

INTERACCIÓN COMUNICATIVA ENTRE MODELO COMUNICATIVO SORDO Y
NIÑOS SORDOS DE 3 A 6 AÑOS, EN COLEGIOS DISTRITALES DE BOGOTÁ.



AUTORES

ANGÉLICA ARÉVALO PARRA

KIRBY JOHANNA LUGO VANEGAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD DE SALUD

PROGRAMA DE FONOAUDILOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2017

INTERACCIÓN COMUNICATIVA ENTRE MODELO COMUNICATIVO SORDO Y
NIÑOS SORDOS DE 3 A 6 AÑOS, EN COLEGIOS DISTRITALES DE BOGOTÁ.



AUTORES

ANGÉLICA ARÉVALO PARRA

KIRBY JOHANNA LUGO VANEGAS

DOCENTE ASESOR

CARMEN OBDULIA SASTRE

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD DE SALUD

PROGRAMA DE FONOAUDILOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2017

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	6
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.1. OBJETIVOS.....	7
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	8
CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA	10
2.1. MARCO TEÓRICO.....	10
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	18
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO	23
3.1. TIPO DE ESTUDIO.....	23
3.2. POBLACIÓN	26
3.3. PROCEDIMIENTOS	26
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	28
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS.....	41

INTRODUCCIÓN

El adulto, llámese papá, mamá, docente u otro, tiene gran importancia en el desarrollo de las diversas habilidades que desarrollan los niños durante sus primeros años, así como lo describe (Betancur Montoya, 2010) en su estudio, estos modelos comunicativos permiten mediante la interacción, que los niños adquieran habilidades comunicativas que los harán competentes para los diferentes roles que desempeñarán en la vida cotidiana y dependerá su éxito de las herramientas o competencia que les transfieran los adultos sino son las correctas, se encontraran niños con dificultades para interactuar en contextos sociales con otros pares simetricos y asimetricos.

Esta dificultad en la implementación de estrategias adecuadas que favorezcan positivamente el desarrollo de las interacciones sociales de los niños, son evidentes en los hogares de los niños sordos de padres oyentes, ya que no tienen la regulación de un código lingüístico (Lengua de Señas Colombiana) y presentan barreras actitudinales hacia la deficiencia auditiva de sus hijos (Instituto Nacional para Sordos INSOR, 2013). Es por esto que el contexto educativo de estos niños es de vital importancia.

Este contexto inclusivo está caracterizado por la denominada aula multigrada, espacio donde se reúnen niños de diferentes grados académicos, diversas edades y múltiples características individuales, tiene como fin transmitir toda una cultura,

conocimientos e identidad a los niños sordos, además mediante interacciones comunicativas desarrolladas en el aula y reguladas por el modelo comunicativo, se puede hacer transferencia de habilidades interactivas no descritas aún en otras investigaciones; por ello la presente investigación tiene como objetivo determinar las características de la interacción comunicativa entre modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3 a 6 años, en colegios Distritales de Bogotá, desde un enfoque cualitativo que permita analizar cada una de las interacciones comunicativas que se dan en un contexto educativo, con el propósito de dar respuesta al planteamiento de investigación inicial: ¿Cuáles son las características comunicativas en la interacción entre el modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3-6 años de edad?.

Se pretende con esta investigación generar impacto en la comunidad sorda, en los estudiantes, sus familias y los diferentes agentes de socialización, así mismo en el campo investigativo de la fonoaudiología donde se tenga en cuenta la visión Socio-Antropológica.

CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a las experiencias de profesionales sordos y allegados a la comunidad sorda, revisiones conceptuales, políticas, investigativas y algunos datos estadísticos de entidades colombianas como el (Instituto Nacional para Sordos INSOR, 2013) donde nos muestran que aproximadamente el 95% de niños sordos, nacen en familias oyentes que no conocen la L.S.C. y no implementan suficientes estrategias para una comunicación efectiva con sus hijos, haciendo que toda acción conjunta entre estos dos disminuya, en el sentido que la interacción estará sujeta a las estrategias que tenga o no la familia para comunicarse, limitando las actividades con ellos (Instituto Nacional para Sordos INSOR, s.f, p. 6). Sin embargo no solo los padres contribuyen a dichos procesos interactivos; existen otros actores que influyen positivamente en los niños, este contacto se genera en la institución educativa a la que ingresen ya que según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el decreto 2369 de 1997 (DECRETO 2369, 1997) y Decreto 1421 de 2017 (DECRETO 1421, 2017) estipula que en los Colegios de inclusión para población sorda debe contar con docentes capacitados, modelos lingüísticos sordos usuarios de la L.S.C. docentes de apoyo e intérpretes que brinden un contexto favorable y sean garantes de derechos hacia el acceso a la educación, adquisición temprana de un código lingüístico para este caso la L.S.C. y desarrollo de competencias bilingües.

A través de la historia se ha encontrado diversas investigaciones encaminadas al desarrollo del niño desde una visión lingüística como lo describe (Galván Bovaira & del Rio, 2009) en su revisión de estudios observacionales y escalas de estimación, pero poco se ha indagado respecto a la calidad de las interacciones propiciadas por el adulto sordo en pro de la comunicación para que éste interactúe y participe en los diferentes contextos donde se pueda desenvolver, por lo anterior nos cuestionamos: ¿Cuáles son las características comunicativas en la interacción entre el modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3-6 años de edad?

1.1. OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las características de la interacción comunicativa entre el modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3 a 6 años de edad en colegios distritales de Bogotá.

1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos presentes en la interacción entre el modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3 a 6 años de edad.

- Describir las formas de interacción específicas en una situación comunicativa entre el modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3 a 6 años de edad.
- Establecer las estrategias comunicativas que utiliza el modelo comunicativo sordo en la interacción con niños sordos de 3 a 6 años de edad.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Al transcurrir los años se ha dado mayor importancia a la persona sorda, a su rol en la sociedad y el desarrollo de su comunidad; teniendo en cuenta que uno de cada mil habitantes del mundo es sordo profundo o con deficiencias auditivas severas, alrededor del 95% nacen en senos familiares oyentes; según (Tovar, 2001), esta situación en Colombia sucede por condiciones socioeconómicas y niveles educativos bajos, salubridad, enfermedades contagiosas durante el primer trimestre de embarazo, mal suministro de medicamentos ototóxicos, entre otros. Estas características van a ser favorables o no para su comunicación, teniendo en cuenta que la mayoría de estos padres no hacen uso de un código formal que permita adquirir y desarrollar de forma significativa los procesos comunicativos, generando limitaciones y restringiendo la participación en diversas situaciones comunicativas, a diferencia de los niños sordos hijos de padres sordos; que reciben desde siempre ambientes ricos en estímulos comunicativos. haciendo de ellos más competentes durante una interacción comunicativa, entendiendo por este último como el fundamento de toda interacción

social. Los hijos de padres oyentes se enfrentan a este contexto al ingresar a su escolaridad donde en el cuerpo docente se encuentra integrado una persona sorda competente en L.S.C que va a ser su modelo comunicativo que transmitirá el ser, el vivir como persona sorda y la identidad cultural de su comunidad (Instituto Nacional para Sordos INSOR, s.f) y permitirá la adquisición adecuada de habilidades básicas de interacción social para relacionarse con pares simétricos y asimétricos; reglas pragmáticas, expresión y dominio de emociones, solución de situaciones entre otras (Betancur Montoya, 2010)

CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO TEÓRICO

Teniendo como base el objeto de estudio para la fonoaudiología que es la comunicación y definida por el proyecto educativo del programa de fonoaudiología de la Corporación Universitaria Iberoamericana como fenómeno social de interacción cultural y como una esfera constituyente de lo humano, determinantes del bienestar del hombre y por ende de su calidad de vida (Corporación Universitaria Iberoamericana, 2014). En este sentido, el ser humano desde que nace, ha convivido con la comunicación como la forma más importante de la interacción social. Se entiende además como proceso intersubjetivo en el que se reconoce la intervención de personas, formas de relación de interacción y el contexto, cada uno con una función claramente definida y diferenciada, que se relaciona entre sí de manera dinámica en un tiempo y espacio determinado, para cumplir una finalidad. Además, relacionamos con la comunicación lo interpersonal; esta dimensión es donde se da realmente la comunicación teniendo como núcleo fundamental la interacción, dada en el fenómeno de relación. (Corporación Universitaria Iberoamericana, 2014, p.40)

Para llegar a esta definición de la comunicación interpersonal se tuvieron en cuenta diversas concepciones por ejemplo (Galera Noguera & Galera Fuentes, El enfoque comunicativo e interactivo en didácticas de la lengua, 2000) citando a Titone,

1991; dice que “es un sistema de una estructura superficial emergente, constituida por mímica, gestos y otra estructura latente profunda integrada por las relaciones afectivas, intelectuales entre otras. Complementando este concepto, autoras como Mercedes Loias mencionan factores que hacen posible la comunicación interpersonal: las habilidades verbales, actitudes, conocimientos y sistemas socioculturales como principio en su teoría destaca la generosidad del yo, donde se toma conciencia de lo que puede dar y discernir, se da el valor de lo importante con relación a lo superfluo. Por otro lado (Uranga, 2007) afirma que la comunicación está definida por las acciones ya que estas van configurando modos propios de comunicación, que constituyen el sentido y contenido de las acciones de cada persona.

Watzlawick plantea varios axiomas dentro de la comunicación humana: a) Es imposible no comunicar, es decir toda conducta comunica; b) Todo tiene aspecto de contenido y uno racional que clasifica al anterior; c) Los seres humanos se comunican en forma digital y analógica; d) la naturaleza de una relación depende de la puntuación de la secuencia de hechos, es decir, la visión de la realidad; f) los seres humanos interactúan en forma simétrica y en forma complementaria, adicionalmente propone comprender los fenómenos humanos en términos de sistemas, centrándose en el aquí y ahora de la relación, es decir, enmarcando en el CONTEXTO dentro de la cual está tiene lugar (Watzlawick, Beavin Bavelas, & Jackson, 1991).

A partir de estas conceptualizaciones y el proyecto educativo del programa de

Fonoaudiología donde ejemplifica de manera más clara lo que compete a la comunicación interpersonal como una dimensión que se caracteriza fundamentalmente por la intersubjetividad, que hace que el papel del otro tenga un papel indispensable, que sin ella no hay comunicación humana interpersonal. Es en ésta dimensión que se juegan las intenciones, emociones, experiencias, necesidades y afectos. Se juegan además roles, intereses, expectativas, todo lo que estar frente a otro nos produce (Corporación Universitaria Iberoamericana, 2014).

En suma de lo anterior, se asume la comunicación interpersonal como una esfera constituyente de lo humano y determinante del bienestar del hombre y de su calidad de vida, la cual surge de las relaciones y de los contextos en los que el ser humano se desarrolla a través de su ciclo vital (Cuervo Echeverri, 1998). Del mismo modo se ve como un complejo fenómeno social y como proceso que puede ser intencional o no intencional, involucrar señales convencionales o no convencionales, adaptar formas lingüísticas o no lingüísticas y que pueden ocurrir a través de modos hablados o de otra naturaleza.

Partiendo del concepto anteriormente descrito de comunicación interpersonal y dado el problema de investigación, consideramos pertinente describir el concepto de interacción para lo cual se recopilamos diversos puntos de vista; según Edmond y Dominique definen en su libro la interacción como un fenómeno total y dimensional que

se da en una situación, en un contexto, con un conjunto de códigos y normas donde se deja en evidencia su marca personal y las dimensiones que los componen como la psicológica, social y cultural (Marc & Picard, 1992). Otros autores como Bruner (1982) mencionan los formatos entendidos como interacción humana pautada que se convierte en una situación social por excelencia, dando paso a la comunicación y al lenguaje (Palacios, Marchesi, & Carretero, 1984). Por otro lado Herrero (2012) en su artículo titulado la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, define la interacción como un “Propio sistema de transmisión de mensajes o información entre personas” (Herrero Márquez, 2012).

Desde otro punto de vista (Ramírez Vázquez, 2002) considera que la interacción se compone de tres dimensiones; la comunicacional, intersubjetiva e institucional además nos difiere dos tipos de interacción la lingüística y la social donde la primera se basa en los procesos del sistema interior de cada persona, el último hace referencia a lo microsocioal basada en la etnografía donde se considera a la persona en su totalidad. Esta interacción se caracteriza por un sistema circular de acciones y reacciones: interactuantes, situación y comportamientos. Intersubjetividad: Comportamiento, intercambios verbales, vivencias de los interlocutores, sentimientos, lo imaginario y afectivo. Y elementos no verbales: son portadores de mensajes y llevan una relación entre la corporalidad y la palabra, por la misma línea se describe la interacción como “El hecho destacable en la interacción social, que los participantes se sitúan en terreno

común, se vuelven uno al otro, sus actos se interconectan a consecuencia, se regulan recíprocamente” además ve a la interacción como algo dinámico que comprende al menos dos personas cuyo respectivo comportamiento se orienta entre sí y los participantes pueden interactuar desde puntos muy diferentes. Esta es una acción recíproca verbal o no verbal, temporal o repetida según una cierta frecuencia, que se ejerce entre dos agentes, en la cual el comportamiento de uno de los interlocutores tiene una influencia sobre el comportamiento del otro (Covarrubias Papahiu & Piña Robledo, 2004)

Por otro lado las autoras como Rodríguez y Fajardo (2006), proponen algunas categorías para poder caracterizar la interacción desde un punto de vista comunicativo, una que tienen que ver con la interacción social motivada por la necesidad de obtener, extender y recuperar la armonía interpersonal, y por otro lado la interacción comunicativa que incluye el uso de diferentes aspectos no verbales como gestos y expresiones afectivas que se dan en forma típica en los episodios de interacción social, representando eventos interactivos (Rodríguez & Fajardo, 2006).

Encontramos también referentes como Álvarez que define la interacción como un proceso circular que se da cuando una unidad de acción actúa como estímulo para una unidad de respuesta en otro sujeto y viceversa, este proceso se puede dar entre dos personas o grupos generando un sistema abierto que está en permanente interacción (Cornejo, 2006). Estas interacciones están compuestas por varios elementos; actos

comunicativos, estilos comunicativos, relaciones de la interacción y la organización social del discurso.

Para finalizar y desde otra perspectiva se propone que las interacciones comunicativas se desarrollen en un contexto específico como el aula de clases de un centro educativo, afirmando que: “Las interacciones comunicativas en el aula dependen, de las reglas que el grupo tiene, de la personalidad del maestro, de su estado de ánimo en ese momento, de cada integrante del grupo, de los líderes del grupo, su personalidad y estado de ánimo, del clima situacional que se dé en cada momento”. (Fragoso Franco, 1999).

Para el desarrollo de esta investigación se toma como actor importante a la persona sorda que es la base fundamental para las interacciones que se puedan dar en el contexto educativo, dada la naturaleza de esta investigación, teniendo en cuenta la transformación que ha tenido históricamente la concepción de persona sordomuda; término que fue acuñado por la sociedad y diferentes movimientos políticos y religiosos como personas incapaces, que presentaban serias dificultades para adquirir conocimiento y para llevar a cabo un proceso de aprendizaje (González Vicente, 2011). Desde el punto de vista clínico se ha definido a la persona sorda, como aquel individuo que carece de audición, limitando su participación, su comunicación, dado que este se centra en encontrar una cura terapéutica y rehabilitadora puesto que eran vistos como enfermos con necesidades especiales. En contra parte a estas visiones actualmente

encontramos la visión socio-antropológica que ve a la persona sorda como un ser holístico dotado de diversas capacidades, habilidades respetando sus características culturales y lingüísticas enmarcadas en una comunidad minoritaria, como agentes de derechos (Veinberg, 2002).

Como definición de persona sorda en Colombia se retoma la (LEY 982, 2005) la que nos dice que “es todo aquel que no posee la audición suficiente y que en algunos casos no puede sostener una comunicación y socialización natural y fluida en lengua oral alguna, independientemente de cualquier evaluación audiométrica que se le pueda practicar”.

La (Universitat de les Illes Balears, 2013) cita en su artículo a Vila y Moreno (2004) donde refieren que “el sistema educativo está en la obligación o mejor es el responsable de dotar a la población de diversas habilidades centradas en las necesidades del individuo”, para efectos de este proyecto se retoma la idea de los denominados “Modelos comunicativos en el aula” siendo estos los que imparten la lengua nativa, lengua materna, dominante o inicial como lo exponen algunos autores como Genesee, Paradis y Grag (2004), puesto que los individuos que la están aprendiendo la consideran como su lengua propia y personal (Schwartz, 2009).

En el caso de Colombia existen algunos actores de aula que son base fundamental para la adquisición y desarrollo de muchos procesos tanto cognitivos como comunicativos en los que influyen muchos aspectos como el que se cuestiona en esta investigación respecto a la interacción, por lo que se hace necesario indagar las

características de cada uno, entre ellos y para esta investigación se retoma el modelo comunicativo desde una perspectiva lingüística como modelo de lengua e identidad en las aulas de inclusión para escolares sordos, cuya aparición se remonta al año 1999 en colegios de carácter público en la ciudad de Bogotá (González Vicente, 2011, p. 31). Es así como la Secretaría de Educación Distrital introduce la atención de personas sordas y organiza la creación de aulas especiales, e implementan la figura de este modelo con la misión de favorecer la adquisición, desarrollo y mantenimiento de la Lengua de Señas Colombiana (DECRETO 1421, 2017).

Actualmente algunos entes reguladores de educación en el país como el Ministerio de Educación en conjunto con el Instituto Nacional para Sordos INSOR suscitan conceptualmente el rol de este modelo: “estos son personas adultas sordos usuarios nativos y fluidos de la Lengua de Señas Colombiana (L.S.C), que trabajan en el aula junto con docentes con un nivel de educación superior en básica primaria como modelo de la lengua y de identidad. Como agentes educativos, los modelos lingüísticos tienen funciones y responsabilidades específicas como modelar la L.S.C para los niños, niñas y jóvenes sordos y personas oyentes de la comunidad educativa” (Instituto Nacional para Sordos INSOR, s.f).

Según el INSOR; las aulas escolares de niños sordos deben incluir a adultos sordos en función de modelos de lengua y cultura a los cuales los niños sordos deben imitar, puesto que ellos transmiten el vivir y el ser sordo, transfieren saberes y

conocimientos que los niños y niñas pueden aplicar a la vida diaria. Los modelos comunicativos que participan en el proceso formativo de los estudiantes sordos, y acorde a sus funciones, están expuestos a direccionar conocimientos y saberes de la comunidad sorda y responder apropiadamente frente a cuestionamientos sobre tales a los estudiantes, las familias y la comunidad educativa en general (Instituto Nacional para Sordos INSOR, s.f, p. 4-9).

Teniendo en cuenta las concepciones anteriormente mencionadas, para esta investigación, el modelo comunicativo es una persona mayor de 18 años de edad, bachiller académico con o sin algún nivel educativo superior, competente en una lengua materna, que sea un facilitador comunicativo en las interacciones de los niños y otros interlocutores donde entran en juego ideas, pensamientos y formas de ver el mundo.

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

Con base a la recopilación teórica, para efectos de este proyecto de investigación se tendrán en cuenta algunos referentes teóricos importantes que se articulan con el propósito del estudio, entre los conceptos más relevantes esta la interacción, persona sorda, modelo comunicativo y aula multigrada.

Basándonos en algunos de los referentes más representativos sobre el tema de interacción, consideramos pertinente para efectos de esta investigación, seguir la línea

que plantea Álvarez

- Actos comunicativos: Según Behi y Zani citados por (Rosales Vilorio, 2013) indican que son “la unidad más pequeña susceptible de formar parte de un intercambio comunicativo y que una persona puede emitir con una única y precisa intención. Puede estar constituido por la producción de una sola palabra, de un gesto, aunque más a menudo suele ir acompañado de una combinación de elementos no verbales. Puede representar una pregunta, una afirmación, una amenaza, una promesa, etcétera” (Niño Rojas, 2011).

Estos actos comunicativos están regidos por ciertas normas como: interlocutores, escenario, tiempo, tópico, propósito, resultados.

- Estilos comunicativos: en las interacciones comunicativas los participantes de una situación pueden presentar algún tipo de estilo comunicativo como; Autoritario, jerárquico, empático, asertivo, adinámico, permisivo, manipulador o conciliador.
- Relaciones en la interacción: para Watzlawick estas relaciones están dadas por interacciones simétricas y complementarias donde la primera se refiere a la igualdad de los participantes en un intercambio comunicativo donde cualquiera de los dos puede tomar decisiones, comentar las conductas del otro, proponer alternativas, etc. Y las relaciones complementarias donde se es evidente una diferencia en los tipos de comportamiento y la conducta de uno complementa la del otro (Watzlawick, Beavin Bavelas, & Jackson, 1991).

- Organización social del discurso: Participación activa y eficaz de una persona en diferentes intercambios comunicativos, donde hace toma de turnos, inicia tópicos conversacionales, los continúa y los finaliza, además de hacer las reparaciones pertinentes en una ruptura comunicativa, cortesía y principios de cooperación, donde la toma de turnos hace referencia a las diferentes transiciones conversacionales a las que se puede dar a lugar se da mediante signos verbales, no verbales y prosódicos. La cortesía son los principios que regulan las interacciones entre los interlocutores se hace uso de saludos, despedidas, felicitaciones entre otras (Pilleux, 2001).

En otras líneas de referencia teórica tomamos algunos elementos que contemplan Rodríguez y Fajardo (2006), respecto a las categorías que consideran necesarias para caracterizar la interacción, y estas tienen que ver con la motivación por la necesidad de obtener, mantener, extender y recuperar la armonía interpersonal. La primera categoría implica una serie de elementos que tienen que ver con la negociación de significados y el gesto para dirigir la atención del otro mediante la interacción cara a cara, incluyendo aspectos como la atención mutua. La segunda categoría hace relación al uso de diferentes gestos y expresiones afectivas que se dan en forma típica en los episodios de interacción social. Incluye elementos dentro de las expresiones afectivas que tienen que ver con las posiciones del cuerpo en el espacio, gestos de localización (próximos o

distantes), expresiones afectivas y emocionales compartidas, los símbolos compartidos y los gestos deícticos.

Para la población estudio (personas sordas) se retoma el concepto que contempla la (LEY 982, 2005) y basándonos en el enfoque socio-antropológico teniendo en cuenta que concibe a la persona sorda como aquel individuo dotado de una serie de características individuales que tienen que ver con su cultura y la lingüística enmarcada en una comunidad que a pesar de ser minoritaria, tienen la misma igualdad de derechos que los oyentes a nivel cognitivo y social (Veinberg, 2002). Así mismo son personas que a pesar de no poseer audición, pueden sostener una comunicación, interactuar y participar de forma natural en su lengua materna a partir de ciertos elementos que para efectos de esta investigación se pretenden determinar de forma más específica.

Centrándonos en el actor principal del objeto de estudio investigativo “Modelo comunicativo” retomamos lo que dice el Instituto Nacional para sordos INSOR sobre el modelo lingüístico sordo, concebido como el individuo sordo nativo y competente en la L.S.C, que modela lengua, identidad y cultura por ser y vivir como persona sorda, dotado de diferentes capacidades y habilidades para transmitir conocimientos no solo lingüísticos tal como las funciones que le atribuye en la institución en mención, sino de otros elementos fundamentales que se hacen necesarios determinar en una interacción entre modelo y niño sordo, con el propósito de ampliar el rol que cumple este actor de aula con los niños que ingresan al contexto escolar a temprana edad, puesto que la

recopilación investigativa que se ha realizado aún no indaga sobre aspectos más específicos como la interacción, elemento de interés en este estudio, determinado una serie de características que se pueden dar en efecto cuando estos dos actores se desenvuelven en diversas situaciones mediadas en un contexto educativo.

Además se tiene el concepto expuesto de aula multigrada según la (LEY N° 115, 1994) la cual contempla los parámetros de educación en Colombia, pero este espacio va más allá de un recurso físico; es un contexto que provee ambientes de interacción entre pares simétricos como complementarios, estos participan activamente desempeñando diversas actividades de roles específicos.

Los diferentes actores de aula que participan en este contexto educativo las aulas son descritas bajo un modelo multigradual, en donde una institución de estudiantes oyentes son asignados salones de clases cada uno con diferentes niveles escolares desde preescolar a básica primaria, a cargo de un docente competente en L.S.C., un modelo lingüístico, docente de apoyo y mediadores con el fin de generar y mantener un contacto natural con su lengua materna y que permita la exposición del castellano escrito como segunda lengua (LEY N° 115, 1994) . Además según Boix (2011) dentro de las prácticas pedagógicas inclusivas, con las aulas multigradas que están compuestas por alumnos de varias edades y un docente, se pretende dar una solución educativa práctica, diversificada e individualista durante el proceso inclusivo dentro de una institución (Boix, 2011).

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE ESTUDIO

La propuesta de investigación que se pretende desarrollar corresponde a un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-observacional mediante el cual se busca determinar las características comunicativas en la interacción entre modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3 a 6 años en colegios distritales de Bogotá, este enfoque nos permite tal como lo refiere Bonilla (1995) describir detalladamente situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos, entrevistas entre otros (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2013). Cuando se busca conocer a profundidad la realidad que viven cada uno de estos actores, es necesario descubrir las actividades diarias, los motivos, significados, emociones y reacciones de éstos frente alguna situación específica. El investigador busca captar lo que saben cada uno de estos individuos, interpretar lo que ellos ven, y tratar de comprender cómo éstos comprenden dicha situación.

Con el fin de tener acceso a este tipo información, los datos cualitativos permiten recolectarse por medio de instrumentos que permiten registrar la información tal y como es expresada verbal/no verbal o utilizando otro código comunicativo, de las personas involucradas en la situación estudiada. Para efectos de esta investigación se utilizaron

las entrevistas individuales mediante registro escrito y grabaciones con video de observaciones de diferentes eventos particulares; y la observación que serán analizadas mediante una nota de campo. El objetivo del primer instrumento según Patton (1980), es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento, se centra en la opinión individual en la medida que esta aporte al conocimiento cultural de forma más amplia (Martínez Miguélez, 2006).

El segundo constituye otra forma para acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir de registrar acciones de las personas en su ambiente cotidiano. A diferencia de las entrevistas individuales, la observación enfatiza en el contexto físico inmediato; con este instrumento se comienza a enfocar la atención en elementos básicos de la situación (actores, comportamientos, tiempo, espacio), incluyendo claro otros componentes adicionales como los tipos de relaciones que se establecen entre estos actores bajo algunas categorizaciones que tienen que ver con los elementos de la interacción que se registraran en notas de campo con apoyo de videograbaciones que faciliten la documentación de la situación analizada (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2013).

Se ha dado énfasis especial en estos dos instrumentos puesto que posibilitan establecer una relación interpersonal y una comunicación cara a cara entre investigador y sujetos estudiados, como aspectos centrales de este enfoque. Estos instrumentos

permiten indagar en poco tiempo aspectos relevantes del problema a investigar, con la ventaja de que se puede ir chequeando sobre la marcha la calidad y validez de la información recolectada, y por lo tanto reorientar el proceso en la dirección correcta de llegarse a detectar vacíos o deficiencias en los datos, o del mismo modo tener en cuenta aspectos que quizás no se habían contemplado dentro de la categorización.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto se exponen a continuación las pretensiones de la investigación con la delimitación de los criterios de inclusión como de exclusión:

La pretensión del presente estudio radica en el rol que cumple el modelo comunicativo sordo en la interacción comunicativa con niños sordos, para ello se determinaron los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<p><i>Modelo comunicativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Persona sorda. -Mayor de 18 años. -Que cumpla el rol de docente y/o modelo lingüístico sordo en el aula. 	<p><i>Modelo comunicativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Persona oyente. -Menor de 18 años. -Qué no cumpla rol de docente o modelo lingüístico.

<p><i>Niños</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sordos sin patologías asociadas -Hijos de padres oyentes. -3 a 6 años de edad cronológica. -Sin apoyos auditivos. -Que pertenezcan a una institución educativa de Bogotá -Que los padres autoricen su participación en el estudio. 	<p><i>Niños</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Niños con deficiencias asociadas. -Hijos de padres sordos. -Niños con más de 6 o menos de los 3 años de edad cronológica. -Niños pertenecientes a una institución educativa distrital sin el acompañamiento de modelo comunicativo sordo.
--	---

3.2. POBLACIÓN

La población con la cual se pretende realizar el estudio es persona adulta sorda en función de modelo comunicativo en una Institución Distrital de la ciudad de Bogotá y el grupo de niños sordos sin diagnósticos asociados, hijos de padres oyentes en edades comprendidas entre los 3 y 6 años respectivamente.

3.3. PROCEDIMIENTOS

FASE I: En el primer semestre del 2017, se realizó revisión del estado de arte donde se definieron y delimitaron las categorías para la observación. Se determinaron los instrumentos a implementar para la recolección de información y una primera búsqueda de la población objeto de estudio.

FASE II: Se diseñó el diario de campo, la guía de observación y la entrevista de acuerdo al enfoque cualitativo. Se realizó la búsqueda y selección de instituciones educativas basada en los criterios de inclusión y exclusión.

FASE III (2017-II): Implementación de los instrumentos y las entrevistas con la población sujeto de estudio, para tal fin se tuvieron en cuenta algunas videograbaciones tomadas en diversas situaciones comunicativas de estos participantes en el contexto escolar.

FASE IV: Se analizaron los datos recolectados y se contrarrestaron con la revisión teórica e investigativa que se realizó, permitiendo llegar a la conclusión de los objetivos planteados y generando algunas discusiones respecto a la problemática planteada.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

De acuerdo a las fases que se determinaron para el desarrollo de la investigación, en la primera fase se categorizaron los elementos que se tienen en cuenta en una interacción comunicativa según (Rodríguez & Fajardo, 2006) que para el presente estudio se denominaron categorías: Estilos comunicativos, relaciones comunicativas en la interacción, actos comunicativos intencionales y reglas pragmáticas, con las cuales se elaboraron y determinaron los instrumentos de recolección de información para este enfoque metodológico de acuerdo a lo que plantea (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2013).

Para la segunda fase se elaboró la lista de chequeo, conformada por 4 categorías anteriormente mencionadas y 49 ítems de observación, el diario de campo se constituyó básicamente por: Información general (Ciudad, fecha, nombre de la institución, duración), participantes, contexto, situación comunicativa, descripción de la situación, interacción comunicativa y observaciones adicionales que no estuvieran contempladas dentro del proceso. Se realizó un rastreo de las instituciones públicas y privadas con población sorda en la ciudad de Bogotá, encontrando 10 colegios de los cuales solo 2 cumplieron con los criterios de inclusión y de exclusión; I.E.D. Pablo de Tarso sede B; contaba con un modelo comunicativo sordo y 2 niños sordos de 5 a 6 años de edad, el segundo I.E.D. República Dominicana; con un modelo comunicativo sordo y 4 niños sordos.

En relación con las categorías planteadas para la investigación, se pudo observar en la primera: estilos comunicativos durante la interacción, que el estilo que más se presenta durante las interacciones en ambos casos (Modelo comunicativo-niño) fue el asertivo con 20 códigos citados, está caracterizado por la reciprocidad; el interlocutor, ayuda a que las interacciones se centren en asuntos importantes, al generar manifestaciones comunicativas claras y detalladas, cargadas con un alto grado de emotividad, como lo indica (Van der Hofstandt, 2005) donde dice que la comunicación asertiva logra un nivel óptimo cuando armónicamente entran en juego aspectos verbales y no verbales, este estilo asertivo permite que las relaciones sociales fluyan, permitiendo que los interlocutores tengan la oportunidad de expresar diversas ideas a sabiendas que tendrán una retroalimentación positiva. Por otro lado tenemos el estilo jerárquico con 11 códigos citados, donde el niño identifica el rol que cumple su par complementario durante la interacción, por lo que en las relaciones comunicativas cada uno asume el papel que desempeña dentro del aula a partir de una situación comunicativa, en el momento que se rompe está jerarquía con rupturas inesperadas por parte de los niños, el modelo comunicativo genera estrategias dependiendo de las características de cada uno bajo un estilo manipulador por ejemplo: señalar “el rincón de reflexión” con expresión de enojo, posición corporal erguida o “me pongo triste contigo” enunciado acompañado con expresión de tristeza, posición del cuerpo arqueado, lo que hace que el niño retome atención y participación en la interacción.

En la segunda categoría: relaciones interpersonales, se evidenció que solo a partir de reglas que se elaboran y siguen durante la interacción; conciliar algunas situaciones inesperadas, regular la toma de turnos, normas de cortesía, escucha y respeto por la opinión del otro. Es evidente que el modelo comunicativo adecua su discurso (que decir cuándo decirlo y cómo decirlo), dependiendo del contexto, la situación comunicativa y los mismos participantes, sin embargo en el caso de los niños sordos en este rango de edad y con las características descritas en los criterios de inclusión, se observa que presentan dificultad para expresar algo que quieren dar a conocer, al ver esto, el modelo comunicativo brinda opciones de elección, amplia información, incluso corrige vocabulario y configuración de algunas señas para que su mensaje sea comprendido por los demás participantes de la situación desarrollada.

Esta dificultad se ha evidenciado en otros estudios como en el trabajo de grado sobre la interacción entre niños de 3 a 5 años de Betancour, 2010, donde nos dice que se presenta en los niños que no han estado expuestos desde temprana edad a interacciones sociales con pares complementarios que faciliten la fortaleza de estas habilidades comunicativas, resalta además la importancia de los agentes de socialización que participan en estas, al contribuir no solo a la adaptación social y emocional, sino a la expresión comunicativa de los niños en estas edades y más marcadas en los niños sordos hijos de padres oyentes que como ya se ha dicho anteriormente no cuentan con modelos comunicativos asertivos en el hogar.

En la tercer categoría, actos comunicativos intencionales, se observó con 117 códigos citados, que durante la interacción se utilizan gestos para afirmar expresiones verdaderas (asintiendo con la cabeza, expresión facial de alegría y/o dedo pulgar arriba) como parte de una estrategias del modelo comunicativo, para motivar a los niños a seguir realizando alguna acción específica o manifestando ideas durante la interacción, como respuesta a estas estrategias, los niños incrementan su participación, con respuestas coherentes con el tópico desarrollado, expresiones faciales de alegría y postura corporal erguida. Así mismo son evidentes en alta incidencia con 83 códigos citados, los actos comunicativos de tipo informativo como solicitar o llamar la atención de su par complementario hacia la realización de alguna acción, objeto o persona en una interacción el modelo comunicativo utiliza para estos palmoteos, contacto físico como coger el brazo o la cara direccionando hacia la persona u objeto.

Por otro lado y con baja frecuencia se observan algunos actos comunicativos de tipo interactivo, donde el modelo comunicativo da la pauta de iniciación a una situación comunicativa con un saludo que modela y promueve en la interacción con sus pares asimétricos, se despide para dar pauta de finalización de la interacción, como estrategia se cerciora que los participantes realicen y comprenda estas normas de cortesía en la mayoría de situaciones los modelos comunicativos agregan cargas emotivas de afecto, este último se considera un principio que permite regular las interacciones sociales (Levinson, 1987) y favorecer las habilidades comunicativas de los niños en este caso

sordos.

La última categoría: reglas pragmáticas, se refleja que durante las interacciones la organización social tanto de la acción como del discurso en la modalidad verbal visogestual del adulto en este caso, se presentan rupturas inesperadas por dos razones que se evidenciaron durante el análisis de la información, cuando el modelo comunicativo le asigna la palabra a otro par asimétrico, en mayor incidencia con 43 citas de códigos por parte de los niños en algunas ocasiones se muestran apáticos o desinteresados por la actividad que están desarrollando a partir de una situación comunicativa establecida en el aula de clase, estas rupturas se caracterizan por ausentarse del puesto, pérdida del tópico conversacional y contacto visual. Así mismo hay otros comportamientos que se presentan durante la interacción cuando en esta se quiere agregar información como lo refieren los 16 códigos citados.

Finalmente, con baja frecuencia se evidencian acciones donde se mantienen la conversación siempre teniendo en cuenta el contexto y la situación.

CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La interacción comunicativa entre el Modelo Comunicativo sordo y niños sordos, se caracteriza por: presentar estilos comunicativos, relaciones en la interacción, actos comunicativos intencionales, que el modelo comunicativo va a adaptando según el contexto, situación y de las características propias de su interlocutor asimétrico, estas interacciones se enmarcan bajo un constante modelamiento de las reglas pragmáticas, que armonizan los intercambios comunicativos, donde el modelo comunicativo implementa diversas estrategias, entre ellas la más frecuente es el refuerzo positivo a las intervenciones de su interlocutor asimétrico, con gestos de afirmación, asintiendo con la cabeza acompañada de expresión de felicidad y dedo pulgar arriba, lo que incrementa la asertividad de sus emisiones y hace que el niño sordo responda con más frecuencia y de forma afirmativa durante la situación desarrollada.

Los resultados de esta investigación contribuyen a la comprensión de la interacción comunicativa entre niños sordos en una escala de 3 a 6 años, siendo una población muestra de 5 a 6 años de edad y el docente y/o modelo lingüístico sordo en función de modelo comunicativo como principal actor dentro del contexto educativo, quienes potencializan las habilidades comunicativas de los niños sordos hijo de padres oyentes que les permitirán desenvolverse en diferentes contextos; es por estas razones que el modelo comunicativo no debe ser excluido del aula de clases.

Así mismo se determinó que la interacción es un acto donde una o más personas hacen uso de la intersubjetividad para hacer intercambios propios de pensamientos, ideas, conceptos y visiones del mundo, por lo que se convierte en un elemento fundamental para el análisis del estudio, saliendo de la perspectiva lingüística que regularmente le dan los estudios de investigación con esta población. Las interacciones sociales reguladas por el modelo comunicativo sordo, permiten a los niños sordos hijos de padres oyentes, adquirir habilidades comunicativas que los hagan competentes en el ejercicio de los diferentes roles que puedan ejercer en la sociedad.

Otro de los elementos fundamentales que se tienen en cuenta para el desarrollo y posterior análisis de un interacción es el contexto, que en este caso es el escolar en el marco de las aulas multigradas donde se encuentran inmersos los estudiantes sordos durante sus primeros años escolares, son espacios que propician interacción comunicativa permanente dada su diversidad y orientación permanente tanto por pares simétricos como complementarios como lo recalca Veinberg 2002, al afirmar que estos pares comunicativos nacidos en familias sordas se convierten en agentes de socialización primaria para la mayoría de niños sordos cuando son de senos maternos oyentes.

Se puede concluir, además, que, a pesar del transcurso de las décadas, de las constantes luchas de la comunidad sorda por sus derechos fundamentales, los niños sordos hijos de padres oyentes siguen accediendo a edades tardías a la educación, los padres siguen presentando barreras hacia la L.S.C y la deficiencia auditiva de sus hijos.

Se considera pertinente continuar con estudios de la persona sorda desde una visión socio-antropológica; generar investigaciones sobre las interacciones de niños sordos con los pares complementarios oyentes usuarios de la L.S.C.

BIBLIOGRAFÍA

- Betancur Montoya, T. V. (10 de junio de 2010). La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización. Caldas, Colombia: Corporación Universitaria Lassallistas.
- Boix, R. (2011). ¿Qué queda de la escuela rural? Algunas reflexiones sobre la realidad pedagógica del aula multigrado. *Revista del currículum y formación del profesorado*, 15(2), 14-22.
- Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Uniandes.
- Cornejo, J. M. (2006). El análisis de las interacciones grupales: las aplicaciones SOCIOS. *Anuario de psicología / The UB Journal of psychology*, 37(3), 277-298.
- Corporación Universitaria Iberoamericana. (2014). Proyecto Educativo del Programa de Fonoaudiología. Bogotá, Colombia.
- Covarrubias Papahiu, P., & Piña Robledo, M. M. (1er. trimestre de 2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXIV(1), 47-84.
- Cuervo Echeverri, C. (1998). *La profesión de fonoaudiología: Colombia en perspectiva nacional*. Bienestar comunicativo y calidad de vida, Bogotá.
- DECRETO 1421 (Ministerio de Educación Nacional MEN 29 de agosto de 2017). Recuperado el 9 de septiembre de 2017, de http://www.insor.gov.co/descargar/decreto_1421_Agosto2017.pdf

DECRETO 2369, Diario Oficial No.43.137 (Presidencia de la República 22 de septiembre de 1997).

Recuperado el 19 de Marzo de 2017

Fragoso Franco, D. (01 de 1999). La comunicación en el salón de clases. *Razón y Palabra*(13).

Galera Noguera, F., & Galera Fuentes, M. I. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo en didácticas de la lengua. *Revista Pedagógica*(15), 209-222.

Galera Noguera, F., & Galera Fuentes, M. I. (2000). Enfoque comunicativo e interactivo de la didáctica de la lengua. (Universidad de Valladolid, Ed.) *TABANQUE*, 15(5), 209-222. Recuperado el 20 de marzo de 2017, de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8822/1/Tabanque-2000-15-ElEnfoqueComunicativoInteractivoEnDidacticaDeLaLe.pdf>

Galván Bovaira, M. J., & del Rio, M. J. (octubre-diciembre de 2009). La evaluación de la comunicación comunicativa y lingüística en relación con la adquisición del lenguaje infantil. Revisión de estudios observacionales y escalas de estimación. *ELSEVIER*, 29(4), 225-236. Recuperado el 10 de abril de 2017, de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0214460309700300#!>

González Vicente, V. (2011). *Un acercamiento histórico a la comunidad sorda de Bogotá*. Proyecto Cátedra, SED - FENASCOL, Bogotá.

Herrero Márquez, P. (2012). La interacción comunicativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje. *Revista electrónica de investigación docencia creativa*, 1, 138-143.

Instituto Nacional para Sordos INSOR. (s.f). *Los modelos lingüísticos sordos en la educación para estudiantes sordos*. Recuperado el 12 de marzo de 2017, de

http://www.insor.gov.co/historico/images/PUBLICACIONES/cartilla_los_modelos_linguisticos.pdf

f

Instituto Nacional para Sordos INSOR. (2013). Observatorio social población sorda Colombiana. *Boletín*

No. 5, pág. 55. Recuperado el 1 de Abril de 2017

LEY 982 (Congreso de Colombia 02 de agosto de 2005).

LEY Nº 115 (Congreso de la República de Colombia 08 de Febrero de 1994).

Marc, E., & Picard, D. (1992). *La interacción social: cultura, instituciones y comunicación*. Buenos Aires ,
Argentina: Paidós.

Martínez Miguélez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa* (2ª ed.). México: Trillas.

Niño Rojas, V. M. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso* (3ª ed.).

Bogotá: Ecoes.

Palacios, J., Marchesi, Á., & Carretero, M. (1984). *Psicología evolutiva: Del gesto a la palabra: una
explicación funcional*. Alianza.

Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Scielo*(36), 143-152.

Ramírez Vázquez, V. A. (15 de junio de 2002). La interacción social de la cultura, las instituciones y la
comunicación. *Redalyc*, VIII(15), 162-165.

Rodríguez, Y., & Fajardo, L. (2006). El Papel del adulto en la comunicación de niños sordociegos
congénitos. *ARETÉ*, 5, 19-22. Recuperado el 1 de Abril de 2017

Rosales Viloria, M. d. (14 de 01 de 2013). La comunicación y la gestión del conocimiento en los espacios educativos. (U. d. Andes, Ed.) *Academia*, XII(25), 41-51.

Schwartz, R. G. (2009). *Handbook of child Language Disorders* (Taylor & Francis Group ed.). New York.

Tovar, L. A. (noviembre de 2001). La importancia del estudio de las lenguas de señas. *Lenguaje*(28), 46-50. Recuperado el 20 de febreo de 2017

Universitat de les Illes Balears. (abril de 2013). Sobre el model lingüístic escolar de les Illes Balears. (D. d. l'Educació, Ed.) *Dossier d'Actualitat*, 2, 3-4.

Uranga, W. (marzo de 2007). Mirar desde la comunicación. 3-4. Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 01 de junio de 2017, de http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura_cc/csb06_diseno_y_gestion_de_politicas_en_comunicacion_social/material/uranga3.pdf

Veinberg, S. (2002). *La perspectiva socio-antropológica de la sordera*. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de file:///C:/Users/PC/Desktop/PERSPECTIVA%20socioantropologica_Sordera%20%20MODELO%20CTIVO.pdf

Watzlawick, P., Beavin Bavelas, J., & Jackson, D. D. (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Herder.

ANEXOS

ANEXO 1

GUIA DE OBSERVACION PARA EL ANALISIS DE RESULTADOS			
OBJETIVO GENERAL	Determinar las características de la interacción comunicativa entre el modelo comunicativo sordo y niños sordos de 3 a 6		
OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN	Describir cada una de las categorías que se dan en la interacción entre modelo comunicativo sordo y niños sordos, mediante diarios de campo, con el propósito de que se determinen esas características en dicha interacción.		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
NOMBRES Y APELLIDO:	Nadia		
SITUACIÓN COMUNICATIVA	clase	PARTICIPANTES	
CONTEXTO	Aula: X Exterior	Fecha:	Sesión:
NOMBRE DEL OBSERVADOR		HORA	
		TIPO DE OBSERVACIÓN	
I.E.D. DOMINICANA			
	CATEGORIAS	ITEMS DE OBSERVACIÓN	INTERACCIÓN MODELO
	ESTILOS COMUNICATIVOS DURANTE LA INTERACCIÓN	La interacción con pares asimétricos es autoritario.	
		La interacción con pares asimétricos es jerárquico.	
		La interacción con pares asimétricos es afectivo-valorativo.	
		La interacción con pares asimétricos es empático.	
		La interacción con pares asimétricos es asertivo.	
		La interacción con pares asimétricos es adinámica.	
		La interacción con pares asimétricos es manipuladora.	
		La interacción con pares asimétricos es conciliadora.	
			En la interacción se establece una relación de poder.
		INTERACCIÓN	

I N T E R A C C I Ó N C O M U N I C A	RELACIONES EN LA INTERACCIÓN	comunicativas son claros para los participantes de acuerdo al tema de conversación.		
		comunicativas son detalladas para los participantes de acuerdo al tema de		
		En la interacción sus manifestaciones comunicativas son exigentes para los		
		Durante la interacción sus manifestaciones comunicativas muestran expresiones de emoción;		
		Durante la interacción sus manifestaciones comunicativas muestran expresiones de emoción; tristeza.		
		Durante la interacción sus manifestaciones comunicativas muestran expresiones de emoción;		
		Durante la interacción sus manifestaciones comunicativas muestran expresiones de emoción; ira		
		Participa o elabora reglas durante la interacción con los diferentes interlocutores.		
		Sabe expresar según el contexto, situación comunicativa y		
		Sabe cuándo decir algo según el contexto, situación comunicativa y		
		Sabe cómo decir algo según el contexto, situación comunicativa y participantes.		
		Muestra autorregulación de sus comportamientos frente a sus interlocutores asimétricos.		
		el propósito de dar a conocer la razón de cierto acontecimiento.		
	VALES	informar a sus interlocutores asimétricos.		
	En la interacción usa expresiones para convencer a sus interlocutores asimétricos.			
solicitar o llamar la atención de sus interlocutores asimétricos hacia una persona.				
En la interacción usa expresiones para solicitar o llamar la atención de sus interlocutores asimétricos hacia un objeto.				

C A T I V A	ACTOS COMUNICATIVOS INTENCIONALES	En la interacción usa expresiones para solicitar o llamar la atención de sus interlocutores asimétricos hacia un objeto.			
		En la interacción usa expresiones para solicitar o llamar la atención de sus interlocutores asimétricos hacia la realización de alguna acción.			
		Durante la interacción pregunta teniendo en cuenta el tema, contexto y participantes.			
		Durante la interacción responde preguntas teniendo en cuenta el tema, contexto y participantes.			
		Durante sus interacciones describe una persona.			
		Durante sus interacciones describe un objeto.			
		Durante sus interacciones describe una situación.			
		Durante sus interacciones describe un tema del que se habla.			
		situaciones como verdadero, mediante algún gesto para afirmar.			
		Durante sus interacciones expresa situaciones como incorrectas, mediante algún gesto para negar.			
		En las interacciones saluda a sus interlocutores en muestra de afecto			
		Durante sus interacciones se despide de sus interlocutores en muestra de afecto y/o cortesía.			
		REGLAS PRAGMÁTICAS	Inicia diálogos durante una interacción.		
		participa activamente en los diálogos durante una interacción.			
	En la interacción mantiene una conversaciones teniendo en cuenta el				
	En la interacción agrega información en conversaciones teniendo en cuenta el contexto y la situación.				
	Durante la interacción hace rupturas inesperadas, mediante alguna postura corporal, gesto o uso de aspectos				
	Finaliza la conversación de acuerdo a la situación comunicativa, contexto y participantes.				

ANEXO 2

DIARIO DE CAMPO	
Ciudad:	FECHA:
Objetivo del instrumento: Observar la interacción comunicativa entre modelo comunicativo sordo y niños sordos, mediante observación directa no participante (videograbaciones), con el propósito de registrar de forma escrita los hechos de las videograbaciones.	COLEGIO:
Duración:	
1. INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre del Observador:	
Nombre Modelo Comunicativo Sordo:	
Nombre niños Sordos:	
Aula:	
Características:	
2. Contexto	
3. Situación Comunicativa	
4. Descripción	
Descripción de la situación	Descripción de la interacción
Observaciones	

ANEXO 3

 **IBEROAMERICANA**
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____ de _____ residente en la ciudad de _____ acepto participar en el estudio titulado "INTERACCIÓN COMUNICATIVA ENTRE MODELO COMUNICATIVO SORDO Y NIÑOS SORDOS DE 3 A 6 AÑOS, EN COLEGIOS DISTRITALES DE BOGOTÁ", y sé que la participación en ella está sujeta a los fines netamente académicos y propios de la investigación, así mismo sé que la participación en ella implica la realización de videograbaciones, registros observacionales mediante diario de campo con el fin de registrar las interacciones que se realicen dentro del contexto escolar, en diferentes situaciones comunicativas y con diferentes pares sordos de la institución educativa.

La videograbación tiene una duración máxima de 1 hora aproximadamente, no tiene límite de espacio. Se busca recoger información para la descripción previa de la interacción entre el niño y el modelo lingüístico en el contexto en diversas situaciones comunicativas.

Estos procedimientos no implican ningún costo adicional y ellos no generan riesgos personales y serán realizados por las fonoaudiólogas en formación de la Corporación Universitaria Iberoamericana: Angélica Arévalo Parra identificada con cédula de ciudadanía No. 1032419750 de Bogotá y Kirby Johanna Lugo Vanegas con cédula de ciudadanía No. 1032420977 de Bogotá. Cualquier inquietud será resuelta en el momento que se solicite.

La información producto de la observación directa no participante será usada exclusivamente para recolectar y analizar datos que contribuyan a describir las características comunicativas entre Modelo Lingüístico sordo y niños sordos hijos de padres oyentes. Los resultados no podrán ser utilizados con fines diferentes a los expuestos en el presente documento, así como no podrán ser publicados los datos personales de los participantes.

Podrá retirar su consentimiento de participación en el estudio en cualquier momento durante el proceso de investigación. Por otro lado, su participación, no compromete a la Corporación Universitaria Iberoamericana a futuras intervenciones terapéuticas.

En constancia firman:

Nombre:
C.C



Estudiante Fonoaudiología
Kirby Johanna Lugo Vanegas
C.C. 1032420977



Estudiante de Fonoaudiología
Angélica Arévalo Parra
C.C. 1032419750



Carmen Obdulía Sastre
Docente Investigador
Programa de Fonoaudiología

ANEXO 4


IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS

"INTERACCIÓN COMUNICATIVA ENTRE MODELO COMUNICATIVO SORDO Y NIÑOS SORDOS DE 3 A 6 AÑOS, EN COLEGIOS DISTRITALES DE BOGOTÁ"

Entrevista

Nombre: _____ Área de desempeño: _____
Experiencia: _____ Título profesional: _____
Institución donde labora: _____

1. ¿Qué acciones desempeña en la institución con la población sorda?

2. ¿Considera usted que el contacto con la LSC a temprana edad es importante? ¿Quién debería modelarla?

3. ¿Cómo considera usted que debe ser el trabajo colaborativo con los niños sordos dentro del aula?

4. Que concepto tiene usted sobre:

a. Mediador: _____

b. Modelo lingüístico: _____

c. Modelo comunicativo: _____

5. Desde su experiencia con la población sorda; ¿Cree que la percepción de los padres de familia oyentes frente a sus hijos sordos ha cambiado? ¿de qué forma?

6. ¿Cree usted que el modelo lingüístico sordo ha tenido cambios en el transcurrir del tiempo frente a la concepción dada por el INSOR? ¿Cómo debería ser su perfil?
