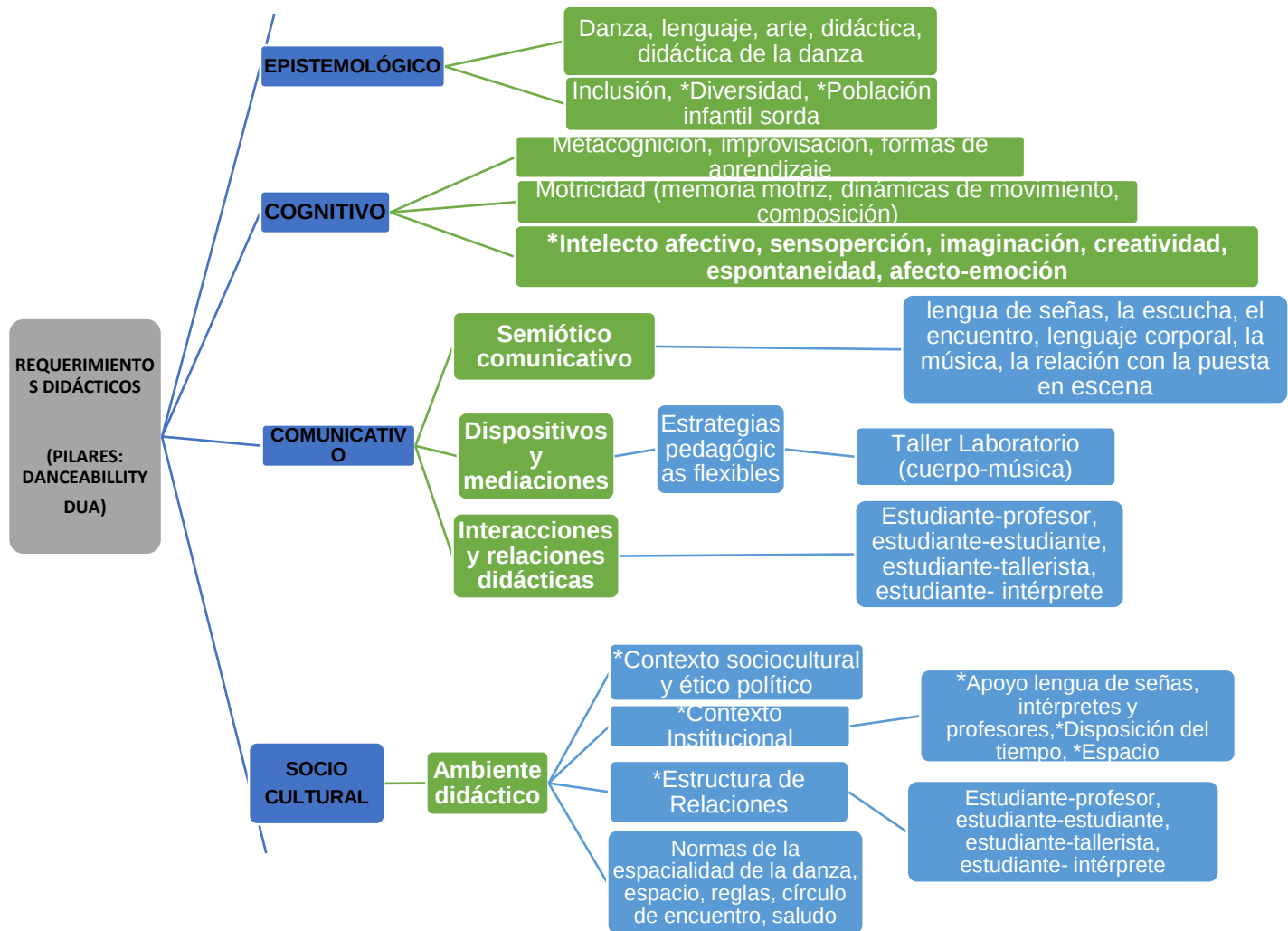
Figura 6. Categorías emergentes didáctica de la danza



Fuente: elaboración propia

La figura 6, muestra las categorías emergentes que hacen parte de la propuesta de elementos didácticos, la cual se sintetiza en la figura 7. En términos de requerimientos didácticos y como propuesta de entrada o implementación.

Figura 7. **Propuesta elementos didácticos desde requerimientos** (entrada)



Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la figura 7, como propuesta de implementación del estudio se contemplan el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y los pilares de DanceAbility como marco de referencia y desde los siguientes requerimientos didácticos:

1. Epistemológico al conceptualizar danza, lenguaje, arte, didáctica, didáctica de la danza, inclusión, diversidad, población infantil sorda.

2. Cognitivo el cual se concibe como los procesos de formación a tener a considerar: metacognición, improvisación, formas de aprendizaje, motricidad (memoria motriz, dinámicas de movimiento y composición), aspecto intelecto afectivo, la sensopercepción, la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y la relación afecto emoción.

3. Comunicativo visto en 3 ámbitos: 1. Semiótico comunicativo que abarca la lengua de señas, la escucha, el encuentro, el lenguaje corporal, la música y la relación con la puesta en escena. 2. Dispositivos y mediaciones en cuanto a las estrategias pedagógicas flexibles y el taller laboratorio de cuerpo y música, y 3. Interacciones y relaciones didácticas planteadas entre estudiante-profesor, estudiante-estudiante, estudiante-tallerista, estudiante-intérprete.

4. Sociocultural en el marco de: 1. Ambiente didáctico relacionado con el contexto sociocultural y ético político, 2. Contexto Institucional referido al apoyo de la lengua de señas, los intérpretes, profesores, la disposición del espacio y el tiempo, 3. Estructura de relaciones que se presentan entre estudiante-profesor, estudiante-estudiante, estudiante-tallerista y estudiante-intérprete, y 4. Normas de la especialidad de la danza, espacio, reglas, círculo de encuentro y saludo.

Capítulo 4 - Discusión

A continuación exponemos los resultados de la sistematización de los datos de acuerdo con la figura 7, en tanto se aplican los requerimientos didácticos para esta propuesta:

1. Requerimiento sociocultural

Este requerimiento hace parte de las exigencias didácticas de la propuesta, por cuanto enmarca tanto la diversidad de culturas como la cultura sorda, la proveniencia de los estudiantes y maestros así como de las características de la institución que los acoge, una institución religiosa que desde hace décadas trabaja con población en condición de discapacidad. En ese sentido, el deseo de las directivas de ampliar la perspectiva, cuando dicen que es necesario: “indagar a los niños cuáles son sus talentos desde el principio del año para destacar sus habilidades, destrezas y capacidades. Algunos les gusta

cantar, danzar, teatro y las demás manifestaciones artísticas. Aquí solo hay lo que hacen los profes, no profesionales como ustedes.” (Entrevista a directivas, 2019).

Para Calderón y León (2003), el requerimiento sociocultural posee características axiológicas, es decir, que se manifiesta en la construcción de reglas y normas construidas alrededor de las interacciones que se dan en el aula. Si revisamos esta apuesta, encontramos en la investigación una serie normativa, exigencias didácticas para el tallerista, los estudiantes y los docentes, entre otros roles, para hacer posible la propuesta didáctica y convivir, como lo expresa la figura 3:

Figura 8. **Requerimiento sociocultural en la investigación**



Fuente: Elaboración propia. Resultado del análisis de datos

Al revisar cada una de las tres grandes categorías, observamos:

i. **Reglas e instrucciones.**

En el contexto en el que nos involucramos, la exigencia en términos de claridad y acuerdos de normas es determinante para comprensión de los propósitos de clase: “luego el profe da la orientación que se controle la bomba con el brazo, (no dice cuál, señala el derecho), los niños lo hacen, pero al no hacer el cambio en tiempos controlados, los niños se tienden a dispersar” (Observación de clase).

En el mismo sentido, la normativa da paso a lo que se permite o no en el aula y cuando es acertada, logra el objetivo que se propuso inicialmente, permitiendo la

comprensión de los ejercicios. En términos didácticos, a esta adecuada forma de expresar y plantear normas se le ha llamado “dominio de grupo”:

...Da las instrucciones; señala que el verde es para caminar, (en lengua de señas), en el nivel alto (por encima de la altura de cada uno), y los invita a ponerse de pie, además el profe con su cuerpo muestra cómo es el nivel alto, el amarillo es para el nivel normal y el color rojo es nivel bajo, el profe muestra con su cuerpo al piso, todos hacen lo mismo, luego, el profe muestra el color rojo, amarillo y verde. Luego, se desplazan por todo el espacio y el profe va cambiando el color para que los niños realicen el desplazamiento en el nivel que corresponde, de acuerdo al color que muestra (Observación de clase).

No obstante, el vínculo emocional, el trato digno y la construcción de los roles que fueron dando a lo largo del trabajo, implican acuerdos tácitos de respeto y complicidad en la puesta en escena y en las acciones de aula. La idea de autoridad vertical, tan cuestionada desde la propia intervención por los maestros del proyecto, permite la construcción de un equilibrio axiológico de los participantes, desde sus roles, en el que no se impone sino que se negocia:

El profe Alex utiliza papeles de colores (semáforo) para cambiar la ubicación del cuerpo en los niveles del espacio. Se val al suelo, arrastrándose y debe guiar Juan David, aunque Nicole se ubica al inicio también, el profe Alex no dice nada al respecto. Sobre respetar la regla, decide que Nicole ahora sea la guía y Juan David le toma los pies y no la deja avanzar, la profe Ma. De J. le dice a Juan David: recordar la instrucción, “no tomarse de las manos y hacer el ejercicio suelto” (Observación de clase).

Esto indica que la autoridad, la modelación y el liderazgo que se espera de un docente o un tallerista también requieren de una constante reflexión epistemológica didáctica para reorganizar el trabajo con los estudiantes en condición de discapacidad, sin que estos pierdan la independencia al tiempo que conservan el respeto por sí mismos y por otros:

“Todos quieren experimentar. Los niños sordos se “pelean” por los elementos. Intentamos conciliar: “Este es un experimento para compartir”. “Necesitamos de trabajo en parejas, la opinión de ambas personas”. Sin embargo no veo que tenga mucho efecto el comentario. Siento que hay desorden pero me cuesta llamar la atención con autoridad: no pertenezco a la institución, cuánta autoridad puedo ejercer (Observación de clase 2).

La cultura institucional enmarca un lugar, asigna un rol y un respaldo explícito que se puede ver reflejado en el manejo del grupo y la construcción de reglas. Cuando se es externo a ella, la dificultad respecto a este requerimiento, aumenta.

ii. Interacciones y roles socioculturales.

En el proyecto se hizo un llamado más a la interculturalidad de quienes participaron, que tal como lo propone Escarbajal (2010), conduce a un cambio metodológico para nosotros, didáctico, pues permitió la inclusión de todos los estudiantes de diferentes culturas en el aula, especialmente la cultura sorda. Para Calderón y León (2003), es aquí donde se da la estructura de interacción entre los sistemas que configuran el contexto de relaciones didácticas. Sin el establecimiento de esas relaciones no es posible cumplir con este requerimiento y por lo tanto, aludir una real apropiación del conocimiento de la danza, cuando esta implica el reconocimiento de sí y del otro, ni experimentar la sensibilidad estética. En este caso, hemos encontrado distintas instancias de las interacciones sociales y la constitución de diferentes roles que la tabla 3 nos muestra:

Tabla 4. *Instancia de las interacciones sociales y construcción de roles sociales.*

Instancias de las interacciones sociales	Constitución de diferentes roles socioculturales
Institucional	Directivos
	Docentes titulares participantes y no participantes
Relación entre los participantes en el aula a partir los ejercicios corporales propuestos	Docente o tallerista modelo
	Líder estudiantil
	Estudiantes pares cooperativos
	Estudiantes dispares
Puesta en escena	Director Bailarines Espectadores (estudiantes, padres, profesores)

Relación docentes investigadoras y tallerista en la observación, participación y análisis <i>a priori</i> de las relaciones didácticas	Observadores participantes e investigadoras, asistentes de investigación
--	--

Fuente: Elaboración propia, resultado del análisis de datos.

Así, en la instancia institucional, los roles de los directivos jugaron un papel determinante para propiciar los recursos, el tiempo, la población y el apoyo necesario para llevar a cabo la investigación, aunque debido a la dinámica de la cultura institucional, también supuso un peso adicional, al sortear interrupciones de las actividades o no contar con la ayuda de todas las docentes titulares. No obstante, lo positivo de estas instancias, como la colaboración constante de la maestra de educación física desde su rol, permitió el desarrollo de varias de las actividades propuestas, lo que debe tenerse en cuenta al plantear un proyecto en el que la aplicación sea hecha por agentes externos:

“La profe de Educación Física habla con Nicole, estudiante sorda. Luego, el profe Alex, le da la palabra a Leidy, asistente de investigación de la Ibero, quien les da la indicación en lengua de señas y oralmente que se dirijan a los bafles y ubiquen sus manos sobre éstos, mientras el profe Alex, va a la consola del sonido, los chicos se dividen 3 en cada bafle, (en 1 quedan 3 niños sordos y en el otro bafle 1 sordo y 2 oyentes)” (Observación de clase).

Ya en lo que refiere a la instancia de relación entre los participantes en el aula a partir los ejercicios corporales propuestos, podemos encontrar la riqueza del encuentro intercultural. En este caso, el tallerista se configura como un docente modelo que indica el propósito de la actividad y lo presenta desde su propio cuerpo:

En esta oportunidad hay más estudiantes sordos que oyentes y Cristian no asiste (parece que Dairo trabaja mejor, dado que no pelea con él, como usualmente lo hace) propone movimientos y dice que cada uno y todos deben realizarlo, los hacer ejecutar el movimiento en un círculo grande y siguiendo su modelo, cuando el profe Alex hace el ejercicio con los estudiantes, ellos los siguen (Observación de clase).

El docente modelo no es un lugar fijo en la investigación, por cuanto quien hace este rol también se está formando y construyendo su idoneidad didáctica desde la experiencia (autor,). En ese sentido, algunas veces la modelación y las instrucciones se perdieron, tal como se vio en el apartado anterior. Sin embargo, cuando eso ocurre el rol de líder estudiantil aparece, de forma inusitada pero eficaz, siendo un estudiante sordo el que se propone y en clara construcción axiológica y aceptación de grupal: “Uno de los estudiantes sordos no realiza la actividad y toma la iniciativa de corregir a los otros. (Los estudiantes a veces pierden el rol, aunque llama la atención el interés del chico)” (Observación de clase).

Por último, la instancia de la puesta reasigna los roles socioculturales por unos artísticos, enmarcados sí en el contexto educativo y la institucionalidad pero dispuestos en la relación escénica de artistas-público. Este asumirse como bailarín, bailarina, director y espectador, impone nuevos retos que el colegio sabe reconocer:

“Bueno...pues fue un proyecto muy bonito con los estudiantes, pues porque a ellos les permite un acercamiento más a sus compañeros, a las otras personas....nosotros manejamos población vulnerable, y vulnerable no solo quiere decir que vivan en estratos socioeconómicos bajos, sino que en su parte socioafectiva, y este proyecto que implemento la Universidad le sirvió mucho a los estudiantes para eso, para tener un acercamiento más con sus compañeros, un acercamiento con sus docentes, como toda la parte emocional, ellos se veían reflejada cuando hacían todos sus bailes, sus movimientos, habían chicos que les daba timidez al salir y hacer sus presentaciones y allí se veía que los chicos muy espontáneamente salieron a hacer sus presentaciones y se veía que se llevó a cabo durante todo el proceso” (Entrevista).

La puesta en escena les permitió a los estudiantes sordos y oyentes presentarse a sí mismos como otros, al ser vistos y reconocidos en una instancia de interacción social que los pone como los principales enunciadores desde la corporalidad, frente a un auditorio que responde con alegría y respeto, que solo pudo ser posible porque “La buena relación maestro-estudiante que se dio todo el tiempo” (Entrevista).

iii. Dificultades y retos socioculturales y axiológicos.

Con respecto a las dificultades y los retos que implican este requerimiento didáctico, se encontró que la exigencia sociocultural necesita de una apertura dialógica o comprensión respondiente (Cárdenas, 2012), esto es, que el maestro –tallerista en nuestro caso- esté dispuesto revisar sus propias concepciones culturales y a proponer cambios sustanciales:

Una de las cosas de pedagogía que aprendí fue de que a los chicos con mala conducta hay que cambiarles la mentalidad y utilizarlo para bien, como por ejemplo darles a guiar al grupo, es canalizar su manejo con el grupo y focalizarlo para bien, como lo fue un caso específico, Harold comenzó a comportarse bien cuando se le dio la oportunidad de dirigir a sus compañeros y abrir la obra, lo bueno de la obra es que cada niño tenía esa oportunidad de ser el personaje principal. (Bitácora de Alexander Acosta)

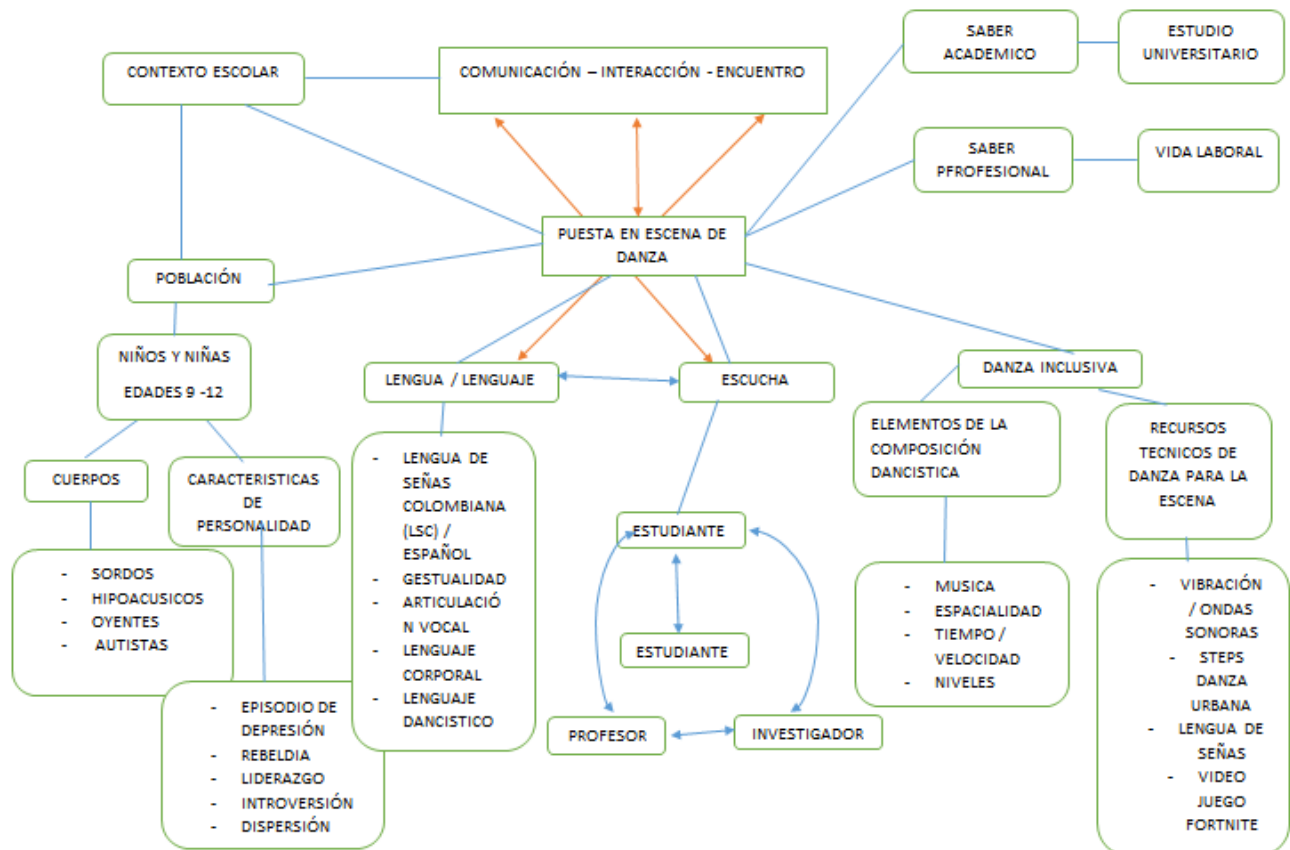
Transformar los roles de los niños para que tuvieran la oportunidad de liderar, ofreció la posibilidad de cambiar el ambiente agresivo o los comportamientos inadecuados. Ello hace parte del conocimiento didáctico del contenido (Shulman & Ricket, 1987), en este caso, de la danza y de la apropiación del requerimiento sociocultural. Constituye un reto para el maestro, enfrentarse a casos puntuales que requieren apoyo externo, tal como ocurrió con uno de los estudiantes y sus episodios de depresión.

2. Requerimiento comunicativo

Al definir León y Calderón (2003) el requerimiento comunicativo como un “componente didáctico que contempla la interacción discursiva propuesta para el contexto del aula”, debemos revisar la idea de discursividad, que las mismas autoras amplían a otras lenguas como de la lengua de señas y para nosotros, la dimensión discursiva del campo de la danza a la que hemos entendido como lenguaje, con significantes y significados propios, una gramática particular y de interrelaciones específicas de este arte en movimiento. El proceso de puesta en escena de una obra de danza que fungió como medio para tramitar la propuesta de una didáctica de la danza inclusiva, es en sí mismo,

objeto de este análisis, pues aquí emergen claves importantes a tener en cuenta. La figura 9 presenta algunas de estas invariantes:

Figura 9: **Puesta en escena: ¿Y si nos encontramos e interactuamos?**



Fuente: elaboración Hugo Alexander Acosta, 2019.

Si bien en este requerimiento se retoman las interacciones que ya se han definido en el sociocultural, estas tienen un enfoque comunicativo, que revisa la escucha, la enunciación, el mensaje, las mediaciones, los propósitos, más en sintonía con la semiótica de Mandoky (2006). Para el análisis, mantuvimos los tres aspectos generales de este requerimiento, que ya habíamos definido en el capítulo anterior, hicimos algunas modificaciones gracias a los resultados, que se desglosan a continuación:

- i. Semiótico comunicativo de la puesta en escena: interacciones micro

De acuerdo con Lotman (2000) la escena, de manera particular, tiene su propio sistema comunicativo y semiótico por quienes participan en ella y luego, en relación con el espectador. En el primer sistema, las relaciones comunicativas se dan entre el director y los intérpretes y la composición de lo escénico. Para los objetivos didácticos, el tallerista, los estudiantes y los recursos en tanto mediación, respectivamente.

En el nivel micro se contemplan las interacciones ya no exclusivamente socioculturales –aunque sí enmarcadas en ella- sino también las relaciones semio artísticas que se dan con un fin último: el espectador. Así, aparece otro *meta rol* para los niños y las niñas, el del artista danzario:

Ummmm pues la mayoría de los chicos son muy artísticos, dados a estas actividades....pues innovador e incluso puede ser porque ellos mismos propusieron sus ejercicios. Darle la oportunidad al chico de que experimente en otras actividades.....de que conozca otro tipo de gente....otro tipo de profesores....otro tipo de actividades, ejercicios que de pronto uno aquí no los puede brindar o por el espacio (Entrevista a directivas, 16 de noviembre de 2019)

De esta manera, la puesta en escena implica la construcción de conocimiento sensible, la posibilidad de la comunicación, la interacción y el encuentro, tema elegido para la obra y que, para los niños y niñas sordos y oyentes, se da alrededor de las dinámicas de la danza urbana, en tanto género para la configuración de la danza inclusiva aquí planteada. La comunicación en el nivel macro, entre bailarines (estudiantes) y espectadores (comunidad educativa), la retomaremos más adelante.

Respecto de la semiótica de la escena aparecen dos categorías importantes, que en lo comunicativo y la construcción de significado redundarán en la propuesta de danza inclusiva: la composición dancística y los recursos técnicos. En el primero, la música, creada específicamente para la población sorda y con hipoacusia, permitió que las vibraciones fueran más notables y tanto sordos como oyentes pudieron tener esa percepción sensorial al momento de sonar la pista:

Nicolle la única niña del grupo, a la única que le gustaba bailar, entró en conflicto por que solo le gusta bailar folclore, así que la propuesta diferente que planteábamos nosotros no le gustaba mucho, pero cada día se encariñaba con lo que se hacía en las sesiones, los niños del grupo la respetaban y cuidaban mucho, le prestaban mucha atención y ella también los calmaba a todos para que hicieran las actividades, los niños le hacían mucho caso. Ella me hizo replantear la música puesto que yo siempre elegía música que tuviera buenos bajos o golpes destacados para que en las vibraciones que se emitían, los chicos sordos se guiaran, pero al poner duro la música, ella al tener aparato coclear al igual que Camilo, les molestaba mucho el ruido que percibían, lo cual me llevó a dirigirme con mi amigo Jefry y posteriormente, que él me ayudara y realizara la música para la puesta en escena. (Bitácora de Acosta, 2019).

Por su parte, la espacialidad, en la reducción del espacio escénico y la división imaginaria entre espectador e intérpretes para guiar a los estudiantes, los niveles espaciales y los tiempos y ritmos propios de la composición escénica, constituyen significado y son vehículos de lo simbólico, que se fue ensamblando de acuerdo con cada laboratorio corporal:

Cada vez se va agotando el tiempo para realizar la puesta en escena y es un momento crítico por que no sé qué tema elegir para la puesta en escena no se me ocurría nada para trabajar con los niños, pero de algo estaba seguro, y es que el trabajo realizado hasta ese momento había sido muy interesante y benéfico para todos. La decisión más prudente fue recolectar todo este material que se realizó en las sesiones y darles un orden, aparte de dar planimetrías. Con lo anterior ya teníamos material para la puesta en escena pero cómo darle un sentido, una temática para que tenga sentido y orden en esta obra, parte que sería muy importante porque con ello podríamos saber cómo hilar cada ejercicio hecho con los niños. (Bitácora de Acosta, 2019)

ii. Dispositivos y mediaciones.

En cuanto a los recursos técnicos de danza para la puesta en escena, se aprovecharon las vibraciones de las ondas sonoras, los elementos constitutivos de la danza urbana, de la que el director de la obra y tallerista estuvo más permeado, un estilo de danza novedoso para los estudiantes; la lengua de señas como recurso de partituras de movimiento y finalmente, el videojuego *Fortnite*, cuyos avatares tienen un paso de danza específico, pasos que se han vuelto virales en la juventud por aquellos que conocen el videojuego, lo que ocurrió con algunos de los estudiantes:

Juan David (niño oyente) fue una pieza importante para mí puesto que él me ayudaba con la lengua de señas, cuando no sabía una seña él me ayudaba. Además la disposición y la comunicación de Juan David con el grupo, ayudaba mucho a que todo fluyera a la hora de interactuar entre todos. Además que su espontaneidad ayudaba a alimentar las propuestas para la puesta en escena. Un ejemplo claro era cuando le tocaba dirigir, él tenía que coger la bomba y presentarla al público y dirigirse a sus compañeros, como si la bomba fuera una batuta y comenzarlos a dirigir, esa era la indicación que se le dio a Juan David, en mi pensamiento solo giraba la idea que fuera algo como una filarmónica muy elegante y sutil pero él con su personalidad y sin pena y muy divertido coge la bomba y la presenta como si fuera el martillo de *Thor* (personaje del video juego) dando un grito y agitándola en el aire, a lo cual me quedé asombrado y él me mira como si lo hubiera hecho mal, yo lo único que hice fue sonreír y me alegró el día y le dije: está perfecto lo que hiciste, y así quedó en la puesta en escena. (Bitácora de Acosta, 2019)

El anterior fragmento permite evidenciar otro tipo de recursos, mediaciones y significaciones que cobran sentido comunicativo para los estudiantes en esta puesta en escena. Por un lado, la negociación implícita en las acciones de la construcción escénica, una comunicación que se da a partir de una propuesta del intérprete, de sus vivencias como adolescente, el *meta rol* de artista de Juan David, y luego, la sonrisa de aprobación del director- maestro de la obra, con un refuerzo enunciativo de afirmación.

De la misma manera, Juan David como mediador lingüístico entre sordos y oyentes adquiere una preponderancia definitiva para la comprensión de lo que se hace con todo el grupo, ya que el director, Alexander, está en la interlingua, y usa algunas señas básicas

para la comunicación, que a veces resultan insuficientes, confusas o que se construyen a medida que se requieren, como ocurre en el aprendizaje de una nueva lengua.

Otro recurso que podría pasar desapercibido pero que constituye una doble significación en la escena (Lotman, 2000) es la bomba. Diríamos incluso, triple función. La primera, como “batuta”, tal como se expresa en el fragmento de la bitácora, pues quien la posee es quien enuncia en ese momento, quien dirige los movimientos. La segunda, como personaje escénico dentro de la composición de la obra, allí adquiere carácter al ser la guía de los demás intérpretes, al presentarse ante el público y al tener una música propia cuando vibra. Por último, la bomba es una mediación didáctica, un recurso que propicia la comunicación entre sordos y oyentes, la creatividad y la perspicacia de quien se atreve a proponer un movimiento cuando esta le da la palabra y la escucha, la atención de los otros para seguirla, al tiempo que deja *tocar* el sonido.

Esto, sin duda, es novedoso, por cuanto procura la creación estética en el nivel micro y la comunicación simbólica, que respeta las voces y la diversidad corporal de quienes aparecen en escena, las ideas y los ritmos de quienes componen y expresan:

Al manejar el esquema de didáctica decidimos que nosotros no íbamos a imponer una coreografía como los niños están acostumbrados cuando hablan de danza y baile sino que ellos mismos con pautas y bajo una sutil dirección, ellos encontrarían el movimiento adecuado para lo que queríamos ver en la escena. (Bitácora de Acosta, 2019).

Las relaciones a nivel micro pueden verse truncadas por el desconocimiento de la lengua de señas o de las condiciones específicas de los participantes, lo que indica que este requerimiento tuvo algunas debilidades en la apropiación de esos sistemas comunicativos, sin que ello haya sido impedimento para ponerse de acuerdo. No obstante, una mediación constante de un intérprete de LSC también hubiera generado otras posibilidades invaluable:

En términos pedagógicos debemos empoderarnos más de la parte comunicativa, en este caso, la lengua de señas colombiana y pues también empaparnos más de la discapacidad, porque tenemos con diferentes discapacidades, no solo sordos, tenemos chicos autistas, chicos con comportamientos de hiperactividad, entonces.....hay que saber y conocer esos

aspectos para buscar la estrategia y decir cómo debo manejar este chico o qué debo decirle o cómo hacer eso, para que el chico precise las actividades. (Entrevista a directivas, 16 de noviembre de 2019).

En términos pedagógicos debemos empoderarnos más de la parte comunicativa, en este caso, la lengua de señas colombiana y pues también empaparnos más de la discapacidad, porque tenemos con diferentes discapacidades, no solo sordos, tenemos chicos autistas, chicos con comportamientos de hiperactividad, entonces.....hay que saber y conocer esos aspectos para buscar la estrategia y decir cómo debo manejar este chico o qué debo decirle o cómo hacer eso, para que el chico precise las actividades

iii. Semiótico comunicativo de la puesta en escena: interacciones nivel macro

De acuerdo con la Semiótica de la escena (Lotman, 2000) el sistema comunicativo entre espectador e intérpretes danzarios es un nuevo circuito en el que los primeros participan de la construcción simbólica del significado. Si tomamos esto para trasladarlo al campo de lo didáctico, tenemos dos consideraciones. La primera, afirmar que el proceso que permitió la puesta en escena fue ante todo comunicativo e interaccional, del encuentro con los otros y con lo otro, la danza en sí misma:

Actividades creativas, dinámicas, los recursos que manejaron fueron buenos...la parte del docente fue también muy asertivo a la hora de comunicarse con los chicos, trataba de buscar estrategias para poder acercarse al grupo. Otra cosa fue la posibilidad en el trabajo corporal de crear y proponer movimientos y aportar a la puesta en escena por parte de cada uno de los niños... (Entrevista a directivas, 16 de noviembre de 2019).

En ese sentido, el requerimiento comunicativo podría renombrarse como semiótico-comunicativo, en tanto comporta todo un sistema de signos que trascienden más allá de lo verbal, a lo corporal, a lo que kinésico y sensitivo, al movimiento que la danza provee. De ahí que la escucha se manifieste en la resonancia de los cuerpos (Nancy, 2008) más allá de las voces audibles, y que lo que nos permite el encuentro sea la presencialidad

de los cuerpos, cuerpos diversos que mantienen una esencia compartida, la posibilidad de ser atravesados por el sonido, y de ser sujetos a la física de la materia, en esa misma vía, de la afección (Farina, 2005), del vínculo que se tiende cuando se aprende y se enseña, cuando se con-versa, o se da la vuelta con el otro, moviéndolo de su lugar primero:

En la primera presentación pasó algo que me angustió en su momento, pero después me dio demasiada risa y es que había dos partes similares en la obra donde ellos interactuaban con el público, en una solo iban al público y saludaban de distintas formas y después se devolvían al escenario a preguntar cómo se llamaban, la otra era que invitaban al público a bailar y después sacaban a bailar a alguien del público. Con esto en la primera presentación los niños se confundieron y se dirigieron al público sacaron a personas a bailar y se quedaron esperando a que sonara la música, yo quedé congelado sin saber qué hacer, el único que se dio cuenta del error fue Ronald (niño sordo), que no sabía qué hacer, se dirigió a mí a preguntarme qué hacía a lo cual solo le dije: escoja a alguien del público y vaya con sus amigos. Miré a la maestra Paulina y me dijo: ¡soluciona! Le dije a Jefry, mi amigo del sonido en la puesta en escena, que pusiera una canción en específico y los niños comenzaron a bailar, después se dieron cuenta de que eso no era lo que iba y me buscaban todos con la mirada para ver qué hacían, afortunadamente todos sabían lengua de señas y desde donde estaba les decía qué hacer y cómo seguir la obra, como siempre la comunicación la interacción y el encuentro entre nosotros fue fundamental para el desarrollo de la obra. (Bitácora de Acosta, 2019).

En el fragmento anterior, el paso del nivel comunicativo micro, de las relaciones entre el profesor tallerista -que mueven y afectan de manera positiva al grupo-, se da hacia el nivel macro, advertido con anterioridad: la relación de los intérpretes escénicos con el público espectador. Romper la línea divisoria invisible que se había trazado entre quienes asumían el rol de artistas y los espectadores fue atrevido e incierto, pero comunicativo e innovador. La confianza para resolver errores escénicos y las expectativas de bailar con alguien más que se busca con la mirada, permitió la interacción inusitada con otros niños y niñas en condición de discapacidad, con otros maestros asistentes y con padres de familia sorprendidos. Pese a las dificultades lingüísticas para unos y otros, la danza se sobrepuso como un metalenguaje de la inclusión social y la didáctica de lo que es posible en el encuentro:

No pensé que al terminar la puesta en escena los papás estuvieran tan sorprendidos de todo lo que podían hacer sus hijos, los compañeros de colegio y todos los que vieron la puesta en escena quedaron contentos y les aplaudieron mucho por el trabajo que realizaron, los profesores también estaban sorprendidos y se acercaron a felicitarnos por ese gran trabajo, nos comentaban que ese curso en especial es el que menos le gusta bailar ni participar en danzas de todo el colegio y que estaban sorprendidos por como disfrutaron y ejecutaron la puesta en escena. (Bitácora de Acosta, 2019).

3. Requerimiento epistemológico de la danza

El requerimiento epistemológico se aborda en términos del desarrollo conceptual del campo de la danza y el lenguaje para la enseñanza y el aprendizaje que direcciona la acción del profesor en el marco de una educación para todos en el aula. Asimismo, orienta los aspectos y elementos de la danza que justifican su argumentación en la teoría para la construcción colectiva del conocimiento y sus articulaciones con el contexto del saber específico. Esto requiere la acción del profesor y las bases argumentativas que pone en escena para tejer la configuración del saber y ponerlo en juego con los niños en el escenario educativo. En cuanto a las relaciones didácticas, el requerimiento epistemológico se aborda desde la relación idoneidad del profesor y estudiante, teniendo en cuenta la construcción del conocimiento y cómo se transforma al ponerlo en circulación con los estudiantes (León y Calderón, 2003). Para este caso los campos de la danza y la danza inclusiva.

3.1. Danza y danza inclusiva

Danza como fenómeno sociocultural y como arte configura su conceptualización desde la perspectiva de lenguaje y expresión humana. Esto quiere decir, concebir a danza como valor social del ser humano que determina la experiencia del individuo por medio de la consciencia propia y la del otro a través de la expresión y la comunicación (Laban, 1991). Luego, la danza en términos de formación favorece la creación de valores y la interacción social y comunicativa del sujeto por medio del trabajo colaborativo, espacio de construcción de conocimiento y reconocimiento (Restrepo, 2001). El espacio

del taller permitió interacciones sociales que suscitaron el trabajo conjunto y la inclusión de los niños para reconocerse mutuamente:

“En esta parte todos proponen y todos repiten lo de todos, generando una secuencia de movimientos. Posteriormente, la profe MJB propone que hagan movimientos por parejas, es interesante porque trabajan sordo y oyente, para coordinar el movimiento, se parte por la propuesta de Nicole, todos la repiten, se une la asistente de investigación, quien también propone movimiento y los demás repiten” (Observación de clase).

La danza como arte convoca la relación maestro estudiante, mediada por la expresión verbal y no verbal, dado que el cuerpo es el vehículo de lenguaje visual, gestual y corporal. Esto conlleva a pensar un cuerpo que habla, se expresa y en las interacciones crea movimientos códigos de comunicación (Deleuze & Guattari, 2006). Así como lo percibieron familiares y directiva de los niños sordos en las sesiones dancísticas:

“Excelente, porque hubo mucho cambio en ellos, en los papás, quedaron impactadoslos papás también se dieron cuenta que sus hijos pueden dar mucho más allá, a veces los mismos papás limitan mucho a sus niños, por sus limitaciones....no, no mi hijo es "sordo" no creo que pueda???? No creo que puedan captar los sonidos....ellos ...quedaron muy sorprendidos de ver que sus hijos realmente tienen muchas capacidades y diversas” (Entrevista).

La danza como arte particular y fenómeno artístico plantea diálogos de significación simbólicos, textuales y poéticos a través de la expresión y el movimiento, va más allá y evidencia todas las capacidades del ser humano, hasta aquellas que no se imagina el propio ser humano que es capaz de hacer, ya sea de forma consciente o inconsciente Sánchez y Guapachá (2008). De ahí, que la danza necesita de una puesta en escena que requiere de espectador, auditorio, escena, director o pedagogo y por lo tanto, como hecho creativo y desarrollo de habilidades de movimiento invita a todo individuo, sin diferencia, a vivenciar esta experiencia estética en el encuentro como escenario afectivo y diverso, propio de la danza inclusiva:

“La parte socioafectiva trabajada en el proyecto, dado que hubo integración entre estudiantes sordos y oyentes sin distinción” (entrevista). “En términos generales fue una propuesta muy llamativa para nosotros, el hecho de involucrar a los estudiantes con la danza inclusiva cuando son niños que requieren tanta integración sensorial, y como fue proyectada inicialmente, con niños sordos, su organización me encantó, ese semillero de ir abriendo el espacio a otros grupos con discapacidad. La pretensión muy clara es que llegó a los niños, a los padres, a los docentes. Aunque a todos los niños del grupo 4to. No se mostraban en la danza, éste ejercicio los convocó e invitó a estar allí con los otros. Cuando se pone a pensar a los niños al crear y la puesta en escena” (Entrevista).

La danza inclusiva llevada a pensarse una danza para todos, dado que según sus características sobrepasan el proceso de inclusión, dado que las dinámicas corporales de interacción y comunicación, respeta el tiempo, el espacio y el aprendizaje individual de cada sujeto, gestando encuentros personales afectivos que manifiestan la articulación cuerpo y lenguaje en un proceso de creación individual y grupal:

“Pues.....lo que yo vi, fue más que todo la creatividad de los niños, no fue tanto como que yo llego y exijo o vamos a hacer esto....no, fue más la creación de cada uno de los niños, lo que ellos propusieran, entonces....eso fue lo bonito de la actividad, que ellos mismos propusieran su puesta en escena, sí? entonces...pues eso fue la diferencia.....o la inclusión al crear el ejercicio” (Entrevista).

El campo de la enseñanza o de la expresión libre del ser humano a través de la danza como experiencia y representación social reflejan las formas de pensar y de actuar de los niños según las dinámicas de reconocimiento que favorece la danza inclusiva como fenómeno social que invita a precisar la comunicación asertiva, en este caso con los niños sordos, como estrategia pedagógica que media la comunicación entre profesor estudiante y que en términos de la danza inclusiva reconoce las condiciones particulares de los educandos:

“En términos pedagógicos debemos empoderarnos más de la parte comunicativa, en este caso, la lengua de señas colombiana y pues también empaparnos más de la discapacidad, porque tenemos diferentes discapacidades, no solo sordos, tenemos chicos autistas, chicos con comportamientos de hiperactividad, entonces.....hay que saber y conocer esos aspectos para buscar la estrategia y

decir cómo debo manejar este chico o qué debo decirle o cómo hacer eso, para que el chico precise las actividades” (Entrevista).

En este sentido, la danza toma vida y relevancia en la perspectiva de inclusión y respecto a la diversidad. Una educación inclusiva que propende por una educación para todos en igualdad y equidad. A partir de la concepción de danza en términos de arte, lenguaje y valor humano, la danza inclusiva se entiende como un espacio de encuentro, práctica social y personal mediada por el cuerpo (Canalias, 2014). En esta línea, el maestro llega al aula sin prevenciones ni preconceptos, abierto y flexible a comprender el contexto de los estudiantes y aprender de la experiencia, así como lo hicieron los docentes investigadores participantes en este estudio:

“Algo impactante es que ustedes no llegaron con la mentalidad de la discapacidad, porque para mí la discapacidad es mental, entonces ustedes con una propuesta, ustedes no llegaron limitados a decir.....tenemos unos chicos con esta discapacidad tenemos que enfocarlos así.....y llevarlos por acá, les permitieron crear, entonces eso es algo que rompe paradigmas, barreras...con los que están aquí” (Entrevista).

Una disposición a entender desde el enfoque de formación pedagógica y didáctica de la danza que fomente espacios de afecto, confianza, autoestima, libre expresión, creatividad y trabajo colaborativo (Caballero, 2016). El trabajo dancístico realizado a través del taller de improvisación, elemento base de la danza inclusiva permitió evidenciar estos aspectos:

“No, pues en ellos subió muchísimo su autoestima como el caso de Mateo y David....pues se evidenció el trabajo en grupo, la capacidad de propuesta, la posibilidad de mostrar ante sus padres y compañeros del colegio. Se evidenció la alegría y se sintieron muy importantes en la muestra/puesta en escena, con confianza, Mateo a partir de eso se ha visto que ha entrado con más confianza con el grupo, antes de esa actividad se veía a Mateo muy inmerso en problemas del salón, que Mateo me hizo, que no me hizo, y después de esa actividad yo vi que él bajó mucho sus niveles de ansiedad” (Entrevista).

La danza como espacio de encuentro propicia la incorporación de cada sujeto indistintamente su condición y dialogar con los principios del DUA, evidenciados en estrategias propuestas por el docente en la visión del “estar todos” de “construir en conjunto”, respetando los tiempos y el espacio de cada estudiante (caso David, niño con TEA):

“eso también yo quería esperar, darle un poco más de tiempo a ver hasta qué punto me dedico más a los oyentes, después a los sordos, además porque están segregados. Y hay que generar estrategias para que estén juntos. Entonces por ejemplo decir: tú te vas a hacer acá, tú acá. Estrategia mental para que todos estén trabajando en conjunto, sordos y oyentes. No que ellos organicen por allá los sordos y por aquí los oyentes”. “pero mira que David estaba por allá junto al baffle, se quedó solito y después, él mismo solito, se incorporó en el círculo.” (Análisis sesión de clase).

El trabajo con el cuerpo y el movimiento se puede realizar desde diferentes lugares, géneros y estrategia, todas pueden coexistir para crear, disfrutar y aprender. Una mirada flexible del maestro, tallerista, docente investigador, le permitirá sorprenderse y aprender con los estudiantes, dado que los grupos son diversos, cambiantes en actuar, ser y accionar, esto quiere decir, estar dispuestos a explorar, innovar y transformar, es la invitación:

“Asumir que la danza inclusiva se da solo desde el lenguaje de la danza improvisación y contacto como parte de la danza contemporánea. Aquí caí en cuenta del error que incluso yo misma he venido trabajando por lograr cambiar, pues si bien, este lenguaje facilita la posibilidad de la inclusión siendo una propuesta muy flexible, en donde la escucha del otro es fundamental para la propuesta, creo que no puede, ni debe ser el único lenguaje. Creo que lo que la técnica de la improvisación y la metodología de DanceAbility puede hacer, es plantear unas estrategias, que atravesadas por la experiencia de los docentes, en el campo en que se desempeña por interés y/o conocimiento, puede llevarlo a proponer y disponer modificaciones que le permitan esa misma escucha y flexibilidad para que todos puedan participar” (Observaciones de Paulina).

La metodología DanceAbility es una buena posibilidad a través de la danza contacto y la improvisación, elementos base de la danza inclusiva para que el maestro propicie espacios de experimentación, participación y vivencia.

3.2. Experimentación y libertad de expresión

La expresión libre en la infancia logra exteriorizar y comunicar sensaciones, emociones y pensamientos de diferentes formas corporales, visuales, verbales y gestuales a través de la danza y las manifestaciones del cuerpo. La expresión corporal y el movimiento como actividad propia del desarrollo infantil permite experiencias en espacios como la escuela, la casa y el aula para conocer el mundo y nuevas vivencias (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014). Estos aspectos propios para construir conocimiento se gestan a partir de experiencias según las condiciones particulares de los estudiantes y las posibilidades de nuevos aprendizajes y reconocimiento de habilidades y desarrollo de capacidades que el maestro suscita en el proceso de aprendizaje. No obstante, es importante hacer el seguimiento y contextualizar las condiciones de los estudiantes:

“¿se alcanza a sentir las vibraciones? , fuiste varias veces a cambiar la música. Sugerencia, primero, pues son sordos. Puedo preguntar hasta qué punto la vibración sí llegaba hasta allá y lo otro....si es la música así, pues buscar la melodía que dure hora y media y así no tienes que estar yendo y en cualquier momento vas a actuar con la música que esté para estar haciendo los ejercicios (Comentario: pero no todos son sordos).”

“Actividades creativas, dinámicas, los recursos que manejaron fueron buenos ehhe la parte del docente fue también muy asertivo a la hora de comunicarse con los chicos, trataba de buscar estrategias para poder acercarse al grupo. Otra cosa fue la posibilidad en el trabajo corporal de crear y proponer movimientos y aportar a la puesta en escena por parte de cada uno de los niños. La danza inclusiva a través de la técnica de la improvisación es una realidad de participación individual -grupal, respetar y reconocer al otro e integrarlo a las actividades” (análisis de sesión).

Trabajar con diferentes recursos como bafles de sonido y materiales de madera que posibilitan la transmisión de vibraciones para los niños sordos, son una experiencia enriquecedora y una estrategia pedagógica de experimentación propicia a desarrollar en una sesión de danza a través de la escucha – sentido – cuerpo:

“al escuchar...Dairon y la mayoría dicen que un tambor, lo hacen en lengua de señas, parece que uno de los baffles no funciona y todos se van hacia el otro, luego todos identifican que es un tambor. Luego cambia la música, todos tienen sus manos en los baffles y se detienen para sentir y escuchar.... No identifican fácilmente el instrumento y hablan sobre que es la banda sonora de una película, Rocky, los niños no la han visto, hablan entre ellos, los niños sordos, pero no se entiende qué dicen?? Vuelven a escuchar otra melodía y Dairon, niño sordo, dice que piano, Cristian dice que flauta, al profe Juliana dice que es un violonchelo o viola y luego todos lo relacionan. La profe de Educación Física, habla con los niños sordos??? Luego, el profe Alex cambia la música a rock, los chicos sordos dejan un momento sus manos sobre el baffle, los oyentes empiezan a moverse, Mateo también se mueve a su ritmo, parece que para los niños sordos no es fácil identificar los instrumentos de esta melodía?? Los oyentes disfrutan la música, los sordos hablan con la profe de Educación Física. Cambia el ritmo suaveinicialmente y luego movido. (no identifican que hay batería, guitarra??) Unos chicos juegan y otros hablan con la profe. Algunos chicos sordos observan el movimiento que hacen los oyentes y repiten pero no saben el instrumento. (Aquí es muy importante que el profesor que dirige la actividad plantee preguntas puntuales a todos los estudiantes, les invite a tocar y estar atentos para que puedan acercarse a respuestas concretas) (Análisis observación).

La música es un elemento importante en la experimentación de sonidos para los niños sordos y oyentes, dado que es permite a través de los sentidos percibir ondas sonoras y relacionarlas con instrumentos musicales desarrollando procesos de pensamiento y relación con el contexto. Otro recurso interesante es la bomba utilizada en la puesta en escena:

“Él tiene una bomba grande e invita a los niños a poner sus manos sobre la bomba para sentir las vibraciones y a partir de lo que sientan lo transformen en movimiento. La idea es que lo que sientan en la bomba lo van traduciendo en movimiento corporal” (análisis observación).

La bomba como elemento comunicativo que hila la secuencia de escena en la puesta de representación de la creación dancística de los niños y recurso para percibir la vibración del sonido. Otra estrategia utilizada en el taller laboratorio fue la escritura del nombre de cada niño con el cuerpo, un proceso de relación mente cuerpo que articula las letras, el cuerpo y la expresión del símbolo en el espacio. Este ejercicio convoca al

trabajo colaborativo y a la puesta en escena de la representación mental en la práctica corporal:

“Posteriormente, les pide a cada uno realizar el nombre con su cuerpo, cada uno lo va planteando y los demás lo siguen, repiten. (En esta oportunidad, dado que la mayoría de los estudiantes son sordos, el profe Alex les habla más en lengua de señas, (solo está trabajando Juan David, ya que Mateo no quiere trabajar este día) este es un ejercicio muy interesante puesto que les requiere a los estudiantes pensarse y realizar cada una de las letras de su nombre con el cuerpo....En general los niños no saben cómo hacer algunas de las letras de su nombre con su cuerpo, sin embargo, el profe Alex los motiva a pensar cómo hacerlo...al llegar al turno de Nicole, duda....parece que los compañeros la ayudan, le hacen propuestas posibles.... Hablan en lengua de señas...” (Análisis observación).

3.3. Calentamiento

El calentamiento en la danza es un aspecto esencial, ya que prepara y acondiciona el cuerpo para el movimiento y evita lesiones por esfuerzos. Este procedimiento es básico al iniciar cualquier sesión dancística (Castañón Rodríguez, 2001), el maestro direcciona los ejercicios trabajando diferentes partes del cuerpo, de forma segmentada, con ejes corporales, movimientos lentos, suaves, fuertes, extensiones y contracciones, entre otros, con un proceso gradual.

“inician haciendo un calentamiento con brazos arriba, círculos con los brazos, hombros, alternándolos, subiendo y bajando los dos, estiran piernas y mueven pies hacia afuera, recogiendo pierna derecha e izquierda, una por una, haciendo abertura de pierna alternada, movimientos de pies”. “Nuevamente el profe propone otro movimiento manejando el espacio medio y cambiando de ubicación del cuerpo en el espacio, no hace centración y los chicos dispersos realizan el movimiento”.

“Señala que se controle el objeto con la cola, los chicos lo tratan de hacer, dado que no es fácil con esta parte del cuerpo, pero lo intentan..., como no es fácil, buscan formas de hacerlo la profe Juliana le propone a Juan David que se voltee y ella le envía la bomba para que él con la cola la reciba y envíe...” (Análisis observación)

3.4. Saber didáctico

El saber didáctico entendido como el campo de formación específica y focalizada en el área de la didáctica de la danza (Calderón, 2018) y la didáctica definida por Shulman (1987) como un conjunto de principios genéricos aplicables a cualquier disciplina, debido a que no hay una identidad epistemológica de las didácticas específicas y del conocimiento de la materia específicamente a nivel didáctico. Este saber didáctico implica plantear unos propósitos de formación claro para alcanzar objetivos. En este orden de ideas las directivas de la institución educativa perciben este aspecto como logro:

“los aciertos.....pues que el proyecto se cumplió a cabalidad, con los que ustedes se plantearon como objetivos se llevó a cabo, contaron con nosotros como institución que les abrió las puertas y se la jugó también para ver los resultados y una proyección de cómo podemos traer la danza al instituto y de cómo es de importante” (Entrevista).

Y como el requerimiento epistemológico dialoga con todos los otros, es importante señalar que en términos didáctico se necesita plantear la perspectiva de educación para todos, flexible, abierta y dispuesta a aprender con el estudiante:

“Algo impactante es que ustedes no llegaron con la mentalidad de la discapacidad, porque para mí la discapacidad es mental, entonces ustedes con una propuesta, ustedes no llegaron limitados a decir.....tenemos unos chicos con esta discapacidad tenemos que enfocarlos así.....y llevarlos por acá, les permitieron crear, entonces eso es algo que rompe paradigmas, barreras...con los que están aquí.” (Entrevista).

Otro aspecto relevante a tener en cuenta desde el saber didáctico es la relación teoría práctica en el ejercicio dancístico y la puesta en escena, dado que al ponerlo en juego es todo un reto para el profesor. En esta instancia, la terminología pedagógica y corporal, especificidad del campo, es relevante para abordar la sesión. El perfil del profesor, director, tallerista es importante, dado que cada uno posee una formación particular, pero con posibilidades de encuentro y articulación que propicia la experiencia de trabajo con niños sordos en este caso:

“Cuando empezamos la segunda fase en el cual está incluido el montaje de grado (una puesta en escena de danza) como uno de los resultados de la investigación y de los laboratorios, fue para mí un reto en cuanto a llevar toda la teoría aprendida en las aulas de clase a la práctica, además de llevar a cabo el esquema de didáctica diseñado en la fase uno para comprobar su eficacia o que se debía cambiar en el esquema en esta instancia ya tenía un duro problema puesto a que en las aulas aprendes a dirigir bailarines para la danza aunque hallan muchas herramientas que puedes adaptar al contexto de personas no bailarines, a esto también le añadimos el esquema realizado el cual en lo personal cuando lo realizamos habían muchos términos el cual no comprendía a cabalidad, otros que desconocía por completo y otros donde los utilizaba pero en el ámbito de la danza nunca le pones esos nombres científicos; Enfrentar a niños, que no les gusta bailar (algo que me entere al finalizar la puesta en escena) y además de eso en la condición con la que vienen los niños, nunca había tenido contacto con esta población, una cosa es hablar con mis amigos sordos convivir con ellos pero otro es dirigir, guiar y enseñar.” (Diario de Campo Álex Acosta)

“Yo observaba una dualidad en él, una tranquilidad en su abordaje y recepción de retroalimentación, pero a la vez una falta de claridad en saber para qué hacía lo que hacía al lado de su manera de ser frente al grupo, en donde parecía dejarse llevar por conversaciones de los chicos, soltar y desconcentrarse, sin claramente asumirse frente a todos como director, líder.” (Observaciones de Paulina)

Aunque la formación del director y el docente tiene algunas especificidades, no riñen en el ejercicio de la enseñanza de la danza, presentan cualidades y habilidades comunes o algunas veces pueden existir por separado, depende de reconocerse en la experiencia:

“Por otra parte, considero que para ser director y ser docente se requieren cosas en común, como la capacidad de liderar, planear, convocar, motivar y comunicar eso que se quiere lograr. Observando y reflexionando sobre el tema, encontré que hay habilidades que hacen que alguien pueda ser un profesor o un director, y es en primer lugar la capacidad de liderar, tener algo que transmitir y encontrar las maneras de hacerlo, que en la creación atraviesa a los intérpretes y busca llegar al público.” (Observaciones de Paulina).

“Y por último, la manera de ser de Alex, no nos permitió darnos cuenta de las concesiones que él estaba haciendo y por ende los retos que estaba asumiendo sin mucha claridad. Pienso que aquí puede considerarse una dificultad de doble vía. Una la del estudiante de no dejar claras o no identificar claramente sus limitaciones o dudas y por otra parte, la del equipo al solicitarle cosas que fuimos viendo, no hacían parte de su experiencia.” (Observaciones de Paulina)

4. Requerimiento intelectual-afectivo

Requerimiento didáctico intelectual afectivo localizado en los niños sordos quienes aprende desde sus cualidades cognitivas, afectivas, socioculturales, físicas o fisiológicas particulares. Este requerimiento se articula con el requerimiento epistemológico y sociocultural desde la inclusión como elemento articulador en el marco de una educación para todos en el marco de danza inclusiva, respetando las condiciones particulares de las poblaciones y favoreciendo el aprendizaje ((León & Calderón, 2003).

4.1. Afectividad

La afectividad vista como un elemento vital en el ser humano que está directamente relacionado con el desarrollo cognitivo y la adquisición del conocimiento según Delors (1996), y Morín (2000) citado por (Jiménez Soto, Hernández Mella, Liranzo Soto, & Pacheco Salazar, 2016), autores que plantearon la existencia de una educación desde la dimensión afectiva. Luego, el campo educativo es el escenario para desarrollar al sujeto desde su multidimensionalidad y la idea es valorar la presencia, la expresión de emociones, pensamientos y sentimiento que configuran una convivencia auténtica y de respeto que invite a aprender, socializar y crecer. Así como lo señalan las directivas institucionales al referirse al alcance del proyecto en los estudiantes:

“Bueno...pues fue un proyecto muy bonito con los estudiantes, pues porque a ellos les permite un acercamiento más a sus compañeros, a las otras personas....nosotros manejamos población vulnerable, y vulnerable no solo quiere decir que vivan en estratos socioeconómicos bajos, sino que en su parte socioafectiva, y este proyecto que implemento la Universidad le sirvió mucho a los estudiantes para eso, para tener un acercamiento más con sus compañeros, un acercamiento con sus docentes, como toda la parte emocional, ellos se veían reflejada cuando hacían todos sus bailes, sus movimientos, habían chicos que les daba timidez al salir y hacer sus presentaciones y allí se veía que los chicos muy espontáneamente salieron a hacer sus presentaciones y se veía que se llevó a cabo durante todo el proceso” (entrevista).

En términos educativas la exigencia y el afecto en el proceso de enseñanza aprendizaje marca la diferencia para construir conocimientos a través de la confianza sin perder el rol de cada actor, estudiante, maestro, guía, acompañante del proceso educativo.

“En términos de la parte afectiva, yo pienso que es muy importante la parte afectiva no, o sea el trabajo con amor es puespara mí muy importante....no? pues si tu enseñas con amor pues vas a ver los frutos, y obviamente hay que exigir pero con amor, es saber llegarle al estudiantes, es saberlo conocer, hablarle, sí? que entre el docente y el estudiante se cree un lazo de confianza, sí? obviamente tampoco sobrepasar la confianza, él debe saber quién es el maestro y quién es el estudiante y que hay un límite cierto y que hay exigencias y que él debe cumplirlas ...pero todo se hace con amor y creo que eso me caracteriza a mí acá en la mayoría de los estudiantes me dice eso. Es tratar de llegar al estudiante. Es manejar los espacios: en este momento vamos a hablar, pero entonces ahora vamos a trabajar, si es que ellos sepan diferenciar eso, pues, eso es dependiendo de cada estudiante, obviamente hay chicos que es más difícil el manejo, que hay que entenderlos, por eso digo que hay que empoderarnos más sobre la discapacidad, actualizarse y conocer al respecto para mejorar la pedagogía y la didáctica del maestro en el aula” (entrevista).

La puesta en escena y el proyecto permitió trabajar de forma colaborativa integrando niños sordos y oyentes para crear y desarrollar sus capacidades, articulando las temáticas y el campo de la danza en las propuestas institucionales:

“A los papás les encantó, les gustó muchísimos, sugirieron aplicar el trabajo colaborativo y en equipo a las temáticas de las áreas que se desarrollan en la institución, aunque se trabaja de esa manera, pero por el tiempo y todo no se puede desarrollar muy bien, pero lo que ustedes hicieron fue muy bueno. Los padres sorprendidos por lo hecho por sus hijos” (entrevista).

La afectividad como elemento socializador motiva a aprender con el otro y desplegar las capacidades de cada individuo y convoca a la creación y motiva a proponer, así como lo señalan los padres y directivos, espectadores de la puesta en escena dancística, resultado de la creación colectiva de los estudiantes:

“La parte socioafectiva trabajada en el proyecto, dado que hubo integración entre estudiantes sordos y oyentes sin distinción.” “Otro acierto es la disponibilidad de los padres y de los mismos niños al enfrentarse a crear o a generar una propuesta que nazca de ellos, entonces....es algo muy positivo”

El soporte emocional y físico del individuo lo provee la afectividad y se manifiesta a través de las relaciones interpersonales, en la educación inicial, permite la resolución de conflictos, fortalecer la autonomía y la autoestima al reconocerse a sí mismo y al otro en las capacidades y las habilidades de movimiento que permite la danza para aceptar la diversidad y respetarla:

“No, pues en ellos subió muchísimo su autoestima como el caso de Mateo y Davidpues se evidenció el trabajo en grupo, la capacidad de propuesta, la posibilidad de mostrar ante sus padres y compañeros del colegio. Se evidenció la alegría y se sintieron muy importantes en la muestra/puesta en escena, con confianza, Mateo a partir de eso se ha visto que ha entrado con más confianza con el grupo, antes de esa actividad se veía a Mateo muy inmerso en problemas del salón, que Mateo me hizo, que no me hizo, y después de esa actividad yo vi que él bajó mucho sus niveles de ansiedad.” (Entrevista).

4.2. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo busca comprender y entender de forma compartida un concepto (Scagnoli, 2016). El ser humano es sociable por naturaleza y necesita de la interacción con los otros para aprender, esta perspectiva deviene de la mirada constructivista de Vygotsky (1984) citado por (Clemens Quesnel, Tapia Vallejo, & Olivares Olivres, 2016). En esta instancia, el entorno sociocultural de los individuos determina el desarrollo cognitivo del individuo desde la edad temprana, el conocimiento se construye al interactuar con su ambiente, para explorar, vivenciar y compartir saberes con el fin de construir nuevos conocimientos. De ahí, que el maestro Alex en esta propuesta de aprendizaje de la danza contempló el trabajo conjunto de los niños en las diferentes sesiones, posibilitando el desarrollo corporal colectivo, el liderazgo, aunque esta dinámica posibilita el contacto con el otro, es importante precisar a los estudiantes cómo realizar el ejercicio, ya que se pueden presentar acciones a corregir y direccionar entre los niños:

“Luego, el profe Alex propone trabajar por parejas y Dairon carga a los compañeros, el profe le dice que de esa forma no, el profe pide hacer la T con el cuerpo entre las 2 personas, luego la letra I, la N y la A, (Dairon y Cristián se golpean de forma constante, tienen una relación agresiva y de

contacto permanente) el profe le llama la atención, porque en esta oportunidad observa lo que ocurre). Luego, el profe Alex pide hacer la letra R entre todos, cómo sería, les pregunta. El profe Alex señala el color rojo, nivel bajo, (Dairon toma a Juan David y lo ubica en el suelo)” (análisis observación).

Al trabajar en colectivo se posibilita el espacio de reflexión, análisis, la postura crítica y la comprensión de la actividad corporal realizada:

“los niños observan y se corrigen corporalmente, Ronad al ver la letra R en el tablero se ubica tratando de formar la letra, la O la realizan muy bien todos, la profe MJB pregunta a los niños hacia dónde se ve la letra? Y en este momento la profe MJB utiliza las manos y muestra la letra en el tablero para que Ronald, ubique su cuerpo de forma recta y se vea bien la letra” (análisis observación).

La puesta en escena como posibilitador de creación colectiva a partir de propuestas colectivas de movimiento y el aprendizaje colaborativo evidencia el compañerismo y la fraternidad entre pares:

“Bueno...pues fue un proyecto muy bonito con los estudiantes, pues porque a ellos les permite un acercamiento más a sus compañeros, a las otras personas....nosotros manejamos población vulnerable, y vulnerable no solo quiere decir que vivan en estratos socioeconómicos bajos, sino que en su parte socioafectiva, y este proyecto que implemento la Universidad le sirvió mucho a los estudiantes para eso, para tener un acercamiento más con sus compañeros, un acercamiento con sus docentes, como toda la parte emocional, ellos se veían reflejada cuando hacían todos sus bailes, sus movimientos, habían chicos que les daba timidez al salir y hacer sus presentaciones y allí se veía que los chicos muy espontáneamente salieron a hacer sus presentaciones y se veía que se llevó a cabo durante todo el proceso” (entrevista)

4.3. Capacidad de proponer – Creatividad

La danza como manifestación artística es un gran recurso para generar la creatividad, dado que convoca a la sensibilidad, la improvisación, la espontaneidad, la percepción y la comunicación, potencializa las capacidades expresivas. A través de ejercicios de creación corporal libre para explorar diferentes posibilidades corporales y como una

capacidad propia del ser humano. Según Calero Pérez, (2012), “La creatividad se caracteriza por ser intuitiva, espontánea, emotiva, espiritual, fantasiosa, y su variedad de respuestas, aceptables y válidas. Recurre a la imaginación para conformar ideas” (p.7). En esta línea los niños de la institución educativa participante se destacan por su capacidad de propuesta y creación individual y colectiva: (Creatividad de los niños)

“En esta parte todos proponen y todos repiten lo de todos, generando una secuencia de movimientos. Posteriormente, la profe MJB propone que hagan movimientos por parejas, es interesante porque trabajan sordo y oyente, para coordinar el movimiento, se parte por la propuesta de Nicole, todos la repiten, se une la asistente de investigación, quien también propone movimiento y los demás repiten” (observación)

La estrategia utilizada en la sesión de danza inclusiva mediada por la improvisación, partió de la creatividad en la propuesta de movimientos corporales de los niños en cada laboratorio, insumo de la puesta en escena y que fue reconocida por los padres y directivas del Colegio:

“Pues.....lo que yo vi, fue más que todo la creatividad de los niños, no fue tanto como que yo llego y exijo o vamos a hacer esto....no, fue más la creación de cada uno de los niños, lo que ellos propusieran, entonces....eso fue lo bonito de la actividad, que ellos mismos propusieran su puesta en escena, sí? entonces...pues eso fue la diferencia.....o la inclusión al crear el ejercicio.”(Entrevista)

Las sesiones evidenciaron experiencias de movimiento – cuerpo – danza nuevas para los niños que motivaron su creatividad, capacidad de proponer y compartir sus talentos, en este propósito el maestro jugó un papel esencial al propiciar espacios de creación colectiva:

“Actividades creativas, dinámicas, los recursos que manejaron fueron buenos ehheh la parte del docente fue también muy asertivo a la hora de comunicarse con los chicos, trataba de buscar estrategias para poder acercarse al grupo. Otra cosa fue la posibilidad en el trabajo corporal de crear y proponer movimientos y aportar a la puesta en escena por parte de cada uno de los niños.* La danza inclusiva a través de la técnica de la improvisación es

una realidad de participación individual -grupal, respetar y reconocer al otro e integrarlo a las actividades.”(Observación)

“Yo pienso que lo primero es que los chicos se vieron enfrentados a no ser tan sumisos, a que tienen habilidades y talentos que pueden explotar, pueden sacar y pueden proponer, que es una de las competencias más difíciles para el ser humano, llegar a proponer algo, su punto de vista, su opinión y respetar el del otro y llegar a un acuerdo, entonces.....yo creo que eso fue impactante para ellos....de que llegara alguien a decirles.....bueno....cree, qué propones. Qué podemos hacer. ??? Tienes ideas.....eres un ser creativo, eres un ser con habilidades entonces...ponlas en escena, eso fue impactante para ellos” (Entrevista).

“Ummmm pues la mayoría de los chicos son muy artísticos, dados a estas actividades....pues innovador e inclusivo puede ser porque ellos mismos propusieron sus ejercicios” (Entrevista).

La puesta en escena se desarrolla a partir de la intereses de los niños basada en las características de la danza inclusiva:

“Entonces comienzo a preguntarle a Alex el por qué personal de trabajar con este grupo?, que era lo que el inicialmente se había pensado que iba a hacer como montaje de grado?Cuál fue su pregunta inicial? Y así indagando por un lugar en el que surgiera su voz, sus intereses, fuimos llegando a que esto no fue lo que el imagino ser su montaje, pues a pesar de que su interés si era el trabajo con la comunidad sorda, no tenía experiencia con niños y tampoco con esto que veníamos hablando que propone la danza inclusiva, basada en la improvisación y el contacto, como uno de los lenguajes de la danza contemporánea.” (Diario de campo de Álex Acosta)

“Entonces si hay algo que más allá de conocimientos en cuanto a modos de crear, manejos de los lenguajes escénicos, presupuestos y logísticas de producción. Es decidir proponer y de alguna manera encantar o seducir a un grupo de personas para encontrarse contigo y tu propuesta y lanzarse a crear. Buscando lograr eso, como anteriormente lo nombré, que trascienda hasta el espectador.” (Diario de campo de Álex Acosta)

En cuanto a la creatividad del maestro tallerista también se pone en juego, ya que a partir de la idoneidad pedagógica y de los elementos propios de la danza inclusiva basada en la improvisación se plantean las sesiones de clase y por ende la puesta en ejecución de acciones didácticas:

“Es en este momento del proceso en el que empiezo a observar que Alex no maneja algunos elementos de lo que constituye una clase de improvisación o de danza contemporánea y a la vez surge la pregunta entre el equipo y personalmente; sobre como observar esa didáctica planteada, si al parecer Alex no tiene la experiencia de planear una clase y organizarla de tal manera que la pueda orientar hacia su fin último que es la creación.” (Observaciones de Paulina)

4.4. Planeación del aprendizaje

En el proceso de enseñanza aprendizaje un elemento básico es determinar las estrategias metodológicas a través de la planeación pedagógica que según (Arnaiz, 2003), orienta las acciones a considerarse según el tema y los objetivos de formación a desarrollar teniendo en cuenta las condiciones y contextos de los estudiantes. (Velasquez Uribe, Quinceno Figueroa, & Tamayo Agudelo, 2016), entienden la planeación pedagógica como “esa acción intencionada que se inscribe en la labor docente y que sustenta el programa de formación propuesto. (...) la organización previa de las actividades, los métodos y las estrategias didácticas que garantizan una secuencia de construcción y de complejidad del acto de aprender” (p.7). En este sentido, al planear las acciones a desarrollar en una sesión, a partir del tema, los recursos y estrategias posibilita que el estudiante entienda el por qué para qué aprender. Al no contar con el perfil docente el tallerista no tiene en cuenta cómo aprenden los niños del grupo 4to:

“pero ahí hay de pronto dos cosas: uno, él (Álex) al principio – porque yo me acuerdo que en otra parte- él hace la seña de estrella, esta seña (con lengua de señas), y ya el niño debe reconocer que esa estrella era hacer esto: la posición de estirar sus brazos y volverlos a recoger. Entonces, hubo una conceptualización frente al ejercicio y uno como docente a veces pone a hacer ejercicios sin que ellos entiendan para qué. Seguramente están haciendo el por qué. Está pidiendo “haga”, yo lo hago. Después es que yo ya empiezo a estructurar y empiezo a decir “ah, esto me lo estuvo haciendo fue para esto”, como cualquier área. Uno mandar a hacer cosas que un estudiante nunca va a entender por qué lo está

haciendo. Como le dicen a uno: para qué me enseñaron a sumar a restar, a multiplicar, dividir...pero después uno ve la funcionalidad (análisis observación).

4.4.1. Contextualización tema

Uno de los elementos propios de la planeación es definir las temáticas a abordar en cada sesión de trabajo de la danza y darla a conocer a los estudiantes para que en el proceso del requerimiento intelectual afectivo comprenda lo que aprenden y para qué les sirve:

“nos invita a ponerse de pie y les menciona lo que se hará en la sesión del día, refiere la sesión que se trabajó previamente con la bomba y que hoy se abordaría nuevamente”, “vuelve al verde, (nivel alto), vuelven al rojo (nivel bajo). (Hasta este momento se llevan 5 minutos de trabajo y no se dice para qué se está realizando esta clase de movimiento y ejercicios a los niños)” “Al no explicar para qué eran las bombas largas, los chicos las tomaron para jugar entre ellos. (Es interesante permitir el espacio experiencial, pero en términos metodológicos y pedagógicos es esencial direccionar y concretar el pensar del niño y orientarlo)” (Observación)

En el espacio de contextualización los materiales y recursos son fundamentales para entender la estructura del aprendizaje y los estudiantes deben saber para qué se utilizan y qué función tienen en la sesión de aprendizaje:

“La música suena y los niños siguen la instrucción del profe, que es rodar sobre el suelo, acción que les gusta, el manejo del espacio no es claro, dado que no se da la instrucción para que no se choquen entre ellos y se maneje el espacio individual. Sin embargo, los niños disfrutaban del movimiento (rodar sobre el suelo).”“(La música de fondo permanece todo el tiempo aunque no tiene una función en la actividad, de hecho, el profe no se lo menciona a los niños.)” (Observación).

4.4.2. Preguntas

Otro aspecto que permite desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje es la pregunta, dado que evidencia el efecto de la enseñanza, formular preguntas conlleva a pensar y propicia el diálogo, es una estrategia pedagógica esencial que permite visualizar

lo que se entiende, lo que se comprende, en síntesis el conocimiento. Las preguntas pueden ser aclaratorias, conceptuales, de reflexión, de conclusiones, de razones y de evidencias, de puntos de vista y de argumentaciones, entre otras. Gadamer (2005) citado por (Forero Sáenz, 2014), señala que “No se hacen experiencias sin la actividad de preguntar”(p.69). La pregunta como estrategia pedagógica se utilizó en los talleres de danza como un elemento de cercanía, encuentro y referencia de clase. No obstante, al ser un elemento fundamental en la planeación pedagógica se pudo utilizar con más frecuencia y aportarle a la didáctica de la danza:

“El profe Alex les pregunta a los estudiantes ¿Cómo les fue el día de ayer? En lengua de señas (las confirmar con la profe de Educación Física) ¿Qué hicieron en la clase? Uno de los estudiantes menciona que mal? Aunque el estudiante Dairon dice que la clase pasada y el profe Alex retoma hablando que si alguien le quiere decir a la profe Juliana qué se hizo en la clase pasada? Algunos estudiantes dudan....Dairo, estudiante sordo (parece que socializa al respecto)” (análisis observación).

La pregunta a niños sordos se debe plantear haciendo el contacto visual y asegurarse que todos atienden para responder, de lo contrario la pregunta se pierde en el contexto y pierde su finalidad didáctica pedagógica:

“Después de eso, hace preguntas que si están haciendo una dramatización o una obra de teatro, sus estudiantes oyentes le responden y los estudiantes sordos ni siquiera les presta atención visual a lo que él está diciendo en lengua de señas. Aunque no es una lengua de señas todavía formal porque acá la está construyendo el profe Alex, sí hay un mensaje claro en lengua de señas.”(Observación)

Así como el docente pregunta el estudiante también plantea interrogantes que deben ser escuchados en la interacción docente estudiante:

“¿ahora voy a verlo más adelante? Pero en este momento el que tomó la vocería es Ronald haciendo la pregunta sobre sus compañeros con las tres señas diferentes. D: un niño sordo está llamando la atención, como, póngame cuidado, póngame cuidado, ah no me puso cuidado. Eso lo hace Dairo. D: Dairo dice: ¿se acuerda lo de la (no sé) bomba?” (Observación).

La pregunta no se puede quedar en el aire sin contestarla, dado que permite asegurarse al maestro el cómo están comprendiendo la temática de la sesión en la clase y contextualizar a los niños de porqué los recursos como la música y la bomba son fundamentales para la puesta en escena de la danza:

“¿se alcanza a sentir las vibraciones? , fuiste varias veces a cambiar la música. Sugerencia, primero, pues son sordos. Puedo preguntar hasta qué punto la vibración sí llegaba hasta allá y lo otro....si es la música así, pues buscar la melodía que dure hora y media y así no tienes que estar yendo y en cualquier momento vas a actuar con la música que esté para estar haciendo los ejercicios (Comentario: pero no todos son sordos).” (Análisis de la observación)

Preguntas por el saber didáctico: el maestro puede conocer las apreciaciones de los estudiantes y cómo se sienten para desarrollar la sesión de danza, desde qué lugar de la disposición y la motivación y así ajustar acciones, desde un enfoque flexible:

“El primer inconveniente que tuve al hacer este ejercicio es retomar el ejercicio y que los niños lo retomaran, los niños en muchas ocasiones les parecía aburrido volver a recordar y hacer algo que ya habían hecho con lo cual hace que a uno como profesor o aquel que dirige la actividad se active con algo llamado creatividad, ¿cómo hacer el mismo taller para que los niños recuerden y recuperen esa corporalidad pero sin que se aburran y trabajen al máximo? esto representa un cambio de dinámicas y de juegos para re construir cada actividad para que ellos puedan estar atentos en todo momento, la atención temporal de los niños tengo entendido es de 15 minutos así que cada actividad con ellos no debe durar demasiado así que teniendo en cuenta esto como organizas la clase para que ellos disfruten y te den corporalmente lo que necesitas para hacer la puesta en escena.” (Diario de campo de Álex Acosta)

“Entonces me surgen muchas preguntas, me planteo que además de la capacidad de organizar un complejo de situaciones creativas y logísticas para ser socializadas a un público, lo que un director pone en juego son sus propias preguntas, es eso que le interesa, interrogar, decir, explorar...pues la creación para mi es una manera de transformar y transformarse a partir de algo que a uno lo mueve.” (Diario Alex Acosta)

4.3.3. Reconocimiento de sí mismo y del otro

En el requerimiento intelectual afectivo el reconocerse a sí mismo y al otro es vital a través de la danza, espacio de desarrollo humano que busca verse y contemplarse a nivel corporal y en todas las capacidades del ser que lo hacen competente para reconocer el otro en la interacción, elemento comunitario que se articula con el intelecto y la afectividad (Barbosa Cardona & Mucia Peña, 2012). Así como lo experimentaron los estudiantes en el trabajo de creación dancística

“Yo pienso que lo primero es que los chicos se vieron enfrentados a no ser tan sumisos, a que tienen habilidades y talentos que pueden explotar, pueden sacar y pueden proponer, que es una de las competencias más difíciles para el ser humano, llegar a proponer algo, su punto de vista, su opinión y respetar el del otro y llegar a un acuerdo, entonces.....yo creo que eso fue impactante para ellos....de que llegara alguien a decirles.....bueno....cree, qué propones. Qué podemos hacer.??? Tienes ideas.....eres un ser creativo, eres un ser con habilidades entonces...ponlas en escena, eso fue impactante para ellos.”(entrevista)

“Excelente porque también ellos se abrieron a que también se diera esa oportunidad a los niños, que a veces no se da en otro lugar, así que todo lo que llegue para que los niños crezcan. Así que muchas gracias, fue excelente este proyecto. (A veces los niños solo están en sus casas y en el colegio, porque los padres por su condición no les proveen otras clases de experiencia y es muy importante para ellos. Los padres trabajan y usualmente comparten poco con sus hijos, a veces no conocen sus capacidades” (entrevistas).

“No, pues en ellos subió muchísimo su autoestima como el caso de Mateo y Davidpues se evidenció el trabajo en grupo, la capacidad de propuesta, la posibilidad de mostrar ante sus padres y compañeros del colegio. Se evidenció la alegría y se sintieron muy importantes en la muestra/puesta en escena, con confianza, Mateo a partir de eso se ha visto que ha entrado con más confianza con el grupo, antes de esa actividad se veía a Mateo muy inmerso en problemas del salón, que Mateo me hizo, que no me hizo, y después de esa actividad yo vi que él bajó mucho sus niveles de ansiedad.” (Entrevista)

4.3.4. Recursos y mediaciones didácticas

Este apartado direccionado a los recursos y mediaciones didácticas desde el enfoque pedagógico que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de actividades laboratorio y experiencias individuales y compartidas. Invitan a la

experimentación y la motivación por aprender (Velásquez Sarria, 2005). En este sentido, la disposición del aula, los materiales utilizados para el taller laboratorio de creación y la puesta en escena favorecen el ejercicio dancístico propuesto por los estudiantes. Sin embargo, es importante tenerlos listos previamente al desarrollo de la clase y a disposición cercana para su manipulación:

“El salón está dispuesto se han ubicado vasos plásticos, los baffles y el profe Alex tiene a los estudiantes en círculo, inicialmente, para iniciar la sesión” (observación)

“El profe Alex los convoca a realizar un círculo y recogen las bombas, las cuales dejan a un lado del salón” “El profe Alex los vuelve a centrar, los llama para hacer un círculo, la profe de Educación Física ayuda a la organización del grupo” (Observación).

“Él tiene una bomba grande e invita a los niños a poner sus manos sobre la bomba para sentir las vibraciones y a partir de lo que sientan lo transformen en movimiento. La idea es que lo que sientan en la bomba lo van traduciendo en movimiento corporal,” “El profe Alex utiliza papeles de colores (semáforo) para cambiar la ubicación del cuerpo en los niveles del espacio” “Posteriormente, les pide a cada uno realizar el nombre con su cuerpo, cada uno lo va planteando y los demás lo siguen, repiten. (En esta oportunidad, dado que la mayoría de los estudiantes son sordos, el profe Alex les habla más en lengua de señas” (observación)

“Mientras el profe Alex organiza el sonido, los estudiantes se dispersan, juegan entre ellos y se miran al espejo. Tener los recursos necesarios listos, la grabadora, el equipo de sonido a la mano, sin dejar de contactar a los estudiantes es lo ideal, para evitar su distracción.” “ese fue el lío de ese día, o sea, ponerlos a todos en la sintonía y que no querían hacer nada y obviamente yo no podía obligarlos...pues más coraje yo tenía porque la profesora ahí y no , pues como pueden ver en todo el video estaba allá en el rincón haciendo nada y ella veía que yo estaba solo en ese momento y ummmm...entonces esa fue una de las situaciones en donde se me descontroló todo porque yo como: si voy en persecuidora de todos los chicos que están afuera pues se me salen los que están ahí en la actividad. Entonces para mí ese día fue súper difícil manejar la concentración de todos.” (Observación)

4.3.5. El taller laboratorio

Surge como elemento que posibilita la praxis mediada por las condiciones y necesidades de los estudiantes y del contexto escolar para suscitar espacio de experimentación, vivencia, creatividad e imaginación. Esto en una línea de reflexión y actitud de seguimiento y observación permanente que permita identificar dinámicas,

cambios y transformación de actitudes (Manfredi, 2018). Este aspecto fue esencial en el desarrollo de la propuesta didáctica y permite el espacio creativo:

“este es un ejercicio muy interesante puesto que les requiere a los estudiantes pensarse y realizar cada una de las letras de su nombre con el cuerpo” (observación)

“Luego hacen la N, la profe Mjb le habla a Nicole como si la escuchara, a través del contacto visual le señala al tablero para que ella se ubique en la L que está formando el grupo. Luego, hacen otro nombre, el de Juan David, inician con la J, Nicole lidera y organiza el grupo, mueve el cuerpo de Juan David. Los chicos cambian nuevamente el frente para realizar la letra. Luego, el profe Alex señala hacer la U, la hacen bastante bien, luego la A mayúscula, realizar nuevamente la N, esta vez se organizan mejor todos los niños para hacer la letra.” (Observación de unos de los talleres laboratorio)

“Señala que se controle el objeto con la cola, los chicos lo tratan de hacer, dado que no es fácil con esta parte del cuerpo, pero lo intentan..., como no es fácil, buscan formas de hacerlo la profe Juliana le propone a Juan David que se volteo y ella le envía la bomba para que él con la cola la reciba y envíe...”

4.3.6. Espacio- tiempo (Niveles espaciales)

El espacio como tema de apropiación relacionado con el tiempo y los niveles del espacio que permiten la ubicación del cuerpo en el aula, ya sea a nivel individual o grupal. En la danza este aspecto permite relacionar el tiempo, la direccionalidad y el control del cuerpo para una puesta en escena. Así como se trabaja en las sesiones laboratorio de danza:

“el profe Alex, precisa que trabajaron el semáforo con colores para abordar niveles del espacio, alto, medio y bajo, caminando y se hicieron los nombres de cada uno”

“el verde es para saltar (nivel alto), sin precisarlo, el amarillo, dice el profe Alex, es el, normalito” y el rojo el bajo, el profe ubica el cuerpo en ese nivel mostrando cómo sería” “(en términos generales no se indica el manejo del espacio total del espacio y por esta razón se acumulan en su solo sitio sin utilizar todo el espacio)”

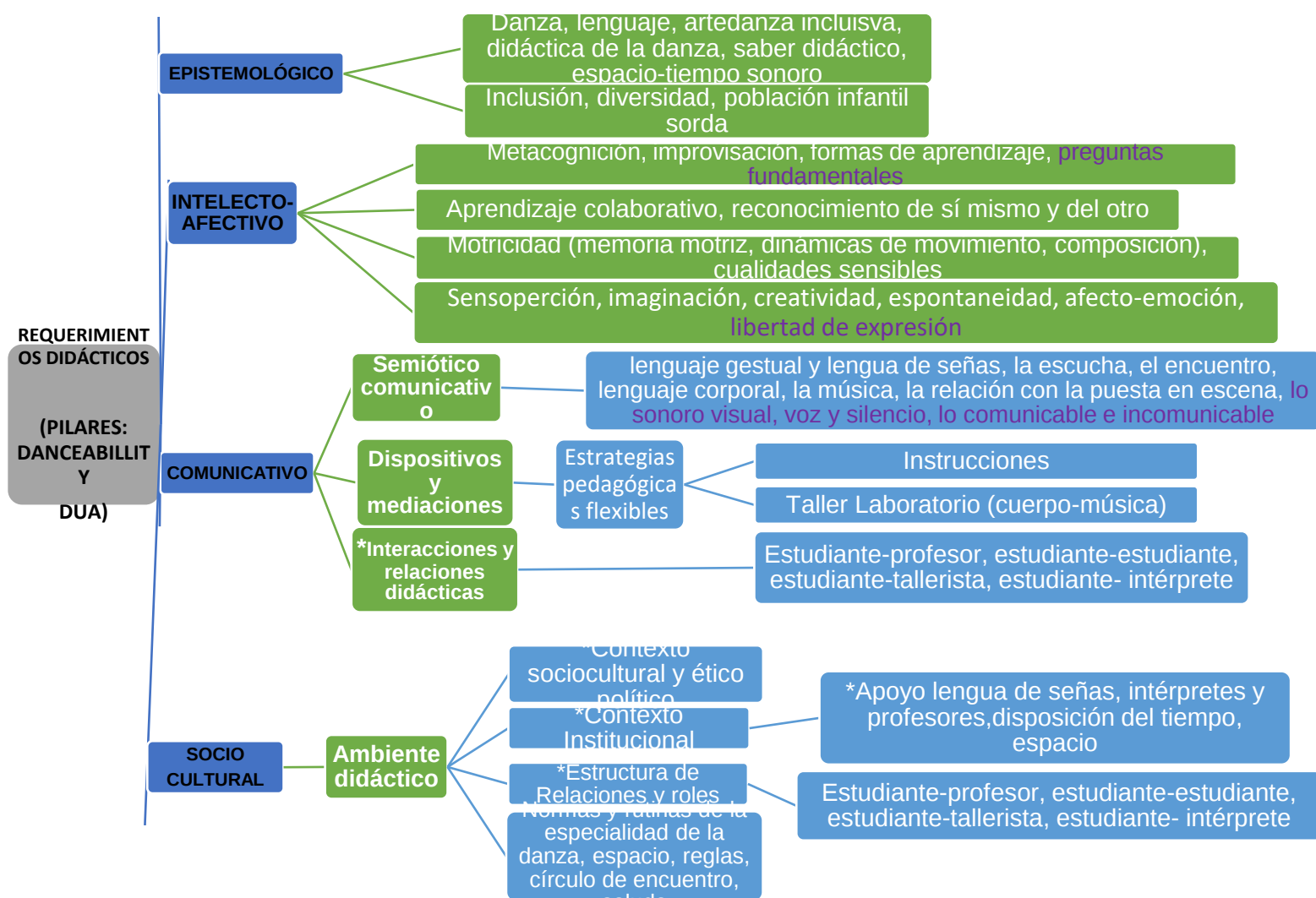
“el profe cambia el color a rojo (nivel bajo) todos lo realizan, con los pies. Luego, cambian al amarillo (nivel medio, norma)”. “Al final el profe Alex orienta hacer el movimiento de la corriente entre todos y aplicando los niveles del espacio, alto, medio y bajo, aunque no lo menciona”. “se realizan diferentes ejercicios aplicando los niveles del espacio a partir de los colores propuestos, luego, se vuelve al círculo y el profe Alex le pide a los niños imaginar que caminan”

“El profe Alex utiliza papeles de colores (semáforo) para cambiar la ubicación del cuerpo en los niveles del espacio”(Observación)

Capítulo 5 - Conclusiones

La propuesta didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda se basa en los requerimientos didácticos de León y Calderón (2003), teniendo en cuenta los requerimientos: epistemológico, cognitivo (intelectivo afectivo), comunicativo y sociocultural como aparece en la figura 10.

Figura 10. **Propuesta didáctica para el aprendizaje de la danza (salida)**



Fuente: Elaboración Propia

El **Requerimiento Socio Cultural** se aborda desde la diversidad cultural (cultura sorda) característica axiológica referida a la reglas y normas que se suscitan en la interacción y el desarrollo de las actividades en el aula. En este espacio es relevante el rol del tallerista - estudiante – docente y se hace necesario precisar: 1. Reglas e interacciones claras que permitan comprender los ejercicios corporales propuestos y aseguren el dominio del grupo, centrarlo, hacer un llamado a la atención, desde el afecto para crear acuerdos que no se expresan verbalmente pero que se entienden para crear en igualdad y equidad. Aquí la autoridad, la modelación y el liderazgo son relevantes y convocan permanentemente a la reflexión epistemológica didáctica para realizar ajustes y hacer transformaciones especialmente con las dinámicas que se presentan en un aula inclusiva y cultural.

Otro aspecto a considerar son las interacciones roles sociales asumidas en el marco de la interculturalidad que incluye a todos los niños y en las cuales se hace necesario abordar las relaciones didácticas para aprender del arte de la danza, reconocerse a sí mismo y al otro. Estas interacciones son del orden institucional, relación entre participantes y los ejercicios propuestos por el tallerista/profesor y la puesta en escena que permiten mostrar el trabajo desarrollado. En esta línea, los roles a considerar son de: directivos, docentes titulares y no titulares, docente/tallerista modelo, líder estudiantil, estudiantes pares cooperantes, director, niños bailarines y espectadores (padres, profesores y compañeros de la institución). En este requerimiento es importante la cultura del cuerpo en el aula y debe ser reconocida por el profesor para ser modelo y así construir saber didáctico basado en la experiencia, apoyada en los líderes estudiantiles, quienes son facilitadores sociales entre pares.

En este sentido, la puesta en escena cobra especial significado al hacerle un llamado al profesor, tallerista, director para realizar una muestra dancística, resultado del proceso creador llevado a cabo en el aula y que merece ser divulgado a la comunidad

académica y padres, en la perspectiva de una educación para todos. Para el trabajo con niños sordos el uso de la lengua de señas como lengua materna de esta población obliga al profesor a conocerla para favorecer la comunicación asertiva docente estudiante. Aquí el reto está en el aprendizaje y dominio de la lengua de señas es importante en cuanto al reconocimiento de la lengua y el respeto.

Uno de los retos de este requerimiento didáctico es la reflexión flexible y abierta al diálogo que permite al profesor llevar a cabo transformaciones significativas al leer el ambiente de aprendizaje desde el cuerpo y el conocimiento didáctico del contenido de la danza que favorezca las relaciones sociales.

El **Requerimiento comunicativo** plantea las formas de interacción que se desarrollan a la par de los requerimientos cognitivos y epistemológicos, ya que la diversidad de tipos de saberes requiere de diferentes tipos de interacciones, en este caso aprender danza necesita un tipo de interacción relacionada con el taller laboratorio, la expresión de lo comunicativo requiere de una condición cognitiva y epistemológica como el modelo del profesor, del saber, de la comunicación, de lo afectivo, de la interacción. El campo de la danza exige la presencia y mantenimiento del modelo del profesor, dadas las características de apropiación, ejecución y familiarización del movimiento. Luego este requerimiento para la propuesta didáctica se plantea desde la postura discursiva planteada en la lengua de señas y la danza como lenguaje que interrelaciona el arte en movimiento. Así como la puesta en escena resultado del trabajo de creación en la perspectiva de danza inclusiva.

En términos del proceso de enseñanza aprendizaje y en el contexto de la didáctica existen aspectos invariantes (los no negociables) y variantes (movibles, adaptables y flexibles) a tener en cuenta en el requerimiento comunicativo: el contexto escolar, el saber académico, el saber profesional, población infantil (cuerpos sordos, hipoacúsicos, con TEA y oyentes), lengua de señas, la escucha (estudiante- profesor/tallerista-investigador) y la danza inclusiva. En este orden de ideas, este requerimiento se aborda desde lo semiótico comunicativo de la puesta en escena, la cual presenta interacciones con el espectador – tallerista – estudiante, sin desconocer que dialoga con el requerimiento sociocultural dadas las interacciones y la puesta en escena que se convierte en espacio de construcción de conocimiento. Luego, este aspecto podría tomar el nombre de

semiótico comunicativo, ya que aborda signos y símbolos en el marco de lo verbal, a lo corporal, lo kinésico y sensorial que permite la danza. Una escucha como resonancia de cuerpos que hablan, la presencia de cuerpos diversos, elementos esenciales a considerar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El **Requerimiento epistemológico** visto en términos del alcance del desarrollo conceptual del campo de la danza, lenguaje (corporal, visogestual - lengua de señas), artedanza inclusiva, didáctica de la danza, saber didáctico, espacio-tiempo sonoro, inclusión, diversidad, población infantil sorda para la enseñanza y el aprendizaje desde lo conceptual, que direcciona la acción del profesor en el marco de una educación para todos en el aula. De otra parte, orienta los aspectos y elementos de la danza que justifican su argumentación en la teoría para la construcción colectiva del conocimiento y sus articulaciones con el contexto del saber específico. Esto requiere la acción del profesor y las bases argumentativas que pone en escena para tejer la configuración del saber y dinamiza con los niños en el escenario educativo. En cuanto a las relaciones didácticas, el requerimiento epistemológico se aborda desde la relación idoneidad del profesor y estudiante, teniendo en cuenta la construcción del conocimiento y cómo éste se transforma al ponerlo en circulación con los estudiantes.

En este requerimiento para la propuesta didáctica está basada en temas de danza, danza inclusiva, experimentación y libertad de expresión, el calentamiento como un elemento base del trabajo dancístico y el saber didáctico. La danza inclusiva vista desde el enfoque sociocultural, el lenguaje y la experiencia humana que se articula con el requerimiento comunicativo y sociocultural en el marco del reconocimiento y las interacciones desde los cuerpos diversos en igualdad y equidad, donde las relaciones sociales a través de la improvisación como estrategia didáctica dialoga con el contenido epistémico de la danza y el contacto con el otro. La danza como elemento comunicativo y de encuentro mediado por la expresión corporal y las interacciones del profesor, estudiante y pares que se refleja en la puesta en escena, resultado del ejercicio de creación colectiva de la danza, una experiencia colectiva, en la cual el afecto y el respeto a los tiempos y espacios individuales y colectivos evidencia la mirada de una educación para todos.

La experimentación y libertad de expresión para el proceso creativo de las propuestas planteadas por los niños es una de las características básicas de la danza inclusiva y de esta propuesta didáctica, en este espacio el propósito es que cada niño, desde sus capacidades y habilidades, aporte con ideas y opiniones corporales para la construcción de conocimiento (puesta en escena). Por ende, el calentamiento, visto como un componente fundamental de la danza permite acondicionar y disponer el cuerpo para el trabajo creativo, entendiendo la funcionalidad del cuerpo, su anatomía e incidencia en los movimientos corporales que aportan a la estructura de la danza. Esto en el marco del saber didáctico referido al campo de formación del profesor-tallerista, en danza, elemento esencial para definir la didáctica de la danza que contempla los principios de la disciplina y hace un llamado a la identidad epistémica del conocimiento a nivel didáctico direccionado a la definición de objetivos de formación y las estrategias pedagógicas a considerar.

El **Requerimiento Intelectivo Afectivo** en el marco cognitivo componente didáctico situado en el sujeto (niños sordos) que aprende con cualidades cognitivas, afectivas, socioculturales, físicas o fisiológicas particulares. Este requerimiento se articula con el requerimiento epistemológico y sociocultural desde la inclusión como elemento articulador en el marco de una educación para todos - danza inclusiva -, entendiendo las condiciones de las poblaciones para realizar articulaciones didácticas que favorecen que todos aprendan. En esta línea, el requerimiento epistemológico exige el funcionamiento de lo invariante (lo no negociable), como el hecho de que todos los seres humanos desarrollan lenguaje (expresión corporal), así como que todos los seres humanos pueden desarrollar la habilidad de danzar/bailar) y lo variante (lo que puede cambiar y es flexible como el sistema de la danza en la relación cuerpo – movimiento, intercorporalidades y el encuentro con el otro), en términos de las relaciones básicas del cuerpo a nivel del lenguaje verbal y verbal del orden gestual, visogestual (cuerpo – movimiento).

Teniendo en cuenta que lo cognitivo incorpora lo intelectual y lo afectivo, es decir, al sujeto en toda su integridad, en términos de pensar el aprendizaje y sus exigencias, vincula el requerimiento epistemológico en relación al conocimiento (danza y lenguaje) teniendo en cuenta la edad de los niños, las condiciones particulares, contextos particulares y escolar, que conllevan al requerimiento comunicativo. El proceso cognitivo

visto desde la danza a través de los sentidos y la experiencia sensitiva. Para esta propuesta didáctica se visualiza este requerimiento en términos de: afectividad, aprendizaje colaborativo, creatividad, planeación del aprendizaje, contextualización de las temáticas, preguntas, reconocimiento de sí mismo y del otro, recursos y mediaciones didácticas, taller laboratorio y espacio-tiempo.

La afectividad abordada como un elemento socializador vital en el ser humano y relacionado con la parte intelectual y la adquisición de conocimiento. Educación y afecto una dupla que desde la perspectiva de la multiculturalidad del ser propicia espacios de confianza, afecto ente el estudiante-niño- y el profesor, con el fin de desarrollar capacidades, habilidades, autoestima y autorreconocimiento.

El aprendizaje colaborativo se expresa en el sujeto, dado que el ser humano es sociable por naturaleza y necesita del encuentro con el otro para aprender, una mirada sociocultural de aprendizaje constructivista. Espacio de encuentro de saberes, potenciar el liderazgo, convoca a la reflexión, el análisis, la postura crítica y la comprensión como procesos de pensamiento.

La creatividad como elemento que la danza favorece desde la sensibilidad, la improvisación, la espontaneidad, la comunicación y potencia la imaginación, la capacidad creadora y la intuición como estrategia de la danza inclusiva, por medio de propuesta corporal a través del taller laboratorio para evidenciar talentos a partir de los talentos de los estudiantes. Aquí juega un papel fundamental el saber y la acción didáctica del profesor.

Contextualización del tema definido a trabajar cada sesión de danza con una intención procedimental organizada en términos de apropiación y avance del movimiento y la expresión en el campo formativo. Es prioritario que el estudiante conozca y entienda por qué y para qué se aborda determinada temática y con qué propósito se desarrolla. En esta línea la pregunta es una fuente de evidencia del efecto de la enseñanza en el estudiante, posibilita procesos de pensamiento, el diálogo, la argumentación, contextualiza la experiencia y por lo tanto, refleja el conocimiento.

Reconocimiento de sí mismo y del otro como aspecto vital de desarrollo a través de la danza para todos, ya que es un espacio de desarrollo humano que permite contemplar las capacidades propias y las de los otros en la interacción. Elemento

comunitario relacionado con el intelecto y el afecto mediado por la experimentación. Así mismo dialoga con el requerimiento sociocultural y comunicativo.

Recursos y mediaciones didácticas fundamentales en el proceso enseñanza aprendizaje con niño sordos, dado que toda actividad pedagógica desde la danza inclusiva conlleva la experimentación y la creación individual y colectiva. Aquí el individuo a partir de sus condiciones y contextos aprende a través de materiales de percepción táctil y visual a través de los sentidos. En esta línea los materiales de madera, de imágenes y sonidos con amplio volumen permiten la percepción de sonidos y el aprendizaje a través de la relación iconográfica texto imagen.

El taller laboratorio es una estrategia característica basada en la improvisación de la danza para todos, posibilita la práctica a través de la experimentación y propicia la libertad de expresión que favorece el proceso creativo expresado por medio del cuerpo y el movimiento, la capacidad de proponer, compartir ideas y opiniones con otros, escuchar sus propios cuerpos y los de los otros.

El espacio y el tiempo elementos de la propuesta en el requerimiento intelectual afectivo, la ubicación del cuerpo en espacio posee un tiempo y responde a un ritmo individual a partir de las actitudes y motivaciones de expresión corporal mediadas por el interés y el disfrute del movimiento. Este aspecto desarrolla cualidades y habilidades de lateralidad, direccionalidad, relación intérprete/bailarín con el espectador, posibilidades de movimiento en los diferentes niveles del espacio: alto, medio y bajo. Aspectos fundamentales en una puesta en escena y el manejo individual y grupal del escenario.

En síntesis esta propuesta didáctica es un constructo en permanente transformación, susceptible y adaptable a las necesidades y condiciones particulares de la población infantil y sus contextos que relaciona los propósitos de formación y que contempla la danza como un escenario de construcción de conocimiento y desarrollo multidimensional del niño desde todas sus capacidades, potencialidades y destrezas. Una perspectiva de educación para todos enmarcada en una didáctica que abarca la idoneidad del profesor, hace un llamado a conocer las condiciones particulares de los estudiantes y requiere de la puesta en escena de los requerimientos didácticos epistemológico, sociocultural, intelectual afectivo (cognitivo) y comunicativo.

El fin de esta propuesta didáctica es ser un fundamento epistémico a partir de este estudio susceptible a ser transformada por los profesores/talleristas/investigadores de la danza a partir de sus propias experiencias y vivencias.

5.1 Cumplimiento de objetivos y aportes a líneas de investigación de grupo

Todos los objetivos propuestos se cumplen a completitud y aportan a la línea didáctica, currículo e innovación.

5.2 Producción asociada al proyecto

Artículo postulado a la Revista Relieve en el 2018 y Artículo Postulado a la Revista Electrónica de Investigación Educativas en el 2019. Se proyecta un libro en coedición IBERO – UDFJC para el 2020. Ponencia presentada en el Giro Corporal del año 2018 en la UDFJC.

5.3 Líneas de trabajo futuras

En términos de las líneas de trabajo futura se ha planteado a partir de este estudio una idea de investigación relacionada con ambientes de aprendizajes accesibles y afectivos que favorecen la formación de profesores de niveles iniciales para el desarrollo de experiencias estéticas con el lenguaje, las artes y el acogimiento de la diversidad. En esta línea el propósito del proyecto se direcciona en avanzar en el conocimiento específico de las artes y el lenguaje, componentes de la experiencia en la formación de profesores para trabajar con poblaciones diversas y poder atender condiciones de tipo sensorial y/o cognitivo de los estudiantes; mediadas por la tecnología, en aras de generar ambientes de aprendizaje accesibles y con afectividad. La idea es seguir fortaleciendo la línea de didáctica, currículo e innovación asociado al programa de Educación Infantil de la CUI.

ANEXOS

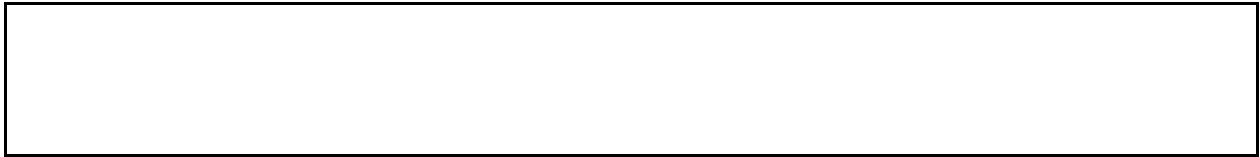
Anexo 1. Sesión 01-04-2019

		PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN PROPUESTA			
DOCENTE FORMACION	EN				
FECHA	01/ 04/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	1:00 – 2:20 p.m.

Propósito General	Propiciar la creación de movimiento para el desarrollo de una puesta en escena con población infantil sorda. Construir una propuesta de didáctica de la danza para todos					
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Disponer el grupo para la sesión y motivar el encuentro inicial.		Círculo de apertura: Se sentará a los niños en círculo para preguntarles cómo les ha ido, recordar la clase pasada e invitarlos a la sesión como espacio de centración.	5 minutos			
Preparar el cuerpo para el movimiento y la expresión.		Calentamiento: Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos y se	5 minutos	Bombas		

		propicie conciencia de las partes del cuerpo a través del control del objeto, para este caso, bombas.				
Experimentar las vibraciones del sonido y expresarlas con el cuerpo (físico, cognitivo y emocional) Improvisación (Sensación – relación, espacio – tiempo – diseño (construcción creativa)		Cuerpo y vibraciones: (delimitar el espacio) Se ubica baffle de sonido al lado o centro de la tarima del salón del teatro para que los niños se ubiquen a su alrededor y sientan las vibraciones, inicialmente con las manos y partes del cuerpo y luego a través de una bomba (cada niño tendrá una bomba). Se contará con música de ritmo de danza urbana y a partir de sentir el sonido, se les harán preguntas: ¿Qué instrumentos identifican?, ¿El sonido que escuchan es rápido o lento? ¿Qué sienten? Posteriormente, se invitará a los niños a escoger una de las canciones que escucharon o de lo contrario el maestro definirá una. Sobre el tema escogido o seleccionado se les pedirá que ubiquen una parte del cuerpo en el baffle para percibir la vibración y expresar un movimiento con	40 minutos	Baffle, música (6 temas, música danza urbana), bombas chicas y grandes, vasos desechables, lana y cinta.		

		otra parte de su cuerpo (manteniendo el contacto con el bafle), haciendo una exploración en el cuerpo de cómo interpretan ese tipo de música. Luego, se invita a los niños a plantear un movimiento corporal que luego cada niño repite y propone uno nuevo para realizar una composición entre todos.				
Realizar secuencia de movimiento a partir del ritmo de la danza urbana. Expresar experiencias y vivencias de la sesión.		El maestro propone movimientos El maestro dará una serie de pasos a los niños con música de fondo género urbano (hip hop) y a partir de esto cada propondrá pasos o movimientos. Cierre Se hará un círculo y con ello un estiramiento se hará preguntas con respecto de la actividad. Qué movimiento les pareció difícil, que movimiento les gustó más? Qué se aprendimos hoy? Qué experimentamos?	20 minutos 5 minutos			
Ajustes Razonables Describe brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						



Anexo 2. Sesión 02-05-2019

		PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN PROPUESTA			
DOCENTE FORMACION	EN				
FECHA	02/ 05/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	1:00 a 2:00

Propósito General						
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Circulo de apertura		Se sentara a los niños en circulo para preguntarles como les ha ido, recordar la clase pasada, contarles bien a los niños nuevos sobre la puesta en escena y ponernos todos en una misma sintonía para empezar la actividad	5 minutos			
calentamiento		Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos, moviéndolos y desperezando el cuerpo	10 minutos			

recordatorio		Recordaremos los saludos de la clase anterior, incluiremos a los niños que hacen falta como mateo y un niño nuevo	20 minutos			
Saludo entre todos		Ya recordando los saludos se creara un saludo entre todos, con la puta de que debe ser más bailado que os saludos que ya hemos realizado	20 minutos			
cierre		Se hará un circulo y con ello un estiramiento se hará preguntas con respecto de la actividad	5 minutos			
Ajustes Razonables Describa brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 3. Sesión 08-04-2019

	PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN PROPUESTA					
DOCENTE FORMACION	EN					
FECHA	08/ 04/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO		

Propósito General						
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describe brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Circulo de apertura		Se sentara a los niños en círculo para preguntarles como les ha ido, recordar la clase pasada, y ponernos todos en una misma sintonía para empezar la actividad				
calentamiento		Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos, moviéndolos y desperezando el cuerpo		bafle		
vibraciones		Se pondrá varios ritmos de danza urbana para que sientan las vibraciones y desde ese sentir iniciar con una exploración en el cuerpo de cómo		bafle		

		interpretan ese tipo de música en sus cuerpos				
Clase de urbano		Se les dará una serie de pasos a los niños de género urbano (hip hop) y con ello cada uno propondrá pasos				
cierre		Se hará un círculo y con ello un estiramiento se hará preguntas con respecto de la actividad				
Ajustes Razonables Describa brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 4. Sesión 11-04-2019

		PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN			
DOCENTE	EN				
FECHA	11/ 04/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	

Propósito General						
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Circulo de apertura		Nos sentaremos en círculo para preguntar cómo estamos y qué recuerdan de la clase anterior, nos disponemos mental y corporalmente para iniciar la sesión.				
Calentamiento		Caminaremos por todo el espacio en diferentes direcciones, cuando el que guía saque un color representando un semáforo, cada uno dará una pauta para moverse en el espacio si se camina saltando caminando o utilizando el nivel bajo, a la vez se dará		Bafle		

		una pauta de velocidad el cual estará representado por un dibujo.				
Actividad		Las indicaciones de cada color y cada dibujo son las siguientes: Color rojo: nivel alto Color Amarillo: nivel medio Color verde: nivel bajo Dibujo: Tortuga: lento Perro: normal Ardilla: rápido		bafle		
Actividad		Nos imaginaremos un lugar en específico y con ello caminaremos dependiendo de las indicaciones que se darán en el transcurso de la actividad, es decir, si está haciendo frío, si hay obstáculos, si el piso está resbaloso si hay bichos, si está oscuro entre otros.				
Cierre		Se retomará el nombre, pero esta vez cada nombre de cada niño se estructurará con el fin de que todos nos aprendamos la composición que cada uno haga, se dará una pauta a cada niño para que haga su nombre amplio y con niveles diferentes, incorporando lo experimentado en la sesión.				

		2. Se recopilará desde la composición del nombre cómo se haría esa composición si estuviéramos en algún lugar en específico, como el imaginado anteriormente. 3. Se sentará a los niños y se preguntará qué les pareció la actividad, nos despedimos todos.				
Ajustes Razonables Describa brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 5. Sesión 13-05-2019

 IBERO FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN
--	---

DOCENTE FORMACION	EN				
FECHA	13/ 05/ 2019	ESPACIO- LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	10:00 – 19:00 p.m.

Propósito General	Comenzar la estructuración de la primera parte de la puesta en escena					
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Disposición del grupo, información y motivación		Círculo de apertura: Se sentará a los niños en círculo para centrar la atención y preguntarles cómo les ha ido. Se les acordara a los niños que esta segunda fase se hace con el fin de hacer una puesta en escena, se les mencionara que los ejercicio que hemos hecho se arreglaran para la presentación, mediante un tablero se les explicara cómo es un teatro y como iríamos ubicados en la escena, se les dirá las escenas con el fin de que vayan recordando los ejercicios y escuchar si los niños tienen otras propuestas para llevar a escena	20 minutos	Tablero, marcador		

Preparar el cuerpo para el movimiento		Calentamiento: Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos y se propicie conciencia de las partes del cuerpo	5 minutos			
Recordar, replantear, organizar.		Se dará un momento y un espacio para que los niños piensen si ese saludo lo quieren llevar a la escena o si alguno quiere cambiarlo o replantearlo. Se llevara las bombas para que en el transcurso de los ejercicios interactúen con ella Se les dirá a los como irán ubicados con que saludos comenzaremos como entraran y saldrán de la escena,	20 minutos 30 minutos	Bomba, música		
Expresar experiencias y vivencias de la sesión.		Cierre Se hará un círculo y con ello un estiramiento, se les preguntara a los niños si les gusta la idea de la puesta en escena si se les dificulta algún ejercicio y con ello se cerrara la sesión.	5 minutos			
Ajustes Razonables						
20 Describe brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 6. Sesión 15-05-2019

		PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN				
DOCENTE	EN					
FORMACION						
FECHA	15/ 05/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	1:00 pm – 2:00 p.m.	

Propósito General	Comenzar la estructuración de la primera parte de la puesta en escena					
Propósitos específicos	Referente teórico	Metodología	Horario	Recursos	Criterios de evaluación	Instrumentos de Evaluación
Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Descripción detallada de las actividades a realizar			Describe brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Disposición del grupo, información y motivación		Círculo de apertura: Se sentará a los niños en círculo para centrar la atención y preguntarles cómo les ha ido. Mediante un tablero se les explicara cómo ira los cuadros de la obra como empezara y como haremos la obra	15 minutos	Tablero, marcador		
Preparar el cuerpo para el movimiento		Calentamiento: Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos y se propicie conciencia de las partes del cuerpo	5 minutos			

Recordar, replantear, organizar.		Al tener en cuenta lo explicado en el tablero se llevara la bomba y se hará la partitura de movimiento de la orquesta como se organizaran y quien guiara el ejercicio	35 minutos	Bomba, música		
Expresar experiencias y vivencias de la sesión.		Cierre Se hará un círculo y con ello un estiramiento, se hablara con los niños si les gusto la actividad y si se les dificulto lo propuesto en clases	5 minutos			
Ajustes Razonables20 Describa brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 7. Sesión 15-05-2019

		PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN				
DOCENTE EN FORMACION						
FECHA	15/ 05/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	10:00 am – 12:00 pm.	

Propósito General	Comenzar la estructuración de la primera parte de la puesta en escena					
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Disposición del grupo, información y motivación		Círculo de apertura: Se sentará a los niños en círculo para centrar la atención y preguntarles cómo les ha ido. Se preguntara como les ha ido como están en ese día veremos la ropa que puede servir para el montaje y posterior a eso se dará inicio a la sesión	15 minutos	Tablero, marcador		
Preparar el cuerpo para el movimiento		Calentamiento: Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos y se propicie conciencia de las partes del cuerpo	5 minutos			
Recordar, replantear, organizar.		Se recordara todo lo que se hizo en la sesión pasada Se reanudara y se adelantara la parte de la orquesta y se unirá con la parte de los saludos	30 minutos 45	Bomba, música		

Expresar experiencias y vivencias de la sesión.		Cierre Se hará un círculo y con ello un estiramiento, se hablara con los niños si les gusto la actividad y si se les dificulto lo propuesto en clases	5 minutos			
Ajustes Razonables20 Describa brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 8. Sesión 25-04-2019

		PLANEACIÓN PRACTICA PROFESIONAL				
DOCENTE FORMACION	EN					
FECHA	25/ 04/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	1:00 – 2:20 p.m.	

Propósito General	Comenzar la estructuración de la primera parte de la puesta en escena					
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Disponer el grupo para la sesión y		Círculo de apertura:	5 minutos			

motivar el encuentro inicial.		Se sentará a los niños en círculo para preguntarles cómo les ha ido, que hicieron en semana santa y decirles sobre la nueva etapa en la que entraremos que es la estructuración de la puesta en escena, con ello invitarlos a la sesión como espacio de centración.				
Preparar el cuerpo para el movimiento		Calentamiento: Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos y se propicie conciencia de las partes del cuerpo en diferentes niveles	5 minutos			
crear y experimentar en parejas rotando de compañeros para diferentes posibilidades de movimiento.		Cuerpo, espacialidad y compañerismo: (delimitar el espacio) Se pondrán a los niños en pareja para que así dependiendo de con quien están trabajando creen un saludo que los identifique, así hasta que todo el grupo tenga un saludo diferente y jugando con diferentes niveles y velocidades	40 minutos			
		Cada pareja mostrara su ejercicio en un triángulo para que todos veamos el saludo y de ese mismo modo vayan rotando	20 minutos			

Expresar experiencias y vivencias de la sesión.		Cierre Se hará un círculo y con ello un estiramiento se hará preguntas con respecto de la actividad. ¿Qué saludo les pareció difícil?, ¿qué saludo les gustó más? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué experimentamos?	5 minutos			
Ajustes Razonables Describe brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 9. Sesión 27-05-2019

		PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLEMENTACIÓN				
DOCENTE	EN					
FORMACION						
FECHA	27/ 05/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	10:00 am– 12:00 p.m.	

Propósito General	Propiciar la creación de movimiento para el desarrollo de una puesta en escena con población infantil sorda. Construir una propuesta de didáctica de la danza para todos					
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Disponer el grupo para la sesión y motivar el encuentro inicial.		Círculo de apertura: Se sentará a los niños en círculo para preguntarles cómo les ha ido, recordar la clase pasada e invitarlos a la sesión como espacio de centración.	5 minutos			
Preparar el cuerpo para el movimiento y la expresión.		Calentamiento: Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos y se propicie conciencia de las partes del cuerpo a través del control del	5 minutos			

		objeto, para este caso, bombas.				
		Se dará posiciones a los niños en el espacio y ahí se retomara o se realizara los nombres de cada uno Se escogerá al azar cuatro nombres y se harán los movimientos de esos cuatro nombres en conjunto Se escuchara la música y se hará una serie de movimientos para estipularlos en la parte final	35 minutos 35 30			
		Cierre Se hará un pequeño estiramiento y se les recordara a los niños sobre la presentación	5 minutos			
Ajustes Razonables Describe brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 10. Sesión 30-05-2019

		PLANEACIÓN TALLER LABORATORIO IMPLMENTACION
DOCENTE FORMACION	EN	

FECHA	30/ 05/ 2019	ESPACIO-LUGAR	Colegio La Sabiduría	HORARIO	1:00 pm – 2:00 pm.
--------------	---------------------	----------------------	-----------------------------	----------------	---------------------------

Propósito General	Comenzar la estructuración de la primera parte de la puesta en escena					
Propósitos específicos Mencionar un propósito por cada en términos argumentativos disciplinares	Referente teórico Se brindara un soporte teórico en relación con la actividad de manera tal que se relacione la teoría con la práctica	Metodología Descripción detallada de las actividades a realizar	Horario	Recursos	Criterios de evaluación Describa brevemente en qué forma se verifica que cada propósito se ha cumplido	Instrumentos de Evaluación Enuncie cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación
Disposición del grupo, información y motivación		Círculo de apertura: Se sentará a los niños en círculo para centrar la atención y preguntarles cómo les ha ido. Se preguntara como les ha ido como están, se les recordara que en dos semanas presentamos y que debemos estar todo concentrados	2 minutos	Tablero, marcador		
Preparar el cuerpo para el movimiento		Calentamiento: Se hará un calentamiento donde se muevan las articulaciones y se activen los músculos y se propicie conciencia de las partes del cuerpo	3 minutos			
Recordar, organizar.		Hoy se terminara la última parte del montaje la parte bailada y se decidirá como terminara la obra	30 minutos 20 minutos	Bomba, música		

		Se hará un paso de toda la obra y se arreglarán algunos conectores de la obra				
Expresar experiencias y vivencias de la sesión.		Cierre Se hará un círculo y con ello un estiramiento, se hablara con los niños si les gusto la actividad y si se les dificulto lo propuesto en clases	5 minutos			
Ajustes Razonables ²⁰ Describe brevemente los ajustes necesarios de acuerdo al tipo de apoyo que requiera la población– (según necesidad)						

Anexo 11. Observación 01-04-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.A. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN  UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: “Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda” Fase II.	
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales		
Tipo de actividad: Sesión sobre creación de saludos con el cuerpo manejando los 3 niveles (Alto – Medio –Bajo)		
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Por medio de los diferentes movimientos de los saludos, iniciar con un acercamiento al montaje final.		
Fecha de la observación participante: 02-05-2019		
Hora inicial: 10:20 pm.	Hora final: 12:10 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO		
ADULTOS	POBLACIÓN INFANTIL	

Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños
Número de participantes	1	2	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al rememorar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	CATEGORIAS (Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? Además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Se inicia con un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo, luego se presentan lo niños nuevos que ingresaron al laboratorio de danza y se pasa a recordar lo que se hizo la sesión pasada. Todos los niños mostraron los saludos creados entre ellos durante las sesiones pasadas para contextualizar a los nuevos compañeros y a la Docente Juliana. Luego se da la explicación del taller que se va a realizar, el cual consiste en crear un solo saludo entre todos los niños con ayuda del cuerpo. Los niños se distraen con mucha facilidad y no tienen motivación para realizarla, entonces Alex decide cambiar de estrategia y rota el espacio delimitado, así como también se guía por una pista musical para inspirar a los niños.	

Durante esto algunos niños ya comprendieron mejor la actividad e inician a participar de la misma, mientras otros se distraen, juegan entre ellos o se apartan del espacio. Alex toma como estrategia el espejo que se encuentra en la pared para ayudar a crear los movimientos. Los niños comienzan a dar pasos poco a poco y construyen algo muy corto, mientras eso poco a poco se va integrando los demás compañeros. Alex cambia de ejercicio y les pide que realicen 2 filas para que giren acostados en el piso mientras se van desplazando hasta llegar al otro lado del teatro. Alex indica un nuevo ejercicio y los niños lo realizan, cambian de ejercicio cuando se completa una vuelta. Alex finaliza la sesión reuniéndolos en un círculo para hacer un estiramiento para prevenir un dolor muscular y les dice que se verán el lunes de la próxima semana. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para expresar los saludos, así mismo el cognitivo para inventar los diferentes movimientos y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
--	--

Anexo 12. Observación 04-04-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.A. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 06-05-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 13. Observación 08-04-2019

  UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.	
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales		
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.		
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.		
Fecha de la observación participante: 09-05-2019		
Hora inicial: 10:24 pm.	Hora final:12:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO		
ADULTOS	POBLACIÓN INFANTIL	

Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños
Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al rememorar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	CATEGORIAS (Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 14. Observación 11-04-2019

  UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.	
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales		
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.		
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.		
Fecha de la observación participante: 11-04-2019		
Hora inicial: 1:24 pm.	Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO		
	ADULTOS	POBLACIÓN INFANTIL
Sexo	Hombres Mujeres	Niñas Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 15. Observación 15-04-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 16-05-2019				
Hora inicial: 10:24 pm.			Hora final: 12:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 16. Observación 22-04-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 22-04-2019				
Hora inicial: 10:24 pm.		Hora final: 12:15 pm.		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 17. Observación 25-04-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 23-05-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 18. Observación 29-04-2019

  UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.		
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales			
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.			
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.			
Fecha de la observación participante: 27-05-2019			
Hora inicial: 10:24 pm.	Hora final: 12:15 pm.		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO			
	ADULTOS	POBLACIÓN INFANTIL	
Sexo	Hombres	Mujeres	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 19. Observación 02-05-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 02-05-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 20. Observación 06-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 06-06-2019				
Hora inicial: 10:24 pm.		Hora final: 12:15 pm.		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 21. Observación 09-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 09-06-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 22. Observación 13-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 13-06-2019				
Hora inicial: 10:24 pm.			Hora final: 12:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 23. Observación 16-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 16-06-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 24. Observación 20-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 20-06-2019				
Hora inicial: 10:24 pm.		Hora final: 12:15 pm.		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 25. Observación 23-06-2019

  UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.	
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales		
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.		
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.		
Fecha de la observación participante: 23-05-2019		
Hora inicial: 1:24 pm.	Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO		
ADULTOS	POBLACIÓN INFANTIL	

Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños
Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al rememorar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	CATEGORIAS (Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 26. Observación 27-05-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 27-05-2019				
Hora inicial: 10:24 pm.			Hora final: 12:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 27. Observación 30-05-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 30-05-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 28. Observación 06-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 06-06-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 29. Observación 10-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 10-06-2019				
Hora inicial: 10:24 pm.		Hora final: 12:15 pm.		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
Sexo	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Anexo 30. Observación 13-06-2019

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA P.L. No. 0428 del 28 de Enero 1982 - MEN VIGILADA MINEDUCACIÓN	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL: "Propuesta Didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda" Fase II.			
Nombre del observador : Heidy Lorena Rodríguez Morales				
Tipo de actividad: Sesión de inicio de montaje final.				
Propósito de la actividad (el establecido por quien (es) dirigen la actividad): Estructurar la primera parte que da inicio al montaje final.				
Fecha de la observación participante: 13-06-2019				
Hora inicial: 1:24 pm.			Hora final: 2:15 pm.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO				
	ADULTOS		POBLACIÓN INFANTIL	
Sexo	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños

Número de participantes	1	3	1	7
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO DE PARTICIPANTES: (edades, características de la población, ambiente y relaciones percibidas. Explique brevemente.) Los estudiantes son del grado 4° con diferentes habilidades y competencias en las cuales se resaltan en el componente de la observación de la situación, asistieron 8 estudiantes en donde 1 niña es hipo acústica y 7 niños en totalidad 4 son oyentes, 1 niño tiene implante coclear, los otros 2 son sordos; Se evidencia una buena comunicación entre pares, lo que mejora la relación interpersonal e intrapersonal con particularidades individuales lo que genera puntos claves para la implementación de estrategias apropiadas a sus capacidades y habilidades.				
Descripción del espacio físico: El espacio en el que se trabajo fue el teatro en el cual lo delimitaron para evitar distracciones de los estudiantes, donde el espacio se encontraba despejado con un espejo, con alta iluminación y la supervisión de la docente titular. Así como también cuenta con el sonido adecuado para la realización de la sesión con los estudiantes de 4°.			Otras cuestiones que considere relevantes. (Breve)	

DESCRIPCIÓN-OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN	CATEGORIAS
---	------------

Sea muy detallado y explícito. Escriba en dos momentos: recién inicia la observación (durante) y luego de un tiempo de alejamiento, al recordar lo ocurrido. Pueden usarse registros de audio y video como apoyo, otros documentos: dibujos, registros escritos de los participantes, etc.	(Deje en blanco hasta el momento del análisis)
Alex inicia ubicándolos en un círculo y les pregunta ¿Cómo están? además les pregunta si recuerdan la sesión pasada y les dice lo que hoy se va a realizar. Les explica que el elemento de la bomba va a estar presente en el montaje y les pregunta ¿A quién le gustaría dirigir primero? Y 4 niños quieren tomar este papel. La docente Juliana les pregunta si entendieron la explicación que Alex les acabo de decir y todos responden que sí. Alex indica cómo van a iniciar el montaje. Diciendo que primero va a estar 1 chico solo en el escenario con la bomba y luego ingresan a escena los demás. Harold queda elegido para aparecer de primeras, ya que 4 niños querían hacerlo, después de exponerles la idea y que se va a realizar en un primer momento, Alex realiza un calentamiento mientras que los niños se encuentran sentados en círculo. Seguido de esto les indica que se ubiquen en las esquinas donde van a estar fuera de escena y de esta manera les comenta que van a entrar uno por uno,	

pasando a asignarles un número de 1 – 5 a cada uno, lo que significa en que momento van a entrar en escena. Así entonces da inicio el ensayo de la primera escena del montaje, repitiéndolo varias veces para que los niños comprendieran en su totalidad como se iba a presentar esa parte Durante un momento los niños se dispersan, pero la docente Angie los ayuda a centrarse y a que presten atención. Alex le indica a Juan el momento que se va a presentar ante el público, lo que da apertura a la segunda escena del montaje, donde cada niño toma un puesto específico en el escenario mientras que se pasa la bomba de Harold a Juan siendo este el paso de dirigir la segunda escena. Alex retoma todo desde el inicio para que queden bien organizados, haciendo énfasis en la existencia de un público, de los tiempos de entrada y cambio de escena entre los niños, así como también de que cada ejercicio o movimiento que realicen siempre debe ser igual, ya que no se puede cambiar de un momento a otro. Alex cierra la sesión y los ubica en un círculo, la docente Angie les recuerda que siempre deben hacer lo mismo porque se van a presentar ante un público, del mismo modo les dice que deben estar muy atentos durante el ejercicio y a las explicaciones que les brindan. Mateo propone una idea para que se vea más organizada la entrada de los demás compañeros a la escena.	
---	--

Alex les dice que el lunes traigan la camisa del color que habían elegido, los felicita por que la sesión de hoy salió muy bien y por su participación en todo momento, también les recuerda que se van a presentar ante un público. Los aspectos FÍSICO – COGNITIVO – EMOCIONAL se evidenciaron en el transcurso de la sesión, ya que el físico se observó cuando utilizaron el cuerpo para transmitir los movimientos iniciales, así mismo el cognitivo para inventar las diferentes formas de entrar a escena y también el emocional cuando les realizaron las preguntas sobre su estado de ánimo y el gusto por la actividad.	
---	--

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. Decreto 470 de 2007. *Política Pública de Discapacidad para el distrito capital 2007-2020*.
- Arnheim, Rudolf, Consideraciones sobre la educación artística, Paidós, Barcelona, 1993, p.92.
- Arnaiz, P. (2003). Educación Inclusiva: una escuela para todos. Ed. Aljibe.
- Alzate, M. (S.A). Concepciones e Imágenes de la Infancia. En *Revista Electrónica Ciencia Humana*, No. 28.
- Begley, S. (1996). "Your Child's Brain", en Newsweek, vol. CXXVII, no. 8, Nueva York,
- Bruer, J. (2000). El Mito de los tres primeros años. Una nueva visión del desarrollo inicial del cerebro y del aprendizaje a lo largo de la vida, Paidós, Barcelona, 2000.
- Bunch, G. (2008). Claves para la educación inclusiva exitosa. Una mirada desde la experiencia práctica. En *Revista Educación Inclusiva*. España. No. 1 (77-89).
- Caballero, C. (2016). Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia en la diversidad de la educación dancística y artística. En *Revista Praxis Pedagógica*. No.18 enero-junio (27-51).
- Cabezas, R. (2014). Compartiendo algunas reflexiones sobre la inclusión educativa de personas sordas. Disponible en: <http://www.cultura-sorda.org/compartiendo-algunas-reflexiones-sobre-la-inclusion-educativa-de-personas-sordas/>
- Calderón, D. (2017). "Didáctica de lenguaje y comunicación: campo de investigación y formación de profesores". En: archivo personal (no publicado).
- Canalias, N. (2014). Danza Inclusiva. Editorial UOC. Barcelona, España.
- Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Ed. Aique, 1997. Nueva edición ampliada de la original de 1985.
- Congreso República de Colombia. Ley 115 de 1994.
- Congreso de la República de Colombia. *Ley 361 de 1997* Por la cual se establecen mecanismos de integración social de la personas con limitación y se dictan otras disposiciones.

- Congreso de la República de Colombia. *Ley 762 de 2002* por Medio de la cual se aprueba y se suscribe la “Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad”.
- Congreso de la República de Colombia. *Ley 1356 de 2009 Aprobación de la Convención de las Naciones Unidas sobre Discapacidad*.
- Congreso de la República de Colombia. *Ley 1356 de 2009 Aprobación de la Convención de las Naciones Unidas sobre Discapacidad*.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 1618 de 2013 “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.”
- Congreso de la República de Colombia. Conpes 166. Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión. Departamento Nacional de Planeación. República de Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 1618 de 2013 “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.”
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (2016). Porqué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas para educación artística. Ograma Impresores. Santiago (Chile).
- Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro, Paidós, Barcelona.
- _____. (1994). Educación artística y desarrollo humano, Paidós, Barcelona.
- Jaramillo, L. (2007). Concepción de Infancia. En *Revista Zona Próxima*. n.8, diciembre, (108-123).
- Marcelo, C. (1993). Cómo conocen los profesores la materia que enseñan. Algunas contribuciones de la investigación sobre Conocimiento Didáctico del Contenido. En L. Montero y J. M. Vez (Eds.), *Las didácticas específicas en la formación del profesorado* (pp. 151-186). Santiago de Compostela: Tórculo.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Referentes Técnicos Orientaciones pedagógicas y para la cualificación del talento humano para la educación inicial y preescolar.

- Ministerio de Educación Nacional – MEN - (2013). *Lineamientos de Educación de Primaria*. República de Colombia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Unesco (2005). Educación para Todos. El imperativo de la Calidad. Informe de Seguimiento de Educación para Todos. Paris. Francia.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. En Revista *Reencuentro*. Análisis de problemáticas universitarios. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México, No. 46, (2-22).
- Presidencia de la República de Colombia. Decreto 2082 de 1996. "Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales".
- Stokoe, P. (1990). Expresión corporal. Arte, salud y educación. Humanitas, Buenos Aires.
- Sánchez, C. (2011). Los sordos: personas con discapacidad. Disponible en: http://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Sanchez_C_Sordos_personas_discapacidad_2011.pdf
- Sánchez, M. & Guapachá, S. (2009). Pensar la Danza. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Alcaldía Mayor de Bogotá. Imprenta Distrital. Colombia.
- Shulman, L. (1989). Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: una perspectiva contemporánea. En M.C. Wittrock (ed.): La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos. Barcelona: Paidós/MEC, 9-91.
- Vasco, C., Martínez, A., & Vasco, E. (2008). Educación, pedagogía y didáctica. Una perspectiva epistemológica. Libro Filosofía de la Educación. Editorial Trotta. Colombia.
- Veinberg, S. (2002). La perspectiva socioantropológica de la Sordera. Disponible en: <http://www.cultura-sorda.eu>
- Verde, S. (2005). Expresión Corporal, Movimiento, Creatividad, Comunicación y Juego. Escuela de expresión corporal de Madrid. Recuperado de: www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/

Wilson, S., Shulman, L. y Richert, A. (1987). "150 different ways" of knowing: representations of knowledge in teaching. En: J. Calderhead (ed.), Exploring Teacher Thinking. Londres: Cassell, pp. 104-124.