

**COMPRESION DE LAS PRACTICAS DE ESTIMULACION EN LA EXPRESION
ORAL DE LA INFANCIA**



AUTORES

JENNY LUCIA MORENO CORTES

MARIA CAROLINA GONZALEZ PINEDA

SHARON MILDRED BILBAO RODRIGUEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACION

**ESPECIALIZACION EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA
ADOLESCENCIA**

BOGOTÁ D.C

2020

**COMPRESION DE LAS PRACTICAS DE ESTIMULACION EN LA EXPRESION
ORAL DE LA INFANCIA**



AUTORES

JENNY LUCIA MORENO CORTES

MARIA CAROLINA GONZALEZ PINEDA

SHARON MILDRED BILBAO RODRIGUEZ

ASESOR

JOSE MIGUEL MAYORGA GONZALEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACION

**ESPECIALIZACION EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA
ADOLESCENCIA**

BOGOTÁ D.C

2020

Indice

Introducción

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

1.2.1.1 Objetivos específicos

1.2.1.2 Preguntas orientadoras

1.3 Justificación

Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Marco teórico

2.1.1 Teoría de Stern desarrollo del lenguaje

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Desarrollo del lenguaje

2.3 Herramientas para el desarrollo del lenguaje

2.3.1 La asamblea

2.3.2 El Juego de roles.

2.3.3 Los juegos verbales.

2.3.4 Canciones infantiles.

2.3.5 La literatura.

2.3.6 los títeres.

2.3.6.1 Títere de dedo.

2.3.6.2 Títere de guante.

2.3.6.3 Títere de puño.

2.3.6.4 Títeres de sombra.

2.3.6.5 Títere de planos.

2.3.7 El drama

2.3.7.1 La escenificación

2.4 Las TIC.

2.5 Educación Infantil

2.6 Expresión Oral.

2.7 Marco legal

2.8 Artículo 1, (1994) Ley general de educación

2.9 Resolución 2343

2.10 Artículo 15 de la Constitución política de Colombia la ley estatutaria 1581 del 2012

Capítulo 3

Metodología

3.1 Tipo de estudio

Metodología cualitativa

3.2 Población y muestra

3.3 Procedimiento

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.5 Consideraciones éticas

Capítulo 4

Análisis de resultados

4.1 Microanálisis y Codificación Abierta

Expresión Oral

Ilustración 1. Familia de Códigos “Expresión Oral”

Desarrollo del Lenguaje

Ilustración 2. Familia de Códigos “Desarrollo del Lenguaje”

Herramientas para el desarrollo del lenguaje

Ilustración 3. Familia de Códigos “Trabajo en Equipo”

4.2 Codificación axial

Ilustración 4. Esquema teórico de relación teoría-codigos

4.2.1 Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia expresiva

Ilustración 5. Relación códigos- tendencia expresiva

4.2.2 Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia social

Ilustración 6. Relación códigos- tendencia social

4.2.3 Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia intencional

Ilustración 7. Relación códigos- tendencia intencional

4.3 Análisis etnometodológico

Conclusiones y discusiones

Referencias

Anexos

Anexo 1 Rejilla de investigación

Anexo 2 Consentimiento de información

Anexo 3 Guion del instrumento

Anexo 4 (Tabla)

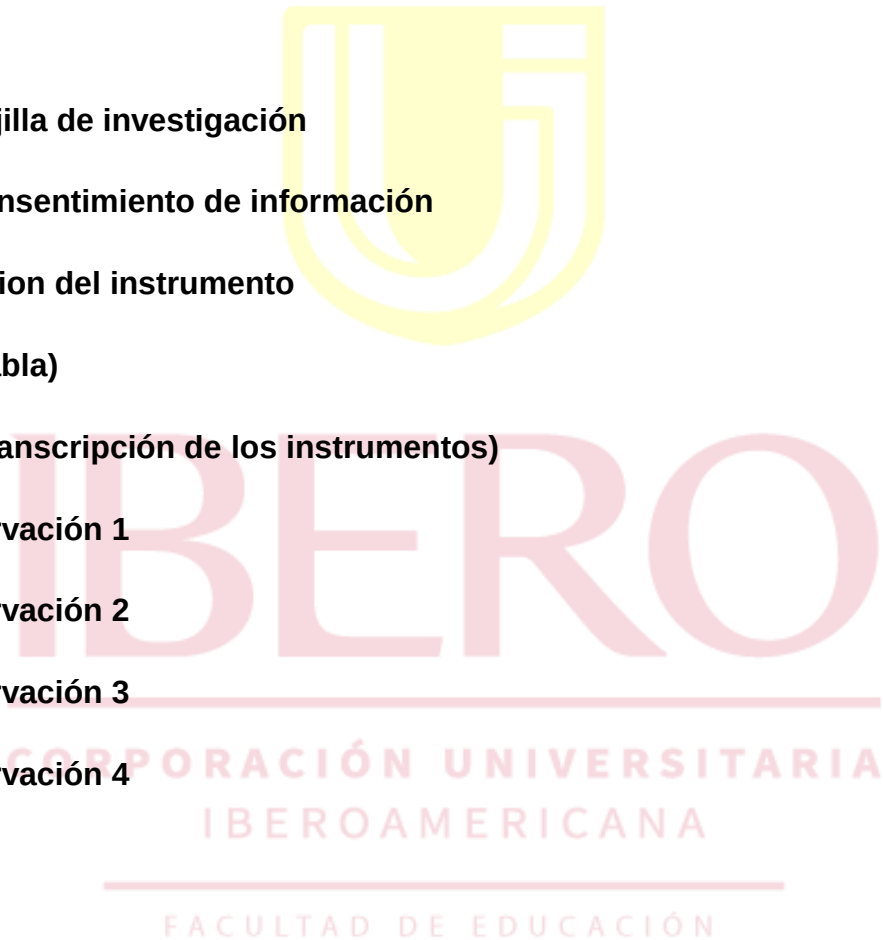
Anexo 5 (Transcripción de los instrumentos)

Observación 1

Observación 2

Observación 3

Observación 4



Introducción

La expresión oral es el medio fundamental de la comunicación humana la cual permite al niño y a la niña expresar y comprender ideas, conocimientos, pensamientos y sentimientos mediante la imitación de estímulos propios del medio que los rodea, reforzando lo anterior

Puyuelo, M. (1.998), “define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”, (Pg. 118)

Por ello en la adquisición de la oralidad, se utilizan símbolos verbales como forma de comunicación, sin perder de vista que esta es la base para un desempeño exitoso en la lecto – escritura; es por ello que en ocasiones estos símbolos no se estimulan de la manera acertada en la educación preescolar, trayendo consigo algunas dificultades.

Es importante resaltar que la oralidad viene a ser el primer acercamiento que tiene el niño con las tradiciones que su entorno cultural le ofrece; la función del maestro es potencializar mediante actividades y estrategias el gusto por la expresión oral de una manera clara, espontánea, lúdica y coherente las ideas que llegan a su mente.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

Apoyado en la necesidad de fortalecer en los niños y niñas un medio fundamental de la comunicación desde la infancia como es el lenguaje y expresión oral, siendo este el que permite a los niños expresar y comprender sentimientos, ideas, pensamientos, e inquietudes de una manera libre, coherente y espontanea que les permita desenvolverse en la sociedad formando seres integradores, se dio la necesidad de la formulación del siguiente problema de investigación la falta de aplicación de estrategias de estimulación en expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá.

Dicho lo anterior es claro interpretar que la expresión oral es un proceso fundamental en la vida del ser humano, es por ello que si no se atiende el niño y la niña no tendrá un adecuado acercamiento con las cosas que le ofrece su entorno formando niños inseguros de sí mismos, dependientes, con un nivel de lenguaje y expresión oral bajos, dificultad de comunicarse e interrelacionarse con los demás, ante esta problemática surge la siguiente pregunta, ¿Cuáles son las prácticas de estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá?

Partiendo de lo anterior, se ha evidenciado la importancia que tiene desarrollar y fortalecer en los niños y niñas la expresión oral en el aula, abriendo espacios en los cuales ellos manifiesten sus ideas, inquietudes y deseos mediante la comunicación oral en diferentes actividades, para ello se debe tener en cuenta.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Comprender las prácticas de estimulación de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá.

1.2.1.1 Objetivos específicos

Indagar las practicas de estimulación en el desarrollo de la expresión oral.

Analizar las prácticas de estimulación de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá.

1.2.1.2 Preguntas orientadoras

¿Cuáles son las prácticas de estimulación en el desarrollo de la expresión oral?

¿De qué manera las prácticas de estimulación permiten evidenciar el desarrollo de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá?

1.3 Justificación

En la revista digital y educación la autora González, (2010). Biología, psicología y Sociología del niño en edad Preescolar. Cita que “es importante saber que desde el momento en que los niños y las niñas buscan la manera de comunicarse comenzando desde los gestos con la finalidad de atraer la atención de los adultos hasta evolucionar a las palabras que poco a poco se van aumentando”. Es por ello que los niños y niñas desde bebés aprenden a comunicarse mediante sonidos, gestos y señas teniendo así la primera interacción con la expresión oral; manifestándolo de manera espontánea, fácil y sencilla.

Cuando ingresan a la etapa escolar este proceso es menos evidente por los factores que influyen de su entorno como el cuarteamiento de la expresión de ideas por parte de los padres, adultos y maestro junto a la falta de estrategias pedagógicas que se están utilizando para la estimulación del lenguaje oral.

Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje oral se construyen de manera espontánea y natural en la vida familiar y escolar; por tal razón la estimulación que se le dé a la oralidad dependen no solo de padres, adultos y docentes sino de las técnicas y estrategias que se usen para incentivar al niño a expresar sus ideas de una manera fluida fortaleciendo cada día su proceso inicial, se debe mantener el lenguaje

oral de una forma integral y funcional guiado por los propósitos y necesidad propias de cada uno de los niños y niñas; si esto no se tiene en cuenta, más adelante tendremos personas fragmentadas y poco competentes para los diferentes campos y roles que el entorno les presente.

Partiendo de lo anterior, se ha probado el gran valor que tiene desarrollar y fortalecer en los niños y niñas la expresión oral en el aula, abriendo espacios en los cuales ellos exterioricen sus ideas, inquietudes y deseos mediante la comunicación oral en diferentes actividades; esto es con el fin de constituir seres seguros de sí mismos, autónomos y con un buen lenguaje receptivo y expresivo en todas sus dimensiones.

Capítulo 2

Marco referencial

Dando un debido cumplimiento a los objetivos se indagan las relaciones del fenómeno que es producto de averiguación.

2.1 Marco teórico

La expresión oral, para Martínez (1984) citado por Vílchez, (2018) las competencias comunicativa y lingüística es un Proceso que se va desarrollando mediante la interacción con el medio, que le permitirá al niño y niña construir dicho aprendizaje. (p10), por otro lado

Vílchez M, (2011) expone “teniendo en cuenta que estos conocimientos inician su desarrollo desde el nacimiento y continúa durante toda la vida; pero es en la infancia temprana, donde se deben alcanzar los mayores avances, considerando que el hombre tiene la facultad humana de adquirir y usar el lenguaje, lo que se denomina competencia lingüística”. (p10)

Donde los docentes juegan un papel trascendente ayudándoles a desarrollar desde la escuela esta habilidad social a través del juego y el trabajo cooperativo con actividades en las que se dan interacciones lingüísticas. Por esto podemos decir que, La comunicación es principalmente el vínculo más fuerte entre cualquier sujeto y su familia, sus amigos, su comunidad, aun así, las personas estamos tan acostumbradas a hablar que no comprendemos lo complejo de este acto, siendo de todas las formas de comunicación empleada por la humanidad, la oral es la más usada en la cotidianidad de la vida. Pérez y Salmerón (2006) citado por Vílchez, (2018) consideran que

“La comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal”. (p.16).

Por otro lado, Para Quintana, (1995) citado por Vílchez (2018) “existen diversos sistemas de comunicación: El de los seres humanos (usa de signos verbales), el de los animales (usa de signos no verbales), así como el de las máquinas. En comparación a los otros sistemas de comunicación, la humana o comunicación verbal sobresale por ser la más completa, rica y flexible”. (p.16)

Y su aprendizaje solo depende de la calidad de la interacción de los agentes que acompañan e influyen en el crecimiento y desarrollo de los niños, que se da en el proceso de socialización.

La enseñanza/aprendizaje de la comunicación oral, desde una perspectiva comunicativa y funcional, requiere romper con la unidireccionalidad tradicional y propiciar distintas situaciones interactivas dentro del aula, porque es imposible enseñar y aprender a comunicarnos en una estructura de clase tradicional, poco participativa y dominada por el monólogo de la persona que asume el papel de maestro.

2.1.1 Teoría de Stern desarrollo del lenguaje

Stern en su teoría propone o distingue tres raíces del lenguaje: la tendencia expresiva, la social y la "intencional". Las dos primeras también se aplican a los fundamentos del habla observados en los animales, pero la tercera es específicamente humana, ya que define la intencionalidad directa hacia un cierto contenido o significado. "En una determinada etapa de su desarrollo psíquico.", afirma, "el hombre adquiere la habilidad de dar a entender algo, de referirse a algo objetivo, cuando articula sonidos." Stern (1928) En esencia, estas acciones intencionales son también actos de pensamiento, su aparición señala intelectualización y objetivación del lenguaje. (p.25)

Stern citado por el Dr. Itzigsohn, J. (1995) enfatiza la importancia del factor lógico en el desarrollo del lenguaje.

“Estamos de acuerdo en la afirmación de que el lenguaje humano avanzado posee significado objetivo, y por lo tanto supone un cierto nivel de desarrollo del pensamiento, y en que es necesario tener en cuenta la íntima relación que existe entre el lenguaje y el pensamiento lógico; pero

el dilema es que Stern considera la intencionalidad una característica del lenguaje, que reclama una explicación genética (cómo ingresa en el proceso evolutivo), como una de las raíces del desarrollo del lenguaje, una fuerza directriz, una tendencia innata, algo primordial, tanto como lo es genéticamente, con las tendencias expresivas y comunicativas -que también tienen su fundamento en los comienzos del habla".(p.25)

por tanto, es un proceso que se va dejando en la medida que los sujetos reciban estímulos adecuados y espacios propicios para su desarrollo.

Ahora bien, Stern citado por el Dr. Itzigsohn, J. (1995) nos habla del gran descubrimiento hecho por el niño a edad temprana, y es allí donde el niño se da cuenta, primero de que cada objeto tiene su símbolo permanente que lo identifica, es decir, que cada cosa tiene una denominación o nombre; Considera que un niño en esta etapa puede haber tomado conocimiento de los símbolos y de la necesidad de ellos, y este descubrimiento es parte del proceso de pensamiento:

"La comprensión de la relación entre signo y significado que comienza a mostrarse al niño en este punto es algo diferente, en principio, del simple uso de sonidos-imágenes, objetos- imágenes y sus asociaciones. Y el requerimiento de que cada objeto, de cualquier tipo que sea, tenga su nombre puede ser considerado una verdadera generalización hecha por el niño -posiblemente la primera." Stern (1928).

Así como los estudios de observación también los experimentales indican que este es un proceso donde el niño aprende la relación entre signo y significado, o el uso funcional de los signos; Además,

"las investigaciones experimentales sistemáticas han mostrado que la apropiación de la relación entre signo y significado y la transición para ser uso de los signos, no resulta un descubrimiento instantáneo realizado por el niño, si no más bien un proceso en extremo complejo que tiene su historia natural (sus comienzos y formas transicionales en los más primitivos niveles de desarrollo) y también su "historia cultural"

(nuevamente con sus propias series de fases, su propio crecimiento cuantitativo, cualitativo y funciones, sus propias leyes y dinámica).l Dr. Itzigsohn, J. (1995) (p.26)”

que pueden ser alimentadas o estimuladas por el entorno, que puede favorecer o no los procesos de desarrollo de ese lenguaje.

Stern, afirma que el medio ambiente social constituye un factor fundamental en el desarrollo del lenguaje. En contraste con las otras dos raíces del lenguaje, “la expresiva y la comunicativa” la “tendencia intencional” es básica y surge espontáneamente, facilitando al niño el descubrimiento de la función del lenguaje por medio de una operación puramente lógica. (p.29).

Stern reconoce la función mediadora de los gestos, especialmente la de señalamiento, al establecer el significado de las primeras palabras ya que ese señalamiento es, un precursor de la (tendencia intencional). Por otro lado, Stern reconoce la importancia que juega la imitación en el desarrollo del lenguaje y el papel de la actividad espontánea del niño, aplicando a estos puntos su concepto de (convergencia) “ la conquista del lenguaje por el niño ocurre a través de una interacción constante de las disposiciones internas que impulsan al niño a hablar, y las condiciones externas, por ejemplo, el lenguaje de la gente que se encuentra a su alrededor, proveen tanto estimulación como material para la realización de estas disposiciones”. De allí la importancia que ese medio en el que los niños y niñas se desarrollan brinda las mejores condiciones favoreciendo estímulos apropiados y un lenguaje enriquecido, caro y adecuado que facilite sus aprendizajes y futuras expresiones.

La convergencia, para Stern, es un principio general aplicado a la explicación de todo el comportamiento humano. (p.29)

Stern afirma que, el medio ambiente social constituye un factor fundamental en el desarrollo del lenguaje, pero en realidad limita su papel a influir en la aceleración o retardo del desarrollo, que obedece a sus propias leyes inherentes por su riqueza o pobreza y por el interés de mejorar o la poca importancia que se le da al mismo.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Desarrollo del lenguaje, Caceda y Miñano (2018), citan a Pérez (2004), quien distribuyó el desarrollo del lenguaje de esta manera.

A. Fonología: modo en que funcionan los sonidos. A los 2 años se reducen significativamente los procesos de simplificación fonológica.

B. Desarrollo fonético: (0-3 años).

C. -Nasales: M – N – Ñ –

D. -Oclusivos: P – T – K – B –

E. -Fricativo: J - Líquido: L –

Todas las vocales. Semántica: Consta de aspectos del significado, sentido o interpretación de las palabras. (p.20)

Por otro lado hablaremos de la alfabetización Emergente, Ya que no hace mucho tiempo, la alfabetización era entendida desde un sentido limitado, el cual abarcaba la habilidad de leer y escribir decodificando letras, sin embargo, la concepción actual de alfabetización, es entendida desde un sentido más amplio, por ejemplo Garton y Pratt (1991) citado por Castejón, (2016), definen la alfabetización como “el dominio del lenguaje hablado, la lectura y la escritura” (p391), por lo que el ser alfabetizado implica aprender a hablar, leer, escribir y escuchar de manera competente.

Castejón (2016) Esta concepción de la alfabetización se conoce como literacy, alfabetización emergente, o alfabetización temprana. Tomando en cuenta lo anterior, dentro de la alfabetización emergente no se habla de una edad en la cual el niño pueda ser alfabetizado, ya que se considera al proceso de alfabetización como una visión más amplia, entendiéndolo como un proceso social y permanente que inicia en la interacción familiar, lo que implica que dentro de las prácticas escolares el docente tome en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas y use dichos conocimientos.

“Es a través de experiencias diarias con el habla, exposiciones a la lectura y la escritura que los niños aprenden el lenguaje oral. Tanto el desarrollo del lenguaje oral como el desarrollo del lenguaje escrito se ven facilitados por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo” Vega, (2006) citado por Castejón, (2016). (p.391)

Es por ello que el jardín infantil y la escuela constituyen un espacio en donde se realizan múltiples actividades de lenguaje, porque se generan una serie de intercambios de lenguaje en los que se comparten espacios, tiempos, saberes estructurados, crisis y negociaciones de significados, que tienen como marco de fondo todo un ámbito de comprensión y entendimiento Bustos, (2000) citado por Castejón, (2016). (p.391)

Por esto los educadores tienen un papel muy importante en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral. Vega y Macotela, (2007). Citado por Castejón, (2016).

” Dentro del aula se debe propiciar espacio a los niños y las niñas para que pregunten, den sus opiniones y sus respuestas, lo cual favorecerá la comunicación, para que a partir de ello los niños enriquezcan y modifiquen su lenguaje” (p.391)

Hay una gran cantidad de actividades atractivas que invitan a los niños a explorar, aprender y usar el lenguaje, para propiciar espacios que favorezcan el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, por ello hablaremos de

2.3 Herramientas para el desarrollo del lenguaje, el juego y la escuela para Huamani y López, (2017) el juego libre en los sectores del hogar y la tienda para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años. Establecen que en el hogar los niños y niñas comienzan a desarrollar una competencia lingüística que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual y al ingresar a una Institución Educativa completan y enriquecen sus aprendizajes lingüísticos, considerando este, el periodo de mayor potencialidad para adquirir y aprender el lenguaje oral, el cual se construye en la interacción con los otros. Es aquí donde los docentes proponen y realizan actividades que estimulan el intercambio oral, el desarrollo de la capacidad de escucha.

De acuerdo a Luksic (2005), citado por Huamani y López, (2017) “en la sociedad los niños y niñas aprenden a integrarse en su cultura, apropiarse a sus modos de pensar, de hacer, de sus creencias y de sus valores” (Pp 38 y 39). Y es desde el nivel inicial que se comienza a trabajar para que se expresen en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, intereses y opiniones por medio de la expresión oral, entendida esta como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicar oralmente con efectividad, lo que se desea procurando evitar el mal vocabulario; expresarse oralmente es una necesidad vital para los seres humanos para dar a conocer sus ideas y opiniones.

Hablar es una forma para que los niños y niñas aumenten progresivamente su confianza en sí mismos y se expresen libremente, para esto hay que hacerles sentir que lo que dicen es interesante y merece nuestra atención.

Los sujetos vivimos en una realidad social en donde la palabra es un factor muy importante, un proceso que posibilita la comunicación con los demás de las necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones, lo usamos para adquirir conocimientos, para adaptarnos al medio en que vivimos.

Huamani y López. (2017) “Cada ser humano adquiere la lengua materna dentro de un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, que genera grandes diferencias lingüísticas; estas experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal”. (p.18)

Al iniciar el año escolar la docente observa que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en los conversatorios, en sus juegos libres, ellos hablan en un tono de voz casi imperceptible, no son espontáneos solo responden cuando se les hacen preguntas cerradas, no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, algunos prefieren el juego en soliloquio y no socializar con sus pares, por lo que el trabajo que realiza la docente juega una papel muy importante aplicando estrategias según las necesidades e intereses de los estudiantes, respondiendo a la problemática en la que el niño vive.

2.3.1 La asamblea. Es otra metodología, Para ello podemos hacer de esta una gran estrategia, es un espacio de intercambio donde los niños tendrán la oportunidad de hablar y escuchar a otros en situaciones reales; estas giran en torno a un tema de interés común y permiten que los niños sigan las intervenciones de sus compañeros y de la docente compartiendo sus ideas, que los niños dialoguen con sus compañeros dando información en torno a un tema de común interés.

2.3.2 El Juego de roles. Es otra metodología que permite que los estudiantes se pongan en el lugar de distintos actores sociales, lo que genera empatía, mediante este los niños y niñas imitan diversas acciones que realizan los adultos, asumiendo diferentes roles, que se evidencian en los diálogos que tienen de manera libre y espontánea expresándose con naturalidad.

Baronet, (2001) Citado por Rivera. N (2017) Afirma que, “en los juegos de roles, los niños y las niñas son quienes escogen que jugar y que personaje quiere ser y el rol que desempeñaran, también deciden el lugar donde se encuentran realizando actividades de ir al trabajo o cocinar”. (p.29)

Los juegos de roles deben ser improvisados el presente estudio parte de la premisa general de que el desarrollo del lenguaje humano y de los niños está constituido por las redes de interacción establecidas entre niños y adultos desde los primeros años de vida.

El juego permite en el niño y niña desarrollar su pensamiento y mejora su desarrollo motriz, el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

2.3.3 Los juegos verbales. Nos permiten un desarrollo de acciones productivas de expresión oral que Acceden a productivas actividades lúdicas y creativas de carácter lingüístico, cotidiano y exploratorio. Afirmando que el juego no es solamente diversión si no un vínculo que fortalece la capacidad del niño y la niña.

2.3.4 Canciones infantiles. Estas, son también una estrategia para trabajar con los niños y niñas. Los seres humanos, habitan un mundo lleno de sonidos que estimulan

al niño y/o niña desde la más temprana edad. Al respecto las investigadoras Karmiloff (2005. p.14), citado por Medina, (2018) afirman que:

“El mundo del feto está inundado por una cacofonía de gorjeos y quejidos procedentes del cuerpo de la madre, junto con el ritmo constante de sus latidos. Estos ruidos proporcionan la primera estimulación auditiva; ese ritmo cardiaco es la primera impronta sonora que conecta al ser humano con la música, y el ambiente sonoro que envuelve y acoge al recién nacido es un entorno musical de una enorme riqueza”. (p.25)

Además de crear un vínculo afectivo del bebé con los seres más cercanos, la música le ayuda a conocer el canto de su lengua y se constituye en una fuente de aprendizaje que favorece la atención y la concentración.

Medina, M. (2018) En su tesis: (aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 2018) expone que la capacidad de escucha de la primera infancia señala la importancia de la música en la educación inicial, no para “enseñarla” sino para hacerla parte inherente de la vida infantil, afectando afectiva y cognitivamente a los niños y las niñas. (p.27)

La misma Medina, (2018). Cita a Véliz. (2010), expresa que los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea. Durante esta actividad se aumenta el vocabulario, así como se logra estimular la atención y la memoria, fomentar el gusto por la música, ejercitar coordinaciones motoras, y promover la socialización. (p.27)

La música es un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea y nos da la capacidad de comunicar. Según Minedu (2015) citado por Medina. (2018). El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla capacidades y actitudes que le servirán no solo para interpretar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como:

Desarrollo de la percepción auditiva, Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha y aun la posibilidad de encontrarse así mismo y participar activamente en aquellas manifestaciones culturales. Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural, desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización), canalización de las emociones. (p.27)

Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos). Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales). Memoria cinética y auditiva. Conciencia del tiempo. Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.) Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad. (p.27)

Medina. (2018). También cita a Forzan. (2010) quien define: “la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, estableciendo relaciones de reconocimiento mutuo”. (p.34), “Mehrabian y Calu, (2008) afirma, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (p 35). Huarca. Y Real. (2007) sostiene que, “la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios”. (p.35)

Es por esto que decimos que la expresión oral surge por la necesidad de comunicarse con otros. Los seres humanos aprenden a hablar escuchando y hablando con los otros sujetos que le rodean; comunicarse esto implica también saber escuchar a los demás, respetando sus ideas, así como las convenciones de participación. Flores. 2004, (p.77). Citado por Medina. (2018). Señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. (p.36)

En conclusión, la adquisición de la expresión oral en los seres humanos tiene un origen espontáneo y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada sujeto.

2.3.5 La literatura. Herramienta para trabajar en el ámbito escolar y familiar. El cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. (Delaunay 1986) citado por Martínez. (2015).

“El cuento invita a realizar viajes a imaginar lugares lejanos al pasado a universos maravillosos sin límites de la imaginación, es tan necesario para los niños y las niñas, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición de un desarrollo personal, así como del lenguaje “(p 118)

Por esto es fundamental que el cuento esté presente en todas las etapas del desarrollo del niño y la niña.

(Gutiérrez y Ball 2006) citado por Escalante y caldera. (2008) (p.670)“La literatura facilita, placer, conocimiento a las niños y niñas teniendo una experiencia enriquecedora brindando oportunidades y construcciones significativas en función de sus necesidades e intereses”. Mejía y otros 2015 cita a Flavell, (1985). Según considera este autor, “la habilidad para comunicarnos se asocia a diversos cambios de la vida cognitiva, siendo una de las últimas etapas del desarrollo de la comunicación cuando el niño es capaz de simbolizar, almacenar, retener y reflexionar sobre los resultados de sus propias experiencias cotidianas, lo cual involucra tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo del lenguaje interrelacionado” (p39). Vygotsky, (1996). Refiere que “estas interacciones juegan un papel importante desarrollando capacidades para comprender significados y compartir actividades socioculturales”. (p.40)

2.3.6 los títeres. Por otro lado, encontramos otra herramienta que favorece el proceso del lenguaje y la oralidad en los niños y niñas, los Títeres estos constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74) citados por Quispe. (2018). (p33) afirman el taller de títeres en el aula como una actividad escolar. “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Que estimulan al niño a comunicarse de forma libre y espontánea.

Los títeres aparecen junto con la magia y las ceremonias religiosas antiguas, Posteriormente es utilizado con fines de entretenimiento, para de allí pasar a un nivel de educación. Katita (2009), citado por Quispe, (2020).

“Ya consolidado pasa a ser parte de una expresión artística, homenajando a un público en general pero escasamente relacionado con los niños, con ellos se muestran mitos, costumbres, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla; la enseñanza hace múltiples usos de él para fines entretenidos, alcanzando con esto no solo para un pasatiempo, sino para el crecimiento sociológico, intelectual, psicomotor,” etc. (p.35)

La clasificación de los títeres se da de acuerdo al modo con el que le maniobra y los movimientos que realizan:

2.3.6.1 Títere de dedo. Son siluetas de las cabecitas de los personajes que nosotros queramos, estos son entrecortados para los dedos, se puede tener de hasta 10 personajes, es una técnica de la aplicación moderna muy útil es el desarrollo de la educación para niños.

2.3.6.2 Títere de guante. A lo que usualmente denominamos el teatro guiñol, tiene por partes una cabeza de cualquier material y un faldón que recubre la mitad el brazo, los manejos de estas mismas son variados de acuerdo al ingenio y comodidad que uno quiera utilizar. (Reyes y Raid 1999). (p.34)

2.3.6.3 Títere de puño. Fabricados con bolsas de papel, adornados con rasgos no usuales, son recorte[Título]s de papel, su manejo es un puño cerrado pudiendo abrir y cerrar el máximo provecho es de acuerdo a la experiencia del titiritero. (Reyes y Raid 1999). (p.34)

2.3.6.4 Títeres de sombra. Su elaboración generalmente es de las bolsas chinescas, pero tiene cierta mayor atracción, la facilidad de movimiento y despliegue ejerce un control comprobadamente muy alto en la mente de los niños de educación inicial. (Reyes y Raid 1999). (p.34)

2.3.6.5 Títere de planos. Su fabricación es a partir de cartones, cartulina, donde hacen de base y se incrusta la silueta recortada de personaje escogido o también es posible pintar el retrato, una vez ya terminada se pegará en la parte trasera en un palito o algo que pueda hacer de bastón. (Reyes y Raid 1999). (p.35)

Ahora bien, una herramienta más, teniendo en cuenta que los niños y niñas de hoy en día son llamados nativos digitales, hablaremos del Uso de las TIC y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años.

2.3.7 El drama, El drama trabaja la efectividad comunicativa, el cuidado del espacio y la utilización de los recursos escénicos, desde el teatro. Alvarez, a. y otros. (2015) manifiestan “Se analiza cómo se han acondicionado las estrategias de aprendizaje que se basan en la acción y el placer, es decir, en el juego, pilar tanto del aprendizaje infantil como del arte dramático, medio predominante en estas edades, y pilar tanto del aprendizaje infantil, como del arte dramático. Kubik es un recurso novedoso y atractivo para la comunidad educativa por lo dicho y porque facilita la educación integral de la primera infancia, las herramientas escénicas utilizadas y la interacción entre juego y movimiento”. Por todo esto el drama trabajado en la primera infancia es una buena herramienta didáctica, además de ser un medio adecuado para la iniciación en la educación artística, porque logra la identificación y cercanía con los niños y las niñas, y la conexión con su fase de desarrollo mediada por la comunicación verbal y corporal, por la exploración, la manipulación de objetos y el placer de la acción.

2.3.7.1 La escenificación, “Escenificar significa interpretar un personaje. Más concretamente, la escenificación, en el sentido que se le da en este módulo, es un juego en el que los participantes representan personajes imaginarios. Hoy en día, se utiliza en muchos contextos como herramienta de formación y educación, pues es un método popular y eficaz”. (P.2)

La escenificación es un buen método para ir introduciendo a los niños y niñas en el mundo de la comunicación, pues son un poco tímidos, Por lo tanto, será difícil que se expresen y través del juego y la escenificación el docente les podrá ayudar a derribar algunas barreras de la timidez, realizando juegos donde asumen distintos papeles

(juegos de roles), o también se da en sus juegos sociales donde representan eventos de su vida cotidiana. Otros juegos de escenificación son el juego de congelados o rondas donde se les inca imitar acciones o animales. (OIT 2002).

2.4 Las TIC. Díaz. Huamán. Muenta. Simborth. Torres. (2019) resaltan la Importancia del uso de las TIC en la Educación Inicial La realidad demuestra día a día una sociedad cada vez más digitalizada, inmersa en un contexto que se transforma constantemente y que en los últimos años ha variado en hábitos y estilos de vida, apropiándose de las nuevas tecnologías de información y comunicación como lo son la internet y las herramientas tecnológicas que encontramos en los diversos entornos virtuales; a los que los niños y niñas se ven expuestos cada día, desde sus hogares y aun en el ámbito escolar, sin embargo, y a pesar de la globalización de la tecnología y del constante uso de la misma dentro de los proceso de enseñanza aprendizaje, hay quienes consideran poco adecuado el uso de las TIC en el nivel preescolar; estas están cada vez más presente en nuestra sociedad y omitirla es alejarnos de una realidad que forma parte de nuestras vidas.(p.15)

Los niños asumen este hecho con normalidad y aceptan las tecnologías de tal forma que conviven con ellos y las adoptan sin dificultad porque forman parte de su entorno (Romero, 2008, (p.11). citado por Díaz. Huamán. Muenta. Simborth. Torres. (2019) ellos son una nueva generación (nativos digitales), que nació con el uso de las TIC, como algo natural, que hace parte de su vida, En tal sentido, incorporar las TIC en el nivel preescolar posibilita que los niños desarrollen diversas habilidades, siendo ellos los protagonistas de la construcción de sus propios aprendizajes. (p.1)

Esto justifica la utilización de este junto a otras herramientas ya utilizadas ya que convierten el aprendizaje en una situación lúdica y de experimentación constante y por ende muy atractiva para el niño, estas herramientas de trabajo para el aprendizaje motivan a los niños y niñas a expresarse, comunicarse y relacionarse.

El rol de los docentes en esta era de cambios y transformaciones, en el proceso de enseñanza y aprendizaje ha sufrido grandes modificaciones, y el docente debe estar presto a adaptarse a las nuevas formas de los niños y niñas al aprender, Es así que los

docentes poseen un rol protagónico como mediadores en el uso de las diversas herramientas y tecnologías de comunicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. En tal sentido Viñals 2016 citado por Díaz. Huamán. Munte. Simborth. Torres. (2019). “Los denominadores más comunes que se atribuyen al nuevo rol del docente de la era 2.0 son organizador, guía, generador, acompañante, coach gestor de aprendizaje, orientador, facilitador, tutor, dinamizador y asesor” (p.110). Por ello es imperativo que los maestros de hoy desarrollen ciertas estrategias y capacidades para estar a la vanguardia, apoyando a los estudiantes desarrollar todas sus habilidades.

2.5 Educación Infantil

Los niños y niñas desde temprana edad necesitan robustecer su proceso de socialización en sus contenidos físicos e intelectuales, destrezas, habilidades y formas que le permitan desarrollarse integralmente; es por tal motivo que nace la educación infantil como una alternativa para la formación de los niños y las niñas.

Lai y Coburn, (1.995) “La educación preescolar es una oportunidad para que los niños sean creativos, aprendan los conocimientos sociales y comiencen a abrir sus mentes bajo la guianza de educadores capacitados en el desarrollo juvenil y la teoría del aprendizaje”.

Desde otros matices que se tiene de la educación infantil se define como lo que busca que el niño y la niña se desenvuelvan en la sociedad de una forma proporcionada siendo integro, integral e integrador dentro de su medio.

La educación infantil o inicial no solamente tiene como propósito la atención y la asistencia de la primera infancia, sino que también se faculta de dar respuesta a las necesidades de los niños y las niñas tal como lo refiere Alegre. (2004) cuando dice:

“la educación preescolar debe ser personalizada y debe desenvolver en un clima de seguridad y afecto que posibilite a los niños un desarrollo emocional equilibrado y que a la vez garantice la respuesta a sus necesidades fisiológicas, intelectuales y de socialización”.

Años atrás la educación infantil se encontraba muy desatendida, la intranquilidad por la falta de atención de los niños y niñas y el desarrollo de sus habilidades y destrezas de una forma errónea llevaron a varios autores ingleses a calificarla como la “edad descuidada,” por otra parte Manzano. (1984) afirma que:

“La puericultura se ocupa preferentemente del niño y la niña pequeña, del lactante y la higiene escolar a partir de los seis años, quedando una edad entre uno y seis olvidada, no solamente en sus atenciones médicas, sino desde el punto vista mental, emocional y pedagógico”. (P.8)

Así que la educación infantil se establece en un instrumento indispensable para la sociedad y aún más si se resguarda desde temprana edad, según Jacques, (1997), en el documento “LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO”, *La educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios de la sociedad, sin dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia.*” (P.18)

Es así como en Colombia la educación infantil se define en la ley de educación como “la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa”, precisamente es por esto que la educación infantil es fundamental dentro de los procesos de formación de los niños y niñas, ya que ellos con sus capacidades creadoras se encargaron de abrir espacios que potencialicen el desarrollo armónico e integral de su personalidad, siendo esta etapa una de las óptimas ventanas de oportunidades para la enseñanza y concepción de los fundamentos que tendrá el niño y la niña durante toda su vida.

La educación infantil pretende reconocer el valor del sentido que se adquiere en el proceso de formación integral del niño y la niña a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo que lo rodea.

2.6 Expresión Oral.

El ser humano ha sentido la necesidad de comunicarse con los individuos que lo rodean, de expresar sus vivencias, ideas y sentimientos; es por el ello que se da el

comienzo la expresión oral; como un medio de comunicación mediante el cual emitimos sonidos y damos a conocer lo que queremos transmitir.

Desde otra figura la expresión oral es un elemento clave para la comunicación de los niños y niñas de educación infantil tal y como lo define Ollila (2001). Cuando afirma que

“el lenguaje oral es el medio a través del cual, el niño interpreta su mundo, al mismo tiempo, el lenguaje da forma al mundo que él conoce. El lenguaje expresa, y da forma al pensamiento a medida que el niño crece en el control de los símbolos usados en la comunicación con los demás. Lo más importante para nuestro propósito aquí es que el lenguaje oral, no es el vehículo, sino es otra forma de lenguaje.”, (P.44).

Citando de esta manera la jerarquía que tiene la expresión oral como vehículo y forma de dar a conocer los gustos, necesidades, y deseos de los niños y las niñas.

En la coyuntura el lenguaje oral tiene un alto grado de exigencia; ya que, si un individuo no puede expresarse de manera clara y coherente, no solo va a restringir sus actitudes personales, sino que va a quedar risible frente a los otros.

La idea de robustecer el lenguaje oral desde la educación infantil; es la importancia de saber comunicar las ideas, pensamientos y sentimientos; ya que cada tipo de comunicación debe abrir espacios consagrados a la expresión oral en donde el niño y la niña pueda dar a conocer su punto de vista; es decir hacer una articulación en todas las áreas del conocimiento que le permitan extender el abanico expresivo, abarcando todos los talentos físicos, sociales y de su cotidianidad para la formación integral del niño y la niña.

Durante todo el proceso de formación en la educación infantil; se ha notado que los niños y niñas son en ocasiones muy tímidos para hablar frente a sus pares, ya que vienen con un lenguaje no muy bien constituido, siendo este un lenguaje intermedio ya que está construido bajo su propia experiencia; a medida que la construcción del pensamiento progresa el lenguaje oral y se va estructurando un poco más; Es allí donde

la escuela debe hacer su intromisión tal y como lo refiere Andrés Bello cuando dice *“el desarrollo de la oralidad antes de acceder al aprendizaje formal de la lectura y la escritura en la escuela, es muy importante para despertar el interés por el aprendizaje de estas”* CONVENIO Andrés Bello. (2.003). Por lo cual es importante que:

“la escuela tome como punto de partida ese lenguaje del niño y la niña e intervengan como mediadora entre lo que el trae y lo que ella le ofrece, para poco a poco mejorarlo y perfeccionarlo mediante el desarrollo de las competencias significativas” (P.P 129,130).

Lo que nos lleva a recapacitar que el papel del docente es primordial en el proceso del lenguaje oral, por lo que él tendrá que respaldar momentos en los llevará al infante al encuentro con lo que dice y lo que quiere expresar; es preciso para este encuentro tener en cuenta algunos cambios que fortalecerán este proceso en los niños y niñas.

Andrés bello propone en su proyecto algunas alternativas para hacer un poco más estructurada este proceso, entre ellas esta: (CONVENIO Andrés Bello (2.003).

- A. Empezar por el análisis crítico reflexivo de la práctica pedagógica, la cual lleve al estudiante a buscar fuentes de información y conocimiento.
- B. Tener un claro conocimiento de las etapas del desarrollo del lenguaje de niñez en general, y aceptar al niño como persona pensante.
- C. Su lenguaje debe ser un referente que le permita interactuar física, reflexiva y afectivamente con el objeto de estudio.
- D. Crear en el aula un clima de confianza que le permita al niño y la niña expresar de forma libre sus ideas, opiniones, interés, puntos de vista, experiencias y/o vivencias.
- E. Propiciar situaciones de dialogo en donde el infante tengo un verdadero acto de comunicación que movilice su pensamiento y con lleve al conocimiento de lenguajes más elaborados. (P.131).

Estos elementos indicados anteriormente; viabilizaran el trabajo de los docentes en el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas de educación infantil; brindando refuerzos para activar el conocimiento de forma oportuna e interesante para los niños y las niñas.

Otras didácticas que se plantea para el trabajo de la expresión oral en el salón de clase son las propuestas por Cassani, D. (1994), en donde brindan herramientas al docente para que propicie espacios que enriquezcan la oralidad en los niño y niñas; en el siguiente cuadro se explican algunos ejercicios y recursos con criterios prácticos y sencillos.

TIPOLOGÍA DE EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL			
<i>TECNICAS</i>		<i>TIPO DE RESPUESTA</i>	
1.	Dramas	1.	Repetición.
2.	Escenificaciones.	2.	Llenar espacios en blanco.
3.	Juegos de rol	3.	Dar instrucciones.
4.	Simulaciones.	4.	Solución de problemas.
5.	Diálogos escritos.	5.	Torbellino de ideas.
6.	Juegos lingüísticos.		
7.	Trabajo en equipo.		
8.	Técnicas humanísticas.		
<i>RECURSOS MATERIALES.</i>		<i>COMUNICACIONES ESPECIFICAS</i>	
6.	Historias y cuentos.	19.	Exposición.
7.	Sonidos	20.	Improvisaciones.
8.	Imágenes.	21.	Hablar por teléfono.
9.	Test, cuestionarios, etc.	22.	Lectura en voz alta.
10.	Objetos.	23.	Video y cinta de audio.
		24.	debates y discusiones.

Ejercicios y recursos para la Expresión Oral. (P.154)

Regularmente se tienen pocas ideas acertadas acerca de cómo estimular y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas, esencialmente una de las tareas del docente es robustecer esos espacios en donde se le dé importancia a este proceso como es la oralidad, tomando como base los diálogos cotidianos que tenga el niño y la niña con los demás y asociándolos con elementos tales como: la coherencia, claridad y seguridad al dar a conocer una idea.

2.7 Marco legal

Para la sustentación legal del proyecto estimulación de la expresión oral, se fundamenta en la: Artículo 16, (1991), Constitución política de Colombia *“toda persona tiene derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”* (P.3).

Es por ello que la expresión oral es un medio de comunicación que utilizan los niños y niñas para poder transmitir sus conocimientos, pensamientos y sentimientos; así pues el Artículo 20, (1991), constitución política de Colombia. *“Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación”* (P.3).

Otra manera que utiliza el ser humano en este caso más específico los niños y las niñas en su nivel inicial educativo en donde se utilizan símbolos y estrategias que le permitan fortalecer su oralidad de una manera clara, coherente espontánea y segura; se tiene presente el Artículo 27, (1991), constitución política de Colombia *“El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”*. (P.4).

La constitución como regente de lo legal responde dentro de las pautas que se debe garantizar a las personas incluyendo los niños y las niñas al derecho de expresar libremente lo que siente, cosa que imperiosamente se ancla con la oralidad, es decir que como seres humanos debemos garantizar que esto se haga mientras pueda estar en las manos de un docente, CAPITULO II De los derechos sociales, económicos y culturales.

Artículo 44, (1991), constitución política de Colombia. *“son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y a seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la Constitución,*

en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”. (P.7).

Por ello los docentes como garantes de los derechos de los niños y las niñas, está en sus manos el estimular sus desarrollos entre ellos el oral por medio del cual se pueden comunicar y expresar teniendo presente que estos predominarán por encima de todo, así pues, el

Artículo 67, (1991), constitución política de Colombia: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tienen una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”. (P.11).

Lo anterior se da potencializando el desarrollo oral de los niños y las niñas, es importante tener en cuenta que todo lo que se les enseñe busca es que ellos adquieran un conocimiento más fuerte a cerca de su cotidianidad en donde interviene todo su entorno; respaldando así herramientas para su fluidez verbal, según el

Artículo 73, (1991), constitución política de Colombia: “se garantiza a toda persona la libertad de expresión y difundir su pensamiento y opiniones, de informar y recibir información veraz e imparcial. Entre estas libertades está la de fundar medios masivos de comunicación. Los medios de Comunicación son libres y tienen una responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad”. (P.13)

De lo anterior citado se puede decir que si desde niños estimulamos la expresión verbal más adelante constituiremos personas que podrán expresarse con libertad de una manera coherente y lógica con el único resultado de garantizar la expresividad en cualquier situación que se le presente,

2.8 Artículo 1, (1994) Ley general de educación 115 *“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y deberes”* (P.1)

Siendo la educación un transcurso continuo en los seres humanos es de vital importancia tener en cuenta que si lo hacemos y potencializamos cada uno de los desarrollos de los niños y las niñas obtendremos personas que podrán dar a conocer sus ideas y entender la importancia de expresar lo que desea.

Artículo 5, (1994), Ley general de educación 115: “De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
3. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
4. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al

mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país” (P.P. 2,3).

Citados anteriormente los fines de la educación, estos hacen tomar como referencia que el desarrollo de cada uno de los procesos en los que los niños y las niñas se encuentran, juegan un papel primordial en su desarrollo oral, ya que es de allí donde se parte el camino y construcción del conocimiento de diferente manera y en diferentes ámbitos; con la única intención de que los niños y niñas sean seres pensantes reflexivos, y analíticos.

TITULO II Estructura del servicio educativo. CAPITULO I Educación formal. Sección Segunda. Educación preescolar Artículo 15, (1994), Ley general de educación 115: *“La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas”*. (P.5)

Siendo la educación preescolar o infantil, la primera etapa donde es importante robustecer en los niños y las niñas, cada uno de los aspectos en los que podemos encontrar la oralidad en esta edad como un proceso importante en su desarrollo.

Artículo 16, (1994), Ley general de educación 115: “Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El crecimiento armónico y equilibrio de los niños, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- b) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

- c) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; (P.5).

Tomando en cuenta los artículos respecto a los objetivos de la educación preescolar o infantil dentro del desarrollo integral debemos como garantes de derechos aportar a los niños y a las niñas herramientas para que ellos adquieran la capacidad de comunicarse y dar a conocer sus ideas a los demás.

2.9 Resolución 2343, (1996). Sección primera. Indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados del nivel de preescolar

Dimensión Comunicativa.

- A. Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- B. Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- C. Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.
- D. Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- E. Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- F. Disfruta con lecturas de cuentos y poesías propias de ellos como herramientas para la expresión. (P.P.21,22)

Se toma como base la dimensión comunicativa dentro del proyecto sustentados en la resolución ya que ella nos preside para estimular y potenciar la oralidad en los niños y las niñas con el fin de que puedan comunicarse y significar en conversaciones de su edad; esta dimensión es muy importante porque es por medio de la comunicación oral que damos a conocer los deseos, aspiraciones entre otras cosas.

2.10 Artículo 15 de la Constitución política de Colombia la ley estatutaria 1581 del 2012, y demás normas vigentes sobre la materia, se regirá en la aplicación del presente proyecto a una población de niños y niñas de un hogar infantil de Bogotá en particular por el artículo 7º, derechos de imagen fotografías y fijaciones audiovisuales (videos, animaciones o Similares);

Artículo 7º. Derechos de los niños, niñas y adolescentes. En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Queda proscrito el Tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública. Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del Tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás. El Gobierno Nacional reglamentará la materia, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de esta ley, (Pp 4,5)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Capítulo 3

Metodología

El tipo de metodología que se utilizará para el proyecto “Comprensión de las prácticas de estimulación de la expresión oral de la infancia” será el siguiente:

3.1 Tipo de estudio

Metodología cualitativa

En donde por medio de la metodología cualitativa se busca hallar los factores que intervienen en el proceso de oralidad y que nos permita que se dé con naturalidad en los niños y las niñas,

Monje (2011) refiere que “La investigación cualitativa se plantea por un lado que los observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro lado, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, qué está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como la entrevista, historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por otros”, (P.32)

Por lo que la presente investigación se verá fortalecida, ya que se tendrá en cuenta la experiencia real del sujeto, sus sentires y formas de observar el mundo y de incluirse en él, mediante el lenguaje.

Por otro lado, Según Hernández, y otros (2006), *“la investigación cualitativa es un proceso inductivo que parte de lo particular a lo general, no se efectúa una medición numérica, por el contrario, se describen y analizan las perspectivas y criterios personales de los participantes”*. (6 Ed)

Lo cual es determinante en la educación, ya que nosotros intercambiamos diariamente con sujetos, cada uno con sus características propias de desarrollo, único, con estilos propios de aprendizaje, a los que es importante escuchar, observar e interpretar en su propio contexto, actores de sus procesos, niñas y niños con voz, con sentires y sobre todo con necesidades específicas.

Rescatado de <https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/> La investigación cualitativa se caracteriza por:

1) Es interpretativa. Analiza el lenguaje (escrito, hablado, gestual o visual), los términos del discurso, los comportamientos, las representaciones simbólicas y las cualidades de los procesos de intercambio. (Prff.5)

2) Su lugar de estudio es el contexto natural del fenómeno a estudiar, lo que puede implicar el desplazamiento del sujeto investigador. Comprende la importancia de analizar los fenómenos en su contexto natural, en el cual tienen lugar el universo de representaciones simbólicas que mueven a sus agentes. (Prff.6)

3) No plantea hipótesis, sino que, a partir de preguntas abiertas y a la luz de las indagaciones, construye interpretaciones y conclusiones sobre los fenómenos estudiados. (Prff.7)

4) Recurre a diversos métodos, por lo cual se considera “multimétodo” y plural. Los métodos elegidos responden a diseños específicos según los fenómenos a estudiar. Pueden abarcar modelos de interacción y participación o modelos humanísticos tradicionales. (Prff.8)

5) Estudia la especificidad de situaciones particulares, descifrando el significado último atribuido por sus agentes participantes. (Prff.9)

6) Parte de una mirada holística. Comprende que su objeto de estudio responde a una cultura, cuyos valores debe respetar para que el análisis sea válido. (Prff.10)

7) Entraña el riesgo de verse interferida por los prejuicios o juicios de valor que porte el investigador. (Prff.11)

Por las características antes mencionadas se considera que la investigación cualitativa enriquece el trabajo del presente proyecto, ya que, al permitirnos interpretar, analizar el lenguaje y la forma en este se desarrolla en su contexto real y de forma particular nos dará la posibilidad de comprender las formas en que éste se da y como favorecerlo para beneficiar así el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de la población que trabajamos.

Rescatado de <https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/> “Tipos de investigación cualitativa, Investigación etnometodologica En este modelo, el investigador se plantea, apenas, comprender la realidad de valores, símbolos y conceptos representados en una determinada cultura o subcultura”. (Prff.13).

Así que haciendo uso de este tipo investigación podremos acercarnos a la realidad de los sujetos que nos compete, para trabajar y beneficiar en su contexto.

3.2 Población y muestra

Dentro del proyecto “Comprensión de las prácticas de estimulación de la expresión oral de la infancia”, El objeto a estudiar, niños y niñas de 3 años a 4 años de un hogar infantil de Bogotá.

El tipo de muestreo, qué se llevara a cabo es muestreo teórico o por conveniencia, ya que partirá de los niveles a cargo en nuestra labor docente, cumplen con las características, así que haciendo uso de este tipo investigación podremos acercarnos a la realidad de los sujetos que nos compete, para trabajar y beneficiar en su contexto, así especificados: 3 niveles Pre jardín 1 número total 8 niños y niñas así clasificados 4 niñas / 4 niños, Pre jardín 2 número total 8 niños y niñas así clasificados 4 niñas/4 niños, Pre jardín 3 número total 8 niños y niñas así clasificados 4 niñas/4 niños, en total la muestra es de 24 niños y niñas de un hogar infantil de Bogotá.

3.3 PROCEDIMIENTO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	INTRUMENTOS	RESPONSABLE	FECHA
Comprender las prácticas de estimulación de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá.	1. Búsqueda de referentes 2. Construcción marco referencial	1. Rejilla bibliográfica	Jenny Lucia Moreno Maria Carolina Gonzalez Sharon Bilbao	febrero a abril
Indagar las prácticas de estimulación en el desarrollo de la expresión oral.	1. Confecciones de guion 2. Acercamiento de la población 3. Recolección de la información	1. Formato guion 2. Consentimiento informado	Jenny Lucia Moreno María Carolina González Sharon Bilbao	Mayo, junio, julio
Analizar las prácticas de estimulación de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá.	1. Transcripción 2. codificación	1. tabulación o tabla de codificación	Jenny Lucia Moreno María Carolina González Sharon Bilbao	Agosto, septiembre.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

3.4 Técnicas de recolección de datos

Tamayo (1998) citado por Gutiérrez “La observación participante es una estrategia en la que el investigador se adentra: a. De forma directa; b. Durante un período de tiempo relativamente largo en un grupo social determinado; c. Tomado en su ambiente natural; d. Estableciendo una relación de interacción personal con sus miembros, y con el fin de describir sus acciones y de comprender, mediante un proceso de identificación, sus motivaciones” (Pg. 137)

Dado lo anterior se puede decir que, por medio de la observación participante, siendo el elemento fundamental dentro de todo proceso de investigación de este proyecto donde se tomara la información que se recolecte para luego hacer su respectivo análisis., para ello se deben tener en cuenta algunos parámetros.

Tamayo (2004) citado por Guillermo y Lule (2020) define a la guía de observación participante como: Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. El proceso a seguir para realizar una guía de observación es propiamente, saber qué se quiere conocer, focalizándolo en el fenómeno o problema, sin perder de vista que es fundamental que el instrumento tenga validez y confiabilidad. La validez se refiere a la elaboración de un instrumento que sea capaz de medir lo que se desea que mida; y que a su vez esta medición sea posible de realizarse; en otras palabras, que refleje lo que se tiene como propósito y realice una medición objetiva y veraz. Por otra parte, la confiabilidad hace alusión a la precisión y estabilidad que el instrumento tenga en distintos escenarios o momentos de estudio; es decir, que sea capaz de soportar e análisis en cualquier momento de la investigación sin perder su validez. (Pg.172)

Tomando en cuenta lo anterior, el investigador tiene más claro el qué, para qué, y con qué fin quiere investigar el objeto o situación; siendo así una observación participante y el diario de campo dos dispositivos fundamentales del trabajo de campo etnometodológica ya que él se pone en contacto personal con el hecho que va a investigar; en donde mediante la observación participante va siempre acompañada de una singular práctica escrita donde a través de la escritura de las notas de campo el etnográfico inscribe la experiencia de una manera sistemática y detallada en definitiva esta técnica será fundamental en el presente proyecto ya que forma parte de la observación participante que permitirá interactuar con el lugar y los actores principales de la siguiente manera:

- a) Determinar el objeto que se va observar (expresión oral)
- b) La finalidad de la observación (para que indagar sobre la expresión oral en los niños y niñas de 3 años a 4 años) reiterativa
- c) Como se van a registrar los datos (Diario de campo)
- d) La conclusión (resultados obtenidos del proyecto).

3.5 Consideraciones éticas

Por medio del alcance y los fines requeridos para el tratamiento de datos personales e imágenes tanto fotográficas, audiovisuales Videos animaciones o similares con estricto respeto al derecho fundamental consagrado en el

Artículo 15 de la Constitución política de Colombia la ley estatutaria 1581 del 2012 Artículo 7°. Derechos de los niños, niñas y adolescentes. Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del Tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás. El Gobierno

Nacional reglamentará la materia, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de esta ley, (P.P 4,5)

y demás normas vigentes sobre la materia sin perjuicio de lo anterior lo presente se regirá en particular por las siguientes reglas, derechos de imagen fotografías y fijaciones audiovisuales (videos, animaciones o Similares); con el estricto respecto al derecho fundamental consagrado el artículo 15 de la constitución política de Colombia, Ley estatutaria 1581 de 2012 y demás normas vigentes sobre la materia, sin perjuicio de lo anterior, la presente se regirá en particular por las siguientes reglas:

Primera. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo y cedo a las representantes del presente proyecto los derechos de imagen, para que se haga el uso y tratamiento de incluir a los participantes en fotografías; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución); los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización también aplica en el caso de estar representando algún menor de Edad.

Segunda. - Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. En tal sentido se autoriza a las representantes del presente proyecto de investigación a que incluya y edite la imagen, ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales, así como de medios para su reproducción y/o difusión.

Tercera. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí

establecida no implicará exclusividad, por lo se reserva el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

Cuarta. - Derechos morales, las representantes del presente proyecto de investigación dará cumplimiento a la normativa vigente sobre los derechos establecidos por la ley estatutaria 1581 de 2012 del titular sobre su imagen. Las solicitudes de modificaciones realizadas por el titular de la imagen deberán ser justificadas.

.

Capítulo 4

Análisis de resultados

4.1 Microanálisis y Codificación Abierta

Dando desarrollo a nuestro proyecto Comprensión de las prácticas de estimulación en la expresión oral de la infancia, y en busca de una respuesta al interrogante, ¿Cuáles son las practicas de estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá?, se ha identificado en la transcripción de las observaciones 12 códigos, que describen palabras relevantes para la presente investigación, los cuales se han agrupado en 3 familias de códigos, para ser analizados de mejor manera, a partir de la trascripciones de las observaciones. A continuación, se presenta un cuadro de la distribución realizada.

Códigos	Total de códigos	Familia de códigos
sentimientos	1	1. EXPRESION ORAL
medio de relación	2	
disfrute e interés	1	
emociones	2	
significados orales	1	
lenguaje comprensivo	1	2. DESARROLLO DEL LENGUAJE
lenguaje expresivo	4	
aprendizaje significativo	5	3. HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
refuerzos positivos	4	
medio social	3	
función simbólica del		
lenguaje	1	
constructivismo social	1	

De esta forma, en el cuadro anterior se logra observar los códigos, el número de veces que se repite y la familia en que se agruparon, permitiendo ver la mirada de los participantes frente al desarrollo de su expresión oral dentro de un hogar infantil de Bogotá. A partir de esto se puede dar una descripción de cada familia de códigos.

Expresión Oral

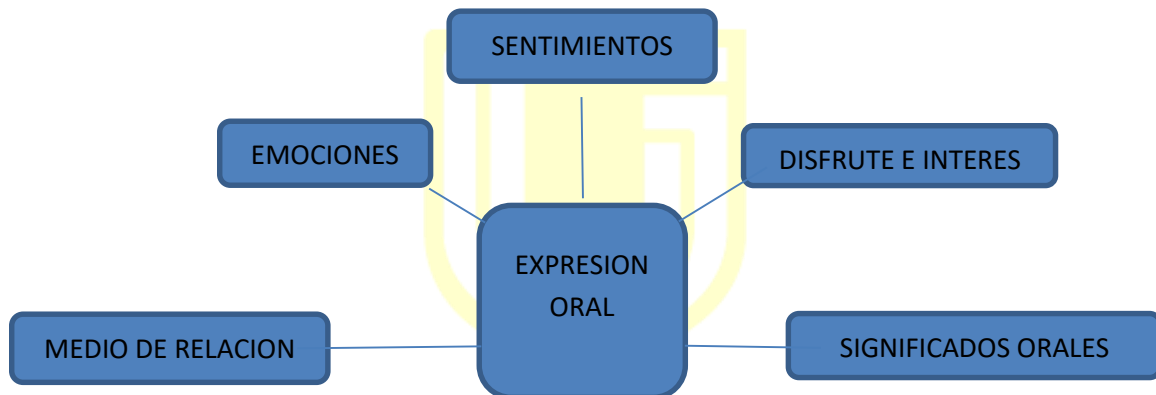


Ilustración 1. Familia de Códigos “Expresión Oral”

La Familia de Códigos “Expresión Oral” surge de la agrupación de aquellos códigos que permiten ver en los participantes el desarrollo su expresión oral en un hogar infantil de Bogotá frente al desarrollo de acciones pedagógicas directas, es así como se evidencia que los participantes se muestran frente a actividades de expresión oral.

“se notó inseguridad en algunos niños y niñas para expresar lo que desean transmitir, La timidez de algunos niños y niñas ante sus figuras de autoridad frente al desarrollo de algunas actividades” (observación 1) (Prf.6)

Según lo anterior a los niños y las niñas les cuesta expresar con palabras sus sentires, vivencias lo que les inquieta, alegría, entristece y/o asombra, ya que el adulto al no darle importancia a la opinión de los niños y las niñas los restringe y el resultado es que poco se relacionan de maneras verbal con los adultos.

“Para ejecutar esta actividad con anterioridad se alquiló el disfraz de una lora, con el fin de presentarles a los niños y niñas del grado pre jardín el personaje

principal del proyecto que los acompañará durante unos días”. (Observación 2) (Prff.1)

Considerando que la escenificación es un método para ir introduciendo a los niños y niñas en el mundo de la comunicación pues ellos y ellas son un poco tímidos y no es muy fácil que se exprese y es a través de este juego de escenificación donde se les puede ayudar a derribar algunas barreras de timidez invitándolos a realizar juegos asumiendo diferentes roles que interactuar de forma social

“Se inició la actividad a las 7:30 de la mañana con 24 niños del grado pre jardín; allí apareció una de las integrantes del proyecto disfrazada de lora; luego cantando buenos días amiguitos, la sorpresa de los niños y niña al ver a la Lora fue muy grande”. (Observación 2) (Prff.2)

como lo hace notar lo anterior las niñas y los niños sienten confianza el poder compartir un espacio determinado, permitiéndoles expresarse con libertad y autonomía.

“y, en fin; al responder a algunas preguntas la lora se despidió, pero, les dijo que iba a enviar a alguien para que les trajera lo que más le gustaba comer, y así ellos pudieran hablar mejor”. (Observación 2) (Prff.3)

Desde esta actividad de juego los niños y niñas desarrollen su pensamiento preparándose así para comprender lo que sucede a su alrededor esta metodología les permite desarrollar empatía e interés por los otros.

“Algunos niños y niñas hablaban solo y estrictamente lo necesario” (Observación 3) (Prff.3)

A juicio de lo anterior, por la poca interacción con sus figuras de autoridad los niños y las niñas no buscan indagar de manera verbal el mundo social que lo rodea.

“Con anterioridad se escogieron algunos trabalenguas, coplas y adivinanzas; al llegar al salón de clases se les canto la canción de la araña y del good morning, luego se les comentó que la lora deseaba que cada uno de ellos recitara algún trabalenguas, copla o adivinanza, se comenzó a que uno por

uno lo recitara, se dio un espacio de 15 minutos para aprendérsela la que con anterioridad habían escogido; luego se inició la relatolandia cada uno de ellos paso y la recitó, fue muy divertida y muchos de ellos a su manera la recitaron. La actividad terminó a las 8:30 de la mañana”. (Observación 4) (Prff.1)

De acuerdo con lo anterior, se otorga a las niñas y los niños libertad de expresión y seguridad para comunicarse frente a un público.

“Se observó que durante la actividad algunos niños y niñas les dio pena, pero con el transcurso de la actividad se motivaron a hacerla y al final participaron con alegría y entusiasmo”. (Observación 4) (Prff.2)

La noción de juego lingüístico resulta clave tanto para el desarrollo del lenguaje como las actividades que se realizan con los niños y niñas estás entendidas, como un conjunto de actitudes expresivas y de comportamientos vitales que motivan a los niños y niñas a participar.

Desarrollo del Lenguaje



Ilustración 2. Familia de Códigos “Desarrollo del Lenguaje”

La Familia de Códigos “Desarrollo del Lenguaje” surge de la agrupación de aquellos códigos que permiten ver en los participantes el desarrollo del lenguaje en un hogar infantil de Bogotá frente al desarrollo de acciones pedagógicas directas, es así como se evidencia que los participantes se muestran frente a las actividades desarrolladas.

“durante su desarrollo se les hicieron preguntas como ¿qué ven?, ¿quién es el personaje principal?, y así; al finalizar el video; se les indago sobre ¿quién creen que podría ser el personaje?” (Observación 1) (Prff.3)

Partiendo de tener claro que las competencias comunicativas son un proceso que se va desarrollando mediante la interacción con el medio que le permite al niño y a la niña construir un aprendizaje, que construirá en la interacción con otros.

“La facilidad que tienen la mayoría de niños y niñas para expresarse de forma espontánea en público” (Observación 1) (Prff.8)

Teniendo en cuenta las canciones infantiles son también una estrategia que les permite a los niños y niñas reconocer el medio en el que habitan conocer interactuar con los otros además de ayudarle crear vínculos afectivos.

“todos comenzaron a cantar con ella la canción; luego la lora; les conto un poco de sí misma; les dijo que hacía, que le gustaba comer, que actividades desarrollaba y en donde vivía; de igual manera les indago acerca de la película; que habían visto con anterioridad; la curiosidad de los niños (as), fue muy grande ellos comenzaron a contarle cosas y a hacer preguntas como ¿de dónde vino?, ¿se va a quedar todo el día?” (Observación 2) (Prff.3)

Desde el punto de vista de lo anterior, las niñas y los niños, se sintieron la necesidad de expresar sentires, manifestando curiosidad por un personaje animado que transmite confianza y empatía.

“su participación al momento de hacerle preguntas, fue muy positiva ya que ellos se interesaron por la Lora y su espontaneidad fue un factor importante” (Observación 2) (Prff.5)

Como lo expresa el párrafo anterior los niños y las niñas se interesan por lo novedoso y divertido, les agrada crear empatía con personajes fantásticos y que le generan curiosidad y alegría.

“La buena fluidez verbal que tuvieron los niños y niñas al momento de interactuar con los “demás” (Observación 2) (Prff.7)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la comunicación verbal de las niñas y los niños mantiene altos contenidos de confianza y un vocabulario acorde a su edad.

“La habilidad y confianza que tienen los niños y niñas para comentar cada situación que se les presentaba, la innovación de las nuevas propuestas al permitirle al niño y la niña comunicarse de una manera distinta a la tradicional” (Observación 4) (Prff.3)

Como se afirma la expresión oral surge de la necesidad de comunicarse con otros de aprender, lo que implica también escuchar a los demás respetar sus ideas y participar con ellos con una fluidez y claridad verbal con coherencia y persuasión haciendo uso de los recursos verbales y no verbales, que permiten una Clara y efectiva comunicación.

Herramientas para el desarrollo del lenguaje



Ilustración 3. Familia de Códigos “Trabajo en Equipo”

La Familia de Códigos “herramientas para el desarrollo del lenguaje” surge de la agrupación de aquellos códigos que permiten ver en los participantes el desarrollo del lenguaje en un hogar infantil de Bogotá frente al desarrollo de acciones pedagógicas

directas, es así como se evidencia que los participantes se muestran frente a las herramientas para el desarrollo del lenguaje.

“posteriormente se les dijo que ese personaje había enviado un video para que la empezaran a conocerla; y que mediante este se enterarían de quien era; se tomó la película “Al rescate de Napoleón” y se les proyectó durante 30 minutos”. (Observación 1) (Prff.2)

Durante este proceso se ha resaltado la importancia del uso de las tic ya que, por la situación actual, nuestra sociedad se ve cada vez más digitalizada, y esto ha facilitado los procesos de acercamiento y desarrollo de acciones pedagógicas con los niños y niñas con situaciones lúdicas que les resultan atractivas a ellos y ellas.

“La mayoría de ellos respondió que una lora o loro; se les dejo en la expectativa diciéndoles que muy pronto vendría a visitarlos”. (Observación 1) (Prff.4)

Basándonos en que la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral desde una perspectiva comunicativa y funcional requiere romper con la unidireccionalidad tradicional y participar de distintas situaciones interactivas que propicien una comunicación fuera de la estructura tradicional que normalmente está dominada por un monólogo y que no permite una construcción de aprendizaje significativo.

“Para esta primera actividad, se logró generar curiosidad por la Lora; la participación e interés de los niños y niñas por conocer a este personaje fue “muy positivo, quedando con las ganas de conocerla personalmente”. (Observación 1) (Prff.5)

Como se afirma Los educadores juegan un papel muy importante ya que propician espacios donde los niños y niñas preguntan Dan sus opiniones y respuestas lo cual favorece en los procesos de comunicación para que a partir de estos ellos se enriquezcan y modifiquen su lenguaje.

“se debe Potencializar la habilidad de la expresión oral en los niños y niñas mediante actividades que les permitan desarrollar el dialogo”. (Observación 1) (Prff.7)

De acuerdo con lo anterior es importante fortalecer mediante diferentes actividades, que permitan una mayor fluidez verbal, desarrollando nuevas habilidades orales.

“hace faltan espacios apropiados en sus hogares para el desarrollo de las actividades; ya que solo se ejecutaron en la sala de sus casas”. (Observación 1) (Prff.8)

Enfatizando en la importancia que tienen los espacios como campos de experiencia esenciales para el desarrollo de la expresión oral, ya que estos les permiten reconocerse como seres que comunican y se expresan no solo de manera verbal si no corporal, artística, musical y social.

“Como segunda actividad se evidencio mucho más el interés de los niños y niñas por seguir conociendo a la lora”. (Observación 2) (Prff.4)

Con base en lo anterior se puede afirmar que gracias a las diferentes actividades orales se han fortalecido el interés de cada uno de las niñas y niños por conocer un personaje animado.

“La confianza de los niños y las niñas en sí mismos al momento de comunicarse.” (Observación 2) (Prff.5)

Teniendo en cuenta que los niños pueden aprender a integrarse a su cultura apropiarse de los modos de pensar, de sus creencias y sus valores y de esta forma ir adquiriendo confianza para expresar de forma espontánea y con seguridad sus realidades, sus afectos, sus ideas, fantasías e intereses, así como también sus opiniones de diversas formas mientras adquieren seguridad en su mismos.

“la valoración del adulto frente a la opinión que tengan los niños y niñas, y las críticas destructivas que los agentes externos puedan ocasionarles en algún

momento, retrocediendo el proceso de confianza en sí mismos”. (Observación 2) (Prf.7)

En este tipo de interacciones y siendo de vital importancia la respuesta del adulto, que en esencia debería ser una respuesta sensible, ya que el receptor es un niño o niña para que resulte significativa en el desarrollo de su expresión oral la interacción con el adulto o la figura de autoridad.

“Llevar a cabo de forma asertiva las actividades dentro de sus hogares hace que el impacto de las actividades llevadas a cabo en los espacios permitidos sea más positivo”. (Observación 2) (Prf.8)

De acuerdo con lo anterior se puede afirmar que las actividades realizadas generaron un gran impacto no sólo en las niñas y niños sino también en sus hogares las cuales permitieron una mayor confianza y fluidez.

“se les conto una historia que trataba, que una vez la lora no pudo hablar y le daba pena así que fue a su casa y se tomó su chocolate mágico y su pan y comenzó a hablar; los niños y niñas muy impactados pidieron que les dieran ya los alimentos se les repartió chocolate y pan; algunos de ellos repitieron y comentaron que ahora sí podrían hablar como la Lora”. (Observación 3) (Prf.1)

Teniendo en cuenta que la comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje en una situación concreta denominada contexto mediante un código común y a través de una vía o canal, ésta se ejerce a través de expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando ese proceso de aprendizaje en la vía de comunicación que no siempre es verbal.

“Los niños y niñas se motivaron y participaron activamente en este ejercicio en especial; muchos de ellos al terminar de tomarse en chocolate y el pan, comentaron entre sí que ahora si hablaban mejor; fue muy gratificante saber el impacto que ocasiona esto en los niños y niñas”. (Observación 3) (Prf.2)

Teniendo en cuenta que hay una gran cantidad de actividades atractivas que invitan a los niños a explorar aprender y usar el lenguaje para propiciar espacios que favorezcan el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, permitiéndoles expresar sus deseos intereses y necesidades.

“Los niños y niñas pueden llegar a cambiar la finalidad de la dinámica, los niños y niñas siempre serán escuchados por parte de los adultos (padres, docentes y amigos)”. (Observación 3) (Prrf.4)

Se sostiene que poco a poco el proceso del desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas se equilibra y se va configurando en las acciones cotidianas con los adultos, padres y docentes, pues son ellos los que enmarcan en los niños y las niñas el deseo de manifestarse de forma verbal o no verbal haciéndose notar por el adulto.

“Mediante la fluidez verbal se obtuvieron diferentes dinámicas de comunicación, donde los niños y niñas se deleitaron, ampliaron y enriquecieron su vocabulario con las actividades desarrolladas”. (Observación 3) (Prrf.5)

Teniendo en cuenta que los sujetos vivimos en una realidad social en donde la palabra es un factor muy importante en un proceso que observación que posibilita la comunicación con los demás permitiendo expresar pensamientos, sentimientos, emociones y necesidades y los humanos lo usamos para adquirir conocimientos y para adaptarnos al medio en el que vivimos.

“la falta de diálogo y acompañamiento en este proceso por parte de algunos adultos (padres/madres), el tradicionalismo de las dinámicas de la educación frente a la expresión oral en ocasiones es escaso, La poca colaboración de los padres y madres de familia para crear espacios, lo hace complicado, y el poco tiempo para adecuar de manera creativa los espacios para la ejecución de las actividades nos deja incompleto el objetivo”. (Observación 4) (Prrf.4)

Como afirma lo anterior es de suma importancia contar con el apoyo de las familias diferentes dinámicas desarrolladas para así generar espacios armónicos para cada uno de las niñas y los niños.

4.2 Codificación axial

A partir del micro análisis y codificación abierta se ha logrado identificar la relación que los códigos contenidos de las diferentes familias de códigos tienen frente a la estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia, esto permite construir una teoría sustantiva que responda a la pregunta de investigación siguiendo los postulados de la teoría fundamentada.

a partir de la codificación axial se orienta esta investigación a describir la expresión oral en la relación a los códigos para llegar a determinar cuál es el desarrollo de la expresión oral en la infancia es así como se evidencia en la ilustración como los diferentes grupos que van relacionando con las formas expresión oral.

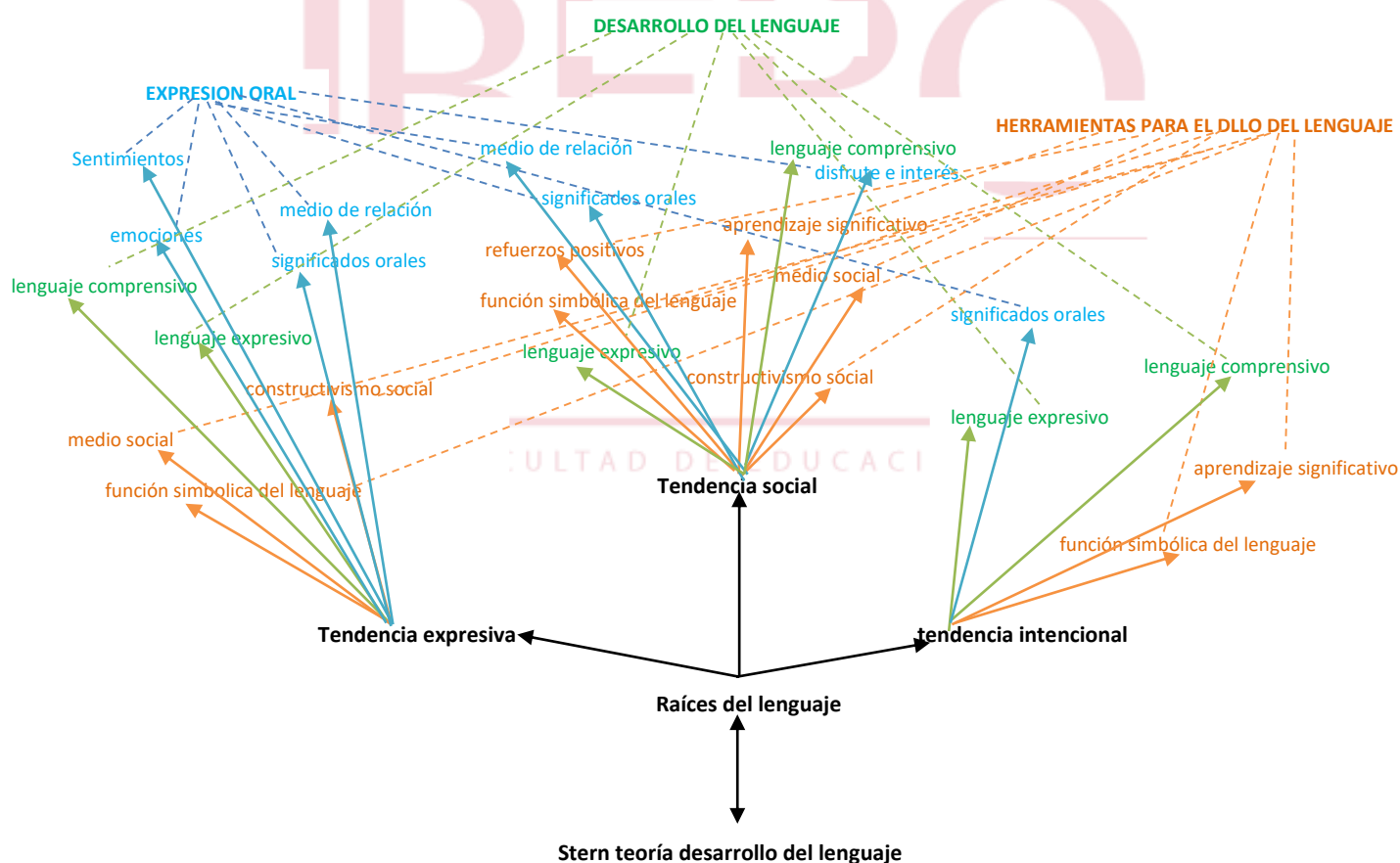


Ilustración 4. Esquema teórico de relación teoría-códigos

En términos generales la ilustración la teoría del desarrollo del lenguaje de Stern expresada en tendencia expresiva, tendencia social, y tendencia intencional y como Éstas formas se relacionan con los códigos lo cual permite indicar un acercamiento al desarrollo del lenguaje infantil.

Por lo anterior para obtener una observación directa en las actividades planteadas para la ejecución del proyecto; en donde la relación de los intereses de los niños por querer comunicarse pero no tener las herramientas para hacerlo, permitió que se articularan todos los procesos del conocimiento para crear espacios donde relacionan y evidencian en cada actividad; por eso al proyectar estas actividades lo que se busco es que el niño y la niña, vieran la importancia de saber hablar, tomando así ejemplos de la vida cotidiana de ellos, para aplicarlos a su propia vida.

4.2.1 Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia expresiva

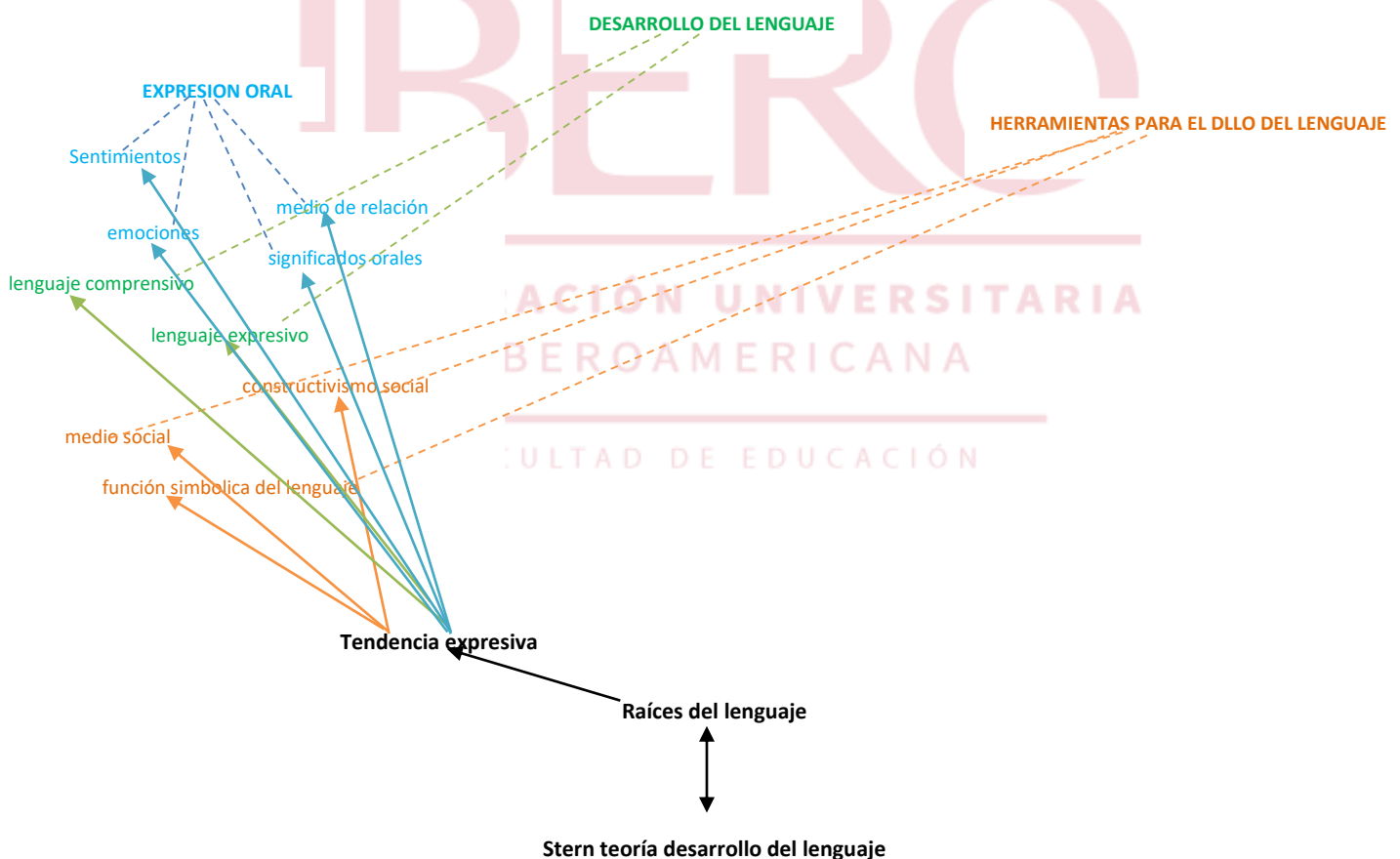


Ilustración 5. Relación códigos- tendencia expresiva

En relación con la ilustración cuatro que evidencia la interacción de los códigos con las diferentes formas del desarrollo de la expresión oral surge la raíz de tendencia expresiva que se fundamenta en el habla y en la manera de expresarse y relacionarse con los demás, desde la función simbólica del lenguaje, método social, lenguaje comprensivo, emociones, sentimientos, medio de relación , significados orales, lenguaje expresivo, constructivismo social, dado lo anterior podemos ver cómo se da esta tendencia abordando los códigos que se relacionan con la estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia y como fueron expuestos en las observaciones directas.

Según la observación 1

“durante su desarrollo se les hicieron preguntas como ¿qué ven?, ¿quién es el personaje principal?, y así; al finalizar el video; se les indago sobre ¿quién creen que podría ser el personaje?” (Prf 3).

Se observó que los niño y niñas comprenden que cada objeto tiene su símbolo permanente, que cada cosa tiene un nombre y este descubrimiento es un proceso del pensamiento que para los tres años está más desarrollado y por tanto pueden expresarlo con mayor fluidez y más seguros de lo que desean expresar.

“Se notó inseguridad en algunos niños y niñas para expresar lo que desean transmitir, La timidez de algunos niños y niñas ante sus compañeros frente al desarrollo de algunas actividades” (Prf 6).

Se observa que el lenguaje expresivo permite exteriorizar intimidades del emisor que no siempre son expuestas con el lenguaje verbal, pero es allí donde el medio ambiente social constituye un factor fundamental en el desarrollo del lenguaje, lo que les invita y motiva a expresar sus sentimientos cada vez con mayor fluidez y seguridad.

“La facilidad que tienen la mayoría de niños y niñas para expresarse de forma espontánea en público” (Prf 8).

Se observa, en este punto decisivo en el desarrollo lingüístico, cultural e intelectual de los niños y niñas, la aparición de preguntas sobre nombres de objetos y el aumento en el vocabulario de ellos y ellas, ambos de fundamental importancia para el desarrollo del habla, permitiéndoles desarrollar su tendencia expresiva en espacios que les motivan a hablar y mostrar sus sentires frente a las vivencias.

“hace faltan espacios apropiados en sus hogares para el desarrollo de las actividades; ya que solo se ejecutaron en la sala de sus casas” (Prff.9).

donde las familias podrían abrir espacios de participación invitando a los niños a expresarse haciendo uso de estrategias como los títeres, la música, bailes, lecturas, entre otros.

Según la observación 2

“Para ejecutar esta actividad con anterioridad se alquiló el disfraz de una lora, con el fin de presentarles a los niños y niñas del grado pre jardín el personaje principal del proyecto que los acompañará durante unos días” (Prff 1)

Esta acción fue un detonante que provoco a los niños y niñas a expresarse y desear desarrollar su lenguaje para comunicarse con la lora.

“allí apareció una de las integrantes del proyecto disfrazada de lora; llego cantando buenos días amiguitos, la sorpresa de los niños y niña al ver a la Lora fue muy grande” (Prff 2.)

La expresión de sus rostros, la postura de su cuerpo, el lenguaje no verbal y verbal, fue un claro ejemplo de la emoción que les producía ver y recibir en sus hogares a su amiga la lora lo que les motivo a desear desarrollar más su lenguaje para comunicar sus sentimientos.

“todos comenzaron a cantar con ella la canción; luego la lora; les conto un poco de sí misma; les dijo que hacía, que le gustaba comer, que actividades desarrollaba y en donde vivía; de igual manera les indago

acerca de la película; que habían visto con anterioridad; la curiosidad de los niños (as), fue muy grande ellos comenzaron a contarle cosas y a hacer preguntas como ¿de dónde vino?, ¿se va a quedar todo el día?” (Prrf,3)

se evidencio durante esta visita de nuestra amiga la lora la conquista del lenguaje del niño, esta ocurre a través de una interacción constante de la disposición o deseo interno que impulsan a los niños y niñas a hablar, y las condiciones externas como el lenguaje de las personas que se encuentra a su alrededor, proveen tanto estimulo como material para la realización de estas tendencias expresivas.

“su participación al momento de hacerle preguntas, fue muy positiva ya que ellos se interesaron por ella y su espontaneidad fue un factor importante” (Prrf 5).

La búsqueda activa de palabras por parte del niño, indica nuevos desarrollos en su progreso lingüístico. lo que los llevo a avanzar en su proceso comunicativo.

“La buena fluidez verbal que tuvieron los niños y niñas al momento de interactuar con los demás” (Prrf 7),

Se observa, que estas propuestas pedagógicas logran que cada interacción sea más enriquecida y fluida y aun motiva a los niños y niñas que se muestran más tímidos, a transmitir a su receptor en este caso a lora y sus pares con su propio lenguaje su percepción de la vivencia, en tal caso la interacción e interés de la lora motivo a los infantes a continuar su dialogo y dar a conocer sus sentires.

“La valoración del adulto frente a la opinión que tengan los niños y niñas, y las críticas destructivas que los agentes externos puedan ocasionarles en algún momento, retrocediendo el proceso de confianza en sí mismo” (Prrf 8)

Se observa que las actitudes negativas de los adultos coartan la tendencia expresiva y estancan o retardan el proceso de desarrollo, que debería ser estimulado de la forma más natural posible brindando total y legítima atención a sus expresiones

verbales y gestuales, estando prestos a apoyar el proceso de expresión cuando los niños lo soliciten.

Según la observación 3

“Los niños y niñas se motivaron y participaron activamente en este ejercicio en especial; muchos de ellos al terminar de tomarse en chocolate y el pan, comentaron entre sí que ahora si hablaban mejor; fue muy gratificante saber el impacto que ocasiona esto en los niños y niñas” (Prff.2).

El acto de comunicar, constituye la función más importante del lenguaje y estas acciones pedagógicas son un estímulo positivo que aumenta la confianza en los niños y niñas favoreciendo su proceso lingüístico ya que los lleva a querer imitar a la lora y comunicarse con ella, siendo esta la receptora de sus deseos y pensamientos, posibilitando una adecuada comunicación expresiva.

“Algunos niños y niñas hablaban solo y estrictamente lo necesario” (Prff 3).

Y es esta una de las razones que nos motiva a crear y recrear espacios donde se potencie su tendencia expresiva, generando espacios que les brinden confianza y seguridad para comunicar y o expresar sus pensamientos, deseos y sentimientos.

“Los niños y niñas pueden llegar a cambiar la finalidad de la dinámica, los niños y niñas siempre serán escuchados por parte de los adultos (padres, docentes y amigos)” (Prff 5).

Se observa que las condiciones externas, por ejemplo, el lenguaje que usan las personas que se encuentra a su alrededor (padres, hermanos, tíos, maestros, Etc.), proveen tanto estímulo como material para la realización de estas disposiciones de los niños para hablar y la forma en que lo harán.

Según la observación 4

“Se observó que durante la actividad algunos niños y niñas les dio pena, pero con el transcurso de la actividad se motivaron a hacerla y al final participaron con alegría y entusiasmo” (Prf 2)

Esto gracias a los estímulos no impositivos, sino más bien que de forma libre invitaban a unirse en el tiempo que ellos y ellas consideraran estar listos para participar, generándole mayor seguridad y tranquilidad.

“La habilidad y confianza que tienen los niños y niñas para comentar cada situación que se les presentaba, la innovación de las nuevas propuestas al permitirle al niño y la niña comunicarse de una manera distinta a la tradicional”) Prf 3).

Se observa que esta conquista del lenguaje por parte niño se da a través de una interacción constante de los deseos que impulsan al niño a hablar, por esta razón la función de la familia y los otros agentes socializadores es fundamental en el estímulo que brindan y los espacios que proponen.

“la falta de diálogo y acompañamiento en este proceso por parte de algunos adultos (padres/madres), el tradicionalismo de las dinámicas de la educación frente a la expresión oral en ocasiones es escasa, La poca colaboración de los padres y madres de familia para crear espacios, lo hace complicado, y el poco tiempo para adecuar de manera creativa los espacios para la ejecución de las actividades nos deja incompleto el objetivo”. (Prf 4).

Se observa que, el lenguaje ayuda a los seres humanos a expresar sus sentimientos, necesidades y pensamientos, sin el no se lograría el desarrollo del intelecto expresado en la cultura.

4.2.2 Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia social

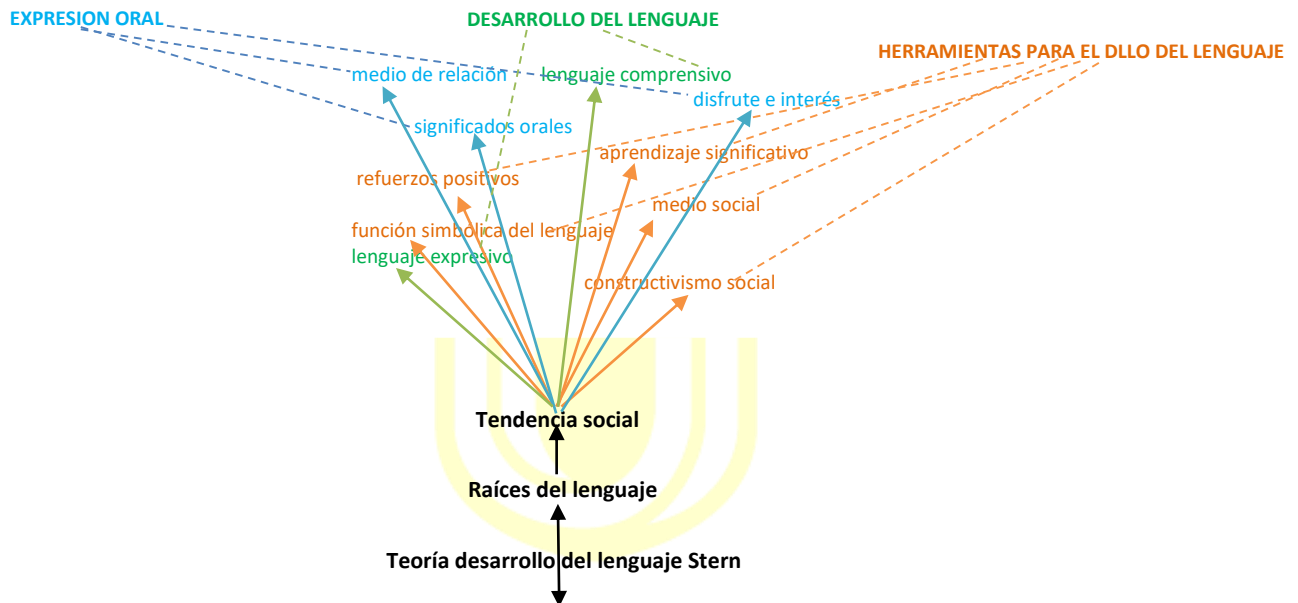


Ilustración 6. Relación códigos- tendencia social

Pero de la misma forma en la que la tendencia expresiva se expresa en las dinámicas relacionales sucede igual con la tendencia social, la parte que juega la imitación en el desarrollo del lenguaje, o el papel de la actividad espontánea del niño, aplicando a estos puntos su concepto de "convergencia": la conquista del lenguaje por el niño ocurre a través de una interacción constante de las disposiciones internas que impulsan al niño a hablar, y las condiciones externas, por ejemplo, el lenguaje de la gente que se encuentra a su alrededor, las que proveen tanto estimulación como material para la realización de estas disposiciones.

Tal como se evidencia en la ilustración 6, los niños y las niñas expresan por medio de la tendencia social desde el lenguaje expresivo, la función simbólica del lenguaje, refuerzos positivos, medio de relación, significados orales, lenguaje comprensivo, disfrute e interés, aprendizaje significativo, medio social, y constructivismo social.

Dado lo anterior podemos ver cómo se da esta tendencia abordando los códigos que se relacionan con la estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia y como fueron expuestos en las observaciones directas.

Según la observación 1

“posteriormente se les dijo que ese personaje había enviado un video para que la empezaran a conocerla; y que mediante este se enterarían de quien era; se tomó la película “Al rescate de Napoleón” y se les proyectó durante 30 minutos”. (Prff.2)

En este sentido el ambiente social favorece en las niñas y los niños su expresión oral, fue de gran importancia proporcionar un espacio de integración donde todas las niñas y los niños empezaron a relacionarse fortaleciendo su desarrollo verbal.

“durante su desarrollo se les hicieron preguntas como ¿qué ven?, ¿quién es el personaje principal?, y así; al finalizar el video; se les indago sobre ¿quién creen que podría ser el personaje?”. (Prff.3)

se observa que por medio de un ambiente social las niñas y los niños, enriquecen en primer lugar su interés y curiosidad, pero también enriquecen su vocabulario fortaleciendo así su lenguaje.

“La mayoría de ellos respondió que una lora o loro; se les dejo en la expectativa diciéndoles que muy pronto vendría a visitarlos”. (Prff.4)

Teniendo en cuenta lo anterior fue de gran importancia para las niñas y los niños, estar en un medio social donde sintieron tranquilidad y seguridad para expresar verbalmente sus opiniones.

“Para esta primera actividad, se logró generar curiosidad por la Lora; la participación e interés de los niños y niñas por conocer a este personaje fue muy positivo, quedando con las ganas de conocerla personalmente”. (Prff.5)

fue de gran importancia proporcionar un ambiente social a las niñas y los niños del nivel, dado que en esta primera actividad se generó la curiosidad y participación, propiciando un espacio positivo que ayudo a reforzar su expresión verbal.

“se debe Potencializar la habilidad de la expresión oral en los niños y niñas mediante actividades que les permitan desarrollar el dialogo”. (Prrf.7)

En este sentido se comprende que planear actividades en diferentes medios sociales donde cada una de las niñas y niños tenga la oportunidad de potencializar su expresión oral, permitiéndole así desarrollar su vocabulario favorece aún más su desarrollo del lenguaje.

“La facilidad que tienen la mayoría de niños y niñas para expresarse de forma espontánea en público”. (Prrf.8)

En función de lo planteado, cabe resaltar la autonomía, la facilidad, la espontaneidad que posee las niñas y los niños por relacionarse con sus pares en diferentes ambientes sociales donde es de importancia y fundamental para ellas y ellos lograrse comunicar.

“hace faltan espacios apropiados en sus hogares para el desarrollo de las actividades; ya que solo se ejecutaron en la sala de sus casas”. (Prrf.8)

cabe resaltar que es de importancia propiciar espacios apropiados para las niñas y los niños, donde tengan la oportunidad de expresarse y comunicarse, pero lamentablemente estos espacios fueron limitados.

Según la observación 2

“Para ejecutar esta actividad con anterioridad se alquiló el disfraz de una lora, con el fin de presentarles a los niños y niñas del grado pre jardín el personaje principal del proyecto que los acompañará durante unos días”. (Prrf.1)

Propiciar un ambiente agradable se hace indispensable para que los niños y las niñas fortalezcan su desarrollo verbal, permitiéndoles expresar con libertad y confianza sus sentires y opiniones.

“todos comenzaron a cantar con ella la canción; luego la lora; les conto un poco de sí misma; les dijo que hacía, que le gustaba comer, que actividades desarrollaba y en donde vivía; de igual manera les indago acerca

de la película; que habían visto con anterioridad; la curiosidad de los niños (as), fue muy grande ellos comenzaron a contarle cosas y a hacer preguntas como ¿de dónde vino?, ¿se va a quedar todo el día?”. (Prpf.3)

fue de gran importancia para las niñas y los niños facilitar este tipo de actividades, donde se propició un espacio de comunicación e interacción y conocimiento, donde se observó que fue de gran importancia participar y dar su opinión y punto de vista fortaleciendo su expresión oral.

“y, en fin; al responder a algunas preguntas la lora se despidió, pero, les dijo que iba a enviar a alguien para que les trajera lo que más le gustaba comer, y así ellos pudieran hablar mejor”. (Prpf.4)

Se observa interés, curiosidad, expectativa por parte de las niñas y los niños por conocer e interactuar y compartir de un espacio y alimento determinado, que los motivara a participar verbalmente sus opiniones, expectativas y gustos.

“Como segunda actividad se evidencio mucho más el interés de los niños y niñas por seguir conociendo a la lora” (Prpf.5)

Teniendo en cuenta lo anterior, se observó con esta actividad la motivación y el interés de las niñas y los niños por continuar conociendo y compartiendo con sus pares del personaje y así continuar fortaleciendo su desarrollo verbal.

“su participación al momento de hacerle preguntas, fue muy positiva ya que ellos se interesaron por ella y su espontaneidad fue un factor importante” (Prpf.6)

sin duda fue muy positiva la integración de las niñas y los niños al momento de participar, el interés por cada uno fue fundamental para fortalecer, incentivar y dar significado a sus expresiones verbales dentro de un ambiente social.

“La confianza de los niños y las niñas en sí mismos al momento de comunicarse”. (Prpf.7)

Llama la atención como el ambiente social produce en los niños y niñas una confianza y espontaneidad al relacionarse teniendo como apoyo sus pares y sus maestras, que los proveen de estimulación con las diferentes actividades propuestas.

“La buena fluidez verbal que tuvieron los niños y niñas al momento de interactuar con los demás”. (Prff.8)

En este caso es necesario recalcar el papel que juega tan importante el espacio social donde los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar y de interactuar, ya que de esta manera no solo fortalecen su fluidez verbal si no también su capacidad de interacción.

“la valoración del adulto frente a la opinión que tengan los niños y niñas, y las críticas destructivas que los agentes externos puedan ocasionarles en algún momento, retrocediendo el proceso de confianza en sí mismo”. (Prff.9)

por otra parte, es necesario recalcar la importancia que le dan los niños y las niñas frente a la opinión de un adulto, ya que ocurre a través de una interacción constante que puede impulsar al niño o a la niña hablar o no hacerlo.

“Llevar a cabo de forma asertiva las actividades dentro de sus hogares hace que el impacto de las actividades llevadas a cabo en los espacios permitidos sea más positivo” (Prff.10)

Llama la atención que, sin importar los espacios, el impacto que se da en los niños y las niñas frente a las diferentes actividades realizadas han sido positivos generando confianza, acercamiento y una mayor fluidez verbal.

Según la observación 3

“Con antelación una de las integrantes del proyecto trajo preparado el chocolate y pan tajado como alimento representativo que consume la lora; se comenzó la actividad a las 7:30 am adecuando un espacio de su casa; se saludó a los niños y niñas y se les dijo que la Lora había enviado su alimento favorito; ellos se emocionaron y preguntaron qué porque no había venido; se

les dijo que estaba visitando otros niños pero que les había enviado su chocolate y pan mágico que les ayudaría a hablar y comunicarse mejor; se les conto una historia que trataba, que una vez la lora no pudo hablar y le daba pena así que fue a su casa y se tomó su chocolate mágico y su pan y comenzó a hablar; los niños y niñas muy impactados pidieron que les dieran ya los alimentos se les repartió chocolate y pan; algunos de ellos repitieron y comentaron que ahora sí podrían hablar como la Lora”. (Prpf.1)

El desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas es espontanea, pero es de importancia y fundamental una adecuada estimulación como factor para el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas.

“Los niños y niñas se motivaron y participaron activamente en este ejercicio en especial; muchos de ellos al terminar de tomarse en chocolate y el pan, comentaron entre sí que ahora si hablaban mejor; fue muy gratificante saber el impacto que ocasiona esto en los niños y niñas” (Prpf.2)

De acuerdo con lo anterior la expresión verbal es básica, primordial y surge espontáneamente, que facilita al niño y a la niña el descubrimiento de la función del lenguaje por medio de una operación puramente lógica.

“Algunos niños y niñas hablaban solo y estrictamente lo necesario”
(Prpf.3)

Se observa que algunos de los niños y las niñas, se cohiben en sus expresiones verbales ya sea por su personalidad, timidez o porque simplemente no poseen una fluidez verbal.

“Los niños y niñas pueden llegar a cambiar la finalidad de la dinámica, los niños y niñas siempre serán escuchados por parte de los adultos (padres, docentes y amigos)”. (Prpf.4)

Siempre es importante e indispensable estar dispuestos a cambiar las experiencias pedagógicas, para que los niños y las niñas tengan la oportunidad de ser

escuchados por sus pares y adultos. Es por ello se hace indispensable cambiar las dinámicas constantemente.

“Mediante la fluidez verbal se obtuvieron diferentes dinámicas de comunicación, donde los niños y niñas se deleitaron, ampliaron y enriquecieron su vocabulario con las actividades desarrolladas”. (Prff.5)

De acuerdo con lo anterior los niños y las niñas descubren el significado del lenguaje de una vez y para siempre descubriendo que el lenguaje tiene un significado, el cual se amplió y se enriqueció gracias a las diferentes dinámicas realizadas.

Según la observación 4

“Con anterioridad se escogieron algunos trabalenguas, coplas y adivinanzas; se les canto la canción de la araña y del Good morning, luego se les comentó que la lora deseaba que cada uno de ellos recitara algún trabalenguas, copla o adivinanza, se comenzó a que uno por uno lo recitara, se dio un espacio de 15 minutos para aprendérsela la que con anterioridad habían escogido; luego se inició la relatolandia cada uno de ellos paso y la recitó, fue muy divertida y muchos de ellos a su manera la recitaron. La actividad terminó a las 8:30 de la mañana”. (Prff.1)

Fue una actividad que permitió en los niños y las niñas, interactuar articular sonidos y desarrollar el pensamiento donde se observó una mayor fluidez verbal.

“La habilidad y confianza que tienen los niños y niñas para comentar cada situación que se les presentaba, la innovación de la nueva propuesta al permitirle al niño y la niña comunicarse de una manera distinta a la tradicional”. (Prff.3)

En este sentido se comprende que los niños y las niñas poseen una confianza innata, presente en cada una de la situación que se les puede presentar, las cuales permiten que cada experiencia pedagógica sea diferente favoreciendo su lenguaje expresivo.

“la falta de diálogo y acompañamiento en este proceso por parte de algunos adultos (padres/madres), el tradicionalismo de las dinámicas de la educación frente a la expresión oral en ocasiones es escaso, La poca colaboración de los padres y madres de familia para crear espacios, lo hace complicado, y el poco tiempo para adecuar de manera creativa los espacios para la ejecución de las actividades nos deja incompleto el objetivo2. (Prff.4)

cabe considerar que es indispensable contar con el apoyo y acompañamiento de los padres de familia donde sean apoyadas las diferentes dinámicas que favorecerán en los niños y las niñas la creatividad y su desarrollo verbal.

4.2.3 Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia intencional

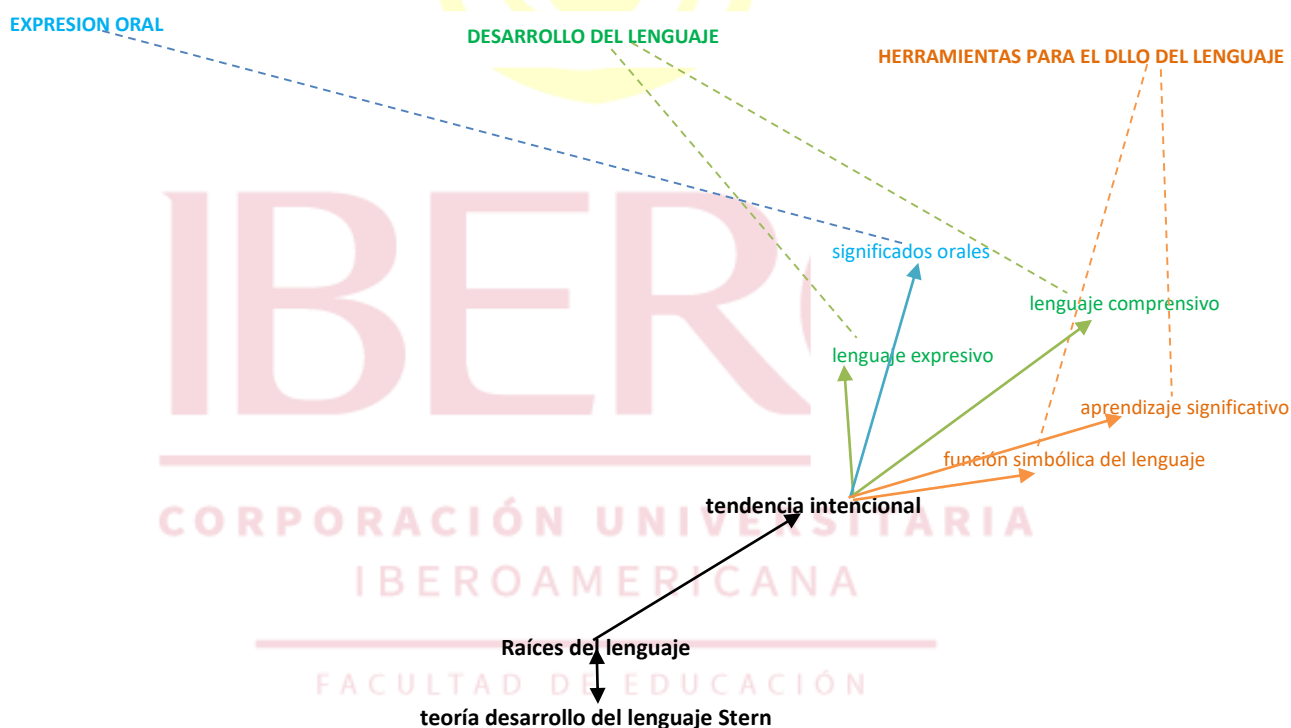


Ilustración 7. Relación códigos- tendencia intencional

Los rangos de tendencia intencional hacen énfasis significados orales, lenguaje expresivo, lenguaje comprensivo, aprendizaje significativo, y la función simbólica del lenguaje, en este sentido, en los hogares infantiles de Bogotá muchos niños y niñas utilizan varias maneras de comunicarse y la intención de lo que quieren comunicar con

ello, dado lo anterior podemos ver cómo se da esta tendencia abordando los códigos que se relacionan con la estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia y como fueron expuestos en las observaciones directas.

Según la observación 1

“Para esta primera actividad, se logró generar curiosidad por la Lora; la participación e interés de los niños y niñas por conocer a este personaje fue muy positivo, quedando con las ganas de conocerla personalmente”.
(Prff.5)

Cabe considerar que los niños y las niñas aprovecha las oportunidades que les generan curiosidad, siendo este sentimiento reconocer las intenciones comunicativas que le ofrecen los demás, sino también sus propias intenciones.

“se debe Potencializar la habilidad de la expresión oral en los niños y niñas mediante actividades que les permitan desarrollar el dialogo”.
(Prff.7)

De esta manera los niños descubren que las acciones de los adultos no son accidentales, sino que se deben a motivaciones y siguen propósitos y objetivos.

“La facilidad que tienen la mayoría de niños y niñas para expresarse de forma espontánea en público”. (Prff.8)

En relación con lo anterior los niños y las niñas, escuchan, observa y recogen inquietudes, luego hablan de lo que les genero de manera libre sin importar quién sea el oyente él lo hace porque lo siente y así lo expresa.

Según la observación 2

“todos comenzaron a cantar con ella la canción; luego la lora; les conto un poco de sí misma; les dijo que hacía, que le gustaba comer, que actividades desarrollaba y en donde vivía; de igual manera les indago acerca de la película; que habían visto con anterioridad; la curiosidad de los

niños (as), fue muy grande ellos comenzaron a contarle cosas y a hacer preguntas como ¿de dónde vino?, ¿se va a quedar todo el día?” (Prff.3)

Durante estas interacciones, los niños y las niñas observan la reacción de los adultos en relación a los objetos o situaciones nuevas, recopilan información sobre aquello nuevo que tienen enfrente de sí. observando a los adultos(familiares), descubren si aquello “es seguro”, o “asusta”, o “hace reír”.

“Como segunda actividad se evidencio mucho más el interés de los niños y niñas por seguir conociendo a la lora”. (Prff.4)

Ahora bien, los niños y las niñas quieren más oportunidades de vivencias agradables y retadoras para por medio del objeto en este caso la lora, darle sentido a su tendencia intencional de su expresión oral.

“su participación al momento de hacerle preguntas, fue muy positiva ya que ellos se interesaron por ella y su espontaneidad fue un factor importante”. (Prff.5)

En relación a la lora anterior cabe resaltar que la mayoría de los niños y niñas muestran sus emociones y su espontaneidad de manera intencional, para que el adulto o la figura de autoridad reconozca lo que cierta actividad o situación le genera.

“La buena fluidez verbal que tuvieron los niños y niñas al momento de interactuar con los demás”. (Prff.7)

Por consiguiente, la interacción social con sus pares es intencional ya que es la manera que utiliza para darle a conocer el otro su sentir, y más si se trata de algo que le interesa o le genera un sentimiento agradable.

“Llevar a cabo de forma asertiva las actividades dentro de sus hogares hace que el impacto de las actividades llevadas a cabo en los espacios permitidos sea más positivo”. (Prff.9)

Dentro de este marco las actividades se planean de manera intencional para que los niños y las niñas adopten un desarrollo de su expresión al máximo y dándole así un sentido a los objetos y de esta manera reproducir lo que piensa con su habla.

Según la observación 3

“Los niños y niñas se motivaron y participaron activamente en este ejercicio en especial; muchos de ellos al terminar de tomarse en chocolate y el pan, comentaron entre sí que ahora si hablaban mejor; fue muy gratificante saber el impacto que ocasiona esto en los niños y niñas”. (Prpf.2)

En relación con lo anterior el niño toma el objeto y lo hace parte de si, y da por hecho que este tiene poder sobre él, dándole un sentido acertado al relacionar una situación con lo que va ampliando su expresión oral.

“Mediante la fluidez verbal se obtuvieron diferentes dinámicas de comunicación, donde los niños y niñas se deleitaron, ampliaron y enriquecieron su vocabulario con las actividades desarrolladas”. (Prpf.5)

Es decir, los niños y las niñas mantuvieron la capacidad para evocar rápidamente los conceptos intencionales que adoptaron de las actividades aplicadas con sus adultos; y produjeron una respuesta de expresión oral ante una situación novedosa.

Según la observación 4

“Con anterioridad se escogieron algunos trabalenguas, coplas y adivinanzas; al llegar al salón de clases se les canto la canción de la araña y del good morning, luego se les comentó que la lora deseaba que cada uno de ellos recitara algún trabalenguas, copla o adivinanza, se comenzó a que uno por uno lo recitara, se dio un espacio de 15 minutos para aprendérsela la que con anterioridad habían escogido; luego se inició la relatolandia cada uno de ellos paso y la recitó, fue muy divertida y muchos de ellos a su manera la recitaron”. (Prpf.1)

Ampliando el significado del objeto realizando una actividad que necesita de la creatividad o de su propia invención con un lenguaje verbal más específico que los lleva al conocimiento de un lenguaje cantado, rimado y con respuestas escondidas, lo que les llevo a aprender el desarrollo de su expresión oral utilizando lenguajes divertidos.

“La habilidad y confianza que tienen los niños y niñas para comentar cada situación que se les presentaba, la innovación de las nuevas propuestas al permitirle al niño y la niña comunicarse de una manera distinta a la tradicional”. (Prf.3)

En efecto, los niños y las niñas lograron mayor independencia al expresar oralmente su sentir, al ser parte de interacciones pedagógicas verbales ricas en contenido e innovación, sacudiendo su creatividad, su expectativa, su creatividad y sobretodo su relación personal con sus figuras de autoridad.

4.3 Análisis etnometodológico

Giddens (1976) “Como define el corriente número 3. El lenguaje, entendido como un elemento central de lo práctico, como «un medio para la actividad práctica»: la etnometodología hace hincapié en la comprensión del lenguaje a través de su uso social y, por tanto, saca a colación la relación entre el lenguaje sociológico y el común: «El lenguaje ordinario no constituye por tanto un tema más a analizar, sino que es un recurso del que todo observador sociológico o antropológico se debe servir para ganar el acceso a su objeto investigable “(P.254).

Para generar procesos de cambio y transformación social, aplicándolo al proyecto es decir que estrategias son las adecuadas para incentivar en los niños y las niñas el proceso de comunicación oral desde la base, fomentando la participación de los factores que intervienen en ellos, y a su vez posibilitando el aprendizaje

Siguiendo con lo proyectado en esta investigación, al analizar las prácticas de estimulación de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá., se dieron datos necesarios para desarrollar la propuesta sobre las tendencias del lenguaje, tendencia social, expresiva e intencional por ello, a partir de la codificación abierta y la codificación axial en acercamiento con el desarrollo de la expresión oral, los niños y las niñas de 3 a 4 años tienden a generar curiosidad, agrado, expectativa, timidez, espontaneidad, fluidez, confianza, impacto positivo, participación, comunicación entre pares, manifestación de sentimientos etc, dado lo anterior la comprensión del lenguaje

se da través de la relación entre objeto y el significado que ellos le dan generando procesos de transformación oral, es decir que las estrategias que se utilizaron en la codificación abierta y axial fueron las adecuadas para incentivar en los niños y las niñas el proceso de comunicación oral desde la base, fomentando la participación de los factores que intervienen en que son: 1. expresión oral, 2. desarrollo del lenguaje, 3. herramientas para el desarrollo del lenguaje, y estas a su vez posibilitaron su desarrollo oral.

A partir de ello los resultados que se generaron con respecto a codificaciones abierta fueron: expresión oral y dentro de ella medio de relación, emociones, sentimientos, disfrute e interés y significados orales, Según lo anterior a los niños y las niñas les cuesta expresar con palabras sus sentires, vivencias lo que les inquieta, alegra, entristece y/o asombra, ya que el adulto al no darle importancia a la opinión de los niños y las niñas los restringe y el resultado es que poco se relacionan de maneras verbal con los adultos. como lo hace notar lo anterior las niñas y los niños sienten confianza con pares de su misma edad el poder compartir un espacio determinado, permitiéndoles expresarse con libertad y autonomía. A juicio de lo anterior, por la poca interacción con sus figuras de autoridad los niños y las niñas no buscan indagar de manera verbal el mundo social que lo rodea, de esta manera, la noción de juego lingüístico resulta clave tanto para el desarrollo del lenguaje como las actividades que se realizan con los niños y niñas entendidas, como un conjunto de actitudes expresivas y de comportamientos vitales que motivan a los niños y niñas a participar.

En función de los resultados obtenidos decimos que el desarrollo del lenguaje acompañado del lenguaje expresivo y comprensivo, arrojo que partiendo de tener claro que las competencias comunicativas son un proceso que se va desarrollando mediante la interacción con el medio que le permite al niño y a la niña construir un aprendizaje, en la interacción con otros, Desde el punto de vista de lo anterior y tomando como partida las observaciones, las niñas y los niños, sintieron la necesidad de expresar sus sentires, manifestando curiosidad por un personaje animado que transmite confianza y empatía.

Como lo expresa el párrafo anterior los niños y las niñas se interesan por lo novedoso y divertido, les agrada crear empatía con personajes fantásticos y que le

generan curiosidad y alegría, de allí surge de la necesidad de comunicarse con otros, de aprender, lo que implica también escuchar a los demás respetar sus ideas y participar con ellos con una fluidez y claridad verbal con coherencia y persuasión haciendo uso de los recursos verbales y no verbales, que les permiten una clara y efectiva comunicación.

Por otro lado, las herramientas para el desarrollo del lenguaje unido a los refuerzos, constructivismo social, aprendizaje significativo, función social del lenguaje y medio social mostraron que durante este proceso se resalto la importancia del uso de las TIC ya que, por la situación actual, nuestra sociedad se ve cada vez más digitalizada, y esto ha facilitado los procesos de acercamiento y desarrollo de acciones pedagógicas con los niños y niñas con situaciones lúdicas que les resultan atractivas a ellos y ellas.

Cabe considerar que la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral desde una perspectiva comunicativa y funcional requiere romper con la unidireccionalidad tradicional y participar de distintas situaciones interactivas que propicien una comunicación fuera de la estructura tradicional que normalmente está dominada por un monólogo y que no permite una construcción de aprendizaje significativo.

Ahora bien, los docentes juegan un papel muy importante ya que propician espacios donde los niños y niñas preguntan, dan sus opiniones y respuestas, lo cual favorece sus procesos de comunicación, que a partir de estos ellos se enriquezcan y modifiquen su lenguaje.

De acuerdo con lo anterior es importante fortalecer mediante diferentes actividades, que permitan una mayor fluidez verbal, desarrollando nuevas habilidades orales, enfatizando en la importancia que tienen los espacios como campos de experiencia esenciales para el desarrollo de la expresión oral, porque estos les permiten reconocerse como seres que comunican y se expresan no solo de manera verbal si no corporal, artística, musical y social.

Debe señalarse que gracias a las diferentes actividades orales se han fortalecido el interés de cada uno de las niñas y niños por conocer un personaje animado, teniendo en cuenta que hay una gran cantidad de actividades atractivas que invitan a los niños a explorar aprender y usar el lenguaje para propiciar espacios que favorecen el aprendizaje

y desarrollo del mismo, permitiéndoles expresar sus deseos intereses y necesidades, se evidencia que poco a poco el proceso del desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas se equilibra y se va configurando en las acciones cotidianas con los adultos, padres y docentes, pues son ellos los que enmarcan en los niños y las niñas el deseo de manifestarse de forma verbal o no verbal llamando la atención de estos.

Ahora bien, los niños y las niñas viven en una realidad social en donde la palabra es un factor muy importante que posibilita la comunicación con los demás permitiendo expresar pensamientos, sentimientos, emociones y necesidades y que ellos lo usan para adquirir conocimientos y para adaptarse al medio en el que viven, es de suma importancia contar con el apoyo de las familias en las diferentes dinámicas desarrolladas para así generar espacios armónicos para cada uno de las niñas y los niños.

En función de lo planteado en nuestro análisis de resultados con respecto a la codificaciones axial esta investigación se orienta a describir la expresión oral en la relación a los códigos para llegar a determinar cuál es el desarrollo de la expresión oral en la infancia, en términos generales la teoría del desarrollo del lenguaje de Stern expresada en tendencia expresiva, tendencia social, y tendencia intencional y como estas formas se relacionan con los códigos lo cual permite indicar un acercamiento al desarrollo del lenguaje infantil.

Para empezar a dar evidencia de los resultados en nuestra codificación axial tenemos: 1 Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia expresiva donde se observó, que los niños y niñas comprenden que cada objeto tiene su símbolo permanente, que cada cosa tiene un nombre y este descubrimiento es un proceso de pensamiento que para los tres años está más desarrollado y por tanto pueden expresarlo con mayor fluidez.

Debe señalarse en este punto decisivo que el desarrollo lingüístico, cultural e intelectual, y la aparición de preguntas sobre nombres de objetos y el aumento en el vocabulario del niño, ambos son de fundamental importancia para el desarrollo del habla, permitiéndole al niño desarrollar su tendencia expresiva en estos espacios que les motivan a hablar y mostrar sus sentires frente a las vivencias, donde las familias lograron abrir espacios de participación invitando a los niños a expresarse haciendo uso de

estrategias como los títeres, la música, bailes, lecturas, entre otros, la expresión de sus rostros, la postura de su cuerpo, el lenguaje no verbal y verbal, fue un claro ejemplo de la emoción que les producía ver y recibir en sus hogares a su amiga la lora lo que les motivo a desear desarrollar más su lenguaje para comunicar sus sentimientos.

Esta dinámica mostro que durante esta visita de nuestra amiga la lora, la conquista del lenguaje del niño, ocurre a través de una interacción constante de la disposición o deseo interno que impulsan al niño a hablar, y las diferentes condiciones externas como el lenguaje de las personas que se encuentra a su alrededor, proveen tanto estímulo como material para la realización de estas tendencias expresivas.

De la misma forma la búsqueda activa de palabras por parte del niño, indica nuevos desarrollos en su progreso lingüístico, lo que les permitio a avanzar en su proceso comunicativo, y acciones pedagógicas que son un estímulo positivo que aumenta la confianza en los niños y niñas favoreciendo su proceso lingüístico ya que los lleva a querer imitar a la lora y comunicarse con ella.

Ahora en cuanto al número 2. Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia social, el ambiente social favorece en las niñas y los niños su expresión oral, fue de gran importancia proporcionar un espacio de integración donde todos empezaron a relacionarse fortaleciendo su desarrollo verbal, se observa que, por medio de un ambiente social, enriquecen en primer lugar su interés y curiosidad, pero también enriquecen su vocabulario fortaleciendo así su lenguaje.

Teniendo en cuenta lo anterior fue de gran importancia para ellos, estar en un medio social donde sintieron tranquilidad y seguridad para expresar verbalmente sus opiniones, durante las actividades se generó la curiosidad y participación, propiciando un espacio positivo que ayudo a reforzar su expresión verbal.

En este sentido se comprende que planear actividades en diferentes medios sociales donde tengan la oportunidad de potencializar su expresión oral, permitiéndole así desarrollar su vocabulario favorece aún más su desarrollo del lenguaje, cabe resaltar que la autonomía, la facilidad, la espontaneidad que posee al relacionarse con sus pares.

En este caso es necesario recalcar el papel que juega el espacio social donde tienen la oportunidad de expresar y de interactuar, ya que de esta manera no solo fortalecen su fluidez verbal si no también su capacidad de interacción, por otra parte, es necesario reiterar la importancia que le dan los niños y las niñas frente a la opinión de un adulto, ya que ocurre a través de una interacción constante que los puede impulsar a hablar o no hacerlo.

De acuerdo con lo anterior la expresión verbal es básica, primordial y surge espontáneamente, que les facilita el descubrimiento de la función del lenguaje por medio de una operación puramente lógica, se observó que algunos se cohiben en sus expresiones verbales ya sea por su personalidad, timidez o porque simplemente no poseen una fluidez verbal, siempre es importante e indispensable que como docentes estemos dispuestos a cambiar las experiencias pedagógicas, para que ellos y ellas tengan la oportunidad de ser escuchados por sus pares y adultos, es por ello que se hace indispensable cambiar las dinámicas constantemente en la educación inicial.

En este sentido se comprende que ellos poseen una confianza innata, presente en cada una de la situación que se les puede presentar, las cuales permiten que cada experiencia pedagógica sea diferente favoreciendo su lenguaje expresivo, por consiguiente, es indispensable contar con el apoyo y acompañamiento de los padres de familia, donde sean apoyadas las diferentes dinámicas que favorecerán en ellos la creatividad y su desarrollo verbal.

Para dar continuidad al análisis de resultados tenemos el numeral 3. Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia intencional, donde arrojo durante esa dinámica que se debe considerar que los niños y las niñas aprovecha las oportunidades que les generan curiosidad, siendo este sentimiento reconocer las intenciones comunicativas que le ofrecen los demás, sino también sus propias intenciones, de esta manera los niños descubren que las acciones de los adultos no son accidentales, sino que se deben a motivaciones y siguen propósitos y objetivos.

En relación con lo anterior los niños y las niñas, escuchan, observa y recogen inquietudes, luego hablan de lo que les genere de manera libre sin importar quién sea el oyente él lo hace porque lo siente y así lo expresa, durante estas interacciones, los niños

y las niñas observan la reacción de los adultos en relación a los objetos o situaciones nuevas, recopilan información sobre aquello nuevo que tienen enfrente de sí. observando a los adultos(familiares), descubren si aquello “es seguro”, o “asusta”, o “hace reír”.

Ahora bien, los niños y las niñas quieren más oportunidades de vivencias agradables y retadoras para por medio del objeto en este caso la lora, darle sentido a su tendencia intencional de su expresión oral, en relación a la idea anterior cabe resaltar que la mayoría de los niños y niñas muestran sus emociones y su espontaneidad de manera intencional, para que el adulto o la figura de autoridad reconozca lo que cierta actividad o situación le genera, por consiguiente, la interacción social con sus pares es intencional ya que es la manera que utiliza para darle a conocer al otro su sentir, y más si se trata de algo que le interesa o le genera un sentimiento agradable.

Dentro de este marco, las actividades se planearon de manera intencional para que los niños y las niñas adoptaran un desarrollo de su expresión al máximo y dándole así un sentido a los objetos y de esta manera reproducir lo que piensa con su habla, es decir, mantuvieron la capacidad para evocar rápidamente los conceptos intencionales que adoptaron de las actividades aplicadas con sus adultos; y produjeron una respuesta de expresión oral ante una situación novedosa, ampliando el significado del objeto realizando una actividad que necesita de la creatividad o de su propia invención con un lenguaje verbal más específico que los lleva al conocimiento de un lenguaje cantado, rimado y con respuestas escondidas, lo que les llevo a aprender el desarrollo de su expresión oral utilizando lenguajes divertidos.

En efecto, lograron mayor independencia al expresar oralmente su sentir, al ser parte de interacciones pedagógicas verbales ricas en contenido e innovación, sacudiendo su creatividad, su expectativa, y sobretodo su relación personal con sus figuras de autoridad.

Conclusiones y discusiones

El proyecto comprensión de las prácticas de estimulación en la expresión oral de la infancia, contribuyó de una manera impactante a nivel profesional. Como docentes se debe innovar cada día en la planeación de las actividades lúdico-pedagógicas teniendo en cuenta las necesidades del entorno en que se labora las cuales permiten fortalecer el conocimiento mediante estrategias vivenciales que no solo aporten a nivel académico sino que influyeran en todas las áreas del conocimiento creando de esta manera, un sentido de pertenencia no solo con los niños y niñas a los que se les enseña sino como profesionales aflorando dentro de cada uno esa pasión por lo que se hace proyectándola en la labor como docentes.

A partir de lo anterior esta investigación habla en el capítulo 1 de la formulación del problema donde argumenta, que si no se atiende al niño y a la niña no tendrá un adecuado acercamiento con las cosas que le ofrece su entorno formando niños inseguros de sí mismos, dependientes, con un nivel de lenguaje y expresión oral bajos, dificultad de comunicarse e interrelacionarse con los demás, ante esta problemática surge la siguiente pregunta, ¿Cuáles son las prácticas de estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá?

Por tanto, se ha evidenciado la importancia que tiene desarrollar y fortalecer en los niños y niñas la expresión oral en el aula, abriendo espacios en los cuales ellos manifiesten sus ideas, inquietudes y deseos mediante la comunicación oral en diferentes actividades, para ello se debe tener en cuenta, los objetivos, tenemos el general Comprender las prácticas de estimulación de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá, desde una aproximación de la teoría desarrollo del lenguaje, y los generales que constan de Indagar las prácticas de estimulación en el desarrollo de la expresión oral, y Analizar las prácticas de estimulación de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá.

Dado lo anterior también incluimos no menos importante la justificación, que habla de la importancia, y el gran valor que tiene desarrollar y fortalecer en los niños y niñas la expresión oral en el aula, abriendo espacios en los cuales ellos exterioricen sus ideas,

inquietudes y deseos mediante la comunicación oral en diferentes actividades; esto es con el fin de constituir seres seguros de sí mismos, autónomos y con un buen lenguaje receptivo y expresivo en todas sus dimensiones.

Por consiguiente, en el capítulo 2, tenemos el marco de referencia, Dando un debido cumplimiento a los objetivos se indagan las relaciones del fenómeno que es producto de averiguación. En la búsqueda de información acerca de la estimulación oral de los niños y niñas permitió fortalecer de gran manera los conceptos y conocimientos previos que se tenían acerca del tema aportando y enriqueciendo notablemente la fundamentación e importancia que tiene la expresión oral en los niños y niñas de la población educativa en estudio, es desarrollar integralmente al niño y la niña sin necesidad de fragmentarlos, sino formando seres competentes para la sociedad.

Entre ellos el marco teorico toca temas importantes como la Teoría de Stern desarrollo del lenguaje, en cuanto el marco conceptual se menciona como primer rema el Desarrollo del lenguaje, Herramientas para el desarrollo del lenguaje, La asamblea, El Juego de roles, dentro de los subtemas como Los juegos verbales, otro tema importante Canciones infantiles, la literatura, los títeres, el drama, la escenificación, y abordando esta nueva situación actual las TIC, por último la educación infantil, y la expresión oral.

Por otro lado, tenemos el marco legal donde se toma como sustentación de nuestro proyecto que consta de Artículo 1, (1994) Ley general de educación 115, Resolución 2343, y el Artículo 15 de la Constitución política de Colombia la ley estatutaria 1581 del 2012.

En cuanto el capítulo 3, al hablar del diseño de la propuesta hay que concluir que, mediante el modelo de enseñanza para la comprensión, la organización de las actividades y lo que se quiere lograr en los niños y niñas es mucho más fácil ya que se tienen en cuenta todos los factores y aspectos a tratar. Es así como en el proyecto comprensión de las prácticas de estimulación en la expresión oral de la infancia se jerarquizaron las diferentes tareas a desarrollar, teniendo una base sólida para su ejecución, dando pasos firmes en la solución del problema a intervenir. La creatividad e

innovación de la propuesta permitió una fácil comprensión de lo que se quiera dar a conocer de una manera vivencial y significativa para los niños y niñas de 3 años a 4 años. consta de la metodología utilizada en el presente proyecto, tipo de estudio Metodología cualitativa, utilizando una técnica de análisis etnometodologica, con una población y muestra de, niños y niñas de 3 años a 4 años de un hogar infantil de Bogotá.

Con relación al procedimiento tabla que consta de objetivos, actividades, instrumentos, responsables y fechas, con respecto a la técnica de recolección de datos siendo así una observación participante y el diario de campo dos dispositivos fundamentales del trabajo de campo etnometodologica ya que él se pone en contacto personal con el hecho que va a investigar; en donde mediante la observación participante va siempre acompañada de una singular practica escrita donde a través de la escritura de las notas de campo el etnográfico inscribe la experiencia de una manera sistemática y detallada en definitiva esta técnica será fundamental en el presente proyecto ya que forma parte de la observación participante que permitirá interactuar con el lugar y los actores principales de la siguiente manera: a) técnicas de recolección de datos determinar el objeto que se va observar (expresión oral), b) la finalidad de la observación (para que indagar sobre la expresión oral en los niños y niñas de 3 años a 4 años) reiterativa, c) como se van a registrar los datos (diario de campo), d) la conclusión (resultados obtenidos del proyecto).

Dentro de este orden de ideas las consideraciones éticas, por medio del alcance y los fines requeridos para el tratamiento de datos personales e imágenes tanto fotográficas, audiovisuales Videos animaciones o similares con estricto respeto al derecho fundamental consagrado en el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Queda proscrito el Tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública.

Cabe considerar, por otra parte en el capítulo 4 encontramos el Análisis de resultados Microanálisis y Codificación Abierta, dentro de ella la expresión Oral, desarrollo del Lenguaje, Herramientas para el desarrollo del lenguaje, Codificación axial

teórico de relación teoría-códigos, Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia expresiva, Relación códigos- tendencia expresiva, Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia social, Relación códigos- tendencia social, Dinámica relacional y raíces del lenguaje tendencia intencional, Relación códigos- tendencia intencional.

En este sentido la implementación y ejecución del presente proyecto se puede utilizar como transferencia de conocimientos, pues logra tener un impacto en los niños y niñas permitiendo de esta manera cumplir con los objetivos y a su vez contribuir de gran manera en la oralidad y expresividad de los niños y niñas de una forma diferente.

Dentro de este marco al abordar el tema de una manera investigativa permite trabajar al niño y a la niña como un ser integral en donde mediante cada actividad a desarrollar se enlaza con la cotidianidad de su entorno, como una herramienta atractiva para la estimulación de la expresión oral conteniendo elementos básicos para incorporar a los niños y las niñas en los hogares infantiles de Bogotá. para concluir formulamos varios objetivos que se pueden dar respuesta en futuras investigaciones que allá lugar en el tema tratado en este proyecto.

En función de lo planteado diseñar actividades lúdico-pedagógicas que contribuyan al desarrollo de la expresión oral, con el fin de estimular en los niños y niñas de 3 a 5 años, Identificar las falencias y factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 5 años, Investigar las pautas del proceso de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años para estimular el desarrollo del lenguaje y su expresión, y por ultimo Implementar actividades que nos permitan fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años.

Referencias

"Investigación cualitativa". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/> Consultado: 12 de mayo de 2020

Alegre J, R, (2004). LOCE: Educación preescolar y educación infantil.

Álvarez, Amaia. Y otros (2015-05-25) **Juego, teatro y educación infantil. La obra teatral «Kubik» y su valor pedagógico- artístico. Editor** Ediciones Universidad de Salamanca (España). Recuperado de URL: <http://hdl.handle.net/10366/129566>

Ander, E y Aguilar, M. El trabajo en equipo (2001). Editorial progreso, S.A de C.V. México
Recuperado: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3X9ap9zweMAC&oi=fnd&pg=PA11&dq=TRABAJO+EN+EQUIPO+&ots=dMAHhRdvgB&sig=HOlqCQt m_kUedvpCw0yg408812Q#v=onepage&q=TRABAJO%20EN%20EQUIPO&f=false.

Bello, C. A. (Febrero 2.003). Premio Nacional de Investigación educativa Convenio Andrés Bello. Bogotá, Colombia: Ladiprintd Editorial LTDA, P.P.129, 130,131

Caceda, A. y Miñano, J. (2018). Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana. 04/18/2020, de universidad Cesar Vallejo Sitio web: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29381/caceda_ra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campos. Covarrubias, y Lule N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. 05/09/2020, Recuperado de Dialnet plus Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Cassani, D. L. (1.994). Enseñar Lengua. Editorial Grao. P.154.

Castejon, J. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos. En Psicología y Educación: Presente y Futuro (397). Ciudad de Mexico: ACIPE- Asociación Científica de Psicología y Educación.

Constitución política de Colombia (1991) Art 16, P.3, Art 20, P.3 Art 27, P.4 Capitulo II- Art 44, P.7 Art 67, P.11, Art 73. P.13

Delors, J. (1.997). Informe a la UNESCO de la comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI, "La educación encierra un tesoro". Ministerio de Educación Nacional.

Delors, J. y otros. Madrid 1996, La educación es un tesoro Santillana. Recuperado de <https://www.uv.es/~globeduc/biblio2.htm>

Díaz, G. Huamán, M. Miente, C. Simborth, S. Torres, D. (2019). Uso de las tic y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años. 04/18/2020, de Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Recuperado del Sitio web: <http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1251/1/TESIS%2026-03%20RELISTA%20%28Autoguardado%29.pdf>

Dr. José Itzigsohn (1995) PENSAMIENTO Y LENGUAJE Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, Traducción del original ruso: Rotger, M., Ediciones Fausto <http://padresporlaeducacion.blogspot>

Escalante, D. Caldera, R. (octubre-diciembre 2008) Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer Educere, vol. 12, núm. 43, pp. 669-678. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Fabris, A. El giro lingüístico hermenéutica y análisis del lenguaje (2001). Ediciones Akal.

Fernández, M. (2013) Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta, Rev. Pediatr Aten Primaria Supl. ;(22):117-26 ISSN: 2174-9183 • Recuperado de www.pap.es.

Giddens, A. (2003) las nuevas reglas del método sociológico. Amorrortu editores. Buenos Aires. Recuperado de <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/giddens-anthony-las-nuevas-reglas-del-metodo-sociologico.pdf>

González, M. S. (2010). Revista digital "investigación y educación" numero 22. Recuperado de http://www.csif.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n22/nivel_educacion_infantil_titulo_la_estimulacion_del_lenguaje_oral_en_educacion_infantil_autora_mila_serrano_gonzalez.pdf

Gutiérrez, M... (2018) (Universidad Externado de Colombia.). Método” de investigación etnográfica: observación participante. 05/11/2020, Recuperado de Sitio web: <https://scholar.google.com/citations?user=5AwruR0AAAAJ&hl=es>

Hernández, I. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. Rastros Rostros, 14(27). Recuperado a partir de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/444>

Huamani, R, López, H, (2017). El juego libre en los sectores del hogar y la tienda para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 Y 5 años. 04/18/2020, de Universidad Nacional san Agustín facultad de ciencias de la educación Recuperado de Sitio web: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5420/EDChulirm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lau, Y. y Corbun, L. Oct 29 1995 la educación preescolar. Los mitos y la realidad .Recuperado de <https://inmotionmagazine.com/prescsp.html>

Ley General de educación, Ley 115. (1998). Educación preescolar. Art 1, P.1, Art 5, P.P. 2,3 Titulo II Estructura del servicio educativo, Capítulo I Educación formal sección segunda Educación Preescolar, Art 15, P.5, Art 16 P.5.

Lloyd, O. O. (2001). Enseñar a Leer en Pre-escolar. Editorial Narcea. P.44.

Manzano, G, E. (1984) Biología, psicología y Sociología del niño en edad Preescolar. Ediciones CEAC. Perú, 164 – 08020 Barcelona – España, P.8.

Martínez, a; Tocto, c; Palacios, I. (Julio – diciembre 2015) UCV-HACER” La expresión oral en los niños y los cuentos. Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo UCV-HACER Rev. Inv. Cult. Volumen 4, N° 2, Julio – Diciembre 2015. Recuperada de <file:///C:/Users/Yonatan/Downloads/Dialnet-LaExpresionOralEnLosNinosYLosCuentos-5487165.pdf>

Medina, M. (2018). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. 04/18/2020, de Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Recuperado de Sitio web: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9500/CANCIONES_INFANTILES_MEDINA_%20CORDOVA_MILY_%20JUDITH%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Mejía, R. Aceves, I. Camacho, E. Ingeborg, U. Maldonado, M. Morfín, T., Rodríguez S, Sánchez, L., Toledo, V. (2015) Desarrollo psicocultural de niños mexicanos. RECUPERADO DE https://books.google.com.co/books?id=nRTICgAAQBAJ&pg=PT44&dq=Flavell+1985+habilidad+para+comunicarnos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiLpq_wr7LpAhXGUt8KHZKhAKAQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Flavell%201985%20habilidad%20para%20comunicarnos&f=false

Monje.C... (2011). Metodología de la investigación. Cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica... o5/09/2020, de Universidad Surcolombiana Recuperado de Sitio web: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Ollila, L. (2001) Enseñar a leer en el preescolar?. Colección primeros años.

Organización Internacional del Trabajo. (2002) Escenificación Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC) Proyecto Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación ISBN

92-2-313240- 1 ¡Alto al trabajo infantil! Recuperado de
<http://white.lim.ilo.org/ipec/documentos/escenificacion.pdf>

Quispe, I. (2018). Aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial del distrito, provincia de Huancané. 04/18/2020, de Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Recuperado de Sitio web:
[http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/8762/ENFOQUE COLABORATIVO EXPRESION ORAL JUEGO DE ROLES QUISPE GUTIERREZ ISABEL.pdf?sequence=](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/8762/ENFOQUE_COLABORATIVO_EXPRESION_ORAL_JUEGO_DE_ROLES_QUISPE_GUTIERREZ_ISABEL.pdf?sequence=)

Resolución 2343. (Junio 5 de 1996). Sección primera. Indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados del nivel de preescolar. 1996. P.P.21, 22

Rivera, N. (2017) juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial n°1787. Recuperado de
[http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS DEROLES Y LAEXPRESION ORAL RIVERA GRANADOS NOEMI YESICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS_DEROLES_Y_LAEXPRESION_ORAL_RIVERA_GRANADOS_NOEMI_YESICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santoro, P. (julio- septiembre 2003). El momento etnográfico Giddens, Garfunkel y los problemas de la etnosociología. REIS, 103, 248.

Seattle, T. L. (1995). La educación preescolar "Los mitos y la realidad". Washington.

Tamayo, M. y L. Tamayo. El proceso de investigación científica, México, Limusa Noriega Editores, 1998

Vílchez, M. (2018). La expresión oral en el desarrollo de competencias comunicativas en niños de educación inicial. 04/18/2020, de Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de Sitio web:
•[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/642/VILCHEZ %20CHERO%2c%20MARIA%20ELENA....pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/642/VILCHEZ%20CHERO%2c%20MARIA%20ELENA....pdf?sequence=1&isAllowed=y).

ANEXOS

Anexo 1

REJILLA DE INVESTIGACIÓN OBJETIVO: CONSOLIDAR ESTUDIOS ACTUALES REFERENTES AL TEMA HA INVESTIGAR										
No,	AÑO	REFERENCIA	TITULO	AUTOR	LINK	BASE	TIPO	OBJETIVOS	METODO	RESULTADOS
1	2018	M Fierro Roca - 2018 - 190.116.183.244	Juegos Verbales En La Expresión Oral En Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial N° 295 De Socñaacanch a – Andahuaylas 2017	Bach. Maritsa fierro roca	http://190.116.183.244/bitstream/handle/ujcm/415/Carlos_Tesis_titulo_maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y	google academico	TESIS	Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas estudiantes del Centro Educativo Inicial N° 295 de Socñaacancha – Andahuaylas 2017.	Es de carácter experimental, porque la intención del investigador es la manipulación de la variable independiente. Por situaciones de despeje significativo, el vocablo experimento tiene al menos dos significaciones, una muy general y otra de segundo orden. La general refiere a optar una actividad y luego observar las secuelas. (Babbie, 2001, pág. 32)	Los alentadores resultados obtenidos deberían mejorar a un más en el tiempo, ya que la influencia de los juegos verbales es significativa en la expresión oral en niños y niñas apertura diferentes elementos hipermediales que en adelante se puede mejorar, Además es importante acotar que el crecimiento de los indicadores se registra de altamente significativa.

2	2015	C García Falla - 2015 - repositorio.uladech.edu.pe	La Narración De Cuentos Como Estrategia Para El Desarrollo De La Expresión Oral De Los Estudiantes De 3 Años De La I.E.I. N° 1196 De Livin De Curilcas Del Distrito De Pacaipampa Provincia De Ayabaca - 2014	Br. Cleotilde garcía falla	http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAlloved=y	google academico	TEISIS	Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca 2014	El tipo de investigación es cuantitativa, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables.	Se analizaron los resultados obtenidos en cada una de las variables, los cuales incluyeron narración de cuentos y la expresión oral. Finalmente se contrastó la correlación existente entre las dos variables. Por otro lado al iniciar la presente investigación, nuestros objetivos específicos se enmarcaron en la determinar la relación que existe entre la narración de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años nivel inicial, en este sentido se procede a discutir los resultados de cada variable, considerando sus resultados, sus antecedentes y el marco teórico.
3	2018	A Noa, Y Carol - 2018 - repositorio.unap.edu.pe	Cuentos Infantiles Como Técnica En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017	Yeny Carol Alca Noa	http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/871/1/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1	google academico	TESIS	Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI PUNO, 2016.	El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación EXPERIMENTAL, porque interviene en el problema de investigación, la variable independiente manipula a la variable dependiente.	Para levantar la información de la presente investigación se aplicó en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI de la ciudad de Puno, el mismo que mide los aspectos de la expresión oral: Formas, cualidades y elementos de la expresión oral, en la base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre prueba pre-test), del tratamiento experimental y de la prueba de salida (post- prueba o pos- test) del desarrollo de la expresión oral evaluando las siguientes dimensiones: formas, cualidades y elementos de la expresión oral.

4	2018	NY Rivera Granados - 2018 - repositorio.uladech.edu.pe	Juegos De Roles Y La Expresión Oral En Estudiantes De La Institucion Educativa Del Nivel Inicial N°1787 Satipo – 2016	Br. Rivera granados, noemí yesica	http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS_DEROL_ES_Y_LAE_XPRESION_ORAL_RIVERA_GRANADOS_NOEMI_YESICA.pdf?sequence=1&isAlloved=y	google academico	TESIS	determinar la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.,	Según (Oceda, 2006) El diseño se refiere al plan o estrategias concebida de manera práctica o concreta para responder de manera esquemática a la investigación (p, 99) El diseño de la investigación es: Descriptivo correlacional, según esquema.	La comunicación oral necesita de la emisión y la recepción de mensajes, en primer lugar la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que necesita concentración, retención y toma de decisiones. Los niños y las niñas no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo deben hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por ello una razón motivadora son los juegos de roles y el interés que los niños ponen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje. El cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación con diferentes matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre ellos.
---	------	---	---	-----------------------------------	---	------------------	-------	---	--	--

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

5	2016	Av. Psicol. Latinoam. vol.34 no.3 Bogotá sep./dec. 2016	Desarrollo Del Lenguaje En La Primera Infancia Y Estilos Lingüísticos De Los Educadores.	Keilla Rebeke Simões De Oliveira *, Fabíola De Sousa Braz-Aquino *, Nádia Maria Ribeiro Salomão	http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-472420160003000003&lang=es	SCIELO	ARTICULO	El objetivo del estudio fue observar cómo se presenta el lenguaje de los niños de uno a tres años en el contexto de una guardería y caracterizar los estilos lingüísticos de los educadores cuando interactúan con los niños. Los resultados mostraron que el número de palabras y frases aumentó proporcionalmente a la edad avanzada, especialmente entre los grupos del primer y segundo año de vida. Además de la cantidad de palabras y frases que varían entre los grupos, esta diferencia también se pudo observar cualitativamente, ya que el grupo de niños de tres años presentó oraciones más grandes con artículos, verbos, pronombres y preposiciones. Estos resultados son corroborados por la literatura, considerando que el período preescolar se caracteriza por el rápido aumento en el vocabulario de los niños (Reyes y Pérez, 2014).	El estudio consiste en una investigación de campo observacional-descriptiva, con un diseño transversal. Después de otorgar permiso para realizar el estudio firmando el Formulario de consentimiento libre e informado por el director de la institución y por los padres de los niños en las clases observadas, se realizaron nueve observaciones grabadas en video de las interacciones, tres de las cuales fueron para cada grupo de edad. Se realizó un sorteo para elegir a los niños que serían el foco de las observaciones y se registraron las interacciones en torno a los niños dibujados. Las clases de los niños que son el foco de las observaciones se caracterizan por tener un promedio de 20 estudiantes y la proporción de dos estudiantes por educador. Las observaciones duraron un promedio de 20 minutos, de los cuales 10 fueron retirados para el análisis, con los 5 minutos iniciales y finales descuidados. Durante las observaciones, el investigador se ubicó en un espacio en el entorno que privilegiaba la interacción libre. La única instrucción dada al educador es dejar al niño en la forma habitual de jugar.	En el presente estudio, los estilos comunicativos más observados en las declaraciones de los educadores fueron las directivas de atención e instrucción. Según Hoff (2006), las directivas tienden a no ocurrir en episodios de atención conjunta, sino solo para controlar el comportamiento del niño. Como el número de directores presentes en el discurso de los educadores fue alto y la frecuencia de otros estilos comunicativos se redujo, está claro que los educadores prácticamente no participaron en interacciones con los niños a través del juego, sino que usaron directivas para dirigir sus comportamiento. Aún para este autor, las interacciones comunicativas dependen del compromiso mutuo y la búsqueda de ese compromiso implica la capacidad de respuesta a las vocalizaciones de los niños. Además, los niños cuyo entorno social promueve más oportunidades comunicativas tienen un vocabulario mayor que los niños que tienen menos oportunidades comunicativas. En este sentido, las experiencias comunicativas tienen un impacto en el desarrollo del lenguaje.
---	------	---	--	---	---	--------	----------	---	---	---

6	2017	Zona prox. no.26 Barr anquilla Jan./Ju ne 2017	Fortalecimie nto De La Creatividad En La Educación Preescolar Orientado Por Estrategias Pedagógicas Basadas En El Arte Y La Literatura Infantil	mónica tatiana sá nchez ruíz1 , maría alejandra morales rojas2	http://www. scielo.org.c o/scielo.ph p?script=sc i_arttext&pi d=S2145- 9444201700 0100061&la ng=es	SCIELO	ARTIC ULO DE INVES TIGACI ON	Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años.	Esta investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo, el cual permite percibir al ser humano en su contexto desde una perspectiva ho-lística. En este caso, al niño de 5 y 6 años y el contexto escolar, en este sentido, tal y como lo define Sandín (2003), ".la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos." (p. 123). En este caso, se pretendía transformar el escenario académico, diseñando una propuesta de intervención pedagógica que favoreciera los procesos y habilidades creativas de los niños y que a su vez tuviera impacto en las concepciones y prácticas pedagógicas de maestros y agentes educativos que están en contacto con población preescolar.	El presente proyecto de investigación giró en torno a tres campos de acción (categorías de análisis): el primero orientado al desarrollo de habilidades creativas en niños entre los 5-6 años de educación preescolar; el segundo se centró en la valoración de la propuesta de intervención pedagógica mediante los proyectos de aula, para evaluar el desarrollo y ejecución de las actividades seleccionadas; y el tercero integró el proceso de reflexión pedagógica para el diseño y elaboración de una cartilla digital que contribuya al mejoramiento de las prácticas de docentes y agentes educativos.
---	------	---	--	---	---	--------	---	---	---	---

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

7	2015	V Toledo-Rojas, R Mejía-Arauz - 2015 - rei.iteso.mx	Desarrollo Cognitivo, Del Lenguaje Oral Y El Juego En La Infancia	Vanessa Toledo-Rojas Y Rebeca Mejía-Arauz	https://rei.iteso.mx/bits/tream/handle/11117/3027/2/+V+Toledo,+R+Mejia.pdf?sequence=2	google academico	libro	En este capítulo analizamos investigaciones acerca del desarrollo cognitivo y del lenguaje de niños mexicanos. Nos interesa en particular dar cuenta de la investigación con enfoque sociocultural del desarrollo cognitivo y del lenguaje que enfatiza el origen social de los procesos psicológicos y que incluye el desarrollo emocional como parte del campo del desarrollo cognoscitivo, tal como lo planteó Vygotsky (1986) al identificar como fundamental la unidad dinámica del intelecto o cognición y el afecto; es decir, lo que se ha traducido como vivencias o perezhivanie, según el concepto usado por Vygotsky (Guitart, 2008; Quiñones y Fleer, 2011; Vygotsky, 1986).	El estudio del desarrollo cognitivo se ha orientado a investigar procesos relacionados con la construcción del conocimiento y del aprendizaje que implican diversas funciones del pensamiento como son la atención, memoria, percepción, voluntad, comprensión y desarrollo de significados, resolución abstracta de problemas y otras formas de pensamiento como la imaginación, el pensamiento crítico o el creativo 46 DESARROLLO PSICOCULTURAL DE NIÑOS MEXICANOS (véase, por ejemplo, Flavell, 1985; Luria, 1976; Richardson, 1998). Por otra parte, el desarrollo del lenguaje como proceso psicológico no puede abordarse separadamente del desarrollo cognitivo, pues como lo señalaba Vygotsky, en los niños alrededor de los dos años hay un momento en que el desarrollo del pensamiento y del lenguaje convergen, elicitando nuevas formas de pensamiento y de comportamiento: “el pensamiento se convierte en verbal y el habla se hace intelectual” (1986, p. 83).	En este capítulo presentamos una revisión de los resultados de investigaciones de las últimas décadas que reportan diversos aspectos del desarrollo cognitivo y del lenguaje de los niños en diversas poblaciones mexicanas, y terminamos analizando el papel del juego como aspecto crucial en el desarrollo de los niños a nivel sociocognitivo– emotivo y del lenguaje, pero al que cada vez más se le resta importancia. Queremos señalar que en algunos casos las investigaciones siguen las tendencias desarrolladas por otros autores en otros países, pero sus investigaciones tienen el valor de verificar (o no validar) los resultados encontrados en niños de otras culturas, de ahí que aun cuando tales inves- DESARROLLO COGNITIVO, DEL LENGUAJE ORAL Y EL JUEGO EN LA INFANCIA 47 tificaciones pudieran considerarse como réplicas, su gran valor está en identificar si los resultados son o no similares en el caso de la población de niños mexicanos
8	2018	ME Vilchez Chero - 2018 - repositorio.untumbes.edu.pe	La Expresión Oral En El Desarrollo De Competencias Comunicativas En Niños De Educación Inicial	María Elena Vilchez Chero	http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNTUMBES/642/VILCHEZ%20CHERO%2c%20MARIA%20ELENA....pdf?sequence=1&isAllowed=y	google academico	monografía	Comprender la importancia de la expresión oral en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños de educación inicial; asimismo, tenemos	necesario desarrollar desde la escuela, a través de diferentes estrategias, la expresión oral, favoreciendo de esa manera el proceso de aprendizaje y las relaciones interpersonales” (Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú, 2010) Este estudio se organiza en cuatro capítulos, estructurados de la siguiente manera: El Primer Capítulo se denomina “La competencia comunicativa y lingüística” El segundo capítulo “La comunicación oral” El tercer capítulo: “La expresión y comprensión oral” El cuarto capítulo nombrado “Habilidades comunicativas y expresión oral”	el contexto escolar constituye el espacio más adecuado para el desarrollo de la expresión oral y las competencias comunicativas; en él se puede ver que cualquier aprendizaje significativo es resultado de la interacción que se tiene en la práctica comunicativa

9	2016	RM Huamani Lima, HF Lopez Rivas - 2017 - repositorio.unsa .edu.pe	El Juego Libre En Los Sectores Del Hogar Y La Tienda Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De 3, 4 Y 5 Años De La Institución Educativa Inicial Sondor Caravelí- 2016	Huamani Lima, Rocio Margot Lopez Rivas, Hortencia Fiorela	http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5420/EDChulir_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y	google academico	TESIS	Desarrollar el juego libre en los sectores del hogar y la tienda para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sondor- Caravelí, 2016.	El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944, describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces.	Una vez realizado el análisis exhaustivo de los diarios de campo nos ha permitido realizar la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica e identificar las causas que afectan a las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas, los procesos de reflexión realizados en torno al contexto situacional de la Institución Educativa realizadas a través del diagnóstico FODA, del árbol de problemas y de la sistematización del diario de campo fueron determinantes para detectar la problemática. Luego de la ejecución de las estrategia del juego libre en los sectores del hogar y la tienda he mejorado el desempeño de mi práctica pedagógica, pues mediante la puesta en práctica de la metodología he adquirido todo un soporte teórico y conceptual, que me ha ayudado a organizar, planificar y ejecutar la estrategia a través del juego libre en los sectores del hogar y la tienda y la evaluación en torno a las capacidades de la expresión oral de los niños y niñas. Se ha podido demostrar que con la aplicación de la estrategia del juego libre en los sectores del hogar y la tienda a lo largo de estos meses es posible mejorar nuestra metodología de enseñanza y poder desarrollar procesos de investigación acción en base a los problemas de nuestras prácticas pedagógicas que conducen a resultados de mejora.
---	------	---	--	--	---	---------------------	-------	---	---	--

10	2019	MJ Medina Cordova - 2019 - repositorio.uladech.edu.pe	Aplicación De Canciones Infantiles En El Desarrollo De La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De 5 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.	Medina Cordova, Mily Judith	http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9500/CANCIONES_INFANTILES_MEDINA%20CORDOVA_MILY%20JUDITH%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y	google academico	teils	Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.	El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de "t" de Student para la prueba de hipótesis de la investigación	Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.
11	2019	GI Díaz del Olmo Alvarado, M Huamán Cabana... - 2019 - 209.45.111.196	Uso De Las Tic Y El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario Del Distrito De San Borja Ugel 07	Díaz Del Olmo Alvarado, Gisella Iveth Huamán Cabana, Maritza Munte Solano, Carolina Simborth Cabanillas, Stéphanie Torres Bogardus, Denisse Adriana	http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1251/1/TESIS%2026-03%20RELISTA%20%28Autoquardo%29.pdf	google academico	ARTICULO	Determinar la relación entre el uso de las TIC y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Nuestra Señora del Rosario del distrito de San Borja UGEL 07.	esta investigación será de tipo no experimental que corresponde a los diseños transaccionales correlacionales. Estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia (Carrasco, 2006, p.73).	La frecuencia en horas con la que los estudiantes están en contacto con las TIC en sus hogares es de un 4 % menos de una hora, el 12% una hora, el 12% más de 3 horas, el 32% 3 horas y el 40% 2 horas, evidenciando que los estudiantes están expuesto a las TIC.

12	2017	SM Garrán, MLG Antolínez - Ogigia: Revista electrónica de ..., 2017 - dialnet.unirioja.es	La Comunicación Oral. Actividades Para El Desarrollo De La Expresión Oral	Silvia Marcos Garrán Consejería De Educación/ Junta De Castilla Y León María Luz Garrán Antolínez Universidad De Valladolid	file:///C:/Users/JENNY/Downloads/LaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaExpresionOral.pdf	google academico	ARTICULO	El objetivo fundamental de Lengua y Literatura, anteriormente centrado en la corrección lingüística y en el desarrollo de la competencia lingüística amplía su campo de acción al atender a la multiplicidad de factores que intervienen en las interacciones comunicativas con el fin de mejorar la competencia comunicativa.	A la hora de establecer de forma sistemática, progresiva y organizada actividades comunicativas orales para el desarrollo de la expresión oral, 13 SALVADOR, V., "La oralidad pública", en TEXTOS. Didáctica de la Lengua y la Literatura, 73 (2016) pp. 19-25. Ogigia. tomamos como referencia el modelo de Bygate en Cassany, Luna y Sanz14. Según este modelo, las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a través de la repetición, de las rutinas, es decir, de la experiencia que vamos adquiriendo los interlocutores. Se definen los temas de la situación, se establecen las intervenciones o turnos y se configuran unos roles determinados. El conocimiento de las rutinas nos permite ejercitar la primera habilidad comunicativa, que es la planificación de la comunicación. A partir de la experiencia que tenemos de situaciones parecida a la que se va a producir podemos prever lo que pasará y decidir cómo nos comportaremos: sobre qué temas hablaremos (información) y de qué manera (interacción)	La propuesta de intervención oral, toma como referencia los procesos que intervienen en la expresión oral como planificar el discurso (analizar la situación, el uso de soportes escritos, anticipar y preparar el tema y la interacción), conducir el discurso (tema, interacción), negociar el significado, producir el texto (facilitar, compensar y corregir la producción) y los aspectos no verbales (voz, gestos, movimientos y mirada). Teniendo en cuenta estos elementos, hemos realizado una selección de actividades donde es posible practicar una comunicación real y significativa, tomando en consideración tanto aspectos verbales como no verbales para el desarrollo de la expresión oral.
12	2017	RM Cárdenas Flores, JY Herrera Salazar - 2017 - repositorio.unsa.edu.pe	Estrategias Para Desarrollar La Expresión Oral En La Pronunciación Y Fluidez En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 251, Ilo - Moquegua 2016	Cárdenas Flores, Rosa María Herrera Salazar, Judith yrene	http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3792/Edcafirm.pdf?sequence=1&isAllowed=y	google academico	TESIS	Mejorar el nivel de la expresión oral mediante estrategias de enseñanza para la pronunciación y fluidez en el área de comunicación en los niños de 4 años.	Esta investigación es cualitativa pues pretende describir el proceso de la práctica pedagógica que vamos a realizar para mejorar la dificultad de la expresión oral de los niños de 4 años en cuanto a la pronunciación y fluidez, y si este proceso es exitoso o no. El tipo de trabajo que estamos desarrollando es una investigación acción participativa para mejorar el desempeño docente en beneficio de nuestros niños. Esta investigación nos permite reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica y problemas que se nos presentan qué identificamos poderla examinar y de acuerdo con las rutas de aprendizaje darle una solución ya que como docentes estamos para innovar nuestra propia práctica al observar, reflexionar y criticar nuestra propia práctica pedagógica.	Con respecto a la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral se diseñaron, ejecutaron y evaluaron sesiones de aprendizaje para trabajar la pronunciación y fluidez para la expresión oral planificadas en el plan de acción específico. Al inicio de nuestro plan se evaluó en una lista de cotejo la competencia de expresión oral a los niños seleccionados lo que nos permitió concentrar nuestros esfuerzos en las categorías. Para poder analizar las categorías y subcategorías es que se reunió toda la evaluación se vació la evaluación de las fichas de observación en una lista de cotejo para poder interpretarlas como se muestra:

14	2019	I Quispe Gutierrez - 2019 - repositorio.uladech.edu.pe	Aplicación De Juegos De Roles Basado En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres En La Mejora De La Expresión Oral En El Área De Comunicación En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial Huarisanirenj achi Del Distrito, Provincia De Huancané Región Puno, Año 2015	Br. Isabel quispe gutierrez	http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/8762/ENFQBORATIVO_EXPRESION_ORAL_JUEGO_DE_ROLES_QUE_GUTIERREZ_ISABEL.pdf?sequence=3	Google academico	TESIS	En los niños y niñas de cinco años edad de la Institución Educativa Inicial Huarisanirenjachi del Distrito, Provincia de Huancané se observa que los docentes no toman interés por los títeres ni juego de roles, el problema mencionado hace que se vea la necesidad de plantear medidas que ayuden a mejorar este problema, buscando que los juegos de roles se impregnen en la vida de los niños para que estos desarrollen su personalidad con el uso de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.	La presente tesis abordará un diseño de investigación Pre experimental presentando un grado control mínimo, al compararse con un diseño experimental real, siendo de utilidad como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. (Jacinto 2009)	La comparación entre el post-test con el Pre-test en los estudiantes de la población muestral, dan a entender que hubo un aumento del 69,23% de logro de aprendizaje previsto, es decir A, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisanirenjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015.
----	------	---	--	-----------------------------------	---	---------------------	-------	---	---	---

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

15	2016	Av. Psicol. Latinoam. vol.34 no.3 Bogotá sep./dec. 2016	Desarrollo Del Lenguaje En La Primera Infancia Y Estilos Lingüísticos De Los Educadores.	Keilla Rebeke Simões De Oliveira *, Fabíola De Sousa Braz-Aquino *, Nádia Maria Ribeiro Salomão *	http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242016000300003&lang=es	SCIELO	ARTICULO	El estudio consiste en una investigación de campo observacional-descriptiva, con un diseño transversal. Después de otorgar permiso para realizar el estudio firmando el Formulario de consentimiento libre e informado por el director de la institución y por los padres de los niños en las clases observadas, se realizaron nueve observaciones grabadas en video de las interacciones, tres de las cuales fueron para cada grupo de edad. Se realizó un sorteo para elegir a los niños que serían el foco de las observaciones y se registraron las interacciones en torno a los niños dibujados. Las clases de los niños que son el foco de las observaciones se caracterizan por tener un promedio de 20 estudiantes y la proporción de dos estudiantes por educador. Las observaciones duraron un promedio de 20 minutos, de los cuales 10 fueron retirados para el análisis, con los 5 minutos iniciales y finales descuidados. Durante las observaciones, el investigador se ubicó en un espacio en el entorno que privilegiaba la interacción libre. La única instrucción dada al educador es dejar al niño en la forma habitual de jugar.	En el presente estudio, los estilos comunicativos más observados en las declaraciones de los educadores fueron las directivas de atención e instrucción.. Según Hoff (2006), las directivas tienden a no ocurrir en episodios de atención conjunta, sino solo para controlar el comportamiento del niño. Como el número de directores presentes en el discurso de los educadores fue alto y la frecuencia de otros estilos comunicativos se redujo, está claro que los educadores prácticamente no participaron en interacciones con los niños a través del juego, sino que usaron directivas para dirigir sus comportamiento Aún para este autor, las interacciones comunicativas dependen del compromiso mutuo y la búsqueda de ese compromiso implica la capacidad de respuesta a las vocalizaciones de los niños. Además, los niños cuyo entorno social promueve más oportunidades comunicativas tienen un vocabulario mayor que los niños que tienen menos oportunidades comunicativas. En este sentido, las experiencias comunicativas tienen un impacto en el desarrollo del lenguaje.
----	------	---	--	---	---	--------	----------	---	---

16	2016	MA Suárez Figueroa - 2016 - repositorio.upse .edu.ec	"Estrategias De Estimulación Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños Y Niñas De Educación Inicial, Escuela Presidente Alfaro, Cantón Salinas Provincia De Santa Elena Periodo Lectivo 2015- 2016".	Mercedes Alexandra Suárez Figueroa	https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/4096/UPSE-TEP-2016-0049.pdf?sequence=1&isAllowed=y	google academico	TESIS	Fortalecer el lenguaje oral mediante una guía de estrategias de estimulación para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y las niñas de educación inicial de la escuela "Presidente Alfaro" en periodo lectivo 2015-2016.	La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, donde se procedió a analizar la realidad de los casos que la institución educativa presenta como problemas para estimular el desarrollo del lenguaje oral; además se realizó el estudio de las estrategias que en la educación inicial aplican las docentes a los estudiantes, las mismas que sirven como marco referencial del trabajo de investigación en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela de Educación Básica "Presidente Alfaro".	tomando en cuenta las estrategias de estimulación que aplican las maestras en el aula de clases; mediante las 47 investigaciones descriptiva, bibliográfica y de campo, se logró obtener la información más relevante para la elaboración del marco teórico. Para poder recopilar y analizar los datos obtenidos, fue necesario la aplicación de una encuesta efectuada a los docentes, padres y madres de familia, una ficha de observación a los niños y niñas del nivel inicial y una entrevista realizada a la autoridad administrativa de la Escuela de Educación Básica "Presidente Alfaro". Para tabular y procesar la información obtenida se utilizó la herramienta Informática Microsoft Excel y Word, presentando los resultados a través de tablas y gráficos para una mejor comprensión.
----	------	---	--	---	---	---------------------	-------	--	--	---

17	2018	Al Caceda Rios, JE Miñano Rodriguez - 2018 - repositorio.ucv.edu.pe	“Programa De Estrategias Didácticas Para Desarrollar La Conciencia Fonológica En Niños Y Niñas De Tres Años En El Taller De Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”. “Programa De Estrategias Didácticas Para Desarrollar La Conciencia Fonológica En Niños Y Niñas De Tres Años En El Taller De Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”.	http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29381/caceda_ra.pdf?sequence=1&isAllowed=y	google academico	TESIS	Determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018.	Esta investigación tiene como diseño pre experimental porque a los estudiantes se les aplicará una prueba previa al tratamiento experimental y después de administrar el tratamiento, al final se le aplicó una prueba y se verificó su resultado	El presente trabajo comprende un programa de estrategias didácticas, empleando en los 15 momentos de interacción las estrategias de canciones, adivinanzas y rimas para los niños/as de tres años. Este programa sirvió para desarrollar la conciencia fonológica en las dimensiones fonética, semántica y pragmática. Se empleó el diseño pre-experimental. En el pre-test de conciencia fonológica en semántica el 88 % se ubica en el nivel de inicio, en pragmática el 56 % en logrado y en fonética el 38 % en proceso. (Tabla 2). En el post-test en fonética, semántica y pragmática se localizan en el nivel logrado con el 87 %, 75 % y 81 %. (Tabla 2). Estos importantes resultados de los niños/as en mejorar la conciencia fonológica se debe a la eficacia del programa. Estos hallazgos se ven respaldados con las afirmaciones de Palacios, M. & Zamora, T. (2014), en el trabajo de investigación encontraron que algunos estudiantes poseen niveles muy aceptables sobre el entendimiento de la conciencia fonológica, y las estrategias que las docentes emplearon en el aula, deben ser trascendentes, es decir, ser innovadoras.
----	------	---	---	--	------------------	-------	--	--	---

18	2017	JYC de Velásquez - Revista Electrónica Diálogos Educativos, 2017 - 146.83.132.99	Un Estilo Didáctico Para La Estimulación Del Pensamiento En El Niño De Educación Inicial	Josefa Yamira Cañizales De Velásquez	http://146.83.132.99/index.php/dialogoseducativo/article/viewFile/1094/1106	google academico	ARTICULO	Analizar un estilo didáctico para estimular el pensamiento del niño y niña del Nivel Preescolar es de gran importancia, porque coloca al docente y su accionar cotidiano en el centro de atención. Las reflexiones que se presentan fueron inducidas desde los resultados obtenidos de la experiencia que se analizó, los cuales evidencian, en primer lugar, que el proceso de transformación de la práctica cotidiana ayuda a mejorar la calidad de la educación. Una práctica docente más enriquecida, con mayores opciones para los alumnos, con herramientas de trabajo variadas y mejor sustentadas, con estrategias que permitan estimular el pensamiento de los alumnos se constituye en una práctica de calidad. Son muchas las investigaciones sobre estrategias de aprendizaje que ofrece la literatura, sin embargo, en este estudio se exalta la necesidad de implementarlas de manera reflexiva y consciente. De forma tal que sea posible convertir la jornada diaria en un espacio para el desarrollo de las potencialidades del niño y niña, como una manera de responder a sus necesidades, sin descuidar el currículo regular del nivel.	La presente entrevista forma parte de un grupo perteneciente a un estudio que se realiza actualmente en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, núcleo Maturín, con la finalidad de conocer cómo es la práctica cotidiana de una docente que estimula el desarrollo del pensamiento de sus alumnos. La maestra sujeto de estudio, quien labora en una Escuela del estado Monagas, realizó en el año 2000 los cursos de Aprender a Pensar Niveles I, II y III de la Dra. Margarita de Sánchez y en el año 2002 participó en la implementación de un Proyecto de Transferencia de los Procesos de Pensamiento con sus alumnos de Educación Inicial.	Se evidenció una estrecha relación entre las tres categorías analizadas: Uso cotidiano de las Estrategias, Condiciones requeridas y el Estilo propio. La presencia de las condiciones requeridas posibilitó el uso cotidiano de las estrategias para estimular el pensamiento de los niños y la experiencia reflexionada de la docente, le permitió desarrollar un Estilo propio para el uso de dichas estrategias. El reconocimiento de esas condiciones puede generar espacios para la discusión, en el sentido de indagar la pertinencia o no de las mismas, por otra parte, ayuda a entender dónde se está fallando cuando se intenta mirar hacia el desarrollo del pensamiento de los alumnos, del mismo modo, brinda la oportunidad de recrear aquellas condiciones que posibilitan dicha aspiración. El punto de partida puede ubicarse en el desarrollo de la forma de pensar del propio maestro. En cualquiera de los casos se apuesta a la posibilidad de reflexión acerca de lo que se hace en los diferentes centros educativos, en cuanto a la aplicación de estrategias de aprendizaje
----	------	--	--	--------------------------------------	---	------------------	----------	--	---	---

19	2016	MA Suárez Figueroa - 2016 - repositorio.upse .edu.ec	"Técnicas De Estimulación Como Estrategias En El Aprendizaje De Los Niños De Educación Inicial Del Instituto De Educación Especial Ambato"	Narcisa Elizabeth Barragán Ramos	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5097/1/pv_2012_37_5.pdf	google académico	INFORME	Elaborar una Guía Pedagógica de Técnicas de Estimulación como Estrategia en el Aprendizaje de los niños de Educación Inicial del Instituto de Educación Especial Ambato.	La investigación es de tipo cuantitativa. Cualitativa porque es naturalista, participativa, humanista, interpretativa. Cuantitativa porque es normativa, explicativa, y realista tiene un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque en realidad existe identificando un problema investigativo para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica será cuantitativa además porque se aplican técnicas concenctualitativas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos estadísticos interpretables y cuantitativos porque estos datos se realizarán un análisis cruzado con la información del marco teórico ya que se requiere de una investigación interna y externa planteando objetivos de causa y efecto, utilizando pruebas de rendimiento medibles.	El 65% de padres de familia no cree que la sobreprotección entorpece la estimulación mientras que el 35% sí. Por lo que el resultado indica que los padres deben considerar, no sobreproteger a sus hijos. -El 70% de padres de familia no cree que su ausencia debido a su trabajo afecta el proceso de estimulación y el 30% sí. Por lo que el resultado nos muestra que los padres deben dar más tiempo a la estimulación de sus hijos que a su trabajo. -50% de maestros no tiene material necesario para desarrollar el aprendizaje de los niños mientras que el 50% de maestros sí. Por lo que el resultado indica que es necesario incrementar material para el aprendizaje de los niños. -El 50% de maestros no aplica las mismas técnicas de estimulación con todos los niños mientras que el 50% sí. Por lo que el resultado muestra, enfocar diferentes técnicas de estimulación
20	2016	SG Ortega, L Vega, MF Poncelis - 2016 - rua.ua.es	Promoción Del Lenguaje Oral En Niños Preescolares A Través De La Lectura Dialógica De Cuentos	Ortega, s. G., vega, I. Y poncelis, m. F	https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/63648/1/Psico-logia-y-educacion43.pdf	google académico	ARTICULO DE INVESTIGACIÓN	El objetivo del presente trabajo fue promover el desarrollo del lenguaje oral (comprensión y expresión) por medio de la lectura dialógica de cuentos en niños de primer año de preescolar, siguiendo las estrategias planteadas por Whitehurst (1994,1988)	Se procedió a la aplicación de la lista de cotejo y el AEPS, lo cual se logró llevar a cabo en seis sesiones de aproximadamente 30 minutos cada una. La aplicación del AEPS se llevó a cabo solo con los niños del grupo focal y la lista de cotejo se aplicó al grupo en general. Ambos instrumentos se aplicaron durante actividades grupales dirigidas por las docentes del grupo, en las que su interacción con los niños era suficiente para permitir la identificación de aquellas conductas plasmadas en la lista de cotejo y para obtener un perfil de las habilidades comunicativas de los niños en los contextos cotidianos de la escuela.	Lista cotejable para evaluar habilidades del lenguaje oral en niños preescolares (grupo en general). 394 El manejo de las habilidades del lenguaje oral fue en aumento conforme la intervención iba avanzando. Analizando a detalle las listas de cotejo, se puede determinar que la primera habilidad en incrementarse durante las actividades cotidianas fue la expresión de gustos y preferencias, posteriormente, la habilidad de comunicarse con pares y adultos, también la habilidad de narrar sucesos imaginarios o reales a la par de narración de materiales impresos. Las habilidades que hacen referencia expresión de preguntas y proporcionar respuestas fueron las habilidades que alcanzaron niveles más altos al concluir la intervención.

Anexo 2

Consentimiento de información

DOCUMENTO DE AUTORIZACION PARA EL TRATAMIENTO SOBRE DERECHOS DE IMAGEN FOTOGRAFIAS Y FIJACIONES AUDIOVISIALES.

Yo, _____ mayor de edad, identificado/a con (CC, pasaporte, Cedula de Extranjería) No. _____ actuando en nombre propio y/o en calidad de representante legal del / la menor _____ identificado /a con el NUIP _____ habiendo sido previamente informado/ a sobre el alcance y los fines requeridos autorizo expresamente al equipo de **investigación del proyecto Estimulación de la expresión Oral de la Corporación Universitaria Iberoamericana**, para el tratamiento de mis datos personales e imágenes tanto como fotográficas como fijaciones audiovisuales videos, animaciones o similares con el estricto respeto a mi derecho fundamental con sagrado con el artículo 15 de la constitución política de Colombia ley estatutaria 1581 de 2012 y de más normas vigentes sobre la materia, sin perjuicio de lo anterior la presente autorización se registrará en particular por las siguientes reglas: **Artículo 15 de la Constitución política de Colombia la ley estatutaria 1581 del 2012 Artículo 7°. Derechos de los niños, niñas y adolescentes.** En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Queda proscrito el Tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública. Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del Tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás. El Gobierno Nacional reglamentará la materia, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de esta ley, (P.P 4,5) y demás normas vigentes sobre la materia sin perjuicio de lo anterior lo presente se registrará en particular por las siguientes reglas, derechos de imagen fotografías y fijaciones audiovisuales (videos, animaciones o Similares); con el estricto respecto al derecho fundamental consagrado el artículo 15 de la constitución política de Colombia, Ley estatutaria 1581 de 2012 y demás normas vigentes sobre la materia, sin perjuicio de lo anterior, la presente se registrará en particular por las siguientes reglas: **Primera. - Autorización y objeto.** Mediante el presente instrumento autorizo y cedo a las representantes del presente proyecto los derechos de imagen, para que se haga el uso y tratamiento de incluir a los participantes en fotografías; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución); los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización también aplica en el caso de estar representando algún menor de Edad. **Segunda. - Alcance de la autorización.** La presente autorización de uso se otorga de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. En tal sentido se autoriza a las representantes del presente proyecto de investigación a que incluya y edite la imagen, ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales, así como de medios para su reproducción y/o difusión. **Tercera. - Territorio y exclusividad.** - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo se reserva el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros. **Cuarta. - Derechos morales,** las representantes del presente proyecto de investigación dará cumplimiento a la normativa vigente sobre los derechos establecidos por la ley estatutaria 1581 de 2012 del titular sobre su imagen. Las solicitudes de modificaciones realizadas por el titular de la imagen deberán ser justificadas.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Bogotá DC hoy: _____ de _____ de 20____.

Firma: _____.

CC No.: _____ de _____.

Dirección: _____.

Teléfono de contacto: _____.

Parentesco: _____.

Anexo 3 Prototipo de construcción del guion del instrumento

objetivo general	población	temas (categorías)	subtemas (subcategorías)	Puntos para observar
Comprender las normas de aplicabilidad en las estrategias de estimulación en el desarrollo de la expresión oral en la infancia dentro de un hogar infantil de Bogotá.	niños y niñas de 3 años a 4 años de un hogar infantil de Bogotá.	1. estrategias de estimulación oral	la asamblea canciones títeres literatura infantil	Observar en la actividad
		2. expresión oral	Dramas Escenificaciones. Simulaciones.	Observar en la actividad
		3. infancia	juegos verbales Trabajo en equipo. Juegos de rol, Juegos lingüísticos.	Observar en la actividad

Anexo 4 (Tabla)

Corporación universitaria iberoamericana

Facultad de educación

Especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia

Autores

Jenny Lucia Moreno Cortes, Sharon Mildred Bilbao Rodríguez y María Carolina González Pineda

Tipo de observación:

FECHA:	LUGAR:	TEMA: LA EXPRESIÓN ORAL
HILO CONDUCTOR:		
NUMERO DE PARTICIPANTES:	HORA DE INCIO:	HORA FINALIZACIÓN:
METAS DE COMPRENSIÓN	OBSERVACIONES	
RECURSOS Humanos: Físicos:		

Anexo 5 (Transcripción de los instrumentos)

Corporación universitaria iberoamericana

Facultad de educación

Especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia

Autores

Jenny Lucia Moreno Cortes, Sharon Mildred Bilbao Rodríguez y María Carolina González Pineda

Tipo de observación: Directa participante

En un hogar infantil de Bogotá con niños y niñas participantes en edades comprendidas entre 3 y 4 años; y una totalidad de ellos de 24 participantes; del grado Pre-jardín, se aplicaron las acciones pedagógicas repartiéndonos los 24 participantes de a 8 niños y niñas para cada investigadora acordando con los padres y madres de los niños y niñas participantes la autorización de ellos para poder aplicar las dichas acciones pedagógicas directamente en sus casas durante las fechas Agosto 7, Agosto 18, septiembre 18, octubre 26. tomando todas las medidas de bioseguridad en la llegada y la permanencia en cada casa, como: Aspersión con alcohol, previo lavado de manos, traje de bioseguridad, tapabocas, mascara de bioseguridad, y manteniendo una distancia prudencial de 2 metros. luego de mantener todas las medidas comenzamos con la aplicación de las actividades planteadas para el desarrollo de la expresión oral; utilizando hilos Conductores y Metas de Comprensión como: Hilo Conductor # 1: ¿Conoces a la Lora?, Meta de Comprensión: Dar a conocer la Lora como personaje principal del proyecto de estimulación de la expresión oral. Hilo Conductor # 2: ¿Dónde vive la lora?, Meta de Comprensión: Personificar la Lora y asociarla con las actividades diarias de los niños y niñas. Hilo Conductor # 3: ¿Cómo se alimenta la lora?, Meta de comprensión: Utilizar material didáctico que motive al niño y la niña a expresarse de manera espontánea dándoles algunos alimentos que come la lora. Hilo Conductor # 4: ¿Puedo comunicarme

como una lora?, Meta de comprensión: Desarrollar en el niño y la niña la expresión oral mediante la relatolandia de trabalenguas, coplas y adivinanzas entre otras, estas se basaron en crear espacios donde mediante una caracterización de un loro real, que representa el acto del habla como tal, lo relacionaran y lo evidenciaran en cada actividad; para ello; los niños y las niñas conocieron La Lora, personalmente, ella les llevo a un video que los hizo conectarse, para después con las actividades complementarias ellos personificaran las formas de expresarse naturalmente tal y como lo hace el animalito.

Observación 1

FECHA: Agosto 7 de 2020	LUGAR: Hogar infantil de Bogotá	TEMA: La expresión oral
HILO CONDUCTOR: ¿Conoces a la lora?		
NUMERO DE PARTICIPANTES: 24 niños y niñas de los grados pre jardín	HORA DE INCIO: 7:30 am	HORA FINALIZACIÓN: 8:45 am
METAS DE COMPRENSIÓN Dar a conocer la Lora como personaje principal del proyecto de estimulación de la expresión oral	OBSERVACIONES Se inició a las 7:30 de la mañana entonando 3 canciones como el carrito viejo, la gótica, y la arañita; después se dio una breve explicación que durante unos días un personaje visitará los niños y niñas del grado pre jardín con actividades que les ayudaran a fortalecer su expresión oral. Posteriormente se les dijo que ese personaje había enviado un video para que la empezaran a conocerla; y que mediante este se enterarían de quien	

	era; se tomó la película “Al rescate de Napoleón” y se les proyectó durante 30 minutos (refuerzos positivos). Durante su desarrollo se les hicieron preguntas como ¿qué ven?, ¿quién es el personaje principal?, y así; al finalizar el video; se les indago sobre ¿quién creen que podría ser el personaje? (lenguaje comprensivo). La mayoría de ellos respondió que una lora o loro; se les dejo en la expectativa diciéndoles que muy pronto vendría a visitarlos.(refuerzos positivos).
RECURSOS Humanos: 24 niños y niñas de los grados pre jardín Físicos: Televisor, DVD, Película, Sillas, Mesas, salón.	Para esta primera actividad, se logró generar curiosidad por la Lora; la participación e interés de los niños y niñas por conocer a este personaje fue muy positivo, quedando con las ganas de conocerla personalmente (aprendizaje significativo). Se notó inseguridad en algunos niños y niñas para expresar lo que desean transmitir, La timidez de algunos niños y niñas ante sus compañeros frente al desarrollo de algunas actividades (sentimiento). Se debe Potencializar la habilidad de la expresión oral en los niños y niñas mediante actividades que les permitan desarrollar el dialogo (aprendizaje significativo).

	La facilidad que tienen la mayoría de niños y niñas para expresarse de forma espontánea en público (lenguaje expresivo), hace faltan espacios apropiados en sus hogares para el desarrollo de las actividades; ya que solo se ejecutaron en la sala de sus casas. (medio social).
--	--

Corporación universitaria iberoamericana
Facultad de educación
Especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia
Autores

Jenny Lucia Moreno Cortes, Sharon Mildred Bilbao Rodríguez y María Carolina González Pineda

Tipo de observación: Directa participante

Observacion 2

FECHA Agosto 18 de 2020	LUGAR: Hogar infantil de Bogotá	TEMA La expresión oral
HILO CONDUCTOR: ¿Dónde vive la lora?		
NUMERO DE PARTICIPANTES: 24 niños y niñas de los grados pre jardín	HORA DE INICIO 7:30 am	HORA FINALIZACIÓN 8:50 am
METAS DE COMPRENSIÓN Personificar la Lora y asociarla con las actividades diarias de los niños y niñas.	OBSERVACIONES Para ejecutar esta actividad con anterioridad se alquiló el disfraz de una lora, con el fin de presentarles a los niños y niñas del grado pre jardín el personaje principal del proyecto que los acompañará durante unos días (medio de relación). Se inició la actividad a las 7:30 de la mañana con 24 niños del grado pre jardín; allí apareció una de las integrantes del proyecto disfrazada de lora; llego cantando buenos	

	días amiguitos, la sorpresa de los niños y niña al ver a la Lora fue muy grande (emociones). Todos comenzaron a cantar con ella la canción; luego la lora; les conto un poco de sí misma; les dijo que hacía, que le gustaba comer, que actividades desarrollaba y en donde vivía; de igual manera les indago acerca de la película; que habían visto con anterioridad; la curiosidad de los niños (as), fue muy grande ellos comenzaron a contarle cosas y a hacer preguntas como ¿de dónde vino?, ¿se va a quedar todo el día? (lenguaje expresivo), y en fin; al responder a algunas preguntas la lora se despidió, pero, les dijo que iba a enviar a alguien para que les trajera lo que más le gustaba comer, y así ellos pudieran hablar mejor (disfrute e interés), la actividad finalizó a las 8:50 am.
RECURSOS Humanos: 24 niños y niñas de los grados pre jardín Físicos: disfraz de la lora, cámara, sillas y mesas.	Como segunda actividad se evidencio mucho más el interés de los niños y niñas por seguir conociendo a la lora (aprendizaje significativo). Su participación al momento de hacerle preguntas, fue muy positiva ya que ellos se interesaron por ella y su espontaneidad fue un factor importante (lenguaje expresivo). La confianza de los niños y las niñas en sí mismos al momento de comunicarse, (refuerzo positivo).

La buena fluidez verbal que tuvieron los niños y niñas al momento de interactuar con los demás (**lenguaje expresivo**).

La valoración del adulto frente a la opinión que tengan los niños y niñas, y las críticas destructivas que los agentes externos puedan ocasionarles en algún momento, retrocediendo el proceso de confianza en sí mismo (**medio social**).

Llevar a cabo de forma asertiva las actividades dentro de sus hogares hace que el impacto de las actividades llevadas a cabo en los espacios permitidos sea más positivo (**aprendizaje significativo**).

Corporación universitaria iberoamericana
Facultad de educación
Especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia
Autores

Jenny Lucia Moreno Cortes, Sharon Mildred Bilbao Rodríguez y María Carolina González Pineda

Tipo de observación: Directa participante

Observación 3

FECHA: Septiembre 18 de 2020	LUGAR: Hogar infantil de Bogotá	TEMA: La expresión oral
HILO CONDUCTOR: ¿Cómo se alimenta la Lora?		
NUMERO DE PARTICIPANTES: 24 niños y niñas de los grados pre jardín	HORA DE INCIO 7:30 am	HORA FINALIZACIÓN 8:55 am
METAS DE COMPRENSIÓN Utilizar material didáctico que motive al niño y la niña a expresarse de manera espontánea dándoles algunos alimentos que come la lora.	OBSERVACIONES Con antelación una de las integrantes del proyecto trajo preparado el chocolate y pan tajado como alimento representativo que consume la lora; se comenzó la actividad a las 7:30 am adecuando un espacio de su casa; se saludó a los niños y niñas y se les dijo que la Lora había enviado su alimento favorito; ellos se emocionaron y preguntaron qué porque no había venido; se les dijo que estaba visitando otros niños pero que les había enviado su chocolate y pan mágico que les	

	ayudaría a hablar y comunicarse mejor; se les conto una historia que trataba, que una vez la lora no pudo hablar y le daba pena así que fue a su casa y se tomó su chocolate mágico y su pan y comenzó a hablar; los niños y niñas muy impactados pidieron que les dieran ya los alimentos se les repartió chocolate y pan; algunos de ellos repitieron y comentaron que ahora sí podrían hablar como la Lora (refuerzos positivos); La actividad finalizó a la 8:55 de la mañana.
RECURSOS Humanos: 24 niños y niñas de los grados pre jardín Físicos: vasos de icopor con el logo de la lora; chocolate, pan tajado, lecha, cinta, sillas y mesas.	Los niños y niñas se motivaron y participaron activamente en este ejercicio en especial; muchos de ellos al terminar de tomarse en chocolate y el pan, comentaron entre sí que ahora si hablaban mejor; fue muy gratificante saber el impacto que ocasiona esto en los niños y niñas (función simbólica del lenguaje). Algunos niños y niñas hablaban solo y estrictamente lo necesario (medio de relación). Los niños y niñas pueden llegar a cambiar la finalidad de la dinámica, los niños y niñas siempre serán escuchados por parte de los adultos (padres, docentes y amigos) (constructivismo social). Mediante la fluidez verbal se obtuvieron diferentes dinámicas de comunicación, donde los niños y niñas se deleitaron, ampliaron y enriquecieron su vocabulario con las actividades desarrolladas. (aprendizaje significativo).

Corporación universitaria iberoamericana
Facultad de educación
Especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia
Autores

Jenny Lucia Moreno Cortes, Sharon Mildred Bilbao Rodríguez y María Carolina González Pineda

Tipo de observación: Directa participante

Observación 4

FECHA Octubre 26 de 2020	LUGAR: Hogar infantil de Bogotá	TEMA: La expresión oral
HILO CONDUCTOR ¿Puedo comunicarme como la lora?		
NUMERO DE PARTICIPANTES: 24 niños y niñas de los grados pre jardín	HORA DE INCIO 7:30 am	HORA FINALIZACIÓN 8:40 am
METAS DE COMPRENSIÓN Desarrollar en el niño y la niña la expresión oral mediante la relatolandia de trabalenguas, coplas y adivinanzas entre otras.	OBSERVACIONES Con anterioridad se escogieron algunos trabalenguas, coplas y adivinanzas; al llegar al salón de clases se les canto la canción de la araña y del good morning, luego se les comentó que la lora deseaba que cada uno de ellos recitara algún trabalenguas, copla o adivinanza, se comenzó a que uno por uno lo recitara, se dio un espacio de 15 minutos para aprendérsela la que con anterioridad habían escogido; luego se inició la relatolandia cada uno de ellos paso y la recitó, fue muy	

	divertida y muchos de ellos a su manera la recitaron. La actividad terminó a las 8:30 de la mañana.(significados orales)
RECURSOS Humano: 24 niños y niñas de los grados pre jardín Físico: trabalenguas, coplas y adivinanzas, cartelera de un castillo.	Se observó que durante la actividad algunos niños y niñas les dio pena, pero con el transcurso de la actividad se motivaron a hacerla y al final participaron con alegría y entusiasmo(emociones). La habilidad y confianza que tienen los niños y niñas para comentar cada situación que se les presentaba, la innovación de las nuevas propuestas al permitirle al niño y la niña comunicarse de una manera distinta a la tradicional (lenguaje expresivo). La falta de diálogo y acompañamiento en este proceso por parte de algunos adultos (padres/madres), el tradicionalismo de las dinámicas de la educación frente a la expresión oral en ocasiones es escaso, La poca colaboración de los padres y madres de familia para crear espacios, lo hace complicado, y el poco tiempo para adecuar de manera creativa los espacios para la ejecución de las actividades nos deja incompleto el objetivo. (medio social).