

CINE Y PROCESOS DE INCLUSIÓN

Informe final

Proyecto docente

Luz Marina Suaza Vargas

Directora

Corporación Universitaria Iberoamericana

Facultad de Educación, Pedagogía Infantil y Educación Especial

Bogotá, junio 19 2012

CINE Y PROCESOS DE INCLUSIÓN

Informe final

Proyecto docente

Asistentes

Anyela Lozano

Carolina Rivera

Norma Vigoya

Stefany Becerra

Corporación Universitaria Iberoamericana

Facultad de Educación, Pedagogía Infantil y Educación Especial

Bogotá, junio 19 2012

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	i
Introducción.....	5
Marco de referencia	11
Marco metodológico.....	26
Resultados	29
Discusión.....	62
Conclusiones.....	65
Propuestas	66
Referencias	67

RESUMEN

Luz Marina Suaza Vargas¹

“Cine y procesos de inclusión” es una investigación exploratoria en el campo cinematográfico cuyo objetivo general fue aportar en la búsqueda de nuevas alternativas pedagógicas que contribuyan a la formación de un tipo de profesionales que comprendan las problemáticas relacionadas con la exclusión y construyan estrategias para el reconocimiento de la diferencia no como amenaza sino como enriquecimiento. Las categorías que orientaron la búsqueda tienen que ver con aquellas poblaciones que tradicionalmente han sido excluidas de los modelos de ser propuestos desde los paradigmas dominantes, tales como los pueblos originarios americanos, las comunidades afrodescendientes, las mujeres, las personas en situación de discapacidad, la comunidad LGBT y los niños/as.

Palabras claves: cine, pedagogía, exclusión, inclusión, diferencia.

ABSTRAC

“Cinema and inclusion processes” is an exploratory research in the cinematographic field designed to contribute in the search of new pedagogical alternatives for the training of professionals able to understand the problems of exclusion and thus able to produce strategies for the acknowledgement of differences not as a threat but as richness. The categories guiding this research have to do with populations traditionally excluded from the models imposed by dominant paradigms, such as aboriginal people, Afro-American communities, women, disabled people, LGBT communities and children in general.

Key words: cinema, pedagogy, exclusion, inclusion, difference.

¹ Antropóloga y magister en historia de la pedagogía, profesora de la facultad de educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Ha publicado varias investigaciones sobre la diversidad de la población colombiana y la problemática de género.

Introducción

La formación de la nación colombiana como “una comunidad política imaginada” (Anderson, 1993) ha transcurrido en medio de circunstancias históricas y sociales que implicaron la dominación colonial española sobre los pueblos indígenas en la mira de universalizar la especificidad europea. Como resultado el “Nosotros” colombiano se construyó desde la estrategia de homogenizar los valores de la doctrina católica, la cultura europea, la preponderancia de lo masculino sobre lo femenino y de la raza blanca sobre los demás pueblos.

La imposición de un modelo de ser colombiano con las características antes anotadas, a la vez que invisibilizó una gran parte de su población, reconoció las diferencias como sinónimo de inferioridad. Tal es el caso de los pueblos originarios, los afro descendientes y las mujeres. De la misma manera los paradigmas europeos y cristianos se expresaron en cuanto a las calificaciones sobre aquellas personas con alguna discapacidad o con opciones sexuales diferentes.

La situación antes descrita generó estrategias y prácticas en cuanto a la construcción social y subjetiva, del Otro, de aquel que por su diferencia puede convertirse en amenaza. Como anota Van Dijk, (2000) las estrategias para la discriminación y la consecuente exclusión han sido: poner énfasis en los aspectos positivos del nosotros y minimizar los aspectos positivos del otro. A su vez quitar importancia a los aspectos negativos del nosotros y sobredimensionar los aspectos negativos del otro.

Ahora bien, como una manera fortalecer la democracia abriendo caminos para el reconocimiento de la diversidad de la población colombiana, la Constitución Política de Colombia 1991, introduce cambios fundamentales en la concepción de diferentes grupos de población, al definir a la nación como multiétnica y pluricultural, y determinar claramente que:

El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. (ARTICULO 7º)

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan. (ARTICULO 13).

Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. (ARTICULO 19).

Asimismo La ley General de Educación, recogiendo los principios constitucionales se abre al reconocimiento de la diversidad con el consiguiente respeto a los derechos de los grupos de población que han sido tradicionalmente excluidos. También se han impulsado propuestas institucionales y de organizaciones de maestros/as que han impulsado proyectos de inclusión en el aula de clase, buscando consolidar una cultura democrática al interior de ésta, para que se constituyan en un aporte a la democracia nacional y formen subjetividades donde el respeto al otro y a si mismo hagan parte de su equipaje como ciudadano activo.

Sin embargo hay que reconocer que el acumulado histórico de la exclusión es grande y que no basta solo la Ley para lograr verdaderas transformaciones en el aula de clase. Por tal motivo es pertinente el desarrollo de los aportes teóricos y vivenciales que orienten para la construcción de prácticas incluyentes desde las facultades de educación, lugar específico para los futuros/as docentes y es en este escenario desde donde se construyó este proyecto llamado cine y procesos de inclusión.

Ahora bien, un cambio fundamental que se tuvo en cuenta como justificación de este proyecto es el desplazamiento de lo escrito por la imagen y por las tecnologías de información y comunicación, que introducen tensiones importantes en las lógicas pedagógicas, metodológicas y didácticas que ocurren en el aula de clase.

La problemática es compleja especialmente desde dos ámbitos. El primero de ellos tiene que ver con el avance de los medios de comunicación que ha puesto el sistema escolar frente a la necesidad de renovación y de integración de estos nuevos lenguajes en el proceso educativo. El segundo se relaciona con la necesidad de comprender nuevos lenguajes y nuevas formas de ser jóvenes, mujeres, el estar en alguna situación de discapacidad o pertenecer a grupos étnicos y culturales diferentes a lo nacional, el optar por elecciones sexuales no tradicionales o pensar diferente a lo que tradicionalmente se ha considerado como “normal”.

El cine, la alternativa que se propone para poner la problemática sobre el tapete, expresa una realidad visual en movimiento utilizando un tipo de narrativa que es altamente simbólica y que tiene además una capacidad de síntesis que le permite manejar situaciones muy complejas en tiempos relativamente cortos. En este sentido el cine posibilita la lectura de realidades importantes que pueden ser interpretadas desde el enfoque de las diferentes áreas que se abordan en la Facultad de Educación.

Sin embargo, no se trata únicamente de la utilización del cine como una forma de leer una realidad específica, se impone también la necesidad de entender que ni las cámaras ni las imágenes son neutras.

Ya no se trata solo de saber leer palabras, [...] se trata también de saber interpretar las constantes imágenes con que nos bombardean los medios masivos. Los analfabetas de la imagen –aquellos que no pueden descifrar sus mecanismos ocultos – tienden a convertirse en víctimas fáciles de la manipulación. Un ciudadano crítico es también aquel que sabe “leer” las imágenes. (Guillén)

El reto es entonces poder acercarse a la lectura de realidades sintéticas y aprender a tomar distancia de ellas en la medida en que se conoce su lógica:

Un film se presenta con una determinada materialidad, con una organización temática de contenidos y de sugerencias, que definen un sentido y con ello una significación; se produce en contextos espaciales, sociales e individuales específicos y se inscribe dentro de una cultura cinematográfica personal y colectiva. (Rueda, 2004, p. 430)

Sintetizando, el reto de este proyecto fue buscar caminos para la inclusión desde las orientaciones éticas planteadas por la Constitución Política del país y desde la utilización de la imagen y en especial del cine como formas de entender las realidades en que viven inmersos grupos de población considerados y sancionados como diferentes.

Las preguntas que guiaron esta investigación exploratoria cinematográfica fueron ¿Puede ser el cine un instrumento de transformación en los procesos pedagógicos? ¿Cómo utilizar el cine en los procesos del aula de clase?

El objetivo general de esta investigación fue aportar en la búsqueda de nuevas alternativas pedagógicas que contribuyan a la formación de un tipo de profesionales que comprendan las problemáticas relacionadas con la exclusión y construyan estrategias para el reconocimiento de la diferencia no como amenaza sino como enriquecimiento.

Los objetivos específicos fueron: 1. Incluir el cine y el video como una práctica cotidiana en el aula de clase que profundicen y actualicen los discursos teóricos y sirvan como dispositivos para la búsqueda de nuevas alternativas de inclusión de la diferencia en el aula de clase. 2. Construir una base de datos de películas que puedan usarse en los diferentes procesos académicos y reflexiones sobre la inclusión que se están dando en la facultad de educación.

La base de datos que se presenta como producto de investigación está organizada teniendo en cuenta el contexto contemporáneo internacional, latinoamericano y nacional ya que es difícil entender la exclusión por fuera del tiempo y el espacio. La relación entre religión y cultura por la importancia que ésta ha tenido en la formación de las identidades nacionales. Los modelos de maestro que alimenten la construcción de proyectos profesionales de las/os estudiantes, la problemática de la niñez, la situación de las mujeres, los indígenas, los afrodescendientes y la manifestación de las diferentes opciones sexuales.

El Problema de La Exclusión

A pesar de los avances legales que ha tenido Colombia en los últimos veinte años en relación con la construcción de una sociedad más democrática, del empeño del Ministerio de Educación a través de proyectos educativos en el campo de los derechos humanos tales como el Plan Nacional para la Educación, el Respeto y la Práctica de los Derechos Humanos (PLANEDH), y de los lineamientos sobre democracia y educación ética y valores humanos, de las propuestas y programas salidos desde los diferentes actores de la comunidad educativa, en la vida cotidiana de las aulas escolares, se siguen presentando eventos de discriminación hacia poblaciones vulnerables que responden a dinámicas históricas de violencia social por las que ha atravesado la nación colombiana. (Camargo, 1996).

La situación anteriormente descrita tiene un alto costo no solo a nivel nacional sino también a nivel individual y por tal motivo es importante buscar caminos que permitan construir propuestas para el desmonte de prejuicios y violencias y teniendo en cuenta el impacto que la imagen y específicamente el cine tienen, en la medida en que establecen una relación más directa y emocional con los espectadores, se propone construir una base datos sobre filmes que permitan con-versar, es decir construir relatos sobre el otro que vayan más allá de las alternativas pedagógicas tradicionales.

Las preguntas que guiaron esta investigación exploratoria fueron ¿Puede ser el cine un instrumento de transformación en los procesos pedagógicos de construcción de alteridad? ¿Cómo utilizar el cine en los procesos del aula de clase? ¿Quiénes han sido los incluidos y quienes los excluidos en las aulas de clase?

Marco de Referencia

Las discusiones y propuestas sobre los procesos pedagógicos en el mundo contemporáneo deben tener en cuenta, el contexto social que delimita el tipo de ser humano que se quiere formar, los cambios en los modelos y procesos identitarios centrados en la construcción de las subjetividades y la importancia de los medios de comunicación como constructoras de realidad.

Para Barbero (2002, p. 79) los cambios que se han producido en la historia de occidente, se relacionan con nuevos paradigmas construidos sobre la importancia que las culturas mediáticas han ido tomando en los procesos de conformación de las identidades y el acceso al conocimiento. A su vez:

El desbordamiento de los saberes y los cambios en los modos de narrar están produciendo un fuerte estallido de los moldes escolares de la *sensibilidad, la flexibilidad y la creatividad*, colocando en un lugar estratégico el ensanchamiento de los modos de sentir y de pensar, así como la articulación entre lógica e intuición. Barbero (2002, p. 79)

Desarrollando el párrafo anterior se puede inferir que el sistema escolar está siendo desbordado por estrategias de acceso al conocimiento que no necesariamente se centran en las posibilidades de la razón y si en el reconocimiento de las emociones y los sentidos.

A su vez, una nueva representación de sujetos sociales y colectivos se ancla en las nuevas condiciones sociales y económicas. “El sujeto cartesiano ese que pensaba y luego existía, ahora ha sido desplazado por las enormes dificultades para la razón, los jóvenes construyen su identidad polimorfa, flexible, son locales, nacionales y globales, están desanclados, el mundo es confuso, incoherente”. (Martín Barbero, 2004, p. 39)

Si a nivel político y social se produjo un desplazamiento de lo nacional, a nivel institucional se produce un descentramiento de la función socializadora de la familia y la escuela como centros de producción de significaciones que servían de modelos de socialización ya que no existe la iglesia y el estado han perdido peso como fuentes de autorregulación y auto expresión.

Los sistemas escolares fueron desplazados como centro de producción de conocimiento, y el libro, eje del conocimiento a lo largo de muchos siglos, está siendo desplazado por la imagen, lo que amerita una nueva forma de conocimiento que incluya el mundo de lo emocional que es hacia donde se dirige el mensaje de la imagen.

Pero quizás el cambio más desconcertante [...] sea el que introduce *el nuevo estatuto cognitivo de la imagen*. Desde el mito platónico de la caverna [...] la imagen fue identificada con la apariencia y la proyección subjetiva lo que la convertía en obstáculo estructural del conocimiento. [...] hoy día nuevas formas de articular la observación y la abstracción, basadas en el procesamiento – digitalización y tramado de interfaz- de las imágenes no sólo las remueve de su, hasta ahora irremediable status de “obstáculo epistemológico” sino que las convierte en ingrediente clave de un nuevo tipo de relación entre la simulación y la experimentación científicas. (Barbero, 2002, p. 90)

Ahora bien, la cultura mediática alude a la capacidad modeladora del conjunto de las prácticas, los saberes y las representaciones sociales que tienen en la actualidad los medios masivos y las nuevas tecnologías. Y la cultura escolar se entiende como un conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas a través del sistema escolar. “Para los defensores de la escuela tradicional, el mediático está atrapado por la cultura masiva que deforma y degrada *la* cultura. Para el discurso mediático el discurso escolar se juega entre la conservación de lo arcaico y la cualificación por la vía de incorporación tecnológica. (Huergo, 2006, p. 6)

Las tensiones entre la cultura mediática y la cultura escolar no se resuelven integrando tecnologías mediáticas en el aula de clase, o integrando la pedagogía en el campo mediático.

El problema que se tiene entre manos está relacionado con una transformación cultural, que necesita estrategias que vayan muchísimo más allá de la inclusión de nuevas tecnología en la escuela y lleva a la búsqueda de nuevas formas de ser de los diferentes sistemas escolares, concepciones y metodologías. (Huergo, 2006, p. 3)

La disyuntiva es clara:

O bien nos replegamos en una cultura escolar, de naturaleza arcaica, que reconstruye incesantemente la representación de separación entre ella y el mundo de la vida y de <<las>> culturas (mediática, callejera, etc.), incluso al elaborar una sutura inestable frente a la tecnocultura a través de diversas estrategias espasmódicas;

O bien desarrollamos diversas formas de lucha democrática que asuman un territorio cultural revuelto, sin trazados prematuros, ni estrategias de frenaje, y que reconozcan y subrayen las multiplicidad de espacios políticos que, a la vez, conforman culturalmente una modalidad de formación de sujetos y producción de sentidos. (Huergo, 2006, p. 9)

La propuesta de inclusión de la imagen (cine y video) en los procesos académicos de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana, intenta explorar nuevos caminos pedagógicos que entiendan las transformaciones que se están dando en el contexto económico y social, y que apoyen un movimiento de transformación cultural, que va más allá de las secuencias académicas que se han roto, ya que en la actualidad el conocimiento se produce también en espacios diferentes a la escuela. Que establezca una comunicación con la cultura cibernética que no signifique la transformación de uno en otro, sino la creación de una nueva pedagogía, de una escuela conectada con el presente, que pueda proyectarse al futuro.

Los excluidos

Los discursos sobre qué tipo de sujetos y en qué condiciones deben ser aceptados dentro del Nosotros, hacen posible un “sistema de exclusión histórico, modificable, institucionalmente coactivo”. (Foucault, 1992, 9). Quiere decir lo anterior que la exclusión no es un proceso de selección o juicio individual o institucional, sino que hace parte de elaboraciones discursivas y prácticas que se han validado históricamente, que se modifican a lo largo del tiempo, que se institucionalizan desde espacios como la familia, la escuela, la religión y que finalmente actúan como instancia de control de poblaciones, de sujetos y sus cuerpos.

La delimitación y construcción del sujeto que excluye y el excluido es un aporte de la modernidad, que impuso los términos de la alteridad desde la sanción de la

diferencia, cuando “Europa se encontró con el Otro, lo venció, lo violentó y se constituyó como un ego descubridor, conquistador. Este proceso no es anecdótico o simplemente un hecho histórico aislado ya que hace parte del proceso originario de la constitución de la subjetividad moderna”. (Dussel, 1992, p.12), de la configuración de lo que se ha llamado el sistema mundo. Esa “Extraña tentativa de construir un mundo alrededor de un centro del que sus ocupantes no sueñan más que fugarse” (Valle, 2011, p.13)

El agitado “encuentro” (por decir lo menos ya que precisamente llamarlo “descubrimiento” es otro acto de violencia simbólica desde el lenguaje), entre Europa y América dio lugar a un sistema de dominación que se fue esparciendo por todos los espacios que dejaba el resquebrajamiento de los pueblos originarios.

La colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo, como piedra angular de dicho patrón de poder y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas, de la existencia social cotidiana y a escala societal. Se origina y mundializa a partir de América. (Quijano, 2009, p. 3)

Discursos de verdad, regímenes de verdad sustentados en las consideraciones éticas hegemónicas, poderes políticos y económicos que remiten a un cierto tipo de ser humano perfecto al que se tendrían que reducir los otros, los diferentes. Elaboraciones y reelaboraciones a lo largo del tiempo proponen un ideal de ser humano, un modelo de subjetividad, que debe tener las siguientes características, ser racional, europeo, hombre, blanco cristiano y por supuesto, normal, condiciones que se retroalimentan y potencian entre ellas mismas.

Ser racional. La modernidad ha sido considerada como el nacimiento de lo racional en contra de las supercherías religiosas, o la absurda sin razón de la locura. Esta racionalidad tiene una indiscutible paternidad europea. Kant en su artículo sobre lo que es la ilustración es claro en avisar que por fin el hombre ha salido de la oscuridad a la que ha estado sometido por él mismo.

La ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. El mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de

edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin la conducción de otro. *¡Sapere aude!* ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí la divisa de la ilustración. (Kant, 1784, p.1)

De esta supervalorada racionalidad se desprende el rechazo a otras manifestaciones constitutivas de lo humano como son las emociones, las pasiones, el deseo. René Descartes, lo resumió muy claramente; “Pienso luego existo”, es decir primero es la razón y después la emoción, primero la cabeza y luego el cuerpo y el corazón. El personaje excluido de manera absoluta evidentemente es el loco y el discurso el delirio.

Ser europeo. Europa se imaginó como el centro del mundo, como el origen de lo civilizado y progresado.

Europa llegó a verse a sí misma como un “proceso planetario” más que como una simple región del mundo. Convierte la historia de Europa en una conciencia global, en LA historia universal, una historia que cuenta el recorrido de la humanidad por los distintos grados o estadios culturales, que van de lo salvaje, primitivo y natural, hasta lo plenamente civilizado representado en la actualidad por la que se ha llamado “cultura occidental moderna” (Serge, 2002, p.123)

Ahora bien, existe otro campo para interpretar aquello que la civilización europea elaboró como modelo de ser y es la configuración el territorio y la influencia que el clima ejerce en los seres vivos. Georges Louis Leclerc, conde de Buffon (1707- 788), naturalista francés interpretaba a la población del nuevo mundo de la siguiente manera:

El salvaje es dócil y sus órganos reproductivos son pequeños, no tiene vello ni barba, no tiene deseos por su hembra: aunque más ligero que el Europeo por su costumbre de correr, es sin embargo menos fuerte; es también menos sensible y sin embargo más miedoso y más perezoso. No presenta vivacidad alguna, ninguna actividad del alma; la actividad corporal no es un movimiento voluntario, una mera respuesta a la necesidad; si le quitamos el hambre y la sed, se destruirá el motivo de sus movimiento, y se mantendría en reposo durante días enteros (Gerbi, 1993, p.11).

Los excluidos para esta característica son todos aquellos que no nacieron en el meridiano norte, los latinoamericanos y africanos especialmente, ya que el territorio mismo no les ofrece la posibilidad de construirse como seres humanos completos, es decir como europeos.

Ser blanco. De la misma manera como se ha construido la imagen de Europa como centro, se establecen escalas en cuanto a lo racial, donde la raza blanca se convierte en el punto más alto de evolución y por ende tiene el poder moral de dominar a las otras razas e intentar llevarlas por el camino de la civilización aún a pesar de ellas mismas y utilizando la violencia si fuere necesario.

Precisamente las teorías eugenistas impulsadas por el inglés Francis Galton, nacieron a mediados del siglo XIX (1869) y plantearon la “necesidad de controlar la procreación para obtener los mejores productos. Señalaban una jerarquía entre seres humanos [...] diferente para cada población, y cada pueblo, o raza [...] Se hablaba de la diferenciación entre las razas, -raza superiores del norte, raza aria, razas inferiores del sur-[...]” (Álvarez, 2006, p.29)

Este discurso venía a justificar el racismo desde miradas que se consideraron científicas en su época. De todas formas, el racismo hizo parte de la construcción de la Europa moderna, desde la implementación del sistema esclavista que fue posible precisamente desde la idea de que la Europa blanca tenía el derecho moral de utilizar a la población negra como instrumento de trabajo del cual se podían obtener grandes ganancias. Al respecto es importante consignar lo que el gran pensador alemán Federico Hegel opinaba de los negros utilizando para ello la filosofía.

África es en general una tierra cerrada, y mantiene este su carácter fundamental". Entre los negros es, en efecto, característico el hecho de que su conciencia no ha llegado aún a la intuición de ninguna objetividad, como, por ejemplo, Dios, la ley, en la cual el hombre está en relación con su voluntad y tiene la intuición de su esencia [...] Es un hombre en bruto (Dussel, 1992,p. 16).

La importancia de lo racial, de lo biológico dentro del proceso de definición del nosotros y el otro ha hecho parte de la construcción de la comunidad imaginada que son las naciones y ha derivado en la consolidación del racismo, como una forma de biocontrol de la población. Foucault, en su “Genealogía del racismo” (1976) define de

la siguiente manera los problemas del racismo como una manera de definir la muerte del otro o de disponer de su vida. “Un modo de fragmentar el campo de lo biológico, una manera de producir desequilibrio. [...] las primeras funciones del racismo son: fragmentar (desequilibrar), introducir cesuras en ese continuum biológico que el biopoder inviste.

Una de las consecuencias de la colonialidad es precisamente que aquellos pueblos o poblaciones dominados, por un proceso de largo aliento terminan aceptando la inferioridad y las limitaciones resultantes que se incluyeron dentro de sus orientaciones para la construcción de las identidades nacionales en individuales. En Colombia, la discusión sobre la degeneración de la raza colombiana, fue muy importante en los años veinte y es importante tener en cuenta lo que un intelectual como López de Mesa consideraba de los colombianos:

Temámonos a nosotros mismos. Veamos en nosotros los defectos de nuestra raza peninsular agravados con mezclas que la pueden hacer inferior aún. Recordemos que España gusta de seguir el plano de la menor resistencia, exégesis, panegírico, comentario, notorio hasta en capacidades enciclopédicas de la prodigiosa altitud de un Menéndez Pelayo. No tiene paciente el cerebro para las síntesis supremas a la manera de Kant, de Newton, de Goethe, de Comte, porque ni en ciencias ni en filosofía sostiene un esfuerzo de gestación lenta. El frío del norte no la recoge a pensar, su sol la saca a prisa por la ventana de la imaginación de la fantasía, del canto. El místico español como el oriental, se anonada en Dios, en vez de interrogarlo cómo el nórdico, como el ruso y el hebreo: Su poeta se entrega a la naturaleza, en vez de fecundarla con su genio. Huyamos de este rumbo: Edifiquemos en la meditación y el sacrificio avenados, teológicos, tenaces. (López de Mesa, 1930, p. 1)

Ser hombre, precisamente el movimiento de mujeres y en específico los movimientos feministas han tenido claro que el soporte de las discriminaciones hacia las mujeres tienen que ver por un lado con un sistema patriarcal expresado en los regímenes políticos que en la modernidad se han implementado y que relegaron a las mujeres al campo de lo privado inicialmente y que posteriormente por las necesidades de desarrollo capitalista la incluyeron en un mercado de trabajo que les impone dobles o triples jornadas laborales. Y de otro lado los discursos cristianos que conciben a las

mujeres en una polaridad complicada. Por un lado ser madres y por otro ser la manifestación cercana al mundo de la perdición y el pecado.

Ser cristiano. El discurso cristiano se ha acomodado, al proceso capitalista a lo largo de los siglos. Al igual que la Europa etnocéntrica, celosa de la presencia de cualquier otro diferente, el cristianismo y para nuestro caso el catolicismo ha excluido a todos aquellos que por acción u omisión cuestionen sus principios. Un caso claro y contundente es la evangelización de los pueblos originarios y afrodescendientes cuyos dioses y sistemas religiosos y culturales fueron sometidos a una persecución que no dio respiro.

Y finalmente, ser normal que sería la suma de las cualidades o mejor condiciones antes anotadas. Foucault (2001, 297) en los cursos sobre los Anormales que dictó en 1972 en College de Francia, establece tres tipologías de personajes que orientarían las discriminaciones pertinentes a estos sistemas de exclusión validados a través de los procesos coloniales, como diferentes, inferiores o peligrosos.

Tales personajes son, el monstruo humano es la noción más antigua que combina lo imposible y lo prohibido y que se refieren a aquellos seres mitad humanos y mitad animales, o aquellos humanos que desafían la naturaleza misma de su esencia como los son los hermafroditas. Actualmente a este tipo de personajes puede sumársele, todas aquellas personas que no responden a unas categorías estéticas corporales y por tal motivo inclinan a poner en duda su naturaleza humana o a concebirlas como un tipo de monstruos que no deben hacer parte de la humanidad y sus posibilidades.

El otro personaje considerado como anormal es el individuo a corregir, aquel que no encaja, que cuestiona, que pregunta y que es posterior al monstruo humano. La estrategia para estos personajes es controlarlos a través de su domesticación y encierro, partiendo siempre de considerar que como el poder ha naturalizado los dogmas que lo sostienen, lo que hacen los incorregibles va en contra de la naturaleza misma de la sociedad y aceptarlos sería como entrar al caos.

Finalmente el onanista, cuyo origen está relacionado con la problemática de la sexualidad y la familia y se enfoca al control del onanismo infantil por parte de los padres. Este tipo de “anormalidad” parte de un complejo y elaborado sistema de discursos sobre el cuerpo y el placer que ha desarrollado el dogma cristiano y ha

retomado la siquiatria. También una lectura permite entender que de acuerdo con los principios cristianos, la sexualidad está enfocada hacia la reproducción y no hacia la satisfacción natural de un deseo de comunicación con el otro. Como despliegue de esta vivencia de la sexualidad es que demoniza a aquellos sujetos que tienen opciones sexuales diferentes, relacionando sus opciones con comportamientos que son antinaturales y sobre todo peligrosos para la existencia de la familia núcleo básico de la sociedad.

Colombia, el nosotros y el otro

La creación de Colombia como una comunidad imaginada (Anderson, ha permitido el establecimiento de marcas identitarias colectivas de diversa índole, al mismo tiempo que, como referente flexible plural, permite avanzar en el estudio de los procesos de inclusión/exclusión/apropiación/acomodación/ transformación que se producen. La inclusión y exclusión se constituyen como elementos claves con respecto a la comunidad imaginada de pertenencia, lo cual, a su vez, se efectúa a partir de la definición del otro y de dinámicas de identidad (Nash, 2007)

El otro es entonces el espejo del nosotros, sin embargo la imagen que devuelve el espejo dista mucho de ser homogénea y coherente ya que está llena de cruces de sentidos, disputas de imaginarios, “el espejo está irremediamente trizado por las innumerables formas y los infinitos contenidos que pugnan por expresarse en la cultura [...]” (Brunner 1988, 15)

El espejo fragmentado no sólo está presente en las representaciones sobre los otros ya que aparece de igual manera en las representaciones sobre quienes somos nosotros.

El nosotros colombiano se construyó desde la estrategia de homogenizar los valores de la doctrina católica, la cultura europea, la preponderancia de lo masculino sobre lo femenino y de la raza blanca sobre los demás pueblos, la ciudadanía como forma básica para la relación con el Estado, a lo largo de su proceso histórico se ha ido fragmentando y cada vez con más fuerza comienzan a visibilizarse grupos de población que habían sido excluidos del nosotros, como es el caso de las mujeres, los pueblos indígenas, las comunidades negras, quienes a través de sus luchas por el reconocimiento, a la vez que enriquecen y amplían el nosotros, se reconstruyen a sí mismas en la búsqueda de nuevos caminos para la reconstrucción de sus identidades.

Las imágenes del otro excluido que se propusieron desde una óptica eurocentrica y racista, entretejida y contemporizada con la forma como la nación colombiana se ha configurado como tal, es lo que se impone como modelo en la escuela colombiana. Es preferible ser blanco que negro, hombre que mujer, sano y no enfermo “normal” y no discapacitado, heterosexual y no homosexual. Lo que se quiere cruzar en este proyecto, es una puerta al rescate de la dignidad de cualquier ser humano, al reconocimiento de la potencia que se tiene cuando se sabe quién es uno, pero no desde discursos externos, sino desde convicciones interiores, el poder estar con los otros siendo y no simplemente ocupando un espacio.

La pregunta clave es, según Skliar (2008) ¿cómo estar juntos? Pregunta que es significativa no solo para la escuela sino también para la sociedad en general. Estar juntos es estar contigo, ser contigo y ello depende de que capacidad de inclusión tengamos, como reconocemos la diferencia, como nos integramos en un nosotros que respete al otro. En un proceso de transformación que parta de las propias experiencias y no rechace las de los demás, donde importe lo que el otro dice y hace como una forma de enriquecimiento colectivo.

El cine y el espejo

Ahora bien, el espejo en que nos vamos a mirar como otros excluidos, pero también como nosotros excluyentes, es el cine. El mundo de la mezcla de imagen y simulación de movimiento, de personajes que aparecen y son de innumerables maneras, que posibilita el que aquellos que no han sido representados, los olvidados, los marginales, los que no se nombran, los que aterrorizan, incluso nosotros mismos, tengamos lugar, territorio de experiencias, múltiples miradas y por consiguiente espejos.

La imagen es el lenguaje de las formas, es potente por lo que une, por lo que oculta o evidencia. Ranciere (2010) considera que:

Una imagen forma parte de un dispositivo de visibilidad: un juego de relaciones entre lo visible, lo decible y lo pensable. Ese juego de relaciones dibuja por sí mismo una cierta distribución de las capacidades. Hacer una imagen es siempre al mismo tiempo decidir sobre la capacidad de los que la mirarán. Hay quien se decide por la incapacidad del espectador, bien sea reproduciendo los estereotipos existentes, bien sea reproduciendo las formas estereotipadas de la crítica a los

estereotipos. Y hay quien se decide por la capacidad, por suponer a los espectadores la capacidad de percibir la complejidad del dispositivo que proponen y dejarles libres para construir por sí mismos el modo de visión y de inteligibilidad que supone el mutismo de la imagen. La emancipación pasa por una mirada del espectador que no sea la programada. Ranciere (2010, p. 11)

El párrafo anterior introduce un problema fundamental y es el de cuál es la respuesta del espectador. ¿Es este un sujeto pasivo que no interactúa con el decir de la imagen? Y si es así ¿Cuál es el camino del estar quieto al moverse? Del ser un sujeto pasivo a uno activo frente a la imagen que el mismo proyecta en el cine?

[...] la emancipación comienza cuando se cuestionan las asignaciones de facultades perceptivas y expresivas dadas a las posiciones sociales lo cual suspende la ancestral jerarquía que subordina a quienes trabajan con la manos a quienes recibieron el privilegio del pensamiento. En esa línea, se trata de disolver la oposición entre mirada y acción, y reconocer la potencia activa del espectador. Así, el estatuto de las imágenes, sus diversos regímenes y las condiciones de su potencialidad política, es un núcleo problemático donde la filosofía se torna arsenal al servicio de las tensiones sociales. (Ranciere, 2010, p.10)

Lo sensible tiene también una función política por la estrecha relación entre la estética y la ética, entre la percepción y la valoración. Para Rancière (2010, p.11)

La emancipación pasa por una mirada del espectador que no sea la programada. El espectador, es actividad de interpretación activa. Es suficiente reconocer que quienes están frente a una pantalla no son animales de laboratorio sometidos a descargas de estímulos. No cesan de juzgar -explícita o implícitamente, con más o menos resignación o de combatividad- las imágenes y los comentarios que desfilan ante ellos. Rancière (2010, p.11)

Recogiendo entonces toda la discusión anterior, el reto es la transformación de la vivencia del otro y el nosotros, la participación como protagonismo y no simplemente como el ocupar un espacio sin posibilidades reales de ser con toda su potencia y es el cine el espejo para mirarnos de otra manera.

Marco Metodológico

Esta es una investigación exploratoria documental en el campo de la cinematografía con el fin de proponer elementos de trabajo para la implementación de procesos inclusivos en la facultad de educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Lo anterior se realizó teniendo en cuenta que el cine aún no se ha posicionado en la facultad de educación, ni en la Corporación Universitaria Iberoamericana, como una estrategia pedagógica de apoyo a las problemáticas tratadas en los diferentes saberes que se imparten en la institución.

Las categorías de selección de las películas fueron las siguientes:

Pertinencia en el campo de la problemática nacional. El cine colombiano es una expresión clara de los diferentes problemas que afronta el país y se trata de formar profesionales que puedan leer las diferentes realidades que se expresan en Colombia.

Pertinencia en el campo del contexto internacional, ya que en una sociedad globalizada la interrelación y las narrativas sobre las problemáticas se retroalimentan mutuamente.

Pertinencia en la problemática latinoamericana que permita establecer que problemáticas nos unen, cuales nos separan y como se han solucionado algunos problemas de exclusión

Pertinencia en el campo de propuestas de maneras de ser maestro/a. La discusión sobre qué tipo de maestra o maestro que se quiere ser, debe ser motivo de reflexión constante.

Pertinencia en el campo de la manifestación de la diferencia. Romper el esquema de la homogeneidad de los seres humanos y discutir sobre la diferencia social, cultural o racial, orientándose a su reconocimiento y no a su rechazo.

Pertinencia en el campo de la comprensión de la discapacidad. Trabajar prejuicios y discutir nuevos métodos pedagógicos de trabajo con personas con necesidades educativas especiales.

Pertinencia en el campo de la concepción de niñez y sus muchas posibilidades. La problemática de la niñez en este momento de la historia de los seres humanos ha mostrado su complejidad. Los niños se mueven entre las nuevas tecnologías del ciber espacio, a la vez que son golpeados, utilizados, abusados.

Pertinencia en el campo de las problemáticas de género (hombre/mujer). Teniendo en cuenta que a la facultad de educación concurren fundamentalmente mujeres, la discusión sobre la identidad femenina es clave.

Pertinencia en el campo de la relación religión sociedad ya que especialmente la religión católica se ha movido entre las tensiones de tradición y cambio y además su presencia no ha dejado de ser importante como generadoras de modelos de ser humano.

Pertinencia en el campo de las opciones sexuales diferentes. La problemática de la población LGTB a cada momento se visibiliza más, gana más espacios políticos y es necesario abrir discusiones al respecto ya que tradicionalmente esta población ha sido una de las más excluidas y satanizadas.

Estas categorías muestran que la exclusión no es una práctica que solo atañe a las personas discapacitadas sino que se relaciona con todos aquellos grupos de población que se han catalogado como diferentes e inferiores.

Es importante anotar que la muchas de las películas que se proponen ya han sido trabajadas desde los cursos electiva I cine y diversidad, electiva VI cine y modelos de maestro, el maestro y su formación, ética del educador y expresión literaria entre otras y que la directora del proyecto ya había presentado a la facultad una propuesta llamada aula de cine, es decir ya tiene experiencia y conocimientos respecto a cuales películas son importantes para apoyar el proceso de discusión sobre la inclusión en la facultad de educación y en la Corporación Universitaria Iberoamericana.

El formato para la construcción de la base de datos fue realizado en una hoja de trabajo Excel, dividida en cuatro columnas: La primera da cuenta del nombre de la película, el año y el país en que fue realizada. La segunda registra en nombre del director o los directores, la tercera hace comentarios del filme y en la cuarta se establece la categoría a la pertenece la película de acuerdo con los criterios establecidos previamente. Posteriormente esta base de datos se trasladó en formato Word para registrarla en este informe final de investigación y se presenta organizada por

categorías. El Instrumento en formato Excel se presenta como un anexo dando la posibilidad de posteriores enriquecimientos.

Resultados

En la investigación se referenciaron 140 películas que se presentan a continuación y que corresponden a las categorías de pertinencia diseñadas en el plan metodológico de la búsqueda. Tales categorías son: comprensión de la discapacidad, género, manifestación de la diferencia, opciones sexuales, religión y sociedad modelos de maestro y niñez.

Sin embargo a lo largo de la investigación se notó que no es posible entender las problemáticas de la exclusión sin entender los contextos internacionales, latinoamericanos y colombianos y por tal motivo se incluyó en la búsqueda películas que ilustraran al respecto.

Tabla 1.

Contexto social internacional.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
11'09"01 (Francia) 2002	Samira Makhmalbaf, Claude Lelouch, Youssef Chahine, Danis Tanovic, Idrisa Uedraogo, Ken Loach, Alejandro González Iñárritu, Amos Gitaï, Mira Nair, Sean Penn, Shohei Imamura	Once directores de cine de varios países, interpretan los acontecimientos ocurridos en Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001
Alas de libertad (USA) 1984	Alan Parker	Un joven que solo quiere poder volar, es enviado como soldado a la guerra en Vietnam.
Arde Mississippi (USA) 1988	Alan Parker	El racismo en Norteamérica aún está presente en muchos pueblos. Esta historia se desarrolla en 1968 y recrea un hecho real.
Bowling for Columbine (USA)2002	Michael Moore	Muestra las complicadas y letales consecuencias del uso de armas en los jóvenes norteamericanos.
Capitalismo, una historia de amor (USA) 2009	Michael Moore	Un documental que expone las grandes injusticias del sistema capitalista.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Cartas desde Iwo Jima(USA) 2006	Clint Eastwood	La segunda guerra mundial, vista desde un soldado japonés.
Good by Lenin (Alemania) 2003	Wolfgang Becker	Otra mirada sobre la caída del muro de Berlín. Un joven le inventa una realidad a su madre convaleciente donde los que triunfaron fueron los alemanes del este.
Invictus (USA) 2009	Clint Eastwood	El rugby es utilizado por el presidente Mandela en la república de Sur África, como una estrategia para unir a los negros y blancos de la nación africana.
La caída (Alemania) 2004	Oliver Hirschbiegel	Últimos días de Adolfo Hitler y de la toma de Berlín por el ejército ruso, al final de la segunda guerra mundial.
La vida de los otros (Alemania) 2006	Florián Henckel von Donnersmarck.	Control ejercido por la RDA, sobre la población en general y específicamente sobre los intelectuales a quienes se considera como una amenaza.
Las cenizas de Ángela (USA) 1999	Alan Parker	La pobreza es el centro de esta película que cuenta la vida de una familia en Irlanda, década de los años 30

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Quien quiere ser millonario (Inglaterra) 2008	Danny Boyle,	UN joven que vive en medio de la más absoluta pobreza en un barrio de Bombay, triunfa en un programa televisivo de preguntas y respuestas,
Tango feroz (Argentina) 1993	Marcelo Piñeyro	Historia de uno de los personajes de comienzos del rock en la república Argentina.
Tiempos modernos (USA) 1936	Charles Chaplin	Hermosísima crítica al capitalismo norteamericano. Magistral interpretación de un hombre pobre realizada por Charlie Chaplin.
V de venganza (Inglaterra) 2005	James McTeigue	Con una versión sobre el futuro de Inglaterra se cuestionan los gobiernos totalitarios que aplican la máxima del "todo se vale" para apropiarse y permanecer en el poder.

Tabla No 2

Contexto latinoamericano

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Diarios de motocicleta (Argentina, Brasil, Chile, Perú, USA) 2003	Walter Salles	Relato del viaje que hizo Ernesto "Che" Guevara cuando era joven donde conoció de primera mano la realidad de los pueblos suramericanos.
El baño del Papa (Uruguay) 2010	César Charlone	Cuando se es pobre lo mejor es ser creativo. Un campesino uruguayo prepara un baño para la llegada del Papa esperando sacar el mayor provecho posible a este servicio.
El pagador de promesas (Brasil) 1962	Anselmo Duarte	A través de un personaje que llega del campo a la ciudad a pagar una promesa, se cuenta la problemática relación entre el catolicismo y los dioses africanos, entre los pobres y los ricos y entre la ciudad y el campo.
La casa de los espíritus	Bille August	Basada en la novela de Isabel Allende, se cuenta la historia de Chile a través de una familia terrateniente, pero que pierde poder durante la dictadura de Pinochet.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
La ciudad de Dios (Brasil) 2002	Fernando Meirelles	La violencia de un barrio marginal en Rio de Janeiro es vista por un joven artista, en medio de una situación que no tiene salida. La frase que puede definir el ambiente de la película es: lucha y nunca sobrevivirás...corre y nunca escaparás. Al igual que en las películas de director colombiano Víctor Gaviria, los actores han vivido en medio del conflicto que representan.
La historia oficial (Argentina) 1985	Luis Punzo	En la Argentina de 1983, últimos tiempos de la dictadura militar, una mujer profesional comienza a mirar los acontecimientos ocurridos desde otra perspectiva y se encuentra con situaciones como el robo de hijos de los opositores, por parte de los militares.
La ley de Herodes (México) 1999	Luis Estrada	En 1949 un nuevo alcalde llega al pueblo de San Pedro de los Saguaros, en reemplazo del anterior que había sido decapitado por corrupto el pueblo enfurecido. La corrupción política es el eje del desarrollo de la trama.
La noche de los lápices. (Argentina) 1986	Héctor Olivera	Esta película expone la brutalidad de la dictadura militar argentina contra unos jóvenes estudiantes en el año de 1976.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
También la lluvia (España) 2010	Icía Bollaín	Un equipo de rodaje llega a Cochabamba, Bolivia, con el objetivo de rodar una película sobre la llegada de Cristóbal Colón a América. Este guión se cruza con la realidad que viven los indígenas bolivianos y su lucha por el agua.

Tabla No 3

Problemática nacional colombiana

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Cóndores no entierran todos los días. (Colombia) 1983	Francisco Norden	Historia de León María Lozano, un fanático conservador a través del cual se muestra la crueldad de la guerra en el periodo de la historia colombiana llamado "La violencia".
La gente de la universal (Colombia) 1991	Felipe Aljure	Comedia negra que transcurre en la ciudad de Bogotá, donde todos los personajes están construyendo sus propias reglas para poder sobrevivir.
La vendedora de rosas (Colombia) 1998	Víctor Gaviria	La película recrea la historia real de una joven delincuente quien se mueve en medio de la violencia, la drogadicción y los conflictos que ello genera en las calles de la ciudad de Medellín.
Los colores de la montaña. (Colombia) 2010	Carlos César Arbeláez	En medio del conflicto interno que vive Colombia, unos niños en una escuela rural luchan por seguir su vida de niños entre las minas personales y los grupos armados.
Rodrigo D no futuro (Colombia)	Víctor Gaviria	Para los jóvenes que viven en las comunas populares de la ciudad de Medellín, la vida es muy dura y el futuro incierto.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Sumas y restas (Colombia) 2005	Victor Gaviria	El narcotráfico comienza a meterse entre las familias "bien" de Medellín, a través de un ingeniero civil que no dimensiona los resultados de involucrarse con narcotraficantes.

Tabla No 4

Manifestación de la diferencia

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
12 hombres en pugna (USA) 1957	Sidney Lumet	Interesante película que muestra lo arraigado que están los prejuicios en un jurado que debe decidir si un joven mestizo y pobre es culpable de asesinar a su padre.
<i>Adam</i> (USA) 2009	Max Mayer	Joven con Síndrome de Asperger que construye con su vecina una relación bien particular.
Billy Elliot (Inglaterra) 2000	Stephen Daldry	Un joven inglés, hijo de un minero, rompe los moldes tradicionales esperados para los hombres al querer ser bailarín de ballet.
Claroscuro (Australia) 1996	Scott Hicks	Un talentoso y joven músico es presionado por su padre para que logre triunfar en el mundo de la música, pero la rigidez del progenitor desencadenará un profunda crisis emocional.
Dersu Uzala (Unión Soviética) 1975	Akira Kurosawa	Dersu Uzala es un habitante de las taigas rusas, acostumbrado a sortear con sabiduría y conocimiento los retos que le impone una naturaleza difícil. Su encuentro con un capitán cartógrafo está lleno de enseñanzas.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
El color púrpura (USA) 1985	Steven Spielberg	La violencia hacia las mujeres nos es patrimonio de los blancos. Celie, la protagonista negra de esta película, fue golpeada y abusada sexualmente por su propio padre. A pesar de ello logra recuperarse y vivir su propia vida.
El hombre elefante (USA) 1980	David Lynch	Vicisitudes de un hombre deforme en el siglo XX, que sufre su cuerpo en una sociedad que lo mira solo como un fenómeno a pesar de ser del un ser brillante y delicado.
El joven manos de tijera (USA) 1990	Tim Burton.	Metáfora de realismo mágico que muestra como son tratadas las personas diferentes en un pueblo norteamericano.
Enemigo mío (USA) 1985	Enemigo mío	Película de ciencia ficción que narra el encuentro de un ser humano con un alienígena en un territorio donde solo se tienen el uno al otro.
Generación robada. (Australia) 2002	Phillip Noyce	Denuncia sobre las políticas coloniales de las autoridades australianas referentes a los pueblos aborígenes del lugar. Una niña se escapa con su hermana y atraviesan solas el desierto para no ser recluidas en un lugar de reclusión.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
La historia del camello que llora (Asia) 2003	Byambasuren Davaa y Luigi Falorni.	Documental realizado en Gobi (Mongolia), cuenta la historia de un camello albino que es rechazado por su madre. Finalmente la música logra que la madre acepte a su pequeño camello.
Las necesidades de la vida (Canadá) 2008	Benoît Pilon.	Un hombre esquimal que padece tuberculosis, es internado en una clínica en Quebec. Allí debe enfrentarse a un mundo completamente diferente que no entiende su forma de vivir como esquimal.
Los dioses deben estar locos. (Botswana) 1980	Jaime Uys	Desde la mirada de un aborigen bosquimano se cuestiona el mundo occidental, con sus ritmos y paradigmas capitalistas.
Matar un ruiseñor (USA) 1962	Robert Mulligan	En un pueblo sureño de Estados Unidos, durante la depresión de los años 30, un hombre negro es acusado de matar a una mujer blanca. La decisión de los jurados es condenatoria a pesar de no tener pruebas que justifiquen el fallo.
Mississippi arde (USA) 1988	Alan Parker	Un par de luchadores por los derechos civiles de la población negra norteamericana, desaparecen en 1964 en un pueblo sureño. El Ku Klux Klan entra abiertamente en actividad, aumentan las desapariciones y la situación tiene influencia a nivel de toda la nación norteamericana.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Secretos y mentiras (Inglaterra) 1996	Mike Leigh	Joven negra con madre blanca, esta es la historia de la película que cuestiona los estereotipos racistas en Inglaterra. Una familia blanca pero pobre, no puede aceptar tener una familiar que es negra y exitosa.
Vias cruzadas (USA) 2003	Tom McCarthy.	Por su estatura, 1.35 cmts, el personaje de la película decide aislarse del mundo y dedicarse a con trenes de juguete.

Tabla No 5.

Comprensión de la discapacidad

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
A ciegas (Brasil, Canadá, Japón) 2008	Fernando Meirelles	Una epidemia de ceguera sacude a un país y la solución oficial es aislar a las personas que la padecen.
Al frente de la clase (USA) 2008	Peter Werner	Historia real de un profesor que padeció el síndrome de Tourette y ello no le impidió ser un gran profesor.
Anita (Argentina) 2009	Marcos Carnevale	Historia de una chica con síndrome de Dawn a quien le cambia la vida y se ve enfrentada a un mundo completamente diferente donde no tiene la protección de su madre.
Bailo por dentro (USA) 2005	Damien O'Donnell	Dos jóvenes con discapacidad motora que se movilizan en silla de ruedas, tratan de vivir una vida independiente.
El color del paraiso Irán) 1999	Majid Majidi	Conflicto entre un niño ciego que regresa a vacaciones a su casa y un padre que teme que su hijo sea un impedimento para rehacer su vida.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
El discurso del rey (Inglaterra) 2010	Tom Hooper	El Rey de Inglaterra Jorge VI, debe vencer su tartamudez para poder acceder al trono. Su encuentro con un terapeuta del habla poco tradicional fue fundamental para solucionar este problema.
El guardián de la memoria (USA) 2008	Mick Jackson	Un médico al ver que su esposa tuvo una niña con síndrome de down, se la regala a una enfermera. A lo largo de su vida este hecho lo va a atormentar profundamente
El octavo día. (Bélgica) 1996.	Jaco Van Dormael	Producción franco belga. La confrontación entre lo “normal” y lo “anormal”, el reconocimiento de las experiencias sexuales de unas personas con síndrome de Dawn, sirven de marco para la discusión sobre la mirada de las personas en situación de discapacidad. También nos refiere a un tema tan complicado como lo es el de la sexualidad y la “discapacidad”

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Forrest Gump (USA) 1994	Robert Lee Zemeckis	Un hombre simple, no muy inteligente participa en grandes momentos de la historia norteamericana. Historia contada con una gran dosis de humor negro.
Gaby, una historia verdadera(USA) 1987	Luis Mandoki	Biografía de Gabriela Brimmer, una poetiza y escritora con parálisis cerebral. Toca el tema de las relaciones con los otros y la sexualidad.
La banda sonora		Una banda sonora interpreta a los Beatles y encuentran que muchas personas discapacitadas tienen una cercana relación con este grupo musical y sus canciones
La caja de Pandora (Turquía, Francia, Alemania y Bélgica) 2008.	Yeşim Ustaoglu.	Historia de una campesina que padece Alzheimer y las dificultades que tiene su familia para afrontar esta situación
La escafandra y la mariposa (Francia) 2007	Julian Schnabel.	Un editor de una revista luego de un accidente padece el "síndrome de cautiverio", es decir no puede comer, ni hablar, ni respirar sin ayuda.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Las llaves de casa 2004	Gianni Amelio	Encuentro entre un joven con parálisis cerebral y su padre que lo había abandonado.
León y olvido (España) 2005	Gabriela Brimmer	Historia de dos hermanos, León con síndrome de dawn y Olvido su hermana de 21 años. El eje de la película es si León debe continuar dependiendo de su hermana o debe ir a una institución para personas discapacitadas.
Nationale 7 (Francia)2000	Jean Pierre Sinapi	Película que se detiene en mostrar las dificultades que las personas discapacitadas tienen para vivir la sexualidad.
Mar adentro (España) 2004	Alejandro Amenábar	¿Vale la pena continuar viviendo cuando las circunstancias son adversas? La película relata la historia de un marinero que al quedar tetrapléjico queda inmovilizado durante treinta años y entonces toma la opción de morir dignamente.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIOS
Me llaman radio (USA) 2003	Mike Tollin.	Un joven a quien apodan radio y que es diferente a los demás de su edad, establece una relación con un entrenador de futbol que logra, a través de la amistad, que tanto el personaje como las personas que lo rodean revaloren el concepto de ser diferente.
Mi pie izquierdo (Irlanda) 1989	Jim Sheridan	Historia real de Christy Brown, quien nació con parálisis cerebral quien a pesar de todo y con el apoyo de su familia, en especial de su madre, se convirtió en poeta y escritor.
Mi querido Frankie (Inglaterra) 2004	Shona Auerbach.	Historia de un niño sordo cuya madre no le cuenta la verdad sobre su padre.
Mozart y la ballena (USA) 2009	Petter Næss	Historia de dos jóvenes con síndrome de Asperger que se enamoran.
Oasis (Corea del Sur) 2002	Lee Chan-Dong	Historia de amor entre dos personas con discapacidad. Uno con discapacidad intelectual y otra parapléjica.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Rainman (USA) 1988	Barry Levinson	Un hombre joven y despreocupado al morir su padre se entera que la mayor parte de su herencia está a nombre de su hermano mayor quien es autista. Al comienza decide aprovecharse de esta circunstancia pero al conocer a su hermano cambia por completo sus intenciones.
Rojo como el cielo (Italia) 2006	Cristiano Bortone	Historia de uno de los sonidistas de cine más reconocidos de Italia, que muestra que el cerebro y las ganas son más potentes que la ceguera.
Sueño de una noche de invierno (Servia) 2004	Goran Paskaljevic.	Luego de estar por fuera de su casa durante diez años, un personaje encuentra que su casa está ocupada por una madre con su hija autista.
Te amaré en silencio (USA) 1986	Randa Haines	Una mujer sorda que trabaja en una escuela se enamora de un profesor nuevo que la ayuda a aprender a leer los labios.

PELICULAS	DIRECTOR	COMENTARIO
Un viaje inesperado (USA) 2004	Gregg Champion	Historia de dos hermanos autistas que son ayudados por un profesor.
Yo también. (España) 2009	Antonio Naharro y Álvaro Pastor	Un joven con síndrome de dawn ingresa a la universidad y se enamora. Estos dos hechos son importantes porque esto no es común en las personas consideradas incapaces intelectualmente y con una sexualidad que no se quiere mostrar
Yo soy Sam (USA) 2001	Jessie Nelson	Un hombre en situación de discapacidad mental tiene problemas para que el Estado y la sociedad le permitan encargarse de la educación de su hija.

Tabla No 6

Género

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Ágora España) 2009	Alejandro Amenábar	En los años 391 D.C. se unen las historias de Hipatia, mujer que descubrió que los planetas giraban en elipse alrededor del sol, con la destrucción de la biblioteca de Alejandría ejecutada desde el fanatismo religioso de los primeros cristianos.
Agua (India) 2005	Deepa Mehta	Una niña de apenas 8 años ya es viuda, su destino será ingresar a un ashram donde deberá permanecer todo el resto de su vida honrando la memoria de su esposo.
Arráncame la vida. (México) 2008	Roberto Sneider	Una historia que pone sobre el tapete las relaciones de dominación de los maridos sobre las esposas en México en los 30s.

PELICULA DIRECTOR	COMENTARIO
Buda explotó por vergüenza (Francia-Irán) 2007 Hana Makhmalbaf	Una niña afgana quiere ir a la escuela, pero no tiene ni cuaderno ni lápiz y más aún, la sociedad en que vive y la guerra que afrontan le impide hacerlo.
Como agua para chocolate. (México) 1992 Alfonso Arau	Ser mujer joven en el México de la revolución, significa acatar las órdenes de la madre, pero siempre existirán las formas de escaparse.
El club de las divorciadas (USA) 1996 Hugh Wilson	Tres mujeres a quienes sus esposas las abandonaron por otras más jóvenes, logran reconstruir sus vidas y vengarse de sus maridos obligándolos a financiar una casa para mujeres maltratadas.
Gia (USA) 1998 Michael Cristofer	Historia real de una modelo que se ve envuelta en el complicado mundo del modelaje, las drogas, la competencia y su propia soledad.
Jugando con el destino (Inglaterra) 2002 Gurinder Chadha	Una joven hija de una familia india de Uganda, se dedica a jugar futbol en contra de su familia.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
La jugadora de ajedrez (Francia) 2007	Caroline Bottaro	La pasión por el juego del ajedrez es el detonante para que una pareja reconsidere su relación y una mujer se encuentre a sí misma.
La sonrisa de la mona lisa (USA) 2003	Mike Newell	Una nueva profesora cuestiona los modelos tradicionales para la educación de las jóvenes de un colegio de élite en Norteamérica. Según su propuesta las mujeres deben ir mucho más allá de ser madres y esposas.
La teta asustada (Perú) 2009	Claudia Llosa	Se cuenta la historia de una mujer peruana quien sufre una enfermedad que ella llama "la teta asustada" y que consiste en que las madres les transmiten el miedo a sus hijos a través de la leche materna y ella tiene miedo porque fue violada durante la época del terrorismo en Perú.
Las mujeres de verdad tienen curvas (USA) 2002	Patricia Cardoso	Cuestiona los modelos tradicionales de ser mujer. No es fácil ser diferente y esto se demuestra a través de una joven que decide asumir su vida sin importar lo que quiere su madre para ella.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Los secretos (Israel) 2008	Avi Nesher	Una brillante joven hija de un rabino israelí, ingresa a estudios religiosos en un colegio solo para mujeres. Allí vive una intensa relación sentimental con una compañera y desafía las normas que le impiden estudiar el Corán como los hombres.
Persepolis (Irán) 2007	Vincent Paronnaud	Película de animación, dibujada por Marjane Satrapi y llevada luego al cine. Haciendo gala de un humor negro muy fino, la autora cuenta su vida como mujer en Iran y como inmigrante en Europa.
Preciosa (USA) 2009	Lee Daniels	De una forma directa y realista se cuenta la historia de una joven negra, que ha sido constantemente violada por su padrastro.
Thelma y Louise (USA) 1991	Ridley Scott	Dos mujeres que solo quieren irse un día de vacaciones se enfrentan a la realidad de un mundo machista.

Tabla No 7

Modelos de maestros/as

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Al maestro con cariño	James Clavell	Un profesor negro en una escuela para estudiantes pobres en Inglaterra logra transformar la relación que tienen con sus compañeros y con ellos mismos.
La clase (Francia) 2008	Laurent Cantet	Anécdotas reales de un instituto de educación en Francia, donde conviven jóvenes de muchos países del mundo. Un profesor logra poner a dialogar todas los sentidos culturales que allí confluyen.
La lengua de las mariposas (España) 1999	José Luis Cuerda	En 1933 en Galicia se sienten los cambios que van a producir el inicio de la guerra civil española. La historia se cuenta desde las experiencias de un niño y su maestro librepensador.
La ola (Alemania) 2008	Dennis Gansel	Un profesor se inventa un experimento que les permita a sus estudiantes entender la lógica de los gobiernos totalitarios. La situación se descontrola al ocurrir exactamente lo contrario a lo que el profesor quería.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
La pizarra (Irán) 2000	Samira Makhmalbaf	Obligados por la guerra, los maestros buscan a sus alumnos con un tablero colgado a sus espaldas. Sin embargo los niños y jóvenes tienen tareas más urgentes tales como sobrevivir a la violencia.
La sociedad de los poetas muertos (USA) 1989	Peter Weir	Un profesor desafía las reglas de una de las más prestigiosas academias norteamericanas, al darle a los estudiantes mucha más libertad y ofrecer otros valores a los consagrados por la institución.
Los coristas (Francia) 2004	Christophe Barratier	Desde la música un profesor logra devolver las esperanzas a un grupo de huérfanos de la segunda guerra mundial en un pueblo francés.
Los escritores de la libertad (USA) 2006	Richard LaGravenese	Se presenta aquí la experiencia de una joven profesora que utiliza las experiencias de sus estudiantes, en su mayoría de bajos recursos, para formarlos en medio de una pedagogía que busca relaciones más pacíficas.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Machuca (Chile) 2004	Andrés Wood	Durante el gobierno socialista del presidente Allende, un colegio para niños de clase alta inicia un experimento donde reúne a estos con niños de los barrios marginales.
Ni uno menos (China) 1999	Zhang Yimou	Una joven sin experiencia como maestra debe asumir la educación de un grupo de jóvenes en una aldea pobre de la republica de China.
The Wall (Inglaterra) 1982	Alan Parker	Opera rock donde se expresan todas las inconformidades de los jóvenes con la escuela tradicional.

Tabla No 8

Religión y sociedad

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
El crimen del Padre Amaro (México) 2002	Carlos Carrera	Película que muestra las dificultades y dilemas éticos en cuanto a la sexualidad de los sacerdotes, la moral católica y la muerte de una joven que se somete a un aborto en un pueblo mexicano.
El nombre de la rosa 1986 Francia, Italia, Alemania	Jean- Jacques Annaud	Reflexión sobre la relación entre los libros, el conocimiento y el poder de la iglesia en los inicios de la Edad Media
Heredarás el viento. (USA)	Stanley Kramer	Película que pone en escena los fanatismos religiosos respecto al origen de la vida en una ciudad norteamericana en la década de los 40s.

Tabla No 9

Niños/as

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Cadena de favores (USA) 2000	Mimi Leder	Un niño hace una propuesta de solidaridad para hacer un mundo más amoroso y menos violento.
Cinema paradiso (Italia) 1988	Jacques Perrin	Historia de un enamoramiento que ocurre entre un niño y el cine.
Crónica de un niño solo (Argentina)1965	Leonardo Favio	Historia de un niño pobre y solo en un barrio marginal de una ciudad Argentina
El chico (USA) 1921	Charles Chaplin	Conmovedora película de Charles Chaplin que cuenta la precaria situación de los niños pobres durante la década de los años 20s
El niño con el pijama a rayas (2008)	Mark Herman	Conmovedora historia de dos niños, uno alemán y el otro judío, que ven cruzadas sus vidas en un campo de concentración, el uno como prisionero y el otro como hijo de un oficial a cargo del lugar.
El viaje de Chihiro (Japón) 2001	Hayao Miyazaki	Película animada protagonizada por una niña de 10 años que mágicamente entra a un mundo diferente y fantástico.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Estrellas del cielo en la tierra (India) 2009	Aamir Khan	Historia de un niño que padece dislexia y esto le genera muchos problemas en la familia y la escuela
Kiriku y la hechicera (coproducción africana europea) 2007	Michel Ocelot	Película animada que desde una estética africana, cuenta una historia tradicional sobre una bruja que es mala simplemente porque siente mucho dolor.
La vida es bella (Italia) 1997	Roberto Benigni	Vida de un niño y un padre judíos en un campo de concentración nazi.
Las trillizas de Belleville (Francia) 2004	Sylvain Chomet	Forma muy novedosa de contar una historia de un niño que solo ama montar en bicicleta. Cuestiona los modelos de belleza y las formas tradicionales de hacer música.
Los 400 golpes (Francia) 1959	François Truffaut	La adolescencia es un momento difícil en la vida de los seres humanos y más aún si se tienen experiencias dolorosas y violentas tanto en la familia como en la escuela.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Los niños del cielo (Irán) 1997	Majid Majidi	Película que relata la historia de unos niños iraníes que deben compartir sus zapatos. La pobreza y la creatividad es lo que en el fondo se cuenta.
Los olvidados (México) 1950	Luis Buñuel	Historia trágica de la vida de unos niños en un barrio pobre de ciudad de México.
Mi vida en rosa (Francia, Bélgica) 1997	Alain Berlinés	Historia de un niño que se quiere vestir como una niña, poniendo a la familia en problemas por la sanción social que recae sobre todos ellos.

Tabla No 10

Opciones sexuales

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
20 centímetros (España) 2005	Ramón Salazar	Historia de un hombre que quiere ser una mujer y busca desesperadamente el dinero para hacerse una operación de cambio de sexo.
A mi madre le gustan las mujeres (España) 2001	Inés París & Daniela Fejerman	Dificultades que tienen unas jóvenes para aceptar que su madre tiene una opción sexual diferente.
Carrington (Inglaterra) 1995	Christopher Hampton	Relación atípica entre una pintora de comienzos del siglo XX, con un escritor homosexual.
Cowboy de media noche (USA) 1969	John Schlesinger	El sueño americano para las personas pobres es solo eso: un sueño.
Desayuno en Plutón (Inglaterra) 2005	Neil Jordan	Ser un transexual le cuesta al personaje de esta película, ser rechazado. Sin embargo la vida tiene muchas maneras de ser vivida, aún a costa de los prejuicios de la gente del común.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
El beso de la mujer araña (Argentina) 1985	Hector Babenco	Un preso político y un homosexual comparten una celda durante la época de la dictadura argentina. En medio de encuentros y desencuentros logran construir una relación poco convencional
Eloïse (España) 2009	Jesús Garay	Dos chicas jóvenes se enamoran lo que para la madre de una de ellas es inadmisibile. En su ansiedad porque su hija vuelva a lo que ella considera que es lo normal, toma decisiones que luego va a lamentar.
El lugar sin límites (México) 1977	Arturo Ripstein	Manual es un travesti que trabaja en un prostíbulo en un pequeño pueblo chileno. Un cliente habitual del lugar se enamora de del pero a la vez lo odia.
Fresa y chocolate (Cuba)	Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.	Cuestionamiento de los roles sexuales y el homosexualismo en la Cuba socialista.
La otra familia. (México) 2001	Gustavo Loza	Historia de una pareja de hombres gay que quieren adoptar un niño cuya madre es adicta al crack.

PELICULA	DIRECTOR	COMENTARIO
Milk (USA) 2008	Gus Van Sant	Basada en la vida del político Harvey Bernard Milk, primer hombre público que confiesa ser gay y dirige un movimiento de reivindicación de la comunidad LGBT
Philadelphia (USA) 1993	Jonathan Demme.	Un hombre norteamericano padece las sanciones impuestas socialmente por padecer de SIDA.
Priest (Inglaterra) 1994	Antonia Bird	Un sacerdote gay en una parroquia católica debe afrontar el rechazo de sus feligreses.
Todo sobre mi madre. (España) 1999	Pedro Almodóvar	La tradicional idea de que solo existen hombres y mujeres es rota en esta película que muestra como existen otras identidades como los LGBT
Un día muy particular (Italia) 1977	Ettore Scola	Un día en el que todo el mundo se había ido a ver a Mussolini, una mujer se hace amiga de su vecino que es homosexual.
Wilde (Inglaterra) 1997	Brian Gilbert	Historia de Oscar Wilde, (1854-1900) escritor irlandés quien terminó en la cárcel por ser homosexual.

Discusión

La escuela no está aislada del contexto que le da sentido y tampoco se inventó los conocimientos que se reproducen en sus aulas o los modelos de subjetividades que se forman allí. Como plantea Giroux, (1992, p. 72)

Las escuelas no pueden analizarse como instituciones separadas del contexto socioeconómico en el que están situadas. Son sitios políticos involucrados en la construcción y control del discurso, significado y subjetividades. Los valores del sentido común y las creencias que guían y estructuran las prácticas en el salón de clase no son universales a priori sino que son construcciones sociales basadas en supuestos normativos y políticos específicos. Giroux, (1992, p. 72)

Las preguntas de la relación entre la escuela y la sociedad se han respondido desde diferentes posiciones, pero la que se considera pertinente en esta investigación es aquella que considera que existe una relación de interdependencia entre la escuela y el entorno, es decir, que la escuela reproduce el entorno, pero también lo transforma, oponiendo resistencia y generando respuestas a los paradigmas sociales.

De acuerdo con esta propuesta, se reivindica el papel del sujeto y del diálogo intersubjetivo y se enfatiza el hecho de que la escuela puede cuestionar las relaciones de poder hegemónicas de la sociedad (Giroux, 1992, P. 28) Para esta postura, la escuela también es un espacio para la creación cultural en el que el aprendizaje se mira como un proceso de interacción comunicativa. En este sentido, la relación que establece la escuela con el contexto social tiene impacto no sólo a nivel de las instituciones educativas en general sino también en aspectos íntimos y personales de la vida de los educandos y en la sociedad en su conjunto.

Además de tener una estrecha relación con el entorno, o por eso mismo, la escuela es también un espacio de aplicación de diferentes poderes “que residen en múltiples ámbitos de manera minuciosa y cotidiana” (García, 2003, p. 5) y no sólo se generan a partir de la relación de los sujetos con el Estado.

Las relaciones de poder que reproduce la escuela son las de la dominación de lo masculino sobre lo femenino, del adulto sobre el niño o la niña, de la raza blanca sobre las demás razas. La disciplina escolar es un dispositivo de poder que se aplica de

manera sistemática, que impone un orden de acuerdo con los regímenes de verdad establecidos desde los poderes nombrados anteriormente.

Afortunadamente, y como se había dicho antes, la escuela no es estática en su producciones e interpretaciones y en ella se negocian sentidos culturales y se producen resistencias que se aplican en el respeto del orden y disciplina que se impone, en la reinterpretación u olvido de lo que se enseña, en la transgresión de los roles sexuales y de género, en la construcción de ritos y mitos que excluyen el mundo oficial de la escuela.

La escuela cumple con dos papeles fundamentales de cara a la inclusión social de los individuos: la transmisión del conocimiento disciplinar y la formación en el campo moral entendido como la construcción del individuo para el deber ser en sociedad en términos de control y/o potenciación de su mente y de su cuerpo y, por ende, de sus comportamientos individuales y colectivos.

Para cumplir con su papel, la escuela tramita un currículo que refleja la concepción general del sistema educativo y de la escuela en particular. El currículo formal incluye las competencias, habilidades o capacidades que los alumnos deben desarrollar, los objetivos que se quieren lograr, los contenidos generales, las metodologías por medio de las cuales se van a lograr estos aprendizajes, y responde a preguntas sobre qué enseñar, cómo enseñar, cuándo enseñar y cómo garantizar que el proceso esté dando los resultados esperados. El currículo apunta a prever todos los pasos del proceso educativo para que éste sea exitoso.

El proceso de diseño e implementación curricular se da de manera formal o explícita pero también de manera latente o implícita. A esto último se le ha denominado currículo oculto y se refiere a las valoraciones éticas y morales, los comportamientos y las acciones que se posicionan en el aula de clase y en los proyectos escolares y que, aunque no están incluidas en el currículo formal, sí se enseñan (y se aprenden) por medio de gestos, de palabras no dichas, de énfasis en ciertos puntos, entre otros dispositivos. En otras palabras, el currículo oculto es aquel que se enseña en la escuela, muchas veces sin pasar por la conciencia o la racionalidad ni de profesores ni de alumnos pero que igual hace parte del proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo expresado en los párrafos anteriores, la escuela es a la vez un espacio para la reproducción pero también para la producción de nuevos sentidos culturales que posibiliten la transformación de prejuicios y discriminaciones en posibilidades de entender al otro no como amenaza sino como potencia y en este sentido es clave lo que plantea Braidotti (2004, p. 17) cuando considera que no se es diferente *de* sino diferente *para* construir nuevos valores”.

En el marco de referencia se explicitaron aquellos modelos de ser validados históricamente desde los procesos históricos de colonialidad. A través de las películas seleccionadas lo que se hizo precisamente fue volver visibles aquellas poblaciones que no clasifican dentro de estos modelos validados que actualmente tienen todavía mucha vigencia.

Ser mujer en un mundo regido por un sistema patriarcal. Ser diferente cultural o racialmente en una sociedad cuyos paradigmas propugnan por la homogeneidad y la superioridad de una raza y cultura sobre otra. Tener una discapacidad que entremezcla la estética de la forma con la deformación ética de aquellos que no tienen un “cuerpo sano en una mente sana”. Tomar opciones sexuales que no se enfocan hacia la reproducción de la especie y por tal motivo la población LGTB, ha sido convertida en una amenaza para la sociedad. Ser niño en un mundo de adultos que no les están garantizando ni un presente feliz ni un futuro promisorio.

En las películas referenciadas también se incluyeron aquellas que relacionan la sociedades con la religión, las que permiten leer el contexto internacional, latinoamericano y colombiano que se manifiestan como el escenario donde se viven dramas individuales o colectivos, pero donde también se pueden conocer aquellos movimientos que buscan la transformación de las condiciones de existencia de aquellas poblaciones discriminadas y excluidas.

Los maestros y maestras se mueven, expresan y buscan procesos de transformación que permitan mirar la diferencia como posibilidad de enriquecimiento y no como limitación de formas de expresarse y ser en el mundo. Por tal motivo se incluyeron historias donde se recrean otras posibilidades de ejercer el arte de la educación.

Conclusiones

La selección de las películas no fue fácil porque cualquier cinta puede ser leída desde una óptica pedagógica, pero no todas ellas tienen calidad en su propuesta de narrativa cinematográfica. También porque la realidad se separa para interpretarse pero se presenta siempre de manera abigarrada y entonces no es posible separar, por ejemplo, la sanción a la diferencia, del rechazo a la discapacidad.

¿Puede ser el cine un instrumento de transformación en los procesos pedagógicos? ¿Cómo utilizar el cine en los procesos del aula de clase? Estas fueron las preguntas que guiaron la investigación y que fueron respondidas desde el acercamiento teórico e histórico que dio cuenta de los modelos de ser impuestos desde el proceso de colonialidad que se ha vivido en Latinoamérica y en Colombia, desde la comprensión del cine como un instrumento de lectura y transformación de realidades excluyentes y finalmente desde la presentación de la base de datos sobre 140 películas que pueden alimentar el análisis desde problemáticas que no solo ocurren en la facultad de educación sino también en fisioterapia, fonoaudiología, psicología y porque no en la facultad de ciencias administrativas.

Propuestas

Como una forma de que esta investigación sea útil para la comunidad iberoamericana en particular y para aquellos que en general lo soliciten, se propone colgar la base de datos en la página web y en la biblioteca de la universidad.

Asimismo se propone que la base de datos sea enriquecida incluyéndole más películas y abriendo otros espacios igualmente importantes como videos y documentales.

Una propuesta que se debe pensar no solo desde la facultad de educación sino a nivel de toda la institución es crear un Cine Club con unos objetivos claramente formativos. Para la implementación de esta propuesta se debe tener en cuenta, la creación de una videoteca, que recopile aquellas cintas que tengan pertinencia para los procesos académicos de la Corporación Universitaria Iberoamericana.

La videoteca estará a cargo de la facultad de educación y la selección y adquisición de nuevas cintas, estará a cargo de un equipo de profesores y monitores,

nombrados para este efecto. Incluso podría proponerse como un ejercicio de práctica pedagógica para aquellas estudiantes que no puedan realizar su práctica directamente en una institución.

La Iberoamericana deberá garantizar salón y equipos tales como reproductores de DVD, equipos de video bean, conexión a internet y otras tecnologías para la proyección de las diferentes películas sin tropiezos técnicos, ni locativos.

Referencias

- Álvarez, R. (2006). “Evolucionismo y eugenesia en la elaboración de las identidades y las políticas nacionales latinoamericanas en el siglo XX”. Ponencia presentada en el Congreso *La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico. Ideas, lenguajes políticos e imaginarios culturales*. Biblioteca Valenciana, CSIC. Instituto de Filosofía y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, España. Consultado 15.08.2006. En: <http://bv.gva.es/documentos/alvarez.doc>
- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Braidotti . R. (2004) *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Brunner. J.J (1988). *Un espejo trizado. Ensayo sobre cultura y políticas culturales*. Santiago de Chile: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Buffon, citado por GERBI, Antonello (1993) *La disputa del Nuevo Mundo: Historia de una polémica. 1750 – 1900*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Camargo, M. (1996) *Violencia escolar y violencia social*. Consultado el 22.06.2011. En: http://www.acosomoral.org/pdf/rce34_03ensa.pdf.
- Constitución Política de Colombia. (1993) Bogotá: Presidencia de la República.
- Dussel, E. (1992) *El encubrimiento del otro*. Consultado el 06.06.2011. En: http://www.iphi.org.br/sites/filosofia_brasil/Enrique_Dussel_-_1492._El_encubrimiento_del_otro.pdf.
- Foucault, M *Genealogía del racismo*. (1976) Consultado el 17.12.09. En: http://www.psico-web.com/sociologia/foucault_genealogia03.htm.
- Foucault, M. (2001) *Los anormales*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García Carlos Iván. (2003) *Edugénero. Aportes investigativos para el cambio de las relaciones de género en la institución escolar*. Bogotá: Universidad Central.
- Giroux, Henry. (1992). *Teoría y resistencia en educación*. México, Siglo XXI

- Hegel, F. Citado por Dussel. E. (1992) *El encubrimiento del otro*. Consultado el 04.07.2011. En: http://www.iphi.org.br/sites/filosofia_brasil/Enrique_Dussel_-_1492._El_encubrimiento_del_otro.pdf.
- Huergo, J. desbordes y conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática. Consultado el el 7 de julio 2006. En: <http://www.udp.cl/comunicación/magcom/docs/cultura.doc>
- Kant, E.(1784) *¿Qué es la Ilustración?* Consultado el 05.06.2011. En: <http://www.librosgratisweb.com/pdf/kant-inmanuel/que-es-ilustracion-en-filosofia-de-la-historia.pdf>.
- López de Mesa, L. (1930, enero 25). Política inmigratoria. *El Tiempo*, Bogotá, pág. 3
- Martín Barbero, J. (1998) *Modernidades y destiempos latinoamericanos*. Consultado el 12.07.08. En: http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/6-10/nomadas_08/revista_numero_8_art02_modernidades.pdf
- Martín Barbero, Jesús. (2004) Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad. En: María Cristina Laverde, Gisela Daza y Mónica Zuleta. (Ed.) *Debates sobre el sujeto: perspectivas contemporáneas*. Bogotá: Universidad Central
- Martín Barbero, J. (2002) “Reconfiguraciones comunicativas del saber y el narrar”. En: *La educación desde la comunicación*. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Ministerio Nacional de Educación. Ley General de Educación (1994) Bogotá: Ediciones Fecode.
- Nash, M. (2007) *La política de lo diverso. ¿Producción, reconocimiento o apropiación de lo intercultural?* Consultado el 21.12.09. En: http://www.librospdf.net/ver-libro.php?n=La%20pol%EDtica%20de%20lo%20diverso.&url=http://www.cidob.org/es/content/download/8163/83307/file/03_nash.pdf
- Quijano, A. (2009) *La colonialidad del poder*. Consultado el 06.06.201. En: <http://wpqsdossier.blogspot.com/2009/06/anibal-quijano-colonialidad-del-poder-y.html>.
- Ranciere, J. (2002) *El maestro ignorante*, Barcelona: Editorial Alertes
- Ranciere, J. (2010) Entrevista. Consultado el 10.11.2010. En: <http://blogs.publico.es/fueradelugar/140/el-espectador-emancipado>

- Rueda, J. & Chicharro M. (2010) “La representación cinematográfica; una aproximación al análisis socio histórico”. En: *Ámbitos* No. 11-12- 2004, pp. 427-450. En : <http://www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/11-12/archivos1112/laffond.pdf>. [tomado el 7 de julio 2006]
- Serge, M. (2002) *La cultura*. En: *Palabras para desarmar*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Skliar, C. (2008) *Estar juntos*. Consultado el 02.06.201. En: www.accioneducativa.org.ar/art_skliar.doc.
- Skliar, C. *Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad*. Consultado el 20.04.201. En: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vIyCJ4IsgPOJ:www.vocesensilencio.org.ar/notas/Poner_en_tela_de_juicio_la_normalidad.rtf+Carlos+Skliar&cd=3&hl=es&ct=clnk&client=firefox-a&source=www.google.com.
- Suaza, L. M. (2010). *Extranjeros de dentro y extranjeros de fuera*. Tesis de maestría no publicada, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Valle, J. (2011) *Jacques Ranciere: El espectador emancipado y La noche de los proletarios*. Consultado el 01.06.2011. En: <http://soloentrevistas.blogspot.com/2011/05/jacques-ranciere-el-espectador.html>.
- Van, D. (2000) *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Editorial Gedisa.